



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— . x . —
(দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।)
— . —

প্রথমোষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং ।

মূলং, পদ-বিশ্লবণং, মন্ত্ৰাভ্যাসাদিগী-ব্যাখ্যা, বক্তৃহাবাদঃ, লায়ণভাষ্যং,
ভাষ্যাহবাদঃ, বিশদার্থঃ প্রভৃতি লমেত ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাখ্যাতা লক্ষাদিতা চ ।

—
১০০০ সালস্বাঃ ।
— ০ —

কৌলীশ্চভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-মৃতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
 আসীং সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ সূতস্তু স্নানাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাবড়া-সহরৈঃধুনা ।
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তু ।
 সূধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্তু সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্তু সিদ্ধির্ভবতু শাস্ত্রতী ।
 মন্মাদুসারিণী ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

ওঁ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— . —
দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।
— . —

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমোহষ্টবাক্যঃ । বিংশং সূক্তং ।
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । প্রথমো দ্বিতীয়শ্চ যৌ বর্ণৌ ।

— . —
বিংশং সূক্তং ।
— . —

নূতন অধ্যায় । নূতন সূক্ত । নূতন দেবতা । ছন্দঃ ও ঋষি অভিন্ন ; কিন্তু লংঘ্যোগ অভিনব । এই সূক্তের অমূল্যলানে, অভিনব আশা-আশ্বালের উল্লাসে, মানব-ক্লময় পুলকপূর্ণ হইয়া উঠে ।

এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী মানুষই যে দেবত্বলাভ করিতে পারে ; তপস্তার প্রভাবে, লংকর্ম্মাশ্রুতানের ফলে, এই মানুষই যে দেবত্ব লভ্যবপর হয় ; ঋতুদেবগণের উপাসনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে ।

ঋতুদেবগণ—কে তাঁহারা ? লায়ণ করিয়াছেন—“ঋতবো হি সন্মুখ্যাঃ লভন্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ ।” অর্থাৎ, মানুষ হইয়াও, তপস্তার প্রভাবে—লংকর্ম্মের লংলাধনে, তাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, তাঁহারা ঋতুদেবগণ নামে প্রখ্যাত হইলেন । আজি বলিয়া নহে, কালি বলিয়া নহে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান—অনন্তকাল ধরিয়া যে লকল সন্মুখ আপনার কর্ম্ম-প্রভাবে দেবত্বলাভ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ; ঋতুদেবগণের স্তুতির্চনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যেই বিনিয়ুক্ত হইয়াছে । এই সূক্ত লংলারকীট মানুষকে বুঝাইতেছে,—‘কেন হতাশে অবলগ্ন হও ? এই মানুষই যখন কর্ম্মবলে দেবত্বলাভ করিয়া পূজার আশ্পদ হইতে পারে, তুমিই বা না হইবে কেন ? কর্ম্মী হও, ভক্ত হও, জ্ঞান লাভ কর ; ক্ষুদ্র ভূমি, ভূমিও যে আলন লাভ করতে পারিবে’

জন্মজন্মান্তরের অভ্যুদয়-প্রভাবে নরদেহ লাভ হয় । নরজন্মই এ লংলারে শ্রেষ্ঠ জন্ম । সেই শ্রেষ্ঠ জন্ম যখন প্রাপ্ত হইয়াছে, নিয়গ না হইয়া—কলুষ-কলনায় নীচ-বর্ষ্যে অবনমিত

না হইয়া, একটু উর্দ্ধে আরোহণের চেষ্টা কর,—উদগমনের উপযোগী কর্ণ-পরম্পরায় প্রযুক্ত হও, ঋতু-দেবগণের আলন লাভ করিবে। ঋতুদেবগণের অর্চনার ইহাই প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে হইবে। কি অবস্থা হইতে কি অবস্থায় উপনীত হইতে পার—এই হস্তে তাহা লক্ষ্যতোভাবে অনুধাবনযোগ্য। জন্মজন্মান্তরের কর্ণফলের আভাস—এ হস্তে দীপ্যমান রহিয়াছে। অস্তরে লং হও, কর্ণে লং হও, অম্ব্যাহনে লং হও, তোমার আচার-ব্যবহার লং হউক ;—তুমিও ঋতুদেবগণের জায় পূজাই হইতে পারিবে। এই হস্তের ইহাই উপদেশ ; এই হস্তের ইহাই শিক্ষা ।

— . —

বিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

যন্তু নিঃশ্লিভং বেদা যো দেবেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নির্ধামে তমহং বন্দে বিভ্রাতীর্ধমহেশ্বরং ॥

অত্র প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায় আরম্ভাতে । তত্রায়ং দেবায়ৈত্যষ্টকং যন্তুং । তন্তু ঋষিচ্ছন্দসী পূর্ববৎ । ঋতুদেবতাক্রমসূক্রম্যতে । অয়মষ্টোবার্ভবমিতি । বিনিয়োগস্ত যন্তুস্ত লৈঙ্গিক স্মার্ত বা ত্রষ্টব্যঃ । বাচস্ত প্রথমে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রেহয়ং দেবায় জন্ম ইত্যার্ভবশৃচঃ । অথ ছন্দোমা ইতি ষণ্ডে যন্তুভ্যং । অতি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শত্ৰুবায়ে দেবায় জন্ম ইতি তৃচাঃ । আ० ৮৯ । ইতি । তস্মিন্ হস্তে প্রথমামুচমাং ॥

. . .

বিংশসূক্তানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদ ।

বেদসমূহ ঐহাব নিঃশ্লিভ-স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে অধিল জগৎকে নির্মাণ করিয়াছেন, সেই বিভ্রাতীর্ধ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করিতেছি ।

এস্থলে প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । ইহাতে “অয়ং দেবায়” ইত্যাদি এই যন্তুটী আটটি ঋক-বিশিষ্ট । ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের জায় । দেবতা—‘ঋতু’ । ইহার অনুক্রম হইয়াছে, যথা—“অয়মষ্টোবার্ভবমিতি” । এই হস্তের স্মার্ত অথবা লৈঙ্গিক ‘বিনিয়োগ’ জানা উচিত । বাচ্য স্তরের প্রথম ছন্দোম-বিষয়ে বৈশ্বদেবের শত্রু-মন্ত্রে “অয়ং দেবায় জন্ম” এই ঋতুদেবতাক্রম সূত্রটী (ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয়) রিমিসৃক্ত হয় । আশ্বলায়ন শ্রোতস্বত্রে “অথ ছন্দোমাঃ” এই ষণ্ডে ইহা স্মৃতি হইয়াছে ; যথা—“অতি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শত্ৰুবায়ে দেবায় জন্ম ইতি তৃচাঃ ।” আ० ৮৯ । ইতি । সেই হস্তের ত্রুই প্রথম ঋক্ কবিত হইতেছে ।

. . .

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমস্থবাকে বিংশং যুক্তং । ঋতুদেবতাকং । ঋষিঃ কপ্তনুত্রো
মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । বিনিয়োগঃ স্মার্ত্তঃ লৈঙ্গিকঃ বা ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং যুক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

॥ ১ ॥ অয়ং দেবায় জন্মেনে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া ।

অকারি রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

গদ-বিশ্লেষণং ।

অয়ং । দেবায় । জন্মেনে । স্তোমো । বিপ্রৈভিঃ । আসয়া ।

অকারি । রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রত্নধাতমঃ’ (অতিশয়েন ধনপ্রদঃ, সর্ব্বতঃ ইষ্টসাধকঃ) ‘অয়ং’ (বহুমানাঃ) ‘স্তোমো’
(স্তোত্রাবশেষঃ, বেদমন্ত্রঃ ইতি ভাবঃ) ‘জন্মেনে’ (জায়মানায়, মনুষ্যজন্মপরিণে, নররূপায়
ইত্যর্থঃ) ‘দেবায়’ (দেবপ্রীত্যর্থং, দেবতায়ঃ প্রীতিকামনাত্যে) ‘বিপ্রৈভিঃ’ (মেধাবিভিঃ
জ্ঞানিভিঃ) ‘আসয়া’ (মুখেন, সদৈব ইতি ভাবঃ) ‘অকারি’ (নিষ্পাদিতঃ, উচ্চারিতঃ ভবতি
ইতি শেষঃ) । মনুষ্যোহপি স্বকর্ম্মপ্রভাটৈঃ দেবত্বালাভায় সমর্থঃ ভবতি ; যে দেবত্বং
প্রাপ্তাঃ তান্ উদ্ভিষ্ট স্তোত্রমেতৎ বিপ্রৈঃ উচ্চাখ্যতে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০ম—১ম) ।

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

সর্ব্বতোভাবে ইষ্টসাধক বক্ষ্যমাণ এই বেদমন্ত্র মনুষ্যজন্মধারী অর্থাৎ
নররূপী দেবতার প্রীতিকামনায় মেধাবী জ্ঞানিগণ কর্তৃক মুখে মুখে (অর্থাৎ
সদাকাল) উচ্চারিত হয় । (ভাব এই যে—মনুষ্যও স্বকর্ম্মপ্রভাবে দেবত্ব-
লাভে সমর্থ হয় ; যাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে
এই স্তোত্র বিপ্রগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয় ।) ॥ (১ম—২০ম—১ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

অভবো হি মনুষ্যাঃ সন্তস্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ । তে চাত্র হৃক্বে দেবতাঃ । তৎসজ্জো
জায়মানবাচিনা জন্মশব্দেনৈকবচনান্তেনাত্রে নির্দিষ্টতে । জন্মেন জায়মানায় ঋতুগতব্রূপায়
দেবায় তৎপ্রীত্যর্থময়ং স্তোমঃ স্তোত্রাবশেষো বিশেষোপদেশো বিন্যাসো বিন্যাসায় স্বকীয়েনা-
স্তেনাকারি । নিম্পাদিতঃ । কীদৃশঃ স্তোমঃ । রত্নপাতমঃ । অতিশয়েন রমণীয়মণিমুক্তা-
দিধনপ্রদঃ । স্তোত্রোণ তুষ্টা অভবো ধনং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ॥

আলয়া । আশ্রয়দাতৃত্বীয়ৈকবচনস্ত সূপাং ব্রহ্মগিতাদিনা যাজ্ঞবল্ক্যে । বাতায়েন
প্রকৃতিযকারস্ত লোপঃ । চিত ইত্যন্তোদাতঃ । রত্নপাতমঃ । রত্নানি দধাতীতি রত্নপাঃ ।
কুতুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরহঃ ॥ (১ম-২০ম-১ম) ॥

প্রথম (১৯৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: x . x :—

এই ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহাতে বড়ই ভ্রান্ত-পথে
পরিচালিত হইতে হয় । সে অর্থ এই যে,—‘দেবত্ব-প্রাপ্ত মনুষ্যের
সম্বন্ধে এই স্তোত্রগণকল বিপ্রগণ কর্তৃক মুখে মুখে গীতচিত্ত হয় ; এবং
তজ্জন্ম স্তোত্ররচকগণ ধনরত্ন পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।’ ভাটিগণ এবং অধুনাতন
পণ্ডিতগণ, কোনও রাজার বা কোনও বড়লোকের উদ্দেশ্যে কবিতা প্রভৃতি
রচনা করিয়া যেমন পুরস্কার লাভ করেন ; ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায়
ভ্রান্তিতে মনে হয়, এ ঋক্ যেন সেই ভাবেই রচিত হইয়াছিল ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতুগণ মনুষ্য হইয়া তপস্বী হারা দেবত্বলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহারা এই হৃক্বে
দেবতা । তাঁহাদের সত্য অর্থাৎ সেই ঋতুগণ, জায়মানবাচী একবচনান্ত জন্মশব্দে হারা
নির্দিষ্ট হইতেছে । জায়মান ঋতুসমূহরূপ দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এই স্তোত্রবিশেষ মেধাবী
ঋত্বিক্-গণ কর্তৃক স্বকীয়-মুখের দ্বারা নিম্পাদিত হইয়াছে । স্তোত্রবিশেষ কিরূপ ? অতিশয়-
রূপে মনোহর মণিমুক্তাদিধনপ্রদ । অর্থাৎ ঋতুগণ, এই স্তোত্রে সন্তুষ্ট হইয়া প্রকৃষ্টরূপে
ধনদান করিয়া থাকেন ।

‘আলয়া’ এই পদটী, ‘আশ্র’ শব্দের উত্তর তৃতীয়র একবচনের স্থানে “সূপাং ব্রহ্মক্”
সূত্রানুসারে ‘যাচ্’ আদেশে বিকল্পে প্রকৃতির যকারের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ”
এই হ্রস্ব হারা ইহার অন্তস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “রত্নপাতমঃ” এই পদটির, ‘রত্নক্ষে ধারণ
অপবা পোষণ করে’ এই অর্থে ‘রত্নপাঃ’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত
পদপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ (১ম ২০ম-১ম) ॥

কিন্তু বাস্তব থাকের অর্থ মেরুপ নহে। থাকের অন্তর্গত 'জন্মেনে', 'দেবায়', 'বিপ্রোভিঃ' এবং 'অকারি' পদ-চতুষ্টয়ে ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। 'জন্মেনে দেবায়' পদ-দ্বয়ের ভাব এই যে,—'জায়মান দেবগণের নিমিত্ত'; অর্থাৎ, 'বর্তমান অত্যন্ত অনাগত এই তিন কালে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়াও কর্মপ্রভাবে যাঁহারা দেবত্ব লাভ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের পীতিল নিমিত্ত।' এখানে 'বিপ্রোভিঃ অকারি' বাক্যে 'স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়' এবং 'আমরা' পদের প্রয়োগে 'সর্ব্বদা মুখে মুখে উচ্চারণের' ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অকারি' পদ 'কৃ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—'করা'। তাহাতে 'রচনা করা' অপেক্ষা 'উচ্চারণ করা' ভাবই অধিকতর সঙ্গত হয়। বিশেষতঃ 'বিপ্রোভিঃ' পদ বহুবচনে প্রয়োগ। রচনা এক জনেই করিতে পারেন বা করেন। একটী মন্ত্র দশ জনে মিলিয়া রচনা করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত ব্যাখ্যা হয় না। কিন্তু উচ্চারণ অর্থ ধরিলে, বহুবচনের 'হু' মেধাবী বিপ্রের সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ থাকে।

মন্ত্রটী—মানুষের সম্বন্ধে প্রযুক্ত এবং মুখে মুখে রচিত,—এ ভাব যাঁহারা পোষণ করেন; তাঁহাদিগকে আমরা বেদবিরোধী বলিয়া মনে করি। বেদের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষে বিন্দু ঘটাইবার জন্যই তাঁহারা ঐরূপ অর্থের অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র। নচেৎ, থাকের ভাবার্থ এই যে,—'অনন্ত কাল হইতে কর্ম-ফল মানুষ দেবত্বের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সেই যে দেবগণ, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে এই স্তোত্র-মন্ত্র স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়। আমরাও সেই স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি। তাঁহারা পশম হউন। আমরাও তাঁহাদের অভীষ্ট-লাভন করুন।'

এই স্তোত্রমন্ত্র ধনরত্নপ্রদ; অভীষ্ট ফলপ্রদ; স্তব্রাং প্রার্থীর দৃঢ় প্রত্যয়,—এই মন্তোচ্চারণে, সেই নরদেবগণের অনুসরণে, শুভফল লাভ করিবেন,—তাঁহার ইচ্ছাসিদ্ধি হইবে। তাই মন্ত্রল,—যে সকল নরদেবতা আপন-আপন কর্মপ্রভাবে দেবত্ব-লাভ করিয়াছেন, আমরা যেন সর্ব্বথা তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুগামী হই; কেন-না, তদ্বারা আমরাও দেবত্বের অধিকারী হইব। (:ম—২০সূ—১৫)।

দ্বিতীয়া ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং যজ্ঞং । দ্বিতীয়া ণক্ ।)

য ইন্দ্রায় বচোযুজা ততক্ষুর্মনসা হরী ।

শমীভির্যজ্ঞমাশত ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যে । ইন্দ্রায় । বচোযুজা । ততক্ষুঃ । মনসা । হরী ইতি ।

শমীভিঃ । যজ্ঞং । আশত ॥ ২ ॥

. . .

মন্ত্রাণ্যমাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যে’ (নররূপিণঃ দেবতাঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রনিমিত্তাঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায়ৈ, ভগবন্মতিমা-
প্রকাশার্থং) ‘বচোযুজা’ (বাচ্যাক্ত্রেণ যুজমানো, মন্ত্রকর্মসম্বৃতৌ) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপৌ
বাহকৌ) ‘মনসা’ (মননমাত্রেণ, অতোহনুগ্রাহেণ ইত্যর্থঃ) ‘ততক্ষুঃ’ (সম্পাদিতবস্তুঃ, অত্মাকং
হৃদয়ে প্রতিক্রিয়াযুক্তি ইত্যর্থঃ) ; তে নরদেবতাঃ ‘শমীভিঃ’ (অত্মাকং কর্মভিঃ সহ) ‘যজ্ঞং’
(যজ্ঞক্ষেত্রং, অশ্বদীযং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আশত’ (অশু-ধ্বং, ব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত্ব ইত্যর্থঃ) । অয়ং
ভাবঃ—নররূপিণাং দেবানাং অনুগ্রাহেণ অত্মাকং হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিসম্বৃতঃ ভবতু ; অত্মাকং
কর্মভিঃ সহ তে দেবতাঃ অশ্বদীযং হৃদয়ং পাদিকূর্নস্ত । (১ম—২০ম—২৭) ।

বঙ্গভাষায় ।

নররূপী যে দেবগণ ভগবৎ-প্রাপ্তি-কামনায় (ইন্দ্রগামীপ্য লাভের
জন্য) মন্ত্রকর্মসম্বৃত জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়কে আমাদের হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই নরদেবগণ আমাদের কর্মসমূহের সহিত যজ্ঞ-
ক্ষেত্রে অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করুন । (ভাব
এই যে,—নররূপী দেবগণের অনুগ্রহে আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিসম্বৃত
হউক ; আমাদের কর্মসমূহের সহিত সেই দেবগণ আমাদের হৃদয়ে
অধিকার করুন) ॥ (১ম—২০ম—২৭) ।

. . .

সায়ণ-ভাষ্যে ।

যে ঋতব ইন্দ্রায়ৈল্লগ্নীত্যর্থঃ বচোযুক্তা ভাট্টনাদিকং বিনা বাছ্যাজ্ঞেণ রথে যুক্তান্যনৌ
অশিক্ষিতৌ হরৌ এতন্মামকাবসৌ মনসা ততক্ষুঃ । সম্পাদিতবস্তুঃ । ঋতুগাং সত্যসঙ্কল্পস্যৎ
তৎসঙ্কল্পমাজ্ঞেয়েল্লগ্নীত্যর্থো সম্প্রতিব্যর্থঃ । তে ঋতবঃ শমীভিঃ প্রহচমসাদিনিষ্পাদনরূপৈঃ
কর্ম্মভির্গজ্জমসদীয়মানত । ব্যাপ্তবস্তুঃ ॥ অপোহপ্ন ইত্যাদিষু ষড়্বিংশতিনিষ্পাদনকর্ম্মণামসু
শমী শিমীতি পঠিতং ॥

বচোযুক্তা । বচসা যুক্তাতে । সৎস্বধিবেতাদিনা কিপ্ । সুপাং সুলুগিতাদিনা
বিভক্তোৎসকারঃ । কুতস্তবপদপ্রকৃতিস্বরঃ । ততক্ষুঃ । তক্ষু ভক্ষু তনু করণে । লিটী
কৈকরাদেশঃ । পাদাদিহাদনিষাতঃ । শমীভিঃ । শময়ন্তু পাপানীতি শমাঃ কর্ম্মাশি ।
ঔগাদিক ইন । ক্রাদিকারাদিক্রিনঃ । পা০ ৪।১।৪৫ । ইতি ভীষ্ । বৃষাদিহাদিহাদান্তঃ ।
আশত । অশু ব্যাপ্তৌ । লঙি ব্যস্তাদেশঃ । স্বাদিভাঃ শ্বুঃ । তন্ত বহলং ছন্দশীতি লুক্ ।
অভাগমঃ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ ॥ (১ম - ২০ম - ২২ম) ।

• • •

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ঋতুগণ, ইন্দ্রদেবের গ্রীষ্ম নিমিত্ত, ভাট্টনাদি বার্তীত বাক্যমাজ্ঞেই রথে যুক্ত হয়
অতএব অশিক্ষিত 'হরৌ' নামক অশ্বদ্বয়কে মনের দ্বারা সম্পাদিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ
যে ঋতুগণেণ সঙ্কল্প সত্য বলিয়া সঙ্কল্পমাজ্ঞেই ইন্দ্রদেবের অশ্বদ্বয় সম্পন্ন (বহনোপযোগী শিক্ষা
প্রাপ্ত) হইয়াছিল ; সেই ঋতুগণ শমী অর্থাৎ প্রহচমসাদিনিষ্পাদনরূপ কর্ম্ম-সমূহের দ্বারা
অশ্বদ্বয় বজ্রকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ॥ “অপোহপ্নঃ” ইত্যাদি ষড়্বিংশতি প্রকার কর্ম্ম-
নামের মধ্যে ‘শমী শিমী’ এরূপ পঠিত হইয়াছে ॥

‘বাক্যের দ্বারা যুক্ত হয়’ এই অর্থে ‘বচস্’ শব্দপুংলিঙ্গ ‘যুক্ত’ ধাতুর উত্তর “সৎস্বধিব-
ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া বিভক্তির স্থানে “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা
অকারাদেশে “বচোযুক্তা” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে । “ততক্ষুঃ” এই পদটি, ‘তনু করণার্থে তক্ষু বা ভক্ষু’ ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির
ঝি-এর স্থানে ‘উস্’ আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । পদের আদি বলিয়া ইহার নিষাতস্বর
হয় নাই । ‘পাপসমূহকে নাশ করে’ এই অর্থে শমী শব্দে কর্ম্মকে বুঝায় । ‘শম’ ধাতুর
উত্তর ঔগাদিক ইন প্রত্যয় করিয়া “ক্রাদিকারাদিক্রিনঃ” (পা০ ৪।১।৪৫) এই হ্রস্ব দ্বারা
ক্রাদিগ্ধে ভীষ্ (ঙ্গ) প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে “শমীভিঃ” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
বৃষাদি বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত । “আশত” এই পদটিতে ব্যাপ্তার্থক অশু (অশ)
ধাতুর উত্তর লঙের ঝি-এর স্থানে অদাদেশ, “স্বাদিভাঃ শ্বুঃ” হ্রস্বস্বসারে শ্বু (হ্র) প্রত্যয়,
“বহলং ছন্দসি” এই হ্রস্ব দ্বারা ভাগ্যের লোপ এবং অভাগম হইয়াছে । “তিঙ্ডতিঙঃ” হ্রস্ব
দ্বারা ইহার নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ (১ম - ২০ম - ২২ম) ॥

• • •

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

তক্ষ্ণাসত্যাত্ম্যং পরিজ্ঞানং সুখং রথং ।

তক্ষ্ণেনুং সবহুর্ষাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তক্ষন্ । নাসত্যাত্ম্যং । পরিজ্ঞানং । সুখং । রথং ।

তক্ষন্ । সেনুং । সবহুর্ষাং ॥ ৩ ॥

মর্ষ্যাস্থলাবিনী-ব্যাখ্যা ।

তে দেবঃ 'নাসত্যাত্ম্যং' (অশ্বিনীকুমারদেবাত্ম্যং—তদেবলক্শপ্রাপণার্থং, অন্তর্কর্যাধি-
বহির্কর্যাধি-নাশায় ইতি ভাবঃ) 'পরিজ্ঞানং' (সর্কতঃ গমনকীণং, লকণদেবভাবপ্রাপক
ইত্যর্থঃ) 'সুখং' (সুখকরং) 'রথং' (লোকস্বরূপং যানং) 'তক্ষন্' (নিশ্চিতবস্তুঃ
প্রদর্শিতবস্তুঃ), তথা 'সবহুর্ষাং' (সর্কারামৃতস্ত্র দোদ্ধীঃ, অমৃতনিশ্চিন্দিনীং) 'সেনুং' (গাং
ধর্ম্যরূপং জ্ঞানরশ্মিং ইত্যর্থঃ) 'তক্ষন্' (প্রদর্শিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়িত্ব ইতি ভাবঃ) । নঃ
রূপিণঃ তে দেবঃ মনুজান্ ভগবৎসামীপ্যং সংবাহয়ন্তি ; তে এব আদর্শরূপাঃ লব
ধর্ম্যস্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্ত—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ—৩খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই দেবগণ, অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশের নিমিত্ত, সর্কতঃ গমনকী
অর্থাৎ সকল দেবভাবপ্রাপক সুখকর লোকস্বরূপ যানকে নিশ্চি
করিয়াছেন—দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতনিশ্চিন্দিনী ধর্ম্যরূপ জ্ঞা
রশ্মিকে প্রদর্শন করিয়াছেন । (ভাব এই যে, নররূপী সেই দেব
মনুজাদিগকে ভগবৎসামীপে সংবাহন করিয়া লইয়া যান ; তাঁহারা এই আদ
স্বরূপ হইয়া, ধর্ম্যের স্বরূপ প্রদর্শন করেন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৩খ)

লায়ণ-ভাষ্যং।

নালভ্যাত্যামধিদেবপ্রীত্যর্থং রথঃ তক্ষন্। ঋভবঃ দেবাঃ কক্ষিপ্রথমতক্ষন্। তক্ষণেন লম্পাদিতবস্তুঃ। কীদৃশং রথং। পরিজ্ঞানং। পরিতো গন্তারং। জুথং। উপগুপ্যবশমে মুখকরং। কক্ষি ধেমুং কক্ষিদগাং তক্ষন্। ঋতুনামনেকার্থবাস্তবকতিরত্রে লম্পাদন-বাচী। কীদৃশীং ধেমুং। লবজ্জ্বাং। লবঃ কীরজ্ঞ দোদ্রীং।

তক্ষন্। বহুলাং ছন্দসীভাডভাবঃ। নালভ্যাত্যং। ন বিজ্ঞতে লভ্যং যয়োস্তাবদতো। ন অলভ্যো নালভ্যো। নভ্রাগ্নপাদিত্যাদিনা নলোপাভাবঃ। পরিজ্ঞানং। অজ্ঞেঃ পরি-পূরিত বস্তু কক্ষিত্যাদিনা। উ० ১।১৫৮। মনুপ্রত্যয়েৎকারলোপ আত্মদাস্তবং চ নিপাতনং। লবজ্জ্বাং। লবঃ পয়ো দোদ্রীতি লবজ্জ্বা। হ্রঃ কবচশ্চ। পা० ৩২।৭০। ইতি কপু। লবরিত্তি রেফান্তং প্রাতিপদিকং কীরবাচীতি লম্পাদয়বিদঃ। কপঃ পিতৃদত্তদাস্তবং। ঋতুশ্বর এব শিষ্টতে। লম্পাদে কুতুস্তরপদপ্রকৃতিশ্বরঃ। (১ম-২০-৩৭)।

তৃতীয় (১১৭) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—
‘অশ্বিনীকুমারস্বয়ের মন্তোম-বিধান জন্ত ঋতুদেবগণ সর্বতো-গমনশীল সূত্রে
উপদেশনযোগ্য একগানি শকট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং একটী

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নালভ্যাত্যর্থং অধিদেবস্বয়ের প্রীতির নিমিত্ত, ঋতুনামক দেবগণ কোনও একটী রথ তক্ষণক্রিয়া দ্বারা লম্পাদন করিয়াছিলেন। রথ কিরূপ? সর্বত্র গমনশীল, উপরিশেষ উপবেশন জন্ত মুখকর। আরও, (তিনি) একটী গাড়ীও লম্পাদন করিয়াছিলেন। ঋতুশ্বরের অনেকাংশ হয় বলিয়া, এস্থলে ‘তক্ষতি’ পদ লম্পাদনবাচী। কিরূপ ধেমু? ‘লবজ্জ্বা’ অর্থাৎ কীরের দোদ্রী।

“তক্ষন্” এই পদটিতে “বহুলাং ছন্দসি” হ্রস্ব দ্বারা অটু আগমের অভাব হইয়াছে। “নালভ্যাত্যং” এস্থলে ‘নাই লভ্য বাহাতে’ এই অর্থে ‘অলভ্য’ এবং ‘নয় অলভ্য বাহারা’ এই অর্থে ‘নালভ্যঃ’ পদটি সিদ্ধ হয়। এস্থলে “নভ্রাগ্নপাৎ” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ন-লোপের অভাব হইয়াছে। “পরিজ্ঞানং” এই পদটি পরি-পূরক অজ্ঞ ঋতুর উত্তর “লম্বক্ষন্” (উ० ১।১৫৮) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা মনু প্রত্যয় করিয়া ঋতুর আদিস্থ অকারের লোপ এবং আত্মদাস্ত শব্দ—নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ‘লবঃ’ অর্থাৎ ‘জ্বা’ ধোহন করে এই অর্থে ‘লবঃ’ শব্দ পূরক ‘হ্র’ ঋতুর উত্তর “হ্রঃ কবচশ্চ” (পা० ৩২।৭০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘কপু’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে “লবজ্জ্বাং” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘লবজ্জ্বা’ এই প্রাতিপদিক রেফান্ত শব্দটি কীরবাচী ইহা লম্পাদয়বিদগণের মত। ‘কপু’ প্রত্যয়ের পিতৃ-হেতু অজ্ঞদাস্তশব্দ হইয়াছে। ঋতুর ঋতুশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। লম্পাদ হইয়া কুৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিশ্বর হইয়াছে। (১ম-২০-২-৩৭)।

দুষ্কবতী গাভী সৃজন করিয়াছিলেন।’ এই অর্থই সকল অনুবাদক অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ গম্ভীরবে ঐ শ্লোকের মর্ম অনুধাবন করি। মনুষ্য-জন্ম গ্রহণ করিয়া কর্মপ্রভাবে যাঁহারা দেবদ্বন্দ্ব লাভ করেন, সর্ব্বতোভাবে ভগবানের নিকট উপাস্ত হইবার উপযোগী স্তম্ভর রথ মতাই তাঁহারা নির্মাণ করিয়া যান। তাঁহাদিগের লোকাভ্যন্তর আদর্শই সেই রথ স্বরূপ। সেই আদর্শের অনুসরণই—সেই রথে আরোহণ। সে রথ যে স্তম্ভর—শাস্তিপ্রদ, তাহাতে কি আর সংশয় আছে? সৎকর্ম্মময় তাঁহাদিগের জীবনাদর্শ। সৎকর্ম্মের অনুসরণে প্রাণে যে অনুপম শান্তিসুখ লাভ হয়, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সৎকর্ম্মানুষ্ঠানেই ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ স্তম্ভর হইয়া থাকে। স্তম্ভরং সৎকর্ম্মকেই ভগবৎ-সান্নিধ্য উপনীত হইবার উপযোগী যান বলা যাইতে পারে। স্বাভূতদেহগণ জগতে সেই আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহাদিগকে সর্ব্বত্র-গমন-শীল স্তম্ভর রথের প্রস্তুতকারী বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে।

‘ধেমুং’ পদের ‘গাং’ প্রতিবাক্য-গ্রহণে, ধর্ম্মরূপা গাভীর প্রসঙ্গ মনোমধ্যে জাগরুক হয়। গাভীরূপে ধর্ম্মের বিকাশ-বিষয়ে পৌরাণিক উপাখ্যানের নানাস্থানে প্রসূত আছে। ‘সবদুঃখং’ পদে ‘অমৃতপ্রদাং’ এবং ‘ধেমুং’ পদে ‘ধর্ম্মরূপাং গাং’ অর্থ সহজেই গ্রহণ করা যায়। ‘তোমরা দুষ্কবতী গাভী সৃজন কর’—একি আর অর্থ? শ্লোক বলা হইয়াছে,—‘মনুষ্যরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মের স্বরূপ-তত্ত্ব আপনারাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিয়া, ধর্ম্ম কি বুঝিয়া, আমরা এখন সাধন-মার্গে অগ্রসর হইতে পারিতেছি। আপনারা সংসারে আবর্তিত না হইলে, আমরা কাহার অনুসরণ করিতাম? অতীন্দ্রিয় দেবগণের বিমল আশাদিগের যে ধ্যানধারণার অতীত, তাহা সেইরূপই গম্ভীর থাকিয়া যাইত। গোভাগাক্রমে আপনারা আসিয়াছিলেন; তাই আমাদের গতি-মুক্তির একটা আশা-ভরসা প্রাপ্ত হইতেছি।’

আমাদিগের এইরূপ অর্থ-নিষ্কাশন পক্ষে যে দুই একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে, তাহারও সম্বলে মীমাংসা করা যাইতেছে। কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—আমাদিগের অর্থই বা এক্ষেত্রে গম্ভীর হয় কেন? তাহার

উত্তর—আমরা মায়ণের কোনও অর্থই অপলাপ করি নাই; অথচ, ভাবার্থে
আমাদিগের সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বালম্ব্য প্রতিপন্ন হইতেছে। আমাদিগের
মর্মানুসারিণী-ব্যাপ্য ও মায়ণ-ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই ইহা বোধগম্য হইবে।

‘নামত্যাভ্যাং’ পদে আমরা দ্বিবিধ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম।
আমাদিগের প্রথম প্রতিবাক্য—‘ভগবৎসামীপ্যলাভায়।’ দ্বিতীয় প্রতি-
বাক্য—‘অস্তুর্ব্যাদি-বহির্ব্যাদি-নাশকায়।’ আমরা ‘নামত্যাভ্যাং’ পদে
‘ভগবৎসামীপ্যলাভায়’ অর্থ কেন আমনন করিলাম; তাহার উত্তর এই
যে, ‘নামত্যাভ্যাং’ পদে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কেও বুঝায়, আবার সংস্করণ
(ন+অগত্য) ভগবানকেও বুঝায়। এক প্রকার অর্থে, আমরা শেষোক্ত
ভাবই গ্রহণ করিয়াছি বটে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, অশ্বিনীকুমার
দেবদৈত্যদ্বয়ে অস্তুর্ব্যাদি-বহির্ব্যাদি-নাশকের ভাব গ্রহণ করিলে, কোনরূপ
অর্থ-ব্যত্যয় ঘটে না। তাঁহাদিগের নিকট পৌঁছবার—তাঁহাদিগের
সামীপ্যলাভের—তাঁহাদিগের দ্বায় গুণে গুণায়িত হইবার ভাব হইতেই
আদিব্যাদি-নাশের কামনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ মুখ লক্ষ্য অভিন্ন
থাকিলে, কোথাও দ্বন্দ্বের কারণ থাকে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, স্বাকের প্রার্থনা দাঁড়ায়
এই যে,—‘হে ঋতুদেবগণ! আপনারা যে পথ প্রদর্শন করিয়া
গিয়াছেন, যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, আমাদিগের এমন মতি-গতি
হউক,—আমরা যেন সেই পথে সেই আদর্শের অনুসরণে অগ্রসর
হইতে পারি।’ (১ম—২০সূ—অ)।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

দ্বিতীয়ে ছন্দমে বৈশ্বদেবস্ত্রে যুবানা পিতরা পুনরিত্যার্তবস্থঃ। দ্বিতীয়স্ত্রাং বো
দেবমতি খণ্ডে পজিতং। মহী দ্বোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি ত্বো।
আ। ৮। ১০। ইতি। তস্মিন্স্থচৈ প্রপমাং স্বস্তে চতুর্থীমুচ্যমাং ॥

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় ছন্দোম বিষয়ে বৈশ্বদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “যুবানা পিতরা পুনঃ” ইত্যাদি একত্রযায়ক
তুচ্চীর দেবতা—ঋতুগণ। আশ্বলায়ন শ্রোতস্থত্রে “দ্বিতীয়স্ত্রাং বো দেবং” এই খণ্ডে
সৃজিত হইয়াছে; যথা;—“মহী দ্বোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি ত্বো”;
অর্থাৎ, “মহী দ্বোঃ পৃথিবী চ নো” এবং “যুবানা পিতরা পুনঃ” এই তুচ্চবয়ের দেবতা
ঋতু। (আ। ৮। ১০) ইতি। অতঃপর সেই ‘যুবানা পিতরা পুনঃ’ এই তুচ্চের প্রথম
এবং স্বস্তের চতুর্থী ঋকৃ কথিত হইতেছে।

চতুর্থী গচ্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূত্রং । চতুর্থী গচ্ ।)

যুবান্ পিতরা পুনঃ সত্যমস্ত্রা ঋজুয়বঃ ।

ঋভবো বিষ্ণাক্রত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুবান্ । পিতরা । পুনরিত্তি । সত্যমস্ত্রাঃ । ঋজুয়বঃ ।

ঋভবঃ । বিষ্ণী । অক্রত ॥ ৪ ॥

মহাভাস্যারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যমস্ত্রাঃ’ (অবিতপমস্ত্রসামর্থ্যোপেতাঃ, সত্যপরায়ণাঃ, সত্যসম্বন্ধপাঃ) ‘ঋজুয়বঃ’ (অকণ্টাঃ, সাধুচরিত্রাঃ, সংস্বরপত্ৰাপ্তাঃ) ‘পুনঃ’ (তথা) ‘বিষ্ণী’ (ব্যাপ্তিযুক্তাঃ, সর্বত্র বিস্তৃত্যমানাঃ) ‘ঋভবঃ’ (ঋভুনামকাঃ দেবাঃ, নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘যুবান্’ (যুনাঃ, সংসারমোহ-পঙ্কনিমজ্জিতান্ প্রমত্তান্ জনান্) ‘পিতরা’ (পিতৃন্, পিতৃলোকগমনযোগ্যান্, প্রজ্ঞাসম্পন্নান্ ইত্যর্থঃ) ‘অক্রত’ (কৃতবস্তুঃ, কুসংস্তি ইত্যর্থঃ) । নরদেবাঃ ঋভবঃ সর্বত্র বিস্তৃত্যমানত্বাৎ স্বকীয়াদর্শেন মোহাঙ্কজনান্ উদ্ধারয়িতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম-২০সূ-৪খ) ॥

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

সত্যপরায়ণ অকণ্ট সাধুচরিত্র এবং সর্বত্র বিস্তৃত্যমান ঋভুদেবগণ (অর্থাৎ নরদেবতারা সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্তজনগণকে পিতৃলোক-গমনযোগ্য) অর্থাৎ প্রজ্ঞাসম্পন্ন করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,— নরদেব ঋভুগণ সর্বত্র বিস্তৃত্যমান-হেতু আপনাদিগের আদর্শের দ্বারা মোহাঙ্কজনগণকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন ।) ॥ (১ম—২০স—৪খ) ।

লায়ণ-ভাষ্যং।

ঋতব এতন্মামকা দেবঃ পিতরা পিতরৌ স্বকীয়ৌ মাতাপিতরৌ পূর্বাঃ বৃদ্ধানপি পুনর্নানা তরুণবক্রতঃ। কৃতবজ্রঃ। কীদৃশাঃ। লতামস্তাঃ। অবিতথমস্তসামর্থ্যোপেতাঃ। পুরশ্চরণা-
তুষ্ঠানেন সিদ্ধমস্তদ্যদ্ব্যৎফলমুদ্ভিশ্চ মস্তাঃ প্রযুক্ত্যন্তে তন্তং ফলং তথৈব সম্প্রসৃত্যে।
তস্মাজ্জীর্ণয়োঃ পিত্রোর্ধুবৎ সম্পাদয়িতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ। ঋজুয়বঃ। ঋজুত্বমাশ্রয় ইচ্ছন্তুঃ।
ছলরহিতা ইত্যর্থঃ। অতএবৈতেষামস্তষ্টিতা মস্তাঃ লিপ্যন্তি। দিষ্টী। দিষ্টেয়ো ব্যাপ্তিযুক্তাঃ।
লকেষু কার্যেবেতদীয়স্ত মস্তসামর্থ্যাস্তপ্রতিবাতোহত্র ব্যাপ্তিক্রিয়াতে। ঋজুশব্দং যাক্ এবং
নির্ধিক্তি। ঋতব উর ভাত্তীতি বর্জেন ভাত্তীতি বর্জেন ভবন্তীতি বা। নিং ১০১৫। ইতি।

যুনা। যুবনশব্দো যৌতেঃ কনিষ্ঠস্তো নিবানাদ্ভাদাতঃ। সুপাং সুলুগিত্যাদিনা
বিভক্তেরাকারঃ। পিতরা। পূর্ববদাকারঃ। লতামস্তাঃ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ।
ঋজুশব্দো ভাবপরঃ। ঋজুত্বমাশ্রয় ইচ্ছন্তি। কাচ্। অকুৎসার্ষণাতুকয়োদীর্ঘঃ। পাং
৭৪২৫। ইতি দীর্ঘঃ। ক্যাচ্ছন্দসীত্বাপ্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। দিষ্টী। বিবল্। ব্যাপ্তৌ।

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ঋতু নামক দেবগণ স্বকীয় পিতামাতাকে বৃদ্ধ হইলেও পুনরায় তরুণবয়স্ক করিয়াছিলেন।
ঋতুগণ কিক্রপ ? “লতামস্তাঃ”—অবিতথ মস্তশক্তিযুক্ত; অর্থাৎ, তাঁহাদের মস্তশক্তি লক্ষ্য
অপ্রতিহত। ঋতুগণ পুরশ্চরণাদি কর্মের অন্তর্গত দ্বারা সিদ্ধমস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, যে যে
ফলাকাঙ্ক্ষাতে মস্ত প্রয়োগ করেন, সেই সেই ফল সেইক্রপই সম্পন্ন হয়। সেই হেতু জরাজীর্ণ
পিতামাতার তরুণবয়স সম্পাদিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। “ঋজুয়বঃ”—ঋজুতাকে
(সললতাকে) যিনি আপনার জ্ঞানপাঠের ইচ্ছা করিতেছেন অর্থাৎ ছলরহিত। এই নিমিত্ত
ইহাদের অন্তর্গত মস্ত সিদ্ধ হইয়া থাকে। “দিষ্টী” অর্থাৎ সেই ঋতুগণ ব্যাপ্তিযুক্ত। ব্যাপ্তি
বলিতে সকল কার্যে তাঁহাদিগের মস্তশক্তি অপ্রতিহত, ইহা বুঝাইয়া থাকে। যাক্ ঋতু
শব্দটী এইক্রপ নির্ধিক্তি বলাইয়াছেন; যথা—“ঋতব উর ভাত্তীহি বর্জেন ভাত্তীতি বর্জেন
ভবন্তীতি বা।” (নিং ১০১৫) ইতি।

‘যু’ শব্দের উত্তর ‘কনি’ (অন) প্রত্যয়ে নিম্নস্ব “যুন” শব্দটী, প্রত্যয়ের নিষেহত্ব
আহাদাত। উক্ত ‘যুন’ শব্দের উত্তর বিভক্তির স্থানে “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদি হ্রস্ব ষাণ্ডা
আকার আদেশ করিয়া “যুনা” পদটী নিম্নস্ব হইয়াছে। “পিতরা” এস্থলেও বিভক্তির
স্থানে পূর্বের ষাণ্ডা আকারাদেশ হইয়াছে। “ঋজুয়বঃ”; এস্থলে ‘ঋজু’ শব্দটী ভাবপর (ঋজু
অর্থাৎ ঋজুত্ব)। ‘ঋজু’ আপনার ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে—“কাচ্” প্রত্যয় করিয়া
“অকুৎসার্ষণাতুকয়োদীর্ঘঃ” (পাং ৭৪২৫) এই হ্রস্ব ষাণ্ডা ‘ঋজু’ শব্দের উ-কারের দীর্ঘ
হইয়াছে। অন্তর কাকন্ত ‘ঋজুয়বঃ’ শব্দের উত্তর “ক্যাচ্ছন্দসি” হ্রস্বস্বরে উ প্রত্যয়
করিয়া প্রথমার বহুচনে উক্ত “ঋজুয়বঃ” পদটী লিপিত হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়স্বর
হইয়াছে “দিষ্টী” এই পদটী, ব্যাপ্ত্যর্থক বিবল্ (বিব্) শব্দের উত্তর “জট্-জটৌ চ
লংজায়াং” এই হ্রস্ব ষাণ্ডা ক্রিচ্ (তি) প্রত্যয় করিয়া নিম্নস্ব হইয়াছে। এস্থলে “তিভূজ্”

স্ত্রিচ্ছক্ৰীচ সংজ্ঞায়ামিতি স্ত্রিচ্ছ। তিত্ত্বত্বেত্যাধিনেই পতিবেশঃ। তস্মাজ্জস ইয়াডিয়াজী-
কারাগামুপসংখ্যানং। পা० ৭।১।৩২।৩। ইতি তত্ত্বকারাদেশঃ। স চালাহস্ত্যস্ত। পা०
১।১।৫২। ইতি সকারস্তত্ত্বতি। তত আদুগুণ ইতি গুণে ক্রুতে প্রথময়োঃ পূর্নসংগঃ।
পা० ৬।১।১০২। ইতি পূর্নসংগদীর্ঘঃ। তং পাদিস্থা পবহাজ্জসি চ। পা० ৭।৩।১০২।
ইতি হ্রস্বস্ত গুণেন ভবিত্যামিতি চেৎ। ন। সংজ্ঞাপূর্নকস্ত বিধেরনিত্যত্বাৎ। অত্রুত।
কৃঞো লুঙ। আত্মনেপদং। কস্তাদাদেশঃ। মস্ত্রে বসন্তাদিনা চেল্লুক্। যণাদেশঃ।
অডাগমঃ। নিষাতঃ॥ (১ম-২০সূ ৪শ)॥

চতুর্থ (১৯৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: ৪ . ১ :—

মস্ত্রের অন্তর্গত ‘অক্রুত’ (অকুর্বিত) ক্রিয়ার কর্তৃপদ অনুসন্ধানেই
এই শ্লোকের অর্থ পরিগ্রহণে দারুণ অন্তরায় উপস্থিত হয়। সাধারণতঃ
তাঁহারা (বাভুদেবগণ) তাঁহাদিগের ‘পিতরা’ (পিতরো, সকৌয়ো মাতা-
পিতরো) অর্থাৎ আপনাদিগের পিতামাতাকে ‘মুবানা’ (তরুণো) অর্থাৎ
যৌবনগম্পন্ন করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে। ভাষ্যে
এবং তদনুসারী ব্যাখ্যাদিতে এই ভাবই অব্যাহত দেখি।

যাঁহারা মস্ত্রশক্তিতে গাম্ভীৰ্য্যগম্পন্ন, তাঁহাদিগের অর্থের মর্শ্ব এই যে,—
বাভুদেবগণের পিতামাতা বৃদ্ধ হন, বাভুদেবগণ মস্ত্রশক্তিপ্রভাবে তাঁহাদিগকে
নবযৌবন প্রদান করেন। মস্ত্রশক্তিতে বৃদ্ধকে নবযৌবন প্রদান
করার ভাব, দুই একটা ইংরাজী অনুবাদেও প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

“The Ribhus with effectual prayer, honest. with
constant labour, made
Their Sire and Mother young again.”

ইত্যাদি সূত্র দ্বারা হটের নিষেধ বহুলাংশে। সেট হেতু জসের স্থানে ইয়াডিয়াজীকারাগামুপ-
সংখ্যানং” (পা० ৭।১।৩২।৩) এই সূত্র দ্বারা স-কার আদেশ হইয়াছে। “সচালাহস্ত্যস্ত”
(পা० ৬।১।৫২) এই সূত্র দ্বারা স-কারের আদেশ হয়; এত হেতু “আদুগুণঃ” এই সূত্র
দ্বারা গুণ হইলে “প্রথময়োঃ পূর্নসংগঃ” (৭।১।১০২) এই সূত্র দ্বারা পূর্নসংগ দীর্ঘ হইয়াছে।
এই বিধিকে বাধিয়া পরস-হেতু “জসিচ” (পা० ৭।৩।১০২) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বের গুণ হউক।
ইহা বলিতে পার না। যেহেতু সংজ্ঞা-পূর্নক যদি অনিত্য হয়। “অক্রুত” এই পদটিতে
কৃঞ শব্দরূপের উত্তর লুঙের আত্মনেপদের ক্র-এর স্থানে অদাদেশ করিয়া “মস্ত্রে বস” ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা চি-এর লোপ, যণাদেশ (কৃ-এর স্থানে র) ও অডাগম হইয়াছে। ইহাতে
নিষাতব্বর শিদ্ধ হইয়াছে॥ (১ম-২০সূ ৪শ)॥

এই দৃষ্টান্তে প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানিগণ প্রাচীন ভারতে শারীর-বিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠার বিষয় প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন।

যাঁহারা একরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে চচ্ছা করেন, তাঁহারা গ্রহণ করুন। তাহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। তবে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের মধ্য আর একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। মৎকাম্যশীল সাধু-পুত্রের জন্মে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয়। আমরা বলি, শৌদিক দিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলেও চলিতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘বংশে মত্যাঙ্কল্প সাধু-পুত্রের আবর্তাবে, পিতামাতা পরম আনন্দ লাভ-রূপ নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ মৎপুত্রের জন্মে বংশ পবিত্র হয়, পিতৃকুল উজ্জ্বল-প্রাপ্ত হন। এ সকল শাস্ত্রের কথা। অতএব, একরূপ ব্যাখ্যায়ও অনেকটা শাস্ত্রমঙ্গত অর্থই সিদ্ধ হয়। পরন্তু, তাঁহারা মন্ত্র-প্রভাবে পিতামাতাকে নবযৌবন দান করিয়াছিলেন—একরূপ অর্থে গঙ্গাত, সর্ব্বথা সকলে স্বীকার করবেন কি?

যাহা হউক, যে অর্থ অধিকতর মঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে, আমাদিগের মন্তানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে সেই অর্থেরই আভাস প্রদান করিয়াছি। এখন, তাহারই যৌক্তিকতা-বিশেষে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। ঋতুদেবগণের বিশেষণগুলির প্রতি দৃষ্টি-পাত করিলে, আমাদিগের ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ হইবে। ‘মত্যাঙ্কল্পঃ’ এবং ‘অঙ্গুযাবঃ’ পদদ্বয়, সাধারণ ব্যাখ্যায় মনুষ্য-পক্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে; মত্যাঙ্কল্প-সামর্থ্যযুক্ত এবং অকপট সাধু মনুষ্যের অস্তিত্ব অসম্ভব নহে। কিন্তু ‘বৈষ্টী’ (সর্ব্বত্র-ব্যাপ্তিযুক্তাঃ) মনুষ্য কোথায় পাইবেন? ঐ এক বিশেষণেই বুঝা যাইতেছে, ঋতুদেবগণ (মনুষ্য হইতে দেবত্ব-প্রাপ্তির পর) আর স্তূলদেবদারী নহেন। তখন, তাঁহারা স্তূলদেহের সহিত মনুষ্য-শূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। সুতরাং দেবদারী পিতামাতার নবযৌবন-সম্পাদন-রূপ স্তূল দেহের স্তূল কার্যের সহিত সংজ্ঞাবৃত্ত কার্য্য তাঁহাদের দ্বারা তখন আর সম্পাদিত হওয়ার বিষয় মনে করা যায় না। সূক্ষ্ম-দেহের—সূক্ষ্ম-কার্য্য; স্তূলদেহের—স্তূল-কার্য্য;—ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। তাহাতে তাঁহারা সর্ব্বত্র জ্ঞানালোক-রূপে বিস্তৃত থাকিয়া মানব-সমাজের মধ্যে জ্ঞান-রাশি বিকীরণ করিতেছেন,—এই ভাবই মনে আসে। দেহিগবে ‘মত্যাঙ্কল্পঃ’ পদে ‘মত্যাঙ্কল্পপাঃ’ ‘জ্ঞানমূলকাঃ’ এইরূপ অর্থই

সঙ্গত হয়। ‘খাজ্যবঃ’ পদে সরল সংস্করণ-প্রাপ্ত ভাবই গ্রহণ করা যায়। তাঁহারা সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ সৰ্বব্যাপক অবস্থায় উপনীত হইয়া সৰ্বদা জগতের হিতসাধন করিতেছেন—ইহাই তাৎপর্য।

অতঃপর ‘যুবানী’ এবং ‘পিতরা’ পদদ্বয়ের বিষয় বিচার করা যাউক। ভাষ্যকারগণ সকলেই ঐ দুই পদকে কৰ্ম্মপদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তবে তাঁহাদিগের মতে—‘পিতরা’ মুখ্য কৰ্ম্ম এবং ‘যুবানী’ গৌণ কৰ্ম্ম। আমরা কিন্তু উহার বিপরীত ভাব গ্রহণ করি। আমরা দিগের মতে—‘যুবানী’ মুখ্যকৰ্ম্ম, ‘পিতরা’ গৌণকৰ্ম্ম। অত্যাণ্ড ভাষ্যকারগণ যেমন বলেন—ছান্দসে ‘যুবানী’ ‘পিতরো’ স্থলে ‘যুবানী’ ‘পিতরা’ পদদ্বয় সৃষ্ট হইয়াছে; আমরাও সেইরূপ বলি, ‘যুবানী’ ও ‘পিতরা’ পদদ্বয় এখানে ‘যূনঃ’ ও ‘পিতৃন’ পদদ্বয়েরই আদিক্রম। দুই ব্যাখ্যাতেই দুই পদই কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হইতেছে। অথচ, শেষোক্ত অর্থই অধিক সঙ্গত, শিষ্ট ও সমীচীন হয়।

‘পিতামাতাকে নবযৌবনসম্পন্ন করেন’—এই অর্থ অপেক্ষা, বিচার করিয়া দেখুন দেখি, আপনাদিগের অন্তরকেই প্রশ্ন করিয়া উত্তর লইয়া দেখুন দেখি, ‘সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্ত জনকে প্রজ্ঞাসম্পন্ন করেন’—এই অর্থই অধিকতর সঙ্গত কি না? এ পক্ষে প্রত্যেক বিশেষণের সার্থকতা অনুভূত হইবে। বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বও বদ্ব্যবহিত না। পরন্তু প্রার্থনাও উপযোগী ও ঐকর্ষ-সম্পন্ন হইয়া আসিবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা স্বাকের ভাবার্থ এইরূপ নিষ্পন্ন করিতে চাই যে,—‘যে সকল মনুষ্য সংকৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়া সূক্ষ্ম শুদ্ধগত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রভাব এবং আদর্শ প্রমত্ত বিভ্রান্ত মানব-সমাজকে উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিতেছে। তাঁহাদিগের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলে, মোহপ্রসূত জনও ক্রমশঃ মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়।’

ফলতঃ, এ স্বাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘মোহপঙ্কনিমজ্জিত আমরা যেন, হে স্বভূদেবগণ, আপনাদিগের আদর্শ অনুসরণ করি, অনিত্য সত্য সম্বন্ধ লাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম--২০সূ--৪খ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিংশঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সং বো মদাসো অগ্নতেন্দ্রো চ মরুত ।

আদিত্যোভিশ্চ রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । বো । মদাসো । অগ্নত । ইন্দ্রো । চ । মরুত ।

আদিত্যোভিঃ । চ । রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রো’ (ভগবতা ইন্দ্রদেবেন, শব্দেঃ ঐশ্বর্য্যাত্ চ অধিপতি) ‘চ’ (তথা) ‘মরুত’ (মরুতঃসূক্তেঃ, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ) ‘চ’ (তথা, স্থূলতঃ ইত্যর্থঃ) ‘রাজভিঃ’ (দৌপ্যমানৈঃ, স্বপ্রকাশৈঃ,) ‘আদিত্যোভিঃ’ (অনন্তশ্রদ্ধীভূতৈঃ নরৈঃ দেবৈঃ—সহ মিলিতান্ ইত্যর্থঃ) হে নরদেবাঃ ঋতবঃ ! ‘বো’ (যুগ্মান্) ‘মদাসো’ (মদাঃ, আনন্দপ্রদাঃ পোমাঃ, অম্বাকং ভক্তিসুখাঃ, কৰ্ম্মাণি ইত্যর্থঃ) ‘সং অগ্নত’ (সমগ্নত, সঙ্গতাঃ, নরকতোভ্যেবন প্রাপ্তাঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ । নরৈঃ দেবাঃ যথৈব পূজ্যাহাঃ অম্বাকমমুসরগীয়াঃ ভবন্তু, নরদেবাঃ ঋতবোহপি তথৈব অম্বাকং পূজ্যধিকারিণঃ অমুসরগীয়াঃ ভবন্তু—ইতি ভাবঃ । (১ম—২০সূ—৫৫) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেবো (শক্তির ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতির) এবং মরুদেব-
গণের (বিবেকরূপী দেবগণের) এবং (স্থূলতঃ) দৌপ্যমান স্বপ্রকাশ অনন্তের
অংশীভূত সকল দেবগণের সহিত মিলিত, হে নরদেব ঋভুগণ, আপনা-
দিগকে আমাদিগের ভক্তিসুখা অথবা কৰ্ম্মসকল প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই
যে,—সকল দেবগণ যেমন আমাদিগের অমুসরগীয়া হইলেন, নরদেব ঋভুগণও
সেইরূপ আমাদিগের পূজ্য অমুসরগীয়া হউন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৫৫) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋতবো যুগ্মাকং লক্ষ্যকিনো মদানো মদহেতবঃ সোমা ইন্দ্রেণ চানিত্যোভিরাদিত্যশ্চ
লমগ্নত লক্ষ্যতাঃ । ঋতুগামিপ্রাদিত্যঃ লহ সোমগানং তৃতীয়সবনেহতি । অতএববাহন-
নিগদ আশ্বলায়নেনৈবং পঠিতঃ । ইন্দ্রমাদিত্যবস্তুমুভুমন্তং বিভুমন্তং বাজবন্তং বৃহস্পতিমন্তং
বিশ্বদেব্যবস্তুমাহবেতি । কীদৃশেনেন্দ্রেণ । মরুত্বতা । মরুত্বযুক্তেন । অত এব
মন্তাস্তরমেবমাস্মায়তে । মরুত্বাতিরঙ্গস্য তে অস্থিত (ঋ. ৬।৪।৩৩) কীদৃশৈরাণিত্যোভিঃ ।
রাজভিঃ । দাপ্যামানৈঃ ॥

মদানঃ । মাণ্ডুস্ত্যোভিরতি মদাঃ সোমাঃ । মদোহমুপগর্গে । পা. ৩।৩।৬৭ । ইতাপ্ ।
তচ্চ পিবাণ্ডুদ্যন্তঃ । ষাতুস্বর এব নিম্নতে । আজ্ঞসেরস্গাত জ্ঞসোহমুগাগমঃ ।
অগ্নত । গমেঃ লম্পৃক্ষাঙ্কত্ । লমোগম্যচ্ছীত্যাণিনা । পা. ১।৩।২২ । আত্মনেপদং ।
কৃতাদানেশঃ । মন্তে বসন্ত্যাণিনা চেল্লুক্ । গমহনন্ত্যাণিনা । পা. ৬।৪।২৮ । উপগা-
লোপঃ । ব্যবহিতাশ্চতি সোমা ব্যবহিতপ্রয়োগঃ । নিষাতঃ । মরুত্বতা । মরুত্বোহম্
লম্বীত মরুদান্ । তদৌ মত্ব ইতি ভলংজয়া পদলংজয়া বাধিতজ্ঞান্ভাবঃ । ঋয়ঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋতুদেবগণ ! আগনাগিণের লক্ষ্যকী হর্ষের হেতুত্ব সোমসমুদয় ইন্দ্রদেবের ও
আদিত্যগণের লহিত লক্ষ্যত হইয়াছে । ইন্দ্র ও আদিত্যগণের লহিত ঋতুদেবগণের সোম-
পান তৃতীয়সবনে (বিহিত) আছে । অতএব আবাহন-স্থলে মর্ষি আশ্বলায়ন এইরূপ পাঠ
করিয়াছেন ; যথা,—“ইন্দ্রমাদিত্যবস্তুমুভুমন্তং বিভুমন্তং বাজবন্তং বৃহস্পতিমন্তং বিশ্বদেব্যবস্ত-
মাহবেতি ।” কীদৃশ ইন্দ্রদেবের লহিত ? “মরুত্বতা” অর্থাৎ মরুদগণযুক্ত । এই নিমিত্ত
মন্তাস্তরে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ; যথা,—“হে ইন্দ্রদেব ! মরুদগণের লহিত আপনার লখ্য
হউক (ঋ. ৬।৪।৩৩) । কিরূপ আদিত্যগণের লহিত ? “রাজভিঃ” দাপ্তিবিদগি ।

“মদানঃ” এই পদটিতে ‘ইহাদের দ্বারা হর্ষযুক্ত করে’ এই অর্থে ‘মদোহমুপগর্গে’ (পা. ৩।৩।৬৭) এই শব্দ দ্বারা ‘মদী’ (মদ্) ষাতুর উত্তর ‘অপ্’ (অ) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন ।
“মদ” শব্দের প্রত্যয়ের পিৎসহেতু অগ্রদ্যন্তস্বর এবং ষাতুর ষাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
অনন্তর উক্ত ‘মদ’ শব্দের উত্তর ‘জল’ বিভক্তি করিয়া “আজ্ঞসেরস্গাত” শব্দদ্বারা জলের
অমুক্ (অস্) আগমে ঐ “মদানঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । “অগ্নত” এই পদটিতে
“লমোগম্যচ্ছী” (পা. ১।৩।২২) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা আত্মনেপদ হইয়াছে । ঋ এর স্থানে
অনাদেশ, “মন্তে বস্” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা চ্ল-এর লোপ, এবং “গমহন” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা
উপগার (‘গম্’ ষাতুর ম-এর) লোপ হইয়াছে । “ব্যবহিতাশ্চ” শব্দ দ্বারা ‘লম্’ উপগর্গের
ব্যবহিত প্রয়োগ হইয়াছে । এই “অগ্নত” পদটির নিষাতস্বর হইয়াছে । “মরুত্বতা” এই
পদটি, ‘মরুদগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’ শব্দের উত্তর মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় করিয়া
তৃতীয়র একবচনৈলিঙ্গ হইয়াছে । এস্থলে “তদৌ মত্বর্থে” এই শব্দ দ্বারা ইহার ভ-লংজা
হেতু পদলংজার নাম হইয়াছে বলিয়া জলস্বরের অভাব হইয়াছে এবং “ঋয়ঃ” (পা. ৬।৪।৩০) এই শব্দ দ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ম কারের স্থানে ‘ব’-কার হইয়াছে ।

পা. ৮২.১০ । ইতি মতুপো বহুং । আদিত্যোভিঃ । বহুলাং ছন্দসীতি তিস্ম ঐশাদেশাভাবে
বহুবচনে ঋল্যোদিত্যেহং । রাজাভিঃ । রাজনশব্দত্ব কনিষ্ঠত্বেন নিবাদাদ্ভ্যাক্তত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১২।১ ॥

পঞ্চম (১১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: X ::—

আপন সংকর্ষ-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব লাভ করেন ; তাঁহাদিগের
অমুসরণেই সকল দেবত্ববের অধিকারী হওয়া যায় ।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘কোনও গংশয় নাই । কোনরূপ সন্দেহ করিও
না । এই মানুষ তুমি, তুমিই কর্ম্মপ্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণের আকাঙ্ক্ষিত
দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে । তোমার প্রভাব কোনও অংশেই ন্যূন
হইবে না । তাঁহারা যে ভাবে যে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই পূজা
সেই ভাবেই তোমাদিগকেও প্রাপ্ত হইবে ।’ (১ম—২০সূ—৫ক) ।

ষষ্ঠী পদ ।

(প্রথমঃ যঙলং । বিংশসূক্তং । ষষ্ঠী পদ ।)

উত ত্যং চমসং নবং ত্বষ্টুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং ।

অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উত । ত্যং । চমসং । নবং । ত্বষ্টুঃ । দেবস্ত । নিষ্কৃতং ।

অকর্ত । চতুরঃ । পুনরিতি ॥ ৬ ॥

‘আদিত্যোভিঃ’ এই পদটি ‘আদিত্য’ শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে নিপ্পন্ন
হইয়াছে । এস্থলে “বহুলাং ছন্দসি” সূত্রানুসারে ভিলের স্থানে ঐশাদেশের অভাব হইয়া
“বহুবচনে ঋল্যেহং” সূত্র দ্বারা অ-কারের স্থানে এ-কার হইয়াছে । “রাজাভিঃ” এই পদটি
‘রাজন্’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার বহুবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে ‘কনিন্’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাজন্’
শব্দের প্রত্যয়ের নিষ্-হেতু আদিখর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—২০সূ—৫ক)

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২।১ ॥

‘উত’ (যতঃ তে নরদেবাঃ) ‘বৃহৎদেবত’ (‘বৃহৎদেবসম্বন্ধিনঃ, ব্রাহ্মবর্জুঃ সংসারবন্ধন-
চ্ছেদক’ দেবত’ ‘ত্যা’ (তং, প্রযাতং) ‘নবা’ (অভিনবং, সংলগ্নবৃত্তং) ‘নিক্ততং’
(পরিব্রাজ্যোপায়মূলকং) ‘চমসং’ (যজ্ঞকর্মাদং—ভগবতি কর্মসম্প্রদানরূপং ইতি যাবৎ)
‘পুনঃ চ’ (পুনরাপি, তথা) ‘চতুঃ’ (সম্মার্গকাম্যোক্ষচতুর্বিগলপ্রদান্ পথঃ ইত্যর্থঃ)
‘অকণ্ঠ’ (কৃতবস্তুঃ, প্রকাশিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়ন্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ তে অশ্বশৃংখলায়াঃ পূজায়াঃ বা
ইতি পূর্বসম্বন্ধঃ। যানি কর্মানি সম্মার্গকাম্যোক্ষচতুর্বিগলপ্রদানি ভবন্তি, নরদেবাঃ পতনঃ
ইহংগতি ভেদাৎ কর্মাপাৎ স্বরূপং তত্ত্বং প্রকাশয়ন্তি—ইতি ভাষ্যঃ ॥ (১৫—২০—২—৬৭) ॥

যেহেতু সেই নরদেবগণ, তষ্ট্ৰদেবতার সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ সংসার-ক্ষণ-
ছেদক ত্রাণকারী দেবতার সম্বন্ধীয়) সেই প্রখ্যাত, অভিনব, পরিত্রাণো-
পায়মূলক ভগবানে কর্মসম্প্রদান-রূপ যজ্ঞকর্ম্মাজকে এবং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ
চতুর্বিগলপ্রদ পথসমূহকে প্রকাশিত করিয়াছেন—প্রদর্শিত করেন ;
অতএৱ, তাঁহার অনুস্মরণীয় ও পূজ্য—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।
(ভাৱ এই যে,—যে সকল কর্ম্ম ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিগলপ্রদ হয়, সেই
নরদেবগণ ইহজগতে সেই তত্ত্ব প্রকাশিত করেন ।) ॥ (১ম—২০সূ—৬৩)

উভ্যপি চ বহুৱেভগ্নায়কশ্চ দেবশ্চ । দেবশঙ্করী তক্ষণব্যাপারঃ । নরং নৃতনং তাং
চমসং তং লোমশারণক্ষমং কঠিপাত্তবিশেষং নিরুভং নিঃশেষেণ লম্পাদিতমকরোদিতং শেষঃ ।
তক্ষণব্যাপারকুলশ্চ বহুঃ শিখা প্ৰভবন্তে ন শিখিতং ভয়েন চমসং পুনরপি চতুরোহকশ্চ ।
চতুর্দ্ধা বিভক্তাশ্চমসান কৃতবন্তঃ । একশ্চ চতুর্ধিগন্ধকরণরূপোহয়মথো মন্ত্রাস্তরেহপি
বিম্পষ্টঃ । একং চমসং চতুরঃ রূপোতর্নৈতং (খং ২৩০৪) ॥

সামগ্রিকভাবে বঙ্গবন্ধু

আরও, 'হট্ট' নামক দেবতার লবঙ্গী যে তক্ষণব্যাপার, সেই চমলকে অর্থাৎ সোমশারণকর্ম কাষ্ঠপাত্রবিশেষকে, নিঃশেষরূপে সম্পাদন করিয়াছিলেন। তক্ষণরূপ কর্মে নিপুণ হট্টদেবের শিষ্যগভূগণ। সেই এক চমল-পাত্রকে তাঁহার পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত চারিটি চমল নির্মাণ করিয়াছিলেন। এক চমল পাত্রকে চারিপ্রকার করণ-রূপ এই অর্ধ, মস্তান্তরেও বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে; যথা, — “একং চমলং চতুরঃ কুণ্ডোতনং” (খ. ২।৩।৪) ইতি।

“নবঃ” ~~ই~~ পদটি স্বত্বার্থক পু. পাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ‘অপ’ (অ) প্রত্যয় কারিয়া
 দ্বিতীয়ার এক বচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই ‘অপ্’ প্রত্যয় ‘বঞ’ প্রত্যয়ের অপবাদক বলিয়া।

আদ্যঞ্জে সন্ধিত্ত্ব ভবতি। পা० ৩।৩৫৬।৫৭। যঞ্ প্রত্যয়চাক্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়।
পা० ৩।৩।২। ইতি কর্তৃণ্যতিরক্তে সন্ধিত্ত্ব কারকে ভবতি। যত্ৰপি তত্র সংজ্ঞায়ামিত্যুক্তং
তথাপি চকারস্ত সংজ্ঞাব্যতিচারার্থাদসংজ্ঞায়ামপি ভবত্যেব। সন্ধ্যাত ইতি লক্ষ্যঃ।
কর্মণি যঞ্চুক্তং। বৃষ্টিঃ। তক্ষ্ তক্ষ্ তনু করণে। ঔগাদিকত্বং। উদিত্যংপক্ষ
ইডভাবঃ। পা० ৭।২।৪৪। স্কোঃ লংযোগাদ্যোরস্তে চ। পা० ৮।২।২২। ইতি ককার-
লোপঃ। নিষ্কৃতং। কৃঞো নিরুপস্থটীং কর্মণি ক্তঃ। প্রাদিশমানে নিত্য সমালেহতন্তর-
পদস্থত। পা० ৮।৩।৪৫। ইতি বহুঃ। অত্র কর্তৃকর্মণোঃ কৃত। পা० ২।৬।৬৫। ইতি
প্রাপ্তা যষ্টী যত্ৰপি ন লোকাব্যয়োত নিষিদ্ধা। পা० ২।৩।৬২। তথাপি কর্তৃঃ শেষেব
বিবক্ষিতব্যং কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া। পা० ২।৩।৮। ইতোক্তন্তাঃ প্রাপ্তেঃ শৈবকী যষ্টী।
যথা কর্মণি শেষেব নিবন্ধিতঃ। পা० ২।৩।৫২। মাষাণামষ্টীয়াবিত। গতিরনস্তর ইতি
নিস উদাত্তঃ। অকর্তৃঃ। অকৃতঃ। কৃঞো লুঙি স্বাৎ ব্যাভ্যেন ভাদেশঃ। যন্তে
যন্তেত্যাদিনা চেলুক। ছন্দস্তত্ত্বপোতি তিঙ আর্জ্জপাতুকহাঙ্কিত্বাত্মনেন শুণঃ। চতুরঃ।
শসি। পা० ৬।১।১৬৭। ইত্যাকারঃ উদাত্তঃ। পুনঃ। স্বরাদিবাছ্যাত্তঃ পঠিতঃ ॥ ৬ ॥

লকল স্থানে 'যঞ্' প্রত্যয়ের অর্থই হইয়া থাকে (পা० ৩।৩৫৬।৫৭)। এবং 'যঞ্' প্রত্যয়
"অকর্তার চ কারকে সংজ্ঞায়" (পা० ৩।৩।২) এই সূত্রে দ্বারা কর্তৃকারক ব্যতীত লকল-
কারকেই হয়। যদিও সেস্থলে 'সংজ্ঞাতে হয়' এইরূপ উক্ত হইয়াছে, তবুও 'যঞ্' চ-কার,
সংজ্ঞার ব্যতিচারক বলিয়া, সংজ্ঞা ব্যতীত অত্রস্থলেও 'যঞ্' প্রত্যয় হইয়া থাকে। যেমন
"লক্ষ্যঃ" প্রভৃতি স্থলে কর্মবাচ্যেও 'যঞ্' প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে। "বৃষ্টিঃ" এই পদটি
তনু করণার্থক তক্ষ্ (তক্ষ্) শব্দের উত্তর ঔগাদিক 'ত্বং' প্রত্যয় করিয়া শব্দের উদিত্যৎ
পাণিনির (৭।২।৪৪) সূত্র দ্বারা পার্থক্য ইটের অভাবে এবং "স্কোঃ লংযোগাদ্যোরস্তে চ"
(পা० ৮।২।২২) এই সূত্রে দ্বারা 'কক্ষ্' শব্দের ক-এর লোপে যষ্টী বিহস্তির এক পচনে নিম্পন্ন
হইয়াছে। "নিষ্কৃতং" এই পদটি, 'নিষ্' উপসর্গ-পৃথক 'কৃঞ' শব্দের উত্তর কর্মবাচ্যে 'ক্ত'
প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। প্রাদিশমানে হইয়া "নিত্যং সমালেহতন্তরপদস্থত"
(পা० ৮।৩।৪৫) এই সূত্রে দ্বারা র-এর বহু হইয়াছে। যদিও এস্থলে "কর্তৃকর্মণোঃ কৃত"
(পা० ২।৩।৬৫) এই সূত্রে দ্বারা প্রাপ্ত যে যষ্টী বিস্তৃতি, "ন লোকাব্যয়" (পা० ২।৩।৬২)
এই সূত্রে দ্বারা তাহা নিষিদ্ধ আছে, তথাপি কর্তার শেষে অত্র বিবক্ষা আছে বলিয়া,
'কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া' (পা० ২।৩।৮) এই সূত্রের তৃতীয়াবিস্তৃতির অপ্রাপ্ত-বশতঃ শেষ
লক্ষ্য যষ্টী বিস্তৃতিই হইয়াছে। যেমন, শেষে-হেতু কর্মবিবক্ষিত হইলে (পা० ২।৩।৫২)
"মাষাণামষ্টীয়াৎ" ইত্যাদি স্থলে যষ্টী বিস্তৃতি হইয়াছে। এই "নিষ্কৃতং" পদটির 'নিস'
উপসর্গের 'গতিরনস্তরঃ' এই সূত্রে দ্বারা উদাত্ত-স্বর হইয়াছে। "অকর্তৃঃ" অর্থাৎ 'অকৃতঃ'
এই পদটিতে লুঙের স্ব-এর ব্যাভ্যে (পরিবর্তে) 'ত' আদেশ হইয়াছে। 'যন্তে বন'
ইত্যাদি সূত্র দ্বারা চি-এর লোপ হইয়াছে। তিঙের আর্জ্জপাতুকহাঙ্কিত্বাত্মনেন শুণ নাহি বালয়া
শুণ হইয়াছেন "শসি" (পা० ৬।১।১৬৭) এই সূত্রে দ্বারা "চতুরঃ" এই পদটির উকার উদাত্ত
হইয়াছে। স্বরাদির মধ্যে পাঠ থাকার "পুনঃ" এই পদটির আদিবর্ণের উদাত্ত হইয়াছে।

ষষ্ঠ (২০০) ঋকের বিশদার্থ ।

ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন । যথা :—“ঋষ্টাদেবের নূতন সেই চমস নিঃশেষিতরূপে নির্মিত হইয়াছিল, ঋভুগণ সেই চমস পুনরায় চারিখানি করিয়াছিলেন ।” অথবা,—“ঋষ্টদেবনির্মিত একমাত্র নূতন চমসপাত্র ঋভুগণ আর চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অনুবাদেয় প্রমাণ প্রসঙ্গে নানা উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশ্রব দেখা যায় । *

আমরা মনে করি, ‘ঋষ্টদেব’ পদে ‘ভস্মাক দেবকে উদ্দেশ্যে করিয়া’ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘ঋষ্টদেব’ বলিতে আমরা ‘ত্যাগকারী দেবতা’ অর্থই গ্রহণ করি পারি । ‘ছেদনকরা’ অর্থমূলক ‘ঋক্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । তাহাতে সংসারবন্ধনছেদনকারী স্তত্রাং পরিত্যাগকারী অর্থই সঙ্গত হয় । ‘চমসঃ’ পদে ‘যজ্ঞকর্মাঙ্গা এবং ‘যজ্ঞ’ দুই-ই বুঝাইয়া থাকে । ‘নিষ্কৃতং’ পদে ‘নির্মিত করা’ অর্থ কেন আনিব ? ‘নিষ্কৃতি—পরিত্যাগ’ । ‘চতুরঃ’ পদে ‘ধর্ম্মার্থকামা মোক্ষচতুর্বিধফলপ্রদ’ অর্থ ভিন্ন অণু অর্থ সম্ভবপর বলিয়াই মনে হয় না । একখানা চমস (কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র হবির্দানপাত্র) ভাঙ্গিয়া চারিখানা করিলেন—ইহাই হইল দেবত্ব । তিনখানা হইল না, পাঁচখানা হইল না ; . হইল—চারিখানা । একটু বিবেচনা করিলেই এই রহস্যের দ্বার উদ্ঘাটিত হয় না কি ।

ঋকের ভাবার্থ এই যে,—‘যে ঋভুদেবগণ মনুষ্য হইয়া দেবত্ব-লাভে লম্বর্থ বন, তাঁহারা নিষ্কৃতির উপায়-পরম্পরা অবগত আছেন । তাঁহারা ই মানবের জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করিয়া দেন । যজ্ঞ কি, কি প্রকার যজ্ঞে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করা যায়, তাঁহারা যেরূপভাবে ব্যক্ত করিবেন, তাহাই মনুষ্য-সমাজের উদ্ধারের পক্ষে সম্পূর্ণ উপায়গামী ।

* এ বিষয়ে রমেশ বাবুর একটা টিপ্পনী (ফুট নোট) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — “ঋষ্টা দেবগণের অঙ্গাদি নির্মাতা, পুরাণের বিশ্বকর্মা । তিনি ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেন । ঋভুগণ ঋষ্টার শিষ্য (শায়ণ) ; কিন্তু ঋষ্টা-নির্মিত একটা পাত্র চারিখানি করিয়া দেবগণের নিকট অনেক লক্ষ্যমান পাঠিয়াছিলেন—এইরূপ আখ্যান । ঋষ্টার কন্যা পরণী । গ্রীকদেবী “Erinys” পরণীর রূপান্তর মাএ, এবং পরণী যেরূপ অস্বরূপ ধারণ করিয়া অশ্বধ্বংসে অগ্র দিয়াছিলেন, গ্রীক “Erinys Demeter” ও সেইরূপ অস্বরূপ ধারণ করিয়া “Areion”

ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিধকলপ্রদ কস্মৈত্ব ঋতুদেবগণ যেভাবে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন; আমরা মোহ-পঙ্কনিমজ্জিত; আমাদিগের গতিমুক্তি উপায়-স্বরূপ সে তত্ত্ব তাঁহারা পুনঃপুনঃ আমাদিগের নিকট প্রকাশ করুন,—আমাদিগের অন্তরে অন্তরে সে ভাণ উদ্ভাসিত হউক,—আমরা কৃতকৃতার্থ হইয়া যাহ ।’ (১ম—২০সূ—৬শ) ।

— . —

মঙ্গলভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তৃতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে তে নো রত্নানি ধন্তনেতি যে ঋচাবর্তব্যো । তৃতীয়-ভাগসম্বন্ধেতি খণ্ডে স্মৃতিতঃ ইদং ঋচৈব দদাতু নন্তে নো রত্নানি ধন্তনেত্যেকা যে চ । আ=৮।১১ । ইতি । তয়োরাষ্ট্রাং স্তুত্রে লগ্নমীম্ভমাহ ।

. . .

লগ্নমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । বিংশঃ সূক্তং । লগ্নমী ঋক্ ।)

তে নো রত্নানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি স্তুষতে ।

একমেকং স্তুষন্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

লগ্ন-বিশ্লেষণঃ ।

তে । নঃ । রত্নানি । ধন্তন । ত্রিঃ । ত্রা । সাপ্তানি । স্তুষতে ।

একং একং । স্তুষন্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

মঙ্গলভাষ্যানুক্রমণিকা ।

‘তে’ (নরদেবঃ ঋতবঃ) ‘নঃ’ (অশ্বভাঃ, অশ্বদর্ভঃ) ‘রত্নানি’ (রমণীয়ানি ধনানি) ‘ধন্তন’ (ধারয়ন্তি, দদতি ইত্যর্থঃ) ; ‘স্তুষতে’ (সংকর্ষণরায়ণা লালকায়, তস্মৈ প্রদানায়

মঙ্গলভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় ছন্দোম্যে বিষয়ে বৈশ্বদেবতার শব্দকর্মে “তেনো রত্নানি ধন্তন” এই ঋক্-ষয়ের দেবতা—ঋতুগণ । আশ্বলায়ন শ্রোতস্মৃত্তে “তৃতীয়ভাগসম্বন্ধ” এই খণ্ডে স্মৃতিতঃ হইয়াছে; যথা;—“ইদং ঋচৈব দদাতু নঃ” এই একটী ঋক্ এবং “তে নো রত্নানি ধন্তনঃ”, ইত্যাদি ঋক্-ষয়ের প্রথম এবং স্তুত্রে লগ্নমী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ইত্যর্থঃ) 'ত্রিরা লাগুনি' (ত্রিকালব্যাপীনি লগ্নলোকোপকারীণি) রত্নানি দদতি ইতি শেষঃ ; 'স্বপাতিভিঃ' শোভনস্তুতিমন্ত্ৰৈঃ, লংকর্ম্মসামুদ্রৈঃ ইতি ভাবঃ) 'একমেকং' (ক্রেমেণ, একং একং কৃত্বা, কর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) রত্নানি বিতরন্তি ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ— তে নরদেবাসঃ পরমং ধনং বিতরন্তি ; কর্ম্মানুসারেণ তদ্ধনং অধিগম্যতে ॥ (১ম—২০ম—৭ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই নরদেব ঋভুগণ আমাদিগের জন্ম রমণীয় ধনসমূহ ধারণ করিয়া আছেন ; লংকর্ম্মপূরায়ণ সাধককে তাঁহারা ত্রিকালব্যাপী লগ্নলোকের হিতসাধক ধনসমূহ প্রদান করেন ; শোভনস্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা অর্থাৎ লংকর্ম্ম-সাধনের দ্বারা কর্ম্মানুসারে এক এক করিয়া সেই ধন তাঁহারা বিতরণ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—নরদেবগণ সংসারে পরমধন বিতরণ করিতেছেন ; কর্ম্মানুসারে সেই ধন অধিগত হয় ।) ॥ (১ম—২০ম—৭ম)

সায়ণ-ভাষ্য ।

পূর্নাস্কু যে প্রাতিপাদিতা ঋতবন্তে যুয়ং স্বপাতিভিঃ শোভনৈরশ্বদীয়শংলনৈর্গুণৈঃ লগ্নো নোহস্মাকং লব্ধিক্লেদে স্তম্ভে সোম্যভিষং কুর্ষতে যজমানায় রত্নানি রমণীয়ানি স্ববর্ণমণি-মুক্তাদীনি ধনাত্মকমেকং ক্রেমেণ প্রত্যেকং ধনং । প্রযচ্ছত । স্ববর্ণাদীনাং মধ্যে প্রতিলব্ধ্যং যাবদপেক্ষিতং তাবদতি বিবক্ষয়ৈকমেকমিত্যুক্তং । কৌদৃশানি রত্নানি । ত্রিরা । ত্রিবারমাবৃত্তানি । উক্তয়ানি মধ্যমাত্মকমনি চেত্যেবং রত্নানাং ত্রিরাবৃত্তিঃ । কিঞ্চ লাগুনি । লগ্নসংখ্যানিপ্পন্নবর্ণরূপাণি কর্ম্মাণি চ ধনং । লম্পাদয়ত । কৌদৃশানি লাগুনি । ত্রিরা । ত্রিবারমাবৃত্তানি । অগ্ন্যাশেষদর্শপূর্ণমাসাদীনাং লগ্নানাং হবির্ঘজ্ঞানামেকো বর্গঃ । উপাসন-হোমো বৈশ্বদেব ইত্যাদীনাং লগ্নানাং পাকযজ্ঞানাং বর্ণো দ্বিতীয়ঃ । অগ্নিষ্টোমোহত্য-য়িষ্টোম ইত্যাদীনাং লগ্নানাং সোম লংস্থানাং বর্ণস্তৃতীয়ঃ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পূর্ণ পূর্ণ ঋতবন্তে যে ঋভুদেবতাগণ প্রাতিপাদিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই আবার আমাদিগের উৎকৃষ্ট শস্ত্রযন্ত্র-সমূহে যুক্ত হইয়া অশ্বংলব্ধকী সোম্যভিষকারী যজমানের জন্ম রমণীয় স্ববর্ণমণিমুক্তাদি ধন-সমূহ, ক্রেমেণ এক এক করিয়া প্রত্যেক ধন, প্রদান করুন । 'স্ববর্ণাদির মধ্যে প্রত্যেক জন্ম যাহা ভোগ করিতে অপেক্ষিত ছিল তাহা' এই বলিবার জন্মই 'একমেকং' এইরূপ উক্ত হইয়াছে । রত্নসমূহ কিরূপ ? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিনবার আবৃত্ত । উক্তম, মধ্যম, অশ্বম এইরূপ রত্নসমূহের তিনবার আবৃত্তি আছে । এবং (তাঁহারা) "লাগুনি" অর্থাৎ লগ্নসংখ্যা দ্বারা নিষ্পাদিত বর্ণরূপ কর্ম্মসমূহের লম্পাদন করুন । কিরূপ লাগু ? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিন বার আবৃত্ত । অগ্ন্যাশেষ দর্শপূর্ণমাসাদি লগ্নহবির্ঘজ্ঞকে প্রথম বর্ণ কহে । বৈশ্বদেব উপাসনহোম ইত্যাদি লাভপ্রকার পাকযজ্ঞকে দ্বিতীয় বর্ণ কহে । অগ্নিষ্টোম অতি-অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি লগ্ন সোমযজ্ঞকে তৃতীয় বর্ণ কহে ।

সপ্তম (২০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় । পূর্ব ঋকে যে বলা হইয়াছে, সমুদ্রের পবিত্রোপাশ্রয়-মূলক যজ্ঞের বিষয়ে ঋতুদেবগণ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, এখানে সেই আদর্শের বিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বিবৃত করা হইতেছে । যজ্ঞপক্ষে দেখিতে গেলে, এখানে বলা হইয়াছে যে,—অগ্ন্যাদেশ্যাদি সপ্তযজ্ঞমূলক যে এক একটা নগ্ন নির্দিষ্ট আছে, ক্রমে ক্রমে তাহারাই ত্রৈবর্গ সাধন বিষয়ে তাঁহারা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; অর্থাৎ, অগ্ন্যাদেশ্যাদি এককিংশাতি প্রকার যে যজ্ঞকর্ম পর্যায়েক্রমে সম্পন্ন করিতে হয়, সেই শুক্লপ্রদ যজ্ঞ তাঁহাদেরই কর্তৃক মর্ত্যলোকে প্রবর্তিত হইয়াছিল । যজ্ঞের ক্রম, যজ্ঞের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া, কিরূপে কোথায় আমরা প্রাপ্ত হইলাম ? সে আদর্শ তাঁহারাষ্ট রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদেরই প্রবর্তিত পথে তাঁহাদেরই অনুবর্তন করিয়া, সে তত্ত্ব আমরা এখন পরিজ্ঞাত হইতেছি । বলা নাহল, এ পক্ষে ‘ত্রৈব’ ও ‘সাপ্তানি’ পদদ্বয়ে সাধারণের ব্যাখ্যারই অনুসরণ করা গেল ।

আবার অন্য পক্ষে অন্তরূপ ব্যাখ্যায়ও ঐ এক ভাবের অর্থই পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে । সে পক্ষে ‘ত্রৈব’ শব্দে অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে—মনে করা যায় ; এবং ‘সাপ্তানি’ শব্দে ‘ভূসু’ ‘ভূসু’ ‘সবু’ ‘সবু’ ‘কন’ ‘তপসু’ ‘মতা’—এই সাত লোককে বুঝাইতে পারে । ‘সপ্তানি’ শব্দ সকলেই ‘সপ্তমুক্তাদি মন’ অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছেন । আমরা কিন্তু বল, এখানে ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সপ্তকর্মরূপ মন—পূর্ব-ঋক-কাণ্ড চতুর্বিংশতি মন—অর্থই গণ্য হয় । পূর্ব ঋকের ‘চতুঃ’ পদের সহিত এই ‘সপ্তানি’ পদের সম্বন্ধ রক্ষিতে মনে করা যাইতে পারে । তাহা হইলে ঋকের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সেই ঋতুদেবগণ যজ্ঞাদি সপ্তকর্মপূর্ণাণ জনের সমস্ত বিধান করেন ; সপ্ত কালে সকল লোকে তাঁহাদের করণীয় প্রভাব বিস্তৃত আছে ; ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিংশতি মনস্ত্ব লাভ তাঁহাদেরই আদর্শের অনুসরণ ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহারা ঋকসুপুঃসর আমাদিগকে সত্যতত্ত্ব জ্ঞাত করুন । যেরূপ

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২ বর্গ।]

বিংশঃ সূক্তঃ ।

২৯৫

যজ্ঞের—যে রূপ কর্মের প্রভাবে মনুষ্য হইয়াও আমরা দেবকলাত
করিতে পারি, হে ঋতুদেবগণ, আপনারা তাঁহার উপায় বিধান করিয়া
দেন,—থাকের ইহাই প্রার্থনা । ● (১ম—২০সু—১৭) ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তনঃ । বিংশঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

অধারয়ন্ত বহুয়োঃ ভজন্ত সূকৃত্যয়া ।

ভাগং দেবেষু যজিষ্যং ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অধারয়ন্ত । বহুয়োঃ । ভজন্ত । সূকৃত্যয়া ।

ভাগং । দেবেষু । যজিষ্যং ॥ ৮ ॥

• • •

১৬৪৭ ৭

মহর্ষিগোবিন্দ-বাখ্যা ।

‘বহুয়োঃ’ (বোটারঃ, বাগাদিসংকর্ষগম্পাদয়িতারঃ ঋতবঃ ইত্যর্থঃ) ‘সূকৃত্যয়া’ (শোভন-
কর্মণা, সংকর্ষপ্রভাবেন) ‘অধারয়ন্ত’ (অমৃতকলাভানময়নং প্রাধান্য ধারিতবন্তঃ) ‘দেবেষু’
(দেবতানাং মধ্যে—পতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ উকি বাবৎ) ‘যজিষ্যং’ (যজার্হঃ, যজ্ঞসম্বন্ধিনঃ) ‘ভাগং’
(অংশঃ) ভজন্ত (সেবিতবন্তঃ লভন্তে ইত্যর্থঃ) । অর্থঃ তাবৎ—সংকর্ষপ্রভাবেন মর্ত্যা
অপি দেবতাপ্রাপ্তাঃ অমৃতত্ব অধিকারিণঃ ভবন্তী । (১ম—২০সু—৮৭) ।

• • •

• কিন্তু এ জকের যে বক্তাবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহা এতরূপ,—“হে
ঋতুগণ! তোমরা আমাদের শোচনীয় স্তাতি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের অতিবিকারীকে
তিন প্রকার তত্ত্ব এক এক করিয়া প্রদান কর, এবং তাঁহার সন্তুগুণ সন্তুবার (নিম্নায় কর্ম
সম্পাদন কর) ।” পরবর্ত্তিগণ গায় সকলেই এই অমুবাদেরই (রমেশ বাবু অমুবাদেরই)
অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

বঙ্গদেশীয়

বাগান-সংকল্প-সম্পাদনকারী পণ্ডিতগণ প্রকৃতির দ্বারা (সংকল্প-প্রভাবে) অমৃত-লাভে অসমর্থ প্রাণধারণ করিয়া, দেবতাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইলেন (তাহা এই যে,—সংকল্প-প্রভাবে সান্ন্যাস দেবপ্রাপ্ত অমৃতের অধিকারী হয়।)। (১ম—১০ম—৮ম)।

সারণ-ভাষ্য।

বহুসংখ্যক সাধননিষ্পাদনের বহু বোদ্ধা পণ্ডিতগণের পুর্বে মৃত্যু হইয়াছিল। অপর্যাপ্তকালে প্রাণের ধারিতব্যতা তথা চ মৃত্যুর মাধ্যমে মর্ত্যলোকের অমৃত-মানসিকতা। কঠোর প্রকৃত্য বহুসাধন-সম্পাদনরূপে শোভনবাপ্যের দেব-মধ্যে স্থিতি। বজ্র-বজ্র-ভাগে ভবিষ্যৎ-মঙ্গল। সেবিতব্যতা। অমর্য: সৌম্যনা বজ্র-ভাগমান-শোভা-মঙ্গল-বিশেষ:। ব্রাহ্মণ-পুত্র-বৈ দেব-তপসা সৌম্য-মঙ্গল-মিত্য-পাণ্য-বিশেষ:।

বহু:। নিমিত্ত-বস্ত্র-বস্ত্র-নিমিত্ত:। অজ্ঞতা। পাদ-বিশদ-নিমিত্ত:। প্রকৃত্য। নিমিত্ত-কৃত্য:। পা- ৩১২০। উক্ত কৃত্য: কর্ম-কপ। শোভন-কৃত্য: বহু-অন-কৃত্য: সা প্রকৃত্য। বহু-বস্ত্র-পুর্ন-প্রকৃতি-বহু-বাহি-নক্-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গদেশীয়।

চন্দ্রাদি পার্বত্য সাধনরূপ নিষ্পাদন দ্বারা বহু-কর্মের বহনকর্তা পণ্ডিতগণ, পুর্বে মৃত্যু ছিলেন। বাল্য-মরণ-বোগ্য হইয়াও অমৃত-লাভ-নিবন্ধন-প্রাণ-সমুৎক-ধারণ করিয়াছিলেন। এই বহু-মৃত্যুর পঠিত হইয়াছে; যথা, (পণ্ডিতগণ) “মর্ত্য হইয়াও অমৃত-লাভ করিয়া-ছিলেন;” এবং ইত্যাদি বহু-সাধন-ভুক্ত-প্রাণের সম্পাদনরূপ শোভন-কর্ম দ্বারা দেবতা-সমুৎক-মধ্যে থাকিয়া তাৎক্ষণিক বহু-বোগ্য-অংশ-সেবা করিয়াছিলেন। এই অর্থাৎ মৃত্যুর (‘‘সৌম্যনা বজ্র-ভাগমান-’’ ইত্যাদি) বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। “পণ্ডিতগণ দেবতা-সমুৎক-মধ্যে তপসা দ্বারা সৌম্যানে আধিকারী হইয়াছিলেন” ইত্যাদি উপাখ্যান-ব্রাহ্মণ-ও উক্ত হইয়াছে।

‘‘বহু’’ এই পদটি ‘‘বহু’’ শব্দের উত্তর ‘‘নি’’ এই অস্বাভাবিক অধিকারে ‘‘বহি-প্রি’’ ইত্যাদি হইয়া দ্বারা ‘‘নি’’ শব্দের করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। পার্বত্য-আধিকারে আছে বলিয়া ‘‘অ-জ্ঞতা’’ এই পদটির নিষা-ও বহু নাহ। ‘‘প্রকৃত্য’’ এই পদটি ‘‘বহু’’ পুর্ন-ক-বাহুর উত্তর ‘‘বহু-বাহু-কৃত্য:’’ (পা- ৩১২০) এই হইয়া দ্বারা কর্ম-বাহু-‘‘ক্যপ্’’ (ব) প্রাণের করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘‘শোভন হইয়াছে কৃত্য (কর্ম) যে ক্রিয়া’’ ইত্যাদি ‘‘প্রকৃত্য’’-ও বহু-বাহু-পদ-সে পুর্ন-প্রাণের অধিকারে বহি-প্রি-নক্-

সুতামিত্ত্বাভরণমাত্তোদাত্ত্বাৎ । নতু কৃত্যশব্দে কাপঃ পিবেনান্নাদিত্ত্বাভরণমাত্তোদাত্ত্বাৎ ।
ততশ্চাত্ত্বাদিত্ত্বাৎ হাত্ত্বাদিত্ত্বাৎ তেনান্নাদিত্ত্বাৎ তেনান্নাদিত্ত্বাৎ । তেন হি পুরতাদপবাদেন পরমপি
নঞ সুতামিত্ত্বাভরণমাত্তোদাত্ত্বাৎ বাধ্যত ইত্যুক্তং । এবং ততি কৃষ্ণঃ প চ । পা০ ৩৩।১০০ ।
ইতি ত্রিমাং ভাবে কাপঃ প্রত্যয়ান্তঃ কৃত্যশব্দঃ । কাপঃ পিবেনান্নাদিত্ত্বাৎ ।
আদিদশমাসে কৃত্ত্বাভরণমাত্রকৃতিত্ববৎ তদেব শিহ্নতে । ভাগঃ । কর্ণাভ্যন্ত ইত্যাত্তোদাত্ত্বাৎ ।
যজ্ঞিঃ । যজ্ঞমর্হতীত্যর্থে । যজ্ঞবিগ্ভাৎ যজ্ঞোঃ । পা০ ৫।১।১১ । ইতি যঃ । তস্য
ইরাদেশঃ । প্রত্যয়বঃ । (১ম—২০২—৮৭) ।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ে বর্গঃ । (১ম ২ম ২ব) ।

অষ্টম (২০২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

একই বাক্যে তির তির জন যে তির তির রূপ অর্থ গ্রহণ করিতে
পারে, তাহার দৃষ্টান্ত বেদে যেমন প'রদৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ শব্দভেদবগণের
উদ্দেশ্যে বিহিত এই স্তোত্র-মন্ত্রে যেমন লক্ষ্য করিতে পারি, এমন বোধ
হয়, আর কৃত্যপি দেখতে পাঠ না। বাক্য লভ্য নিত্য ও লভ্যন্ত
হইলেও, কর্মকারীর রীতি-প্রকৃতি-অনুগারে, তাহাতে পরস্পর-বিকৃত্ত
বিপরীত ভাব পর্যাণ্ত আনয়ন করিতে পারে। এই সমুদয় নৈয়ায়িকগণ
“লভ্য আভ্যতি” এবং বৈদ্য উক্তির প্রসঙ্গে বিবিধ বিপরীত দৃষ্টান্তের

এই হুজ্জ বারা উক্তর পদের অস্তবর উদাত্ত হইরাছে । এহলে “কৃত্য” শব্দে “কাপ”
প্রত্যয়ের পিষ্বেতে অস্তবর ৩য় বলিগা খাত্ত্বাৎ খাত্ত্বাৎ হেতু আদিদশ উদাত্ত হয় ।
সে পক্ষে “আহাদাত্ত্বাৎ হাত্ত্বাদিত্ত্বাৎ” এই হুজ্জ বারা আহাদাত্ত্বাৎ হয় । তাহা হইলে
পূর্ববিধির নিষেধ-হেতু, পরবিধি “নঞ-সুত্যাৎ” ১তম বারা পরপদের অস্তবর বে উদাত্ত,
তাহাও বাধ্যত হয়, ইহা উক্ত হইরাছে । অতএব সেই সমুদয় “কৃষ্ণঃ প চ” (পা০ ৩৩।১০০)
এই হুজ্জ বারা ত্রীণিকে ভাববাচ্যে ‘কাপ’ প্রত্যয়ান্ত কৃত্য’ শব্দই বে গৃহীত হইরাছে,
এহলে তাহাই বুঝতে হইবে । ‘কপ’ প্রত্যয়ের পিষ্বে হইলেও বিশেষ্যে উদাত্তবর হইরাছে ।
আদি-সমাসে কৃত্ত্বাভরণমাত্র পরপদে প্রকৃতিত্ববৎ তাহাই (সেই প্রকৃত বরই) অবশিষ্ট
হইরাছে । “কর্ণাভ্যন্ত” এই হুজ্জ বারা “ভাগঃ” এই পদটির অস্তবর উদাত্ত হইরাছে । ‘যজ্ঞে’
যোগ্য হয়—এই অর্থে “যজ্ঞবিগ্ভাৎ যজ্ঞোঃ” (পা০ ৫।১।১১) এই হুজ্জ বারা ‘যজ্ঞ’ শব্দের
উক্তর ‘য’ প্রত্যয় করিয়া তাহার স্থানে ‘হ’ আদেশ “যজ্ঞিঃ” পদটি নিশ্চয় হইরাছে ।
ইহাতে প্রত্যয়বর হইরাছে । (১ম—২০২—৮৭) ।

ইতি প্রথমষ্টিকে দ্বিতীর অধ্যায়ে দ্বিতীর বর্গ সমাপ্ত ২২ ।

উল্লেখ করেন। 'সন্ধ্যা আগিয়াছে'—তুলিলে, বিভিন্ন স্তরের লোকের মনে বিভিন্ন ভাবের উদয় হয়। থাকে বাহারা নতীবান্ আঁকন, 'সন্ধ্যা আগিয়াছে'—তুলিলে, তাঁহারা সন্ধা উপাশনার সময় উপস্থিত হইয়াছে বুঝিয়া, তৎকাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্য তৎপর হন। বাহারা মত্তপ বা লম্পট, সন্ধাগম বুঝিয়া, তাহারা আপনাদেহ কু-প্রযুক্তির চরিতার্থতা-সাধনের সুযোগ অব্ধেয় করে। এইরূপ বিভিন্ন লোকের পক্ষে ঐ একই বাক্য বিভিন্ন-রূপ ভাণ আনয়ন করিয়া থাকে। বেদ-বাক্যও সেইরূপ বিভিন্ন স্তরের মানবের পক্ষে বিভিন্ন প্রকার অর্থ স্ফোতনা করে। একাধিক বার আমরা এ প্রশঙ্গ উৎখান করিয়াছি। তথাপি গাভুদেবগণের উদ্দেশ্যে বিচিত্র স্তোত্র-মন্ত্রের উপগাহারে বিষয়টী আর একবার বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যিকতা অনুভব করিতেছি। কেননা, এই বিংশ-সূক্তের ঋক্-কয়টি হইতে আকাশ-পাতাল-রূপ সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ নিষ্ক্রান্ত হইয়া থাকে। দুই তিনটী দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি। তাহাতেই যত্নব্যা বিশদ হইয়া আসবে। প্রথমতঃ এই সূক্তের ষষ্ঠ ঋক্টিগ্ন প্রতি লক্ষ্য করুন। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ঋক্টিতে (অমল)-জাতির আদি সম্রাট-উদ্দেশ্যে চিত্র দোষিতে গান। তদনুসারে 'প্রসন্ন-যুগের' অবসানে 'লৌহ-যুগ' ঐ সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল বুঝ যায়। অর্থাৎ, তখন তাঁহারা চমস নির্মাণ করিতে শিখিয়াছিলেন; এবং গাভুদেবগণ আবার, একখানা চমসকে (অমল যুগে 'চমস') কাটিয়া চারিখানা চমস প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এইরূপ-ভাবে সূত্রের কাৰ্য্যে কৃত্রিম প্রদর্শন করায়, গাভুগণ দেবর্ষ (অর্থাৎ গমুগ-গমাজে শ্রেষ্ঠ) লাভ করেন। বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থ প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার প্রভাবও প্রকাশ পায়। তাঁহারা তখন, 'পেনের সময় আৰ্য্যগণ ছুতোদের কাজ জানিতেন' এবং ৭৬ প্রত্নতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া পুরস্কৃত হন। অল্প থাকে, ঐ পক্ষে যাজ্ঞকগণ এবং সাধকগণ কি ভাবে কি অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাও অনুমান করিয়া দেখুন। ঐ বাক্যের আধ্যাত্মিক ভাবে ৭ অর্থ পরিগ্রহ করা যায়, তাঁহা আমরা পূর্বেই (ষষ্ঠ পদের বিশদ ব্যাখ্যায়) বহুত করিয়াছি। তদন্ত, উহাতে আরও এক ভাব মনে আগিতে পারে। একটা চমস আছে;

চারিটার আরম্ভক হইয়াছে; যজ্ঞ বিষ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে; সে ক্ষেত্রে, সেই একটী চমকেই চতুর্থা বিভাগের ব্যবস্থা হইতে পারে, অর্থাৎ একজীর দ্বারাই চারিটী চমকের কার্য চলিতে পারে। ফলতঃ, দুই একটী চমকের অভাব উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া যে যজ্ঞ পণ্ড হইবে, তাহা নহে। যজ্ঞে এ প্রাচীণতম তন্ত্র হইতে পারিলেই যজ্ঞ নিষ্ফল হওয়ার আশা আছে। এইরূপ, এ সূক্তের প্রাচীনত্ব কৃষ্ণ বিষ্ণু ভাষ প্রকাশ করে। যিনি যে পুথির পাঠক, তিনি সেই ভাষাই গ্রহণ করিবেন; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

চমকেই চতুর্থা বিভাগ করা বিষয়ে যেমন অর্থান্তর ঘটিয়াছে, সেইরূপ আনুবেণ মুখে মুখে ব্যাক্স রচনা (প্রথম পাক), ভূদেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের অস্থাপালকের কার্য করা (দ্বিতীয় পাক), অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অস্থ কড়ুদেবগণ কর্তৃক রথ ও দেব প্রাস্তর করণ (তৃতীয় পাক), যজ্ঞ পিতা-মাতাকে পুনরায় নবায়োন-দান (চতুর্থ পাক), দেবগণ সহ আত্মদেবতা-দিগের গোমরল-রূপ সন্তান (পঞ্চম পাক) ইত্যাদি বিষয়েও অর্থান্তর ঘটিয়াছে; এবং তদ্বারা মানব-সমাজ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া পাড়তেছে।

এই যে অষ্টম কক্টি,—যাহার বাখ্যা-বিস্তারিত-উপলক্ষে পূর্বরূপ সূচনায় প্ররম্ভ হইলাম,—ইহার সম্বন্ধেও ঐরূপ সমাস্তর দেখিতে পাই। পাকের ‘বহুঃ’ শব্দে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করা হয়; আর তাহাতে ‘স্কৃত্যায়’ শব্দ-সহযোগে অশ্বের জায় ‘স্কৃতির দ্বারা’ অর্থ উদ্ধার করা যায়। দেবতার (বড়লোকের) অশ্ব হওয়াও স্কৃতি-পাপেক্ষ; তাহাতে (স্বেই) ভালভাবেই জীবন (অধারমন্ত) ধারণ করা যায়; আর, তাহাতে দেবগণের পারিত্যক্ত (দেবেষু—দেবপারিত্যক্তেষু) বজ্রাংশ (বজ্রোন্নত ভাগঃ) ভূতবান্ধব ভোজন করার গোভাগ্য আশে। যাহাদের প্রতি হয়, তাঁহারা এ অর্থও গ্রহণ করিতে পারেন। আমরা কিন্তু তাহা পারিলাম না। ইহাতে ‘সঙ্ক্যা আয়াতি’ শুনিয়া কুপথ-বিপথ যে পথেই আমাদের যাওয়া ঘটুক, তাহার আর সমাস্তর নাই।

যাহা শুউক, এখন আমরা এই অষ্টম কক্টির কি অর্থ সম্বন্ধ মনে করি, তাহানই একটু আভাস দেওয়া যাউক। ‘বহুঃ’ শব্দে ‘বাগ্দি-সংকল্প-প্রভাবে জগৎপরিমাণ স্বংসরপন প্রাপ্ত হইয়াছেন’ এবং ‘অধারমন্ত’ পদে

‘অনন্তর লাভ করিয়া গাছেন’—ভাব গ্রহণ করা যায়। ‘সুহৃৎসুহৃৎ’ গদ্যে লিংকর্মের দ্বারা, অর্থ উৎসাহ হয়। তাহাতে কবের প্রথমাংশের সমার্থ হয় এই যে,—‘সেই কভুদেবগণ যাগাদি লংকর্ম প্রভাবে সরণাভীত অবস্থা—অমৃতক—লাভ করিয়াছেন।’ তদনুসারে কবের শেষাংশের ভাবার্থ এই হয় যে,—‘দেবগণের প্রাপ্য যজ্ঞাংশ (পূজা) তাঁহারা গ্রহণ হন।’ ফলতঃ, এই মানুষই যে দেবতা হইতে পারে এবং দেবত্বের সম্মান লাভ করিতে সমর্থ হয়, ঋতুদেবগণ তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। সে হিসাবে, এখানকার প্রার্থনা এই যে,—আমরা মানুষ, আমরা যেন তাঁহাদের আদর্শ অনুপ্রাণিত হইতে পারি, আমরা যেন তাঁহাদের স্মরণ লংকর্মশীল হইয়া পরাগাত লাভ করি।’ (সং—২০সূ—৩ ক)।

—: :—

একবিংশশ্লোকানুক্রমণিকা ।

(সারণচাৰ্য্যাকৃতা)।

ইহেন্দ্রায়ী ইত্যাদিক। যড়ুৎ চতুর্থং সূক্তং। তত্র ঋষজ্ঞানী পূর্ববৎ। দেবতা স্বরূপমাত্রে। ইক বড়ৈজ্ঞায়মিতি। বিনিয়োগস্বরূপমজ্ঞাবাকশব্দ ইহেন্দ্রায়ী উপন্যস ইতি বক্তব্যঃ। স্তোত্রমন্ত্রে শব্দাদিত ঋক ইহেন্দ্রায়ী উপন্যস বাক্য মন্ত্রম্ভেতি নব। আ० ৫১০। ইতি সূত্রিতব্যং তথাপি সূত্রবদ্ধে প্রাতঃসবনে জ্ঞাবাকশব্দে স্তোত্রমন্ত্রঃসম্বন্ধে নৈব সূত্রং। তথা চ সূত্রিতঃ। অতিপ্লবপৃষ্ঠাংগানীতুপক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ। আ० ৭৫। ইতি। তস্মিন সূক্তে প্রথমমুচ্যতে।

• • •

সারণচাৰ্য্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইহেন্দ্রায়ী” ইত্যাদি ছয়টি ঋক-বিশিষ্ট সূক্ত, চতুর্থ সূক্ত নামে অভিহিত। ইহার ঋষি ও ছন্দঃ পূর্বের দ্বারা। দেবতা অজ্ঞান হইরাছে; যথা,—“ইক বড়ৈজ্ঞায়ম্”। অর্থাৎ, এই সূক্তের দেবতা ইন্দ্র এবং অগ্নি। অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ‘অজ্ঞাবাক’ নামক ঋষিকের শব্দকর্ম “ইহেন্দ্রায়ী উপন্যস” এই সূক্তটি বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে। আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে “স্তোত্রমন্ত্রে শব্দাৎ” এই খণ্ডে “ইহেন্দ্রায়ী উপন্যস বাক্য মন্ত্রম্ভে”-এই মন্ত্রটি ঋক সূত্রিত হইরাছে (আ० ৫১০)। সেইরূপ অতিপ্লবপৃষ্ঠা-যজ্ঞে প্রাতঃসবনে অজ্ঞাবাক-নামক ঋষিকের শব্দকর্ম স্তোমস্ত্রের অগ্নির প্রশংসার নিমিত্ত এই সূক্তটি অভিহিত হইরাছে। আখ্যায়ন শ্রোতস্থলে এইরূপ সূত্রিত হইরাছে; যথা,—“অতিপ্লবপৃষ্ঠাংগানীতুপক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ” (আ० ৭৫) ইতি। সেই সূক্তের প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে।

• • •

ও

ঐশ্বৰ্য্য-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়েহিধ্যায়ঃ । একবিংশস্তৃত্বং ।

পঞ্চমোহুবাচঃ । তৃতীয়ঃ বগঃ ।

• • •

একবিংশস্তৃত্বং ।

— * —

এই সূক্তে ইন্দ্র ও অগ্নি—এই দুই দেবতার উপাসনা আছে । মনুষ্যভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও করা যায় ; আবার দেবভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও অর্ঘ্যসজ্জিত হয় । ঋকের অভ্যন্তরে দুই ভাবই প্রচ্ছন্ন রাখাছে । যাহারা যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাদের নিকট সেইরূপ অর্ঘ্যই উপলব্ধ হইবে ।

সূক্তে সোমপানের প্রসঙ্গ আছে । সূক্তে রাক্ষসকুল নাশের প্রসঙ্গ রাখাছে । অগ্নিদেবকে এবং ইন্দ্রদেবকে যাহারা যোদ্ধা পুরুষ এবং দেশপাতি সম্রাট বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে সূক্তের অর্থ হইবে,—বাজকগণ যেন সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-দানে অগ্নিকে ও ইন্দ্রকে পারিতুষ্ট ও উত্তোজিত করিতেছেন । উদ্দেশ্য—শত্রুনাশ । আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের যে এক কল্পিত ইতিহাস চলিয়া আসিতেছে, ত্রৈরূপ অর্থ-নির্দায়ে সে পক্ষে এই সূক্ত হইতে তাঁহারা অভ্যস্তরূপ সহায়তা পাইতে পারেন ।

বিস্তৃত যাহারা সামান্যরূপে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই সূক্তে সম্পূর্ণ অন্তর্ভাব প্রত্যক্ষ করিবেন । তাঁহারা দেখিবেন, দেবোদ্দেশে প্রার্থনার ফল কলিতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবতা সদয় হইয়া তাঁহাদিগকে গাতুমুক্তির পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সে ক্ষেত্রে প্রথম প্রকারের অর্ঘ্য পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । সেখানে সোম আর মাদক-দ্রব্য নহে ; সেখানে ‘সোম’ অর্ঘ্য—অস্ত্রের ভক্তি-সুখ । সেখানে রাক্ষস-কুলের সংহার-সাধন আর আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের ফল নহে ; অস্ত্রাযুক্ত রিপু-শত্রুর সংহারই সেখানে রাক্ষস-কুলের বিনাশ-সাধন । সেখানে অগ্নি ও ইন্দ্র আর মাধ্ব্য নহেন ; তাঁহারা সেখানে ভগবৎবিভূতি-রূপে অস্ত্রে প্রাতিষ্ঠিত । সূক্তের এক একটী ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন, স্বরূপতত্ত্ব আপনা-আপনিই অবিগত হইবে ।

— * —

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাত্মবাক্যে একবিংশত্যং । অবিঃ কথপুত্রো

মেধাতিথিঃ । ইন্দ্রাগ্নী দেবতা । গারজীচ্ছলাঃ ।

অগ্নিষ্টোমেচ্ছাবাক্যশ্চে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । একবিংশত্যং । প্রথম অঙ্ক) ।

ইহেন্দ্রাগ্নী উপহ্বয়ে তয়োঃ স্তোমশুশ্রুসি ।

তা সোমং সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । উপ । হ্বয়ে । তয়োঃ । ইং । স্তোমং । উশ্রুসি ।

তা । সোমং । সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাক্যঃ ।

‘ইহ’ (অগ্নিন যজ্ঞে, কৰ্ম্মণি) ‘তা’ (তে, পসিদ্ধি) ‘সোমপাতমা’ (তনিতাচরণপত্রো, তক্তপুথাপানশীলো, তক্তাবানো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়ো) ‘উপহ্বয়ে’ (আহ্বয়ামি) ; ‘তয়োঃ’ (দেবয়োঃ) ‘ইং’ (এব, সকাশং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং, পূজাপদ্ধতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘উশ্রুসি’ (কামরামতে) বরমিতি শেষঃ । পূজাপদ্ধতিলাভায় তৌ ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ বরং অশ্রুসরম ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—২১শ্ল—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদঃ ।

এই যজ্ঞে সেই তক্তপুথাপানশীল প্রার্থ্যিত ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করিতেছি ; সেই দেবদ্বয়ের সমীপ স্তোত্র (পূজাপদ্ধতি) আমি কামনা করি । • (ভাব এই যে,—পূজাপদ্ধতি লাভের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয়কে আমি যেন অনুগ্রহ করি) ॥ (১ম—২১শ্ল—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

ইচ্ছামিন্ কৰ্ম্মবীজ্যায়ী দেবাবৃণ্ণবঃ। আহ্বয়ামি। তসৌরিদিক্সোয়োরং স্তোমং
স্তোত্রমুশ্চসি। কামরামকে। সোমপাতমা অতিশয়েন সোমং পাতুঃ কৰ্ম্মো ভৌ বৌ
দেবো। সোমং পিবতামিতি শেষঃ।

ইচ্ছায়ী। অত্র দেবতাব্যবস্থাপি পূৰ্ণপদভান্ডে ন ভবতি। তত্র হি বন্দ্যে ইত্যাহুভৌ
পুনৰ্দ্দগ্ধগণ্যে। কপ্ৰসিদ্ধসাক্ষ্যগণ্যমেব বন্দ্যে আনঙিত্যক্তং। পা० ৬০২৬ তদানন্তাবগ্রহে
ব্রহ্ম ইচ্ছামিন্। সমাসস্তোত্রোক্তান্তঃ। দেবতাব্যবস্থাপি প্রকৃতিব্রহ্ম তু ন
ভবতি। অগ্নিশব্দভাষ্যদাতা'দেবেন নোত্তরগদেহুদাতাদৌ। পা० ৬০২১৪২। ইতি
প্রতিবেদ্যৎ। উশ্চসি। বশ কাছৌ। লটো মস্। ইটস্তো মসিরতৌকারোপজনঃ।
অদানিষাচ্ছপো লুক্। মণ্ডিবিদ্যগ্রহজোত্যাধিনা সস্ত্যসারণং। তা সোমপাতমা।
উভয়ত্র দুপাংলুক্গিত্যকারঃ। (১ম-২১২-প)।

প্রথম (২০২) ঋকের বিশদার্থ।

— : —

এ ঋকের প্রার্থনায় মনে হয়, যাজ্ঞিক যেন জগতের সকলের অঙ্গল-
কামনায় অনুপ্রাণিত হইয়াছেন। তিনি ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে
আহ্বান করিয়া কহিতেছেন,—‘আপনাদের যথাযোগ্য স্তুতিমন্ত্ৰ যেন
বিশ্বনাথী আমরা সকলেই প্রাপ্ত হই।’

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য।

এই কণ্ঠে অগ্নিদেবকে ও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই ইন্দ্রদেবের এবং
অগ্নিদেবেরই স্তোত্রমন্ত্ৰকে আমরা কামনা করিতেছি। অতিশয়কপে সোমপান করিতে
সক্ষম সেই দেবদত্ত সোমকে পান করুন।

“ইচ্ছায়ী” এখানে দেবতাব্যবস্থাপি পূৰ্ণপদের আনঙ ভয় নাই। আনঙের স্থলে
‘বন্দ্যে’ এই অল্পবৃদ্ধি আধিকারে পুনরায় বন্দ্য পদের গ্রহণ-বশতঃ লোকপ্রসিদ্ধ (পরম্পর)
সকচর-দেবতা-সমূহের বন্দ্যেতেই আনঙ ভয়, ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে (পা० ৬০২৬)। সেই
হেতু এখানে ব্রহ্ম ইচ্ছামিন্ শব্দেরই গ্রহণ হইল। “সমাসস্ত” শব্দ দ্বারা ইহার অন্তর্যর উদাত।
কিন্তু “দেবতাব্যবস্থাপি” শব্দদ্বারা উক্ত পদের প্রকৃতিব্রহ্ম ভয় নাই। কারণ, অগ্নি শব্দের
অগ্নিশব্দ অগ্নিদাতা বলিয়া “নোত্তরগদেহুদাতাদৌ” (পা० ৬০২১৪২) শব্দ অনুসারে সেই
প্রকৃতিব্রহ্ম নিষদ্ধ হইয়াছে। “উশ্চসি” এই পদটিকে কাব্যার্থক ‘বশ্’ শব্দের উত্তর
লটের ‘মস্’ বিভক্ত করিয়া “ইটস্তোমসিঃ” এই শব্দ দ্বারা ‘মস্’ বিভক্তির স্কারে ই-কার
হইয়াছে। এখানে অদানিষাচ্ছপো শব্দের লোপ ও মস্ এর প্রিযহেতু “ঐচ্ছামিন্” ইত্যাদি
শব্দ দ্বারা সস্ত্যসারণ (বশ্ স্থানে উপ্) হইয়াছে। “তা” এবং “সোমপাতমা” এই উভয়
শব্দেরই “দুপাংলুক্” শব্দ দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ হইয়াছে। (১ম-২১২-১৪) ॥

‘কেমন করিয়া ডাকিল ? কি নাশে কি ভাবে আহ্বান করিব ?
কেমন করিয়া ডাকিলে, সে ডাক তোমার নিকট পৌঁছবে ? কেমন
ভাবে আহ্বান করিলে, সে আহ্বান তুমি শুনিতে পাইবে ?’ — এ গংশায়,
সকল কালে সকল-লোক ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । ‘ভগবান—
কোথায় তিনি ? কোন মন্দির—কোন স্থর উপযোগী তাঁহার ? হে
দেব ! তোমাদের এ তত্ত্ব তোমারাই জানাইয়া দেও । সেই জানা
জানিয়া, সেই পথে আমরা অগ্রসর হই ’

‘জগতের সকলে কিসে স্মৃজ্য প্রাপ্ত হয়, স্মৃজ্য স্রষ্টার দ্বারা পরিচালিত
হইয়া দেবতার শরণ লইতে পারে, দেবগণ, তোমরাই তাহার উপায়-
বিধান করিয়া দেও’ ;—এ শাকের ঠোকাই প্রার্থনা । (১ম—২১সূ—১ধ) ।

দ্বিতীয়া পঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশত্যন্তঃ । দ্বিতীয়া পঙ্ক) ।

তা যজ্ঞেষু প্রশংসতেন্দ্রাগ্নী শুভ্রতা নরঃ ।

তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥ ২ ॥

গদ বিশেষণঃ ।

তা । যজ্ঞেষু । প্রশংসতে । ইন্দ্রাগ্নী । শুভ্রতা । নরঃ ।

তা । গায়ত্রেষু । গায়ত ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসান্নিগী বাখ্যা ।

‘নরঃ’ (নেতাদে, হে মম সমুত্তিনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) যুগ্ম ‘তা’ (তৌ—প্রখ্যাতৌ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’
(দেবৌ, বৈশ্বর্য্যাদ্যা তথা জ্ঞানস্য অধিপতিদ্বয়ো) ‘যজ্ঞেষু’ (অগ্নীহমানকর্ষ্মসু) ‘প্রশংসতে’
(শত্রেঃ শত্রেঃ স্তত, আহ্বানঃ কুরুত) তথা তৌ ‘শুভ্রতা’ (বিবিধালঙ্কারৈঃ শুণকৌর্ভনেন চ
শোভয়ত, যদি প্রতিষ্ঠাপরত ইত্যর্থঃ) তথা তৌ ‘গায়ত্রেষু’ (গায়ত্রীমন্ত্রেষু, সামক্লেশেণ ইতি বাবৎ)
তথা ‘গায়ত’ (ত্রয়োঽষ্টমা গায়ত্রী কুরুত, সঠৈব অহুসরত ইত্যর্থঃ) আরোদোষকঃ অরং মন্ত্রঃ ।
সকলবা বৈশ্বর্য্যাদিপস্য জ্ঞানাদিপস্য চ অহুসরণ্য কৰ্ত্তব্যং ইতি ভাবঃ ॥ (:ম ২১২—২৩) ॥

বঙ্গানুবাদ

যে নেতৃগণ (যে আশ্রয় গচ্ছন্তি ননহ)। তেঁদেরা সেই প্রাণ্যাত ইন্দ্রাণি দেবতাদ্বয়কে (বলৈশ্বর্যের ও জ্ঞানের অধিপতিদ্বয়কে) অনুষ্ঠীয়মান কর্ম-সমূহের মধ্যে আব্ধান কর, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখ এবং সদাকাল অনুসরণ কর। (এই মন্ত্রটি অস্ত্রোদ্বোধক; ভাব এই যে,—সর্বথা বলৈশ্বর্যাধিপতির ও জ্ঞানাদিপতির অনুসরণ কর্তব্য।) ॥ (১ম—২১সু—২৭) ॥

সারণ-আবান।

যে নরো মঃবাঃ পৃথিব্যঃ। তা পূর্বোক্তা তানিত্রাসী বজ্রবহুজীৱমানকর্মজুঃ প্রশংসত শঠৈঃ। তথা ক্ষমত। নানাবিদৈবলঙ্কারৈঃ শোভিতৌ কুরুত। তথা তা। পূর্বোক্তা-বিজ্ঞানী গারুড়ৈষু গারজীচ্ছন্দৈষু মন্ত্রেষু সামকরণেণ গায়ত ॥

তা। সুপাংসলুংগতাকারঃ। শুভতা অসা গংগিতারামজ্জৈবামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ। ২ ॥

দ্বিতীয় (২০৩) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—হোতা যেন কামিক প্রভৃতি রাজিকগণকে প্রশোধন করিয়া দেবতার স্তবাদি-বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। আমরা কিন্তু তাহা মনে করি না। আগাদের মত এই যে,—এই দ্বিতীয় কব্ প্রথম ঋকের সহিত গৃহ্য-বিশিষ্ট। প্রথম ঋকে প্রার্থনা ছিল,—‘আমরা যেন তোমার স্তোত্রমন্ত্র প্রাপ্ত হই; অর্থাৎ, যে দেব, তোমার অর্চনার পদ্ধতি আমাদিগকে জানাইয়া দেও’ দ্বিতীয় পাক্টি, আমরা মনে করি, তাহারই উত্তর-মূলক; পরন্তু অস্ত্রোদ্বোধক।

ভগবান যেন বলিতেছেন, গাধক যেন দিব্য-কর্ণে শুনিত পাইতেছেন,—‘যে প্রার্থনাকারিন্, তেঁদেরা যদি ভগবানের অনুগ্রহলাভ করিতে

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

যে মন্ত্র অর্থাৎ পৃথিব্যগণ! আপনিরা সেই পূর্বকথিত ইন্দ্রদেবকে এবং অগ্নিদেবকে অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞকর্মে শস্ত্রমন্ত্র-সমূহের দ্বারা প্রশংসা করুন এবং নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা শোভিত করুন। আপন, সেই প্রাণ্যাত ইন্দ্র এবং অগ্নিদেবদ্বয়কে গারজীচ্ছন্দোবৃত্ত সামকরণ মন্ত্রের দ্বারা গান করুন।

“তা” পদটিতে “সুপাংসলুং” ইত্যাদি পত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ। “শুভতা” প্রবর্তীর সাংঘাত্যে “গজ্জৈবামপিদৃশ্যতে” এই দুই দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। ২ ॥

‘চাও, তবে তোমাদের প্রতি কর্মের মধ্যে তাঁহাকে স্মরণ কর ; অর্থাৎ, তোমাদের প্রতি-কর্মের সহিত যেন তাঁহার সম্বন্ধ থাকে । আর, তাঁহাকে বিশেষ অলঙ্কারে ভূষিত কর, তাঁহার গুণানুকীর্ণনে প্ররত্ত হও ; কেন-না, তাঁহার গুণকীর্ণন করিতে করিতে, তাঁহার মহিমা অনুমান করিতে করিতে, তুমিও সে গুণের—সে মহাত্ম্যের আধিকারী হইতে পারিবে । আর, তাঁহার স্তুতিগান কর,—গায়ত্রী-মন্ত্রে সামগানে তাঁহার মহিমা-কীর্ণনে প্ররত্ত হও । তাহাতে, শাস্ত্রানুসারী পথে চলিতে চলিতে, অমু-ষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে, যন্তাবনিবচ আপনিই হৃদয়ে সঞ্চার হইবে ।’

এ কবে এ মন্ত্রে সাধক যেন আত্মতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন । কোন পক্ষে চলিলে, কি উপায় করিলে, শ্রেয়ঃ-লাভ হইবে,—এখানে যেন তিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন । প্রার্থনা-পক্ষে শাক্টির সার্থকতা এই যে, সাধক আত্ম-দৃষ্টিতে নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত হইয়া, আপনা-আপনিই ভগবানের স্তুতিবাদনায় উদ্বুদ্ধ হইতেছেন ; আপনাকেই আপনি সম্বোধন করিয়া ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত-কর্মের গুণ উপদেশ দিতেছেন । (১ম—২১সূ—২৫) ।

তৃতীয়া শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশতমঃ । তৃতীয়া শাক্ ।)

তা মিহ্রম্ প্রশস্তয় ইন্দ্রাণী তা ইবামহে ।

সোমপা সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মিহ্রম্ । প্রশস্তয়ে । ইন্দ্রাণী ইতি । তা । ইবামহে ।

সোমপা । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

মহর্ষিসারস্বতী-ব্যাখ্যা ।

‘মিহ্রম্’ (সমাপ্ততাভা, সমাপ্তাক্রান্ততা নরত ইত্যর্থঃ) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রশস্তিমিস্তং, ব্রহ্মার্থঃ) ‘তা’ (তে—লোকহিতসাধকোঃ) ‘ইন্দ্রাণী’ (ইন্দ্রাণী দেবদেবী) ‘ইবামহে’

(আহ্বায়ামঃ) বরমিতি শেষঃ; 'সোমপা' (সোমপানীলৌ, ভক্তিসুখগ্রহণকারিণৌ, ভক্তাদীনৌ) 'তা' (তৌ ইন্দ্রায়িদেবৌ) 'সোমপীতরে' (সোমপানার্বং, অম্বাকং পূজা-গ্রহণার্থে) আগচ্ছতঃ । অত্র সর্বলোকমঙ্গলকামনয়া উদ্ভূত্বাঃ সন্তঃ সাধবঃ দেবদ্বয়ং আহ্বায়ন্তে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২১শ—৩৪) ।

অথবা,

'মিত্রস্য' (মিত্রস্থানীয়া হিতসাধকস্য ভগবতঃ) 'প্রশস্তরে' (প্রশস্তপ্রাপ্তরে, কৃপালাভায় ইত্যর্থঃ) 'তা' (তৌ লোকহিতসাধকৌ) 'ইন্দ্রায়ী' (বৈলম্ব্যাদিধিঃ জ্ঞানাদিধিঃ চ যৌ দেবৌ) 'হবামহে' (আহ্বায়ামঃ, অহুসরেম ইত্যর্থঃ) ; 'সোমপা' (ভক্তিসুখগ্রহণীলৌ) 'তা' (তৌ দেবৌ) 'সোমপীতরে' (অম্বাকং পূজাগ্রহণার) আগচ্ছতঃ ইতি শেষঃ । অত্র ভাবা— দেবারাধনায় অম্বাকং যতিঃ ভবন্তু ; তেন যঃ ভগবতঃ কৃপা প্রাপ্তুমঃ । (১ম—২১শ—৩৪) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

মিত্রলোকের গর্ভাৎ সমদক্ষ্যাক্রান্ত মানবের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই লোকহিত-সাধক ইন্দ্রায় দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি ; ভক্তিসুখ গ্রহণশীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজাগ্রহণের জন্য আগমন করুন । (এখানে সর্বলোকের মঙ্গলকামনায় উদ্ভূত হইয়া সাধুগণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন—ইহাই ভাব) । (১ম—২১শ—৩৪) ।

অথবা,

মিত্রস্থানীয় হিতসাধক ভগবানের কৃপালাভের জন্য সেই লোকহিত-সাধক ইন্দ্রায় দেবদ্বয়কে আমরা যেন অহুসরণ করি ; ভক্তিসুখগ্রহণ-শীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজা গ্রহণ জন্য আগমন করুন । (ভাব এই যে,—দেবারাধনায় আমাদের যতি হউক ; তদ্ব্যবসায় ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইবে) । (১ম—২১শ—৩৪) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

মিত্রস্য হেহাবিষয়া সমাহৃত্যতুঃ প্রশস্তরে তা পুরোক্তৌ দেবৌ সম্পত্তেতামিতি শেষঃ । যথা মিত্রস্য সম সঙ্কিনৌ তাবিন্দ্রায়ী প্রশস্তরে প্রশংসিতুমচ্ছাম ইতি শেষঃ । সোমপা সোমপানকমৌ তা পুরোক্তাবিন্দ্রায়ী সোমপীতরে সোমপানার্বং হবামহে । আহ্বায়ামঃ ।

সারণভাষ্যাক্রমঃ কার বঙ্গানুবাদঃ

হেহাবিষয়ে সমান অহুতানকর্তার প্রশংসার নিমিত্ত সেই পুরোক্ত (ইন্দ্র ও অর) দেবদ্বয় সম্পাদিত (আহৃত) হউন । অথবা, আমরা সঙ্কীর্ণ মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য, সেই ইন্দ্রদেব এবং অরদেবকে আবাহন করিতেছি । সোমপানসম্বন্ধ সেই প্রাপ্ত ইন্দ্রায়দেবদ্বয়কে সোমপানের নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি ।

প্রশস্তয়ে । তুম্বাচ্চ ভাবনচনাৎ । পাং ২।৩।৫ । ইতি চতুর্থী । কৃত্তবরপদ-
প্রকৃতিস্বরস্বৎ বাধিষা তাদৌ চ নিতি কৃত্তাতৌ । পাং ৬।২।৫০ । ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বৎ ।
সোমপীতয়ে । সোমসা পীতি স্বাস্ত্ব কশ্মণি তটৈয় । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । সোমসা
পীতিরিতিতৎপুরুষে বা দাদীভারাদিভ্যং পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । (১ম ২১—৩৭) ।

তৃতীয় (২০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

দুই প্রকার অর্থে এই মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ পারগ্রহণ করিয়াছি ।
সম্মানুপারিণী-প্যাথ্যায় ও বদানুপাদেত মে ভাব উৎপাদক হইবে ।

কিন্তু এষ্ট ঋকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা
যায়, যেন মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য হস্ত ও অগ্নি দেবদ্বয়কে অনুবোধ
করা হইতেছে । যজ্ঞগুষ্ঠানকারীর পক্ষে ইন্দ্র ও অগ্নিদেব যেন মিত্র-
দেবের তুল্লিগাধন করেন ;—নে বিমাবে প্রার্থনার ইচ্ছাই লক্ষ্য ।

কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ তাহা নহে । সাম্প্রদায়িক ভাষ্যেও, আমাদের
পাণ্ডিত্যবৃত্ত প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাওয়া যায় । ‘মিত্রসা প্রশস্তয়ে’
লক্ষ্যদ্বয়ের অর্গ, অগ্নিগণ মনে করি, সমগ্রসামগলস্বী মিত্রসাম্রাজ্যেরই অর্গাৎ
সমুদয়-মিত্রেরই মঙ্গলসাধন করুন,—ইন্দ্রাগ্নি-দেবতাব্যয়ের নিকট সেইরূপ
প্রার্থনাই জানান হইয়াছে । সে অর্থ গ্রহণ করিলে, প্রথম ও দ্বিতীয়
ঋকের অর্থের সহিত এ ঋকের অর্থের বেশ সামঞ্জস্য থাকে ।

প্রথম প্রার্থনা ছিল—সকলের মঙ্গলকামনায় ; দ্বিতীয় ঋকে সে
মঙ্গল কি প্রকারে অর্পিত হইতে পারে, তাহার আভাস দেওয়া হইল ।
এই তৃতীয় ঋকে সে মঙ্গলপ্রদ কর্মো মানুস যেন প্ররত্ত হইতে পারে,
তাহারই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

সাম্প্রদায়িক মিত্রস্বরূপ অগ্নিবানের কৃপা প্রাপ্তির পক্ষে দেবতার অনুমরণে
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।

“প্রশস্তয়ে” এষ্ট পদটিতে “তুম্বাচ্চ ভাবনচনাৎ” (পাং ২।৩।৫) এষ্ট সূত্র দ্বারা চতুর্থী
বিত্তিক হইয়াছে । ইহার কৃত্তবরপদ পদপাদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ বাধিষা “তাদৌ চ নিতি
কৃত্তাতৌ” (পাং ৬।২।৫০) এষ্ট সূত্র দ্বারা গতিব (প্র-এর) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
“সোমপীতয়ে” এষ্ট পদটি, “সোমের পীতি যে কশ্মণি আছে” এইরূপ বহুব্রীহি লম্বাসে চতুর্থীর
একবচনে নিম্পন্ন । ইহার পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বর । অথবা, “সোমের পী ত” এইরূপ তৎপুরুষ
লম্বাস করিলেও ‘দাদীভারাদি’ বাগমা পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইবে । (১ম-২১সূ-৩৭) ।

মর্থ্যার্থ এই যে,—‘জানি সব, বুঝি সব; কিন্তু প্রবৃত্তি নাই—
কর্ম-গামর্থ্য নাই। যে দেব, তোমরা সদয় হইয়া তেমন প্রবৃত্তি দেও—
তেমন কর্ম-গামর্থ্য প্রদান কর, যাহাতে ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হই,
গম্য মানব-সমাজের প্রশস্তি আসে, মঙ্গল সাধন হয়, তাহার
প্রশংসাই হয়।’ (১ম—২১সূ—০৭)।

—: ০:—

চতুর্থী ণক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। একবিংশসূক্তঃ। চতুর্থী ণক্)।

উগ্রা সন্তা হবামহ উপেনং সবনং স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী এহ গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপ। ইনং। সবনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী ইতি। আ। ইহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

• • •

মর্থ্যাসুসাগ্নী-বাখ্যা।

‘উগ্রা’ (উগ্রো, হুষ্ঠাগকো) তথা ‘সন্তা’ (সন্তো, শিষ্টপালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো)
‘ইনং’ (অগ্নীরমানং) ‘স্মৃতং’ (স্মরণকৃতং) ‘সবনং’ (যজ্ঞাদিসংকর্ম) ‘উপ’ (সমীপে)
‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ); তো ‘ইহ’ (অস্মাকং কর্মণি) ‘আ গচ্ছতাং’ (আগত্য
অধিষ্ঠিতাং)। অরং ভাবঃ—ইন্দ্রাগ্নীদেবো হুষ্ঠাগকো শিষ্টপালকো; তো দেবো
আমাদ্ রক্ষতাং। (১ম—২১সূ—০৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হুষ্ঠাগক ও শিষ্টপালক ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়কে স্মরণকৃত যজ্ঞাদি-সংকর্ম-
সমীপে আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদিগের কর্মে অধিষ্ঠিত হউন।
(ভাব এই যে,—ইন্দ্রাগ্নি দেবদ্বয় হুষ্ঠাগক শিষ্টপালক; সেই দেবদ্বয়
আমাদিগকে রক্ষা করুন।) (১ম—২১সূ—০৭)।

সারণ-ভাষ্য ।

সুতমতিবোণেজমিদমহুজীরমানং সবনং প্রোক্তঃসবনাদিরূপং কৰ্ম্মোপসানীণ্যেন প্রাপ্তবুজী
সত্তা বৈরিবখাদিষু কুরৌ সন্তো দেবৌ হবামহে । আহবামঃ । ইন্দ্রানী দেবাবিহ কৰ্ম্মণ্যাগচ্ছতাং ।

সত্তা অন্তে: শতরি সসোরজোণিঃ । সবনং সুতমতি ঘরং সোমং নঃ তোন-
মাগহীত্যাজ্ঞোক্তং ॥ (১ম-২১সূ-৪খ) ॥

চতুর্থ (২০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ . +—

ঋকের 'উগ্রা' ও 'সত্তা' পদদ্বয় বিপরীত-ভাব-প্রকাশক । ঐ দুই
শব্দ, দুই ও শিষ্ট দুই শ্রেণীর লোকের প্রতি, তাঁহাদের দুই রূপ ভাব ব্যক্ত
করিতেছে । 'সত্তা' শব্দে কেহ কেহ সোমরস মাদক-দ্রব্যের সংগ্রহ
সূচনা করেন । বলা বাহুল্য, সে অর্থ কুচি-প্রকৃতি-সাপেক্ষ । নচেৎ,
ঋকের সাধারণ ও সরল অর্থ এই যে,—'ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় দুইটির দমনকর্তা
এবং শিপ্তের পালনকর্তা । তাঁহারা আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিয়া
আমাদের পূজা গ্রহণ করুন । আমরা যেন তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ
যজ্ঞানুষ্ঠানে সমর্থ হই । তাঁহারা আলিয়া যেন আমাদের যজ্ঞে (কৰ্ম্মে বা
হুদয়ে) আগন গ্রহণ করেন ।' ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ম-২১সূ-৪খ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশপৃষ্ঠঃ । পঞ্চমী ঋক্) ।

তা মহাত্তা সদম্পতী ইন্দ্রানী রক্ষ উজ্জতং ।

অপ্রজাঃ সস্তুত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

অতিবসন্তস্বারযুক্ত এই অমহুজীরমান প্রোক্তঃসবনাদিরূপ কৰ্ম্মের সমীপে পাইবার নিমিত্ত
বৈরিবখাদিবিপারের ক্রুর দেবভাষ্যকে (ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে) আহ্বান করিতেছি ;
ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব এই কৰ্ম্মে আগমন করুন ।

'সত্তা' এই পদটিতে 'সসু' ধাতুর উত্তর 'শত্' প্রত্যয় করিয়া "সসোরজোণিঃ" হজ্ঞাহুসারে
ধাতুর অকারের লোপ হইয়াছে । "সবনং" ও "সত্তাঃ" এই পদদ্বয় "সোমং ন তোনমাগহি"
এই ঋকের ভাষ্যহুবাদে ক্রিয়ত হইয়াছে । (১ম-২১সূ-৪খ) ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তা। মহাত্মা। সদম্পতী ইতি। ইস্রায়েী ইতি। রক্ষঃ।

উক্তং। অশ্রুজাঃ। সন্ত। অত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘তা’ (তো, এসিকো) ‘মহাত্মা’ (মহাত্মো, মহাপ্রভাববিশিষ্টো) ‘সদম্পতী’ (সজ্জন-পালকো) ‘ইস্রায়েী’ (ইস্রায়েীবো) ‘রক্ষঃ’ (রক্ষসাদিকঃ, কাপটঃ) ‘উক্তং’ (যজু কুরন্তঃ, ক্রৌর্যঃ পরিত্যাজ্যন্তঃ); তয়োঃ প্রভাবেণ ‘অত্রিণঃ’ (ভক্ষকঃ রক্ষসঃ, সন্তাবনাশকঃ রিপবঃ) ‘অশ্রুজাঃ’ (অশ্রুৎপরাঃ, নির্মূলঃ) ‘সন্ত’ (ভবন্ত)। সন্তাবরক্ষকো ভো দেবো কাপট্যাদিনাশকো রিপুশক্রনির্মূলকো ভবন্ত—ইতি ভাবঃ। (১ম—২য়—৫খ)।

বঙ্গানুবাদ।

সেই মহাপ্রভাববিশিষ্ট সজ্জনপালক ইস্রায়েীবদেবযয় কাপট্যকে সন্তপ ককন; তাঁহাদিগের প্রভাবে সন্তাব-নাশকশক্রগণ (রিপুগণ) তাঁহাদের কর্তৃক নির্বংশ (নির্মূল) হউক। (ভাব এই যে,—সন্তাবরক্ষক সেই দেবদয় কাপট্যাদিনাশক রিপুশক্র নির্মূলকারী হউন।)। (১ম—২য়—৫খ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

ভো পূর্বোক্তা ইস্রায়েী রক্ষো রক্ষসজাতিমুক্তং। যজু কুরন্তঃ। ক্রৌর্যঃ পরিত্যাজ্যন্তঃ।
মিতার্থঃ। কীদৃশো। মহাত্মা। মহাত্মো গুণৈরধিকো। সদম্পতী। সন্তাপালকো।
তয়োঃ প্রদাদানত্রিণো ভক্ষকো রক্ষসো অশ্রুজা অশ্রুৎপরাঃ সন্ত।

মহাত্মা। সান্তবন্তঃ সংযোগতঃ। পাং ৬৪১০। ইতি দীর্ঘঃ। সদম্পতী। সদম্পতী ইতি
সমাসে বর্জ্য। লুক প্রাতিপদিকসকারন্ত কৃষাতাবচ্ছিন্নলঃ। উভে বনম্পত্যাদিষু যুগপদিত্যভ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সেই পূর্বোক্ত ইস্রায়েীব এবং অরিন্দেব, রক্ষসজাতিতে সন্তপ্তপ্রভাবসম্পন্ন করন। অর্থাৎ,
হিংসা পরিত্যাগ করন। সেই ইস্রায়েীব এবং অরিন্দেব কিরূপ? অধিকগুণশালী, সন্তার
পালক। সেই দেবদয়ের অশ্রুগ্রহে ভক্ষক রক্ষসগণ যেন উৎপন্ন না হয়।

“মহাত্মা” পদ “সান্তবন্তঃ সংযোগতঃ” (পাং ৬৪১০)। এই মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা। “সদম্পতী”
এই পদটা ‘সদম্পতী’ শব্দের সমাসে বর্জ্য বিতক্তির লোপ করিয়া প্রাতিপদিক স-কারের স্থানে
ছান্দস-প্রযুক্ত রূপ (বিলুপ্ত) হয় নাই। উক্ত ‘সদম্পতী’ শব্দের “উভে বনম্পত্যাদিষু যুগপৎ”

পদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ইত্যাদি । আনন্তিত্যাদিত্যঃ । অপ্রজাঃ । প্রজারন্ত ইতি প্রজাঃ ।
অন্তেষুপি দৃষ্টতে । পা० ৩।২।১০১ । ইতি জনৈর্ভ্রাতৃত্বঃ । ন প্রজা অপ্রজাঃ । প্রজাশব্দত
বহুব্রীহৌ হি নিত্য মসিচ্-প্রজামেধরোঃ । পা० ৫।৪।১২২ । ইত্যসিদ্ধাদেশঃ ত্বাৎ । অব্যয়-
পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । অত্রিণঃ ত্বজত্বাত্ত্বশব্দত্ব জসহান্দশ ইহুভাগমঃ । চিত ইতি ঋকার
উদাত্ত । তস্য বর্ণাদেশ উদাত্তবর্ণোহলপূর্বাদিতীকার উদাত্তঃ । (১ম—২১ত্ব—৫৭) ॥

• • •

পঞ্চম (২০৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই ভাব প্রহণ করা যায় । আর্যের ও
অনার্যের সংগ্রামের বিষয় স্মরণ করিয়া যাঁহারা অর্থ করিতে যাইবেন,
তাঁহারা দেখিতে পাইবেন,—এই ঋকে বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র ও অগ্নি
সেই রাক্ষসস্বরূপ অনার্যাদিগকে ‘সোজা করিয়া আনিয়াছিলেন’ এবং
তাহাদিগকে নির্বংশ করিয়াছিলেন । এ পক্ষে, ইন্দ্র এক দেশের রাজা
এবং অগ্নি আর এক দেশের রাজা অথবা তিনি ইন্দ্রের পক্ষের একজন
প্রগিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন—এইরূপ মনে করা হইয়া থাকে ।

আমরা কিন্তু এই ঋকের অর্থ অন্যরূপ মনে করি । এ ঋকে কোনও
কালকালের সম্বন্ধ নাই । আবহমানকাল সংসারে যে সংগ্রাম
চলিয়াছে, তাহারই বিষয় এই ঋকে বিবৃত আছে । ‘সদম্পত্তী’ শব্দে
সন্তাবরক্ষক—মতৃগুণের পরিপোষক এইরূপ অর্থ সূচিত হয় । ‘রক্ষঃ’ শব্দে

এই সূক্ত দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ হইয়াছে । “ইত্যাদি” পদের আনন্তিত্য আদিব্রহ্মণঃ উদাত্ত ।
“অপ্রজাঃ” এই পদটিতে ‘প্রকৃতিরূপে জন্মগ্রহণ করে’ এই অর্থে “অন্তেষুপি দৃষ্টতে” (পা०
৩।২।১০১) এই সূক্ত দ্বারা আ উপসর্গ পূর্বক ‘জন’ ধাতুর উত্তর ‘ড’ (অ) প্রত্যয় করিয়া
‘প্রজা’ পদটি নিষ্পন্ন । অনন্তর ‘নর প্রজা’ এইরূপ সমাস করিয়া ‘অপ্রজাঃ’ পদটি সিদ্ধ
হইয়াছে । ‘প্রজা’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে “নিত্যমসিচ্-প্রজামেধরোঃ” (পা० ৫।৪।১২২)
এই সূক্ত দ্বারা ‘অসিচ্’ আদেশ হইয়াছে । ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ‘ত্বজ্’
প্রত্যয়ত্ব ‘অত্’ শব্দের উত্তর হান্দশ-প্রযুক্ত জসের ইহুভাগমে “অত্রিণঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।
“চিতঃ” সূত্রানুসারে ইহার ঋ-কার উদাত্ত । সেই ঋকারের স্থানে ‘বণ্’ আদেশ হইলে অর্থাৎ
জ-কারের স্থানে র-কার হইলে “উদাত্তবর্ণো হলপূর্বঃ” এই সূক্ত দ্বারা উক্ত “অত্রিণঃ” পদটির
ই-কার উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—২১ত্ব—৫৭) ॥

• • •

কাপটাদি হৃদয়ের অসদ্বৃত্তিনিচয় বুঝায়। 'উজ্জতঃ' পদ ঋজুকরণের
ভাবোদ্ভাতক। 'রক্ষঃ উজ্জতঃ' পদদ্বয়ে 'কপটতাকে সরল করিয়া আনা'
ভাব আসে। অর্থাৎ, হৃদয়ের অসদ্বৃত্তি-সমূহের বক্রগতিকে তাঁহারা দমিত
করিয়া রাখেন। 'অত্রিগঃ' শব্দে সম্ভাবনাশক রিপু-রাক্ষস-গণকে বুঝায়।
'অপ্রজাঃ' শব্দে তাহাদিগের উচ্ছেদসাধন। অর্থাৎ, রিপুশত্রু বাহাতে
আর মস্তক উত্তোলন করিতে না পারে, নিঃশূল হয়, দেবগণ তাহারই
বিধান করেন। তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—'সেই
সম্ভাব-প্রতিপোষক মহামুভব দেবগণ আমাদের অন্তরকে কাপট্যপরিশূণ্য
সরল করিয়া দেন, তাঁহাদের রূপায় আমরা যেন নাধৃত্যাপন্ন হই। আর
তাঁহারা আমাদের অন্তরের অসদ্বৃত্তি-সমূহকে একেবারে অন্তর হইতে
অন্তরিত করুন।' ইহাই এ থাকের প্রকৃত মর্ম্ম। (১ম—২১সূ—৫খ)।

— * —

ষষ্ঠী শ্লোক।

(প্রথমঃ সঙলং। একবিংশসূক্তং। ষষ্ঠী শ্লোকঃ।)

তেন সত্যেন জাগৃৎমধি প্রচেতুনে পদে।

ইন্দ্রায়ী শর্ম্ম যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

তেন। সত্যেন। জাগৃৎ। অধি। প্রচেতুনে। পদে।

ইন্দ্রায়ী ইতি। শর্ম্ম। যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ম্মীহুসারিতী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রায়ী' (বে দেবী) 'সত্যেন' (সৎসহযুতেন, অবিভঞ্জন) 'তেন' (বর্ম্মণা)
'প্রচেতুনে' (প্রকর্ষণে ফলজ্ঞাপক, উৎকৃষ্টে) 'পদে' (লোকে) 'অধিবাগৃহ্যৎ'

(অগ্নি-প্রবৃত্তি কুরুতঃ ইত্যর্থঃ), অগ্নিচ 'শর্ষ' (জ্বলং, পরমং মঙ্গলং) 'বহুতঃ' (মন্তঃ) ।
অগ্নে ভাবঃ—যথা সৎকর্মানুষ্ঠানেন বরং পরং গতিং লভ্যম্বে, হে ইন্দ্রাগ্নিদেবো, কৃপয়া তস্মিন্
পথি অগ্নায় পরিচালয়তাং, শ্রেয়স্চ সাধয়তাং । (১ম—২১ম—৬ম) ।

বহ্নীহুগাদ ।

হে ইন্দ্রাগ্নিদেবরয় । সত্যমহযুক্ত কর্মের দ্বারা উৎকৃষ্টলোকে আমা-
দিগকে প্রবুদ্ধ বা পরিচালিত করুন এবং পরম মঙ্গল দান করুন । (ভাব
এই যে,—যেন সৎকর্মানুষ্ঠানের দ্বারা আমরা পাপগতি লাভ করি, হে
ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়, কৃপা করিয়া সেই পথে আমাদিগকে পরিচালিত করুন
এবং শ্রেয়ঃ সাধন করুন ।) ॥ (১ম—২১ম—৬ম) ।

সরিণ-ভাক্ত্যং ।

হে ইন্দ্রাগ্নি সত্যোনিবশাকলপ্রদানদ্বিতথেন তেনাস্মাভিরহুত্বিতেন কর্মণা প্রচেতুনে প্রার্থেণ
কলভোগজ্ঞাপকে পদে স্বর্গলোকাদিহানে মিজাগৃহতং । আধিক্যেণ সাবধানো ভবতং ।
ততোহন্যতঃ শর্ষ বহুতং । জ্বলং গৃহং বা মন্তং ।

গরঃ কদর ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যাক গৃহ-নামক শর্ষবর্ণেভ্যুতং । জাগৃহতং । জাগৃ
নিজাকরে । অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো লুক্ । তিঙ্ণতিঙ্ণঃ ইতি নিষাতঃ । প্রচেতুনে ।
চিতি মজ্ঞান ইত্যাদিভ্যাক্ষিক্কনোক্ত । উৎ ৩৪৯ । ইতি বিহিতদ্বাবহুলকানোপাদিক
উন্প্রত্যয়ঃ । সমাসে কৃহভরপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ ইন্দ্রাগ্নি । ইহেন্দ্রাগ্নি ইত্যাক্ষিক্কনোক্ত ।

সরিণ-ভাক্ত্যে বহ্নীহুগাদ ।

হে ইন্দ্র ও অগ্নিদেবদ্বয় ! আপনারা আমাদিগের বজ্রাদির অবশ্রুত্বাধী কলপ্রদানে অবিতর্ক
অর্থীং লভ্য । সেই অস্ত্র আমাদের অহুত্বিত কর্মের প্রকৃষ্ট-কলভোগ-জ্ঞাপক যে স্বর্গলোকাদি
স্থান, তাহাতে আপনারা সর্বদা জাগরুক রহিয়াছেন । অনন্তর আমাদিগকে মঙ্গল অথবা
পুণ্যময় গৃহ প্রদান করুন ।

নিরুক্তে “গরঃ কদরঃ” ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যাক গৃহ-নামের মধ্যে “শর্ষ বর্ষ”
এইরূপ গঠিত হইরাছে । “জাগৃহতং” এই পদটিতে নিজাকরার্থ ‘জাগৃ’ ধাতুর “অদি-
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ” এই সূত্র দ্বারা শপের লোপ হইরাছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” সূত্রানুসারে ইহার
নিষাত স্বর । “প্রচেতুনে” এই পদটি, প্র-পূর্বক সম্যক-জ্ঞানার্থ চিতি ধাতুর উত্তর
“শকেকনোক্ত” (উৎ ৩৪৯) এই সূত্র দ্বারা ‘উন্’ প্রত্যয় বিহিত হইরাছে ; সেই
হেতু বহুলপ্রযুক্ত উপাদিক উন্ প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে লিপ্যত । সমাসে ইহার
কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতি স্বর হইরাছে । “ইন্দ্রাগ্নি” পদের বরাহি সাধন-প্রণালী
‘ইহেন্দ্রাগ্নি’ এই ককের ভাষ্যানুসারে বর্ণিত হইরাছে । তবে এখানে ইহাই বিশেষ যে,

আমন্ত্রিতবাদ্যাদ্যাদ্যভ্যময় বিশেষঃ। শৃগতি হিনতি দ্ব্যধিনিতি শব্দ। শৃ হিংসারিত।
অন্তেত্যোহপি দৃশ্যত ইতি মনিব। যজ্ঞতঃ। ইয়ুগমিরমাহ ইতি ছঃ। (১৮—২১২—৬৭) ।
ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বর্গঃ । ১৮—২৮—৩৮ ।

ষষ্ঠ (২০৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ্য ও বিসদৃশ বলিয়া মনে হয়। * সায়ণের অর্থের অনুসরণে অর্থ নিষ্কাষণ করিতে গেলে 'প্রচেতুনে পদে' বাক্যের অর্থ হয়,—'স্বর্গলোকে আপনারা অতিশয় সাংখ্যান থাকিবেন।' যাহা হউক, শ্লোকের যে অর্থ আমরা লক্ষ্যত বলিয়া স্থির করিলাম, তাহারই মর্ম প্রকাশ করিতেছি।

'সত্যেন' শব্দে সত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং 'ভেন' শব্দে কর্মকে বুঝাইতেছে। ঐ দুই পদে 'সত্যসম্বন্ধবৃত্ত কর্মের দ্বারা' অর্থ উপলব্ধ

আমন্ত্রিত বলিয়া এখানে ঐ পদে আত্মদাস্তব্যর হইরাছে। 'ছঃথকে হংসা করে' এই অর্থে 'শব্দ' এই পদটি, হিংসারক 'শৃ' ধাতুর উত্তর "অন্তেত্যোহপি দৃশ্যত" এই হ্রস্ব দ্বারা 'মনিব' প্রত্যয়ে নিপায়। "যজ্ঞতঃ" এখানে "ইয়ুগমিরমাহ ছঃ" এই হ্রস্ব দ্বারা 'ম'-এর স্থানে 'ছ' হইরাছে। (১৮—২১২ ৬৭) ।

ইতি প্রথমশ্লোকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্তঃ । ১৮—২৮—৩৮ ।

• • •

* প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নানারূপের দেখিতে পাই। কয়েকটির মর্ম নিয়ে এমনত হইল; যথা,—
(১) "হে ইন্দ্র ও অগ্নি! যে স্বর্গলোকে কর্মফল জানি বার, এই যজ্ঞহেতু তোমরা তথায় আগ্রহিত হও, আমাদিগকে সুখদান কর।"

(২) "হে ইন্দ্র এবং অগ্নিদেব যেহেতু ইহা সত্য অতএব আপনারা বিশেষরূপে জ্ঞাত প্রদেশে অবস্থিত হইয়া থাকুন এবং আমাদিগকে সুখ প্রদান করুন। অথবা অবশ্য প্রাপ্য ফলবিশিষ্ট এই যজ্ঞহেতুক আপনারা স্বর্গ প্রভৃতি লোকে অধিক মনোযোগী হউন, কারণ স্বর্গ প্রভৃতি স্থান প্রকৃত ফলভোগের জায়গা।"

(৩) একজন অর্থ করিয়াছেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন তারকবর্ষে প্রথমে আসেন, তাহার সাহচর্যের নিকট সত্য-প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিলেন যে, তাহাদিগকে নিরাপত্ত স্থানে স্থাপন রাখিবেন। এ শ্লোকের 'ভেন সত্যেন' পদদ্বয়ে তাহাই স্মরণ করান হইতেছে। ইত্যাদি

• • •

হয়। 'প্রচেতুনে পদে' শব্দদ্বয়ে 'উৎকৃষ্ট লোক' 'উৎকৃষ্ট গতি' অর্থ অধ্যাহার হইতে পারে। 'অধিজাগৃতঃ' পদ, 'আমাদের প্রতি লক্ষ্য বিশিষ্ট (উদ্ভুক্ত) হও'—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহা হইলে, ঋকের প্রথমভাগের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা আমাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। আমরা যেন সত্যভ্রষ্ট না হই। আমাদের কর্ম যেন সর্বদা সত্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে। সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্মই উৎকৃষ্ট-গতি পরাগতি প্রদান করে। তাই প্রার্থনা,—আমরা যাহাতে সত্যপথে অবিতথভাবে অবস্থিত করিতে পারি, আপনারা সেই উপায় বিধান করিবেন। আমরা আপনাদের নিকট যে পরম সুখলাভের প্রার্থনা করিতেছি, সে সুখ সত্যসম্বৃত; দেখিবেন,—যেন আমরা সত্যভ্রষ্ট না হই।’

এইরূপ অর্থে সূক্তের পূর্বপূর্ব ঋকের সঙ্গে এই ঋকটির সামঞ্জস্য বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সূক্তের ছয়টি ঋক যথাক্রমে অনুধ্যান করিলে, একটি শৃঙ্খলার বিষয়—উহাদের পরস্পরের মধ্যে এক অভেদ সম্বন্ধের বিষয়—অনুমান করা যায়। প্রথম ঋকে সাধক পরিজ্ঞানের উপায়প্রার্থী হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় ঋকে ভগবদনুকম্পায় সে উপায় তিল অবগত হইতে পারেন। তৃতীয় ঋকে দেবত্বের প্রতি তাঁহাদের নির্ভরপরায়ণতা প্রকাশ পায়। চতুর্থ ঋকে সেই দেবত্ব যে কর্মানুসারে ফলপ্রদান করেন, রুষ্ট ও তুষ্ট হন, তাহারই আভাস দেওয়া হয়। পঞ্চম ঋকে দেবত্বের মাহাত্ম্য-প্রকাশ প্রসঙ্গে বলা হয়,—‘সেই দেবত্ব পরমোত্তমরূপে লব্ধাবের পবিপোষণ-পক্ষে সহায়তা করেন এবং হৃদয় হইতে অসম্ভাব-সমূহ উদ্মূলিত করিয়া দেন। দেবগণ সম্বন্ধে ঐরূপ পরিচয় প্রদানান্তর উপগমহারে মর্ত ঋকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের প্রতি, আমাদের কর্মের প্রতি, অনুগ্রহপূর্বক আপনারা একটু লক্ষ্য রাখিবেন; দেখিবেন,—যেন আমরা ভ্রান্তিবেশে অসং-পথে অসংকর্মে পরিচালিত বা প্রবৃত্ত না হই; দেখিবেন,—যেন আমরা সংকর্মে সদা আত্ম নিয়োগ করিতে সমর্থ হই।’ আমরা মনে করি, ঋকের ইহাই প্রকৃত গম্যার্থ। (১ম—২১সূ—৩ঋ)।

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—+•+—
প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । দ্বাবিংশস্থকঃ ।
পঞ্চমোহুবাচঃ । চতুর্থঃ বর্গঃ ।

• • •
দ্বাবিংশস্থকঃ ।
— • —

এ স্থক—বহুদেবতামূলক এবং বহুভাগজ্ঞাতক । এই স্থকের অংশবিশেষ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মন্তিক নানা প্রকারে বিবৃণ্বিত হইয়া আছে ।

এই স্থকের ঋক্-বিশেষের অর্ধে আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান নির্ণীত হয় ; পুনশ্চ, সে বাসস্থান নির্ণয়-সম্বন্ধে বিচার-বিত্ততা চলিয়া থাকে । এই স্থকের ঋক্-বিশেষে প্রাচীন আর্ধ্যগণের জ্যোতির্কর্ত্তা-বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এবং সে সম্বন্ধে নানা বিচার-বিতর্ক চলিতে পারে ।

পুরাণের বহু আখ্যায়িকাও এই স্থকের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ইন্দ্র, ইন্দ্রপুত্রী, অগ্নি, অগ্নি-কী, চোত্রাদেবী, বাগ্‌দেবী ভারতী প্রভৃতির সম্বন্ধে পুরাণে যে সকল বিবরণ আছে, তৎসমুদায় এই স্থকের অমুসারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বিষ্ণুর বামন অবতারের উপাখ্যান বা ইতিহাস—এই স্থকের “ঋগ্-পদা বিচক্রেম” প্রভৃতি উক্তির সহিত সম্বন্ধ-নিশিষ্ট বলিয়া অনেক মনে করেন । এ সকল বিষয়ে হই পক্ষের হই মত আছে । এক পক্ষের মত এই যে, ঘটনা যাহা পূর্বে ঘটিয়াছিল এবং উপাখ্যানে যাহা প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে তাহাই ঋকের মধ্যে স্থান পাইয়াছে । অন্য পক্ষের মত,— ঘটনাবলী ঋকের অমুসারী । যথাস্থানে সে সকল বিষয়ের বিচার করা যাইবে । এখানে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি যে, এই স্থকের ঋক্-বিশেষের দ্বারা অনেক জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে এবং তাহার সমাধাও পাওয়া যায় ।

এই স্থকের সর্ভোপেক্ষা প্রধান বিচার্যমান বিষয়—আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান । এই স্থক হইতেই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ আদিবাসস্থানকে মধ্য-এসিয়ার পর্ব্বত-
•

শুগল তুবারাচ্ছন্ন অম্বর্ষের মরুপ্রদেশকে নির্দেশ করেন। আবার এই সূক্তের সাহায্যেই ভারতভূমই আৰ্য্য-সভ্যতার আদি কেন্দ্র বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রাতি ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে সত্য-তত্ত্ব আপনিই ফলগত হইয়া আসিবে।

— • —

দ্বাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্য্যাক্রতা) ।

প্রাতর্যুজ্যাদিকমেকবিংশত্যাচং পঞ্চমং সূক্তং । তন্ত ঋষিচ্ছন্দসৌ পূর্ববৎ । দেবতা-
বিশেষশ্চসূক্তম্যতে । প্রাতর্যুজ্য সৈকা চতস্র আশ্বিনীজ্যথা সাবিত্র্য আগ্নেযো দ্বৈ দেবীনামে-
কৈকেস্রাণীবরুণাশ্রাণীনাং জ্বাবাপৃথিবো পার্থিবী যদৈক্ষ্যবোহতো দেবা দৈবী বেতি ।
সূক্তসংখ্যাহুবর্ত্তত ইত্যশ্বিন খণ্ডেনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিরিত্তি পরিভাষিতত্বাং প্রাতর্যুজ্যেতি
সূক্তে সংখ্যাবিশেষত্যানিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিসংখ্যা দ্রষ্টব্য । সা চ বিংশতিরেকরাধিকয়া
সহ বর্ত্তত ইতি সৈকা । তজ্জাদৌ চতস্র ঋচোহগ্নিদেবতাকাঃ । পঞ্চমীমারুত্যাষ্টমাস্ত্যাচতস্রঃ
সবিতৃদেবতাকাঃ । নবমী দশমী চোভে অগ্নিদেবতাকে । একাদশ্যা ঋচো দেবসম্বন্ধিত্তো
দেব্যা দেবতাঃ । দ্বাদশ্যা ইন্দ্রবরুণাণিপত্ন্য ইন্দ্রাণীবরুণাশ্রয়াণ্যো দেবতাঃ । ত্রয়োদশী-
চতুর্দশৌ জ্বাবাপৃথিবীদেবতাকে । পঞ্চদশী পার্থিবী পৃথিবীদেবীদেবতাকা । ষোড়শীমার-
ভৈত্যবিংশত্যাঃ ষড়্ভুদেবতাকাঃ । অতো দেবা ইতোতত্যাঃ ষোড়শ্যাস্ত কৃত্বা দেবা
বিযুর্বা বিকল্পেন দেবতা । অত্র সূক্তবিনিয়োগো লৈঙ্গিকঃ । প্রাতরষ্টবাক আশ্বিনে ক্রতো

সাধারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“প্রাতর্যুজ্য” ইত্যাদি একুণ্ঠা ঋচু বিশেষ এই সূক্ত পঞ্চম সূক্ত নামে অভিহিত ।
ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের স্থায় । দেবতার বিষয় অষ্টকান্ত হইতেছে ; যথা, —
“প্রাতর্যুজ্য সৈকা চতস্রঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ, — আদি চারিটা ঋকের দেবতা—আশ্বিনর;
পঞ্চমী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টমী ঋক্ পর্য্যন্ত চারিটা ঋকের দেবতা—সবিতা ;
নবমী ও দশমী ঋকের দেবতা—অগ্নি ; একাদশী ঋকের দেবতা—দেবসম্বন্ধিনী দেবীগণ ; দ্বাদশী
ঋকের দেবতা—ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পত্নী যথাক্রমে ইন্দ্রাণী, বরুণাণী ও অগ্নাণী ;
ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ঋকের দেবতা আকাশ ও পৃথিবী ; পঞ্চদশী ঋকের দেবতা—পার্থিবী
পৃথিবীদেবী এবং ষোড়শী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া একবিংশী ঋক্ পর্য্যন্ত ছয়টা ঋকের
দেবতা—বিযু । অতএব ষোড়শী ঋকের সমগ্র দেবতা অথবা বিকল্পে বিযু-দেবতা হইয়া
থাকেন । ‘সূক্তসংখ্যাহুবর্ত্ততে’ এই খণ্ডে, ‘অনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতিঃ’ এইরূপ পরিভাষিত
হইয়াছে । সেই জন্য “প্রাতর্যুজ্য” এই সূক্তে সংখ্যাবিশেষের অনিরুক্তা সংখ্যা বিংশতি
বলিয়া জানিবে এবং সেই বিংশতি ঋক্ ‘সৈকা’ অর্থাৎ একটা অধিক ঋকের সহিত
বর্ত্তমান আছে । এই সূক্তের বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । আশ্বিন-ক্রতুর প্রাতঃকালীন ঋষ্টবাক

3034

• • •

• • •

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশত্বকঃ । প্রথমঃ শ্লোকঃ) ।

অম্ম সোমম্ম পীতয়ে ॥ ১ ॥

• • •

প্রাঃ:হুগা। বি। বোদয়। অশ্বিনে। অ। ইহ। গচ্ছতঃ।

অম। । ।
 সোম। পীতয়ে ॥ ৬ ॥

• • •

“প্রাতর্জুলা বিবোধন” ইত্যাদি চারিটা পক্ষ বিনয়ুক্ত হইয়া থাকে; আখ্যায়ন শ্রোতব্ধে সেইরূপ সৃজিত হইয়াছে; যথা,—“অখাখিন এষা উষা; প্রাতর্জুজৈত চতস্রঃ (অ। ৪। ৫) ইতি। “প্রাতর্জুলা” এই একটি পক্ষ আখিন-গ্রহের পুরোহিত্যবাক্য হয়;—ইহা আখ্যায়ন শ্রোতব্ধের ‘বিদেওঁতাশরজি’ এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে। যথা—“অখিনস্য প্রাতর্জুলা

‘অস্য’ (অসংস্কৃতস্য) ‘সোমস্য’ (আহবনীয়া, তজ্জিহ্বাস্কৃতস্য) ‘পীতরে’ (পানার্থে) ‘ইহ’ (অগ্নি বজ্জ, অস্মাকং হৃদয়ে) ‘আগচ্ছতাং’ (আগত্য অধিষ্ঠিত্য যুবামিতি শেবাঃ) । মন্ত্রোহরং আত্মোদোধকঃ । আশ্বর্ষ্যোদয়ঃ সর্বকালং মনঃ ভগবচ্চিস্তাপরায়ণং ভবতু—ইত্যেবং কামনা । (১ম - ২২সূ - ১৪) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে আমার মন ! তুমি প্রাঃস্মরণীয়া সকল দেবগণকে অন্তরে উদ্ভূক্ত কর—স্মরণ কর ; হে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশক অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা এই অসংস্কৃত বিমুক্তা ভক্তি-স্থাপানের জন্য এই যজ্ঞে (আমাদিগের অন্তরে না কর্ণে) আগমন করুন—চির-প্রতিষ্ঠিত হউন । (মন্ত্রটি আত্মোদোধক ; আশ্বর্ষ্যোদয় সর্বকাল মন ভগবচ্চিস্তা-পরায়ণ হউক—ইহাই কামনা ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৫) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

অত্র হোতাধ্বর্ষ্যমুদ্বিষ্ট ক্রতে । হে অধ্বর্ষ্যো প্রাতযুজা প্রাতঃসবনগ্রহেণ সংযুক্তাবধিনৌ দেবৌ বিবোধয় । বিশেষণ প্রবুদ্ধৌ কুরু । অধিনৌ প্রবুদ্ধৌ চাধিনৌ দেবাবস্যাতিববসংস্কার-যুক্তস্য সোমস্য পীতরে পানারেহ কর্ণ্যাগচ্ছতাং ॥

প্রাতযুজাতে গৃহমাগেণ গ্রহেণ সহোত প্রাঃযুজা । সংসৃদ্ধিবেতাদিনা কিপ । অগ্নাং স্নগুগতাকারঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরহঃ । অন্য । উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তকৃত্তরপদং । পীতরে । বাত্বারেন ক্রিন উদাত্তং ॥ (১ম—২২সূ—১৬) ॥

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বাদ ।

এস্থলে হোতা অধ্বর্ষ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন, -‘হে অধ্বর্ষ্যো ! প্রাতঃসবনগ্রহে যে অশ্বিদেবদ্বয়, সংযুক্ত হইরা থাকেন, আগনি তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে জাগরিত করুন । তাঁহারা জাগরিত হইরা, অতিববসংস্কারযুক্ত এই সোম পান করিবার নিমিত্ত এই কর্ণে আগমন করুন ।

‘প্রাতঃকালে গৃহমাগ গ্রহের সহিত যুক্ত’—এই অর্থে ‘প্রাতযুজা’ এই পদটি, ‘প্রাতঃ’ উপপদ পূর্বক ‘যুজ’ খাতুর উত্তর ‘সংসৃদ্ধি’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘কিপ’ প্রত্যয় করিয়া ‘স্নগুগতাকার’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ নিম্পন্ন হইয়াছে । এই ‘প্রাতযুজা’ পদটির কৃত্তরপদ্যন্ত রপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “উড়িম” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘অস্য’ এই পদটির বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘পীতরে’ এই পদটির ‘ক্রিন’ প্রত্যয়ের বিকল্পে উদাত্তস্বর হইয়াছে । (১ম ২২সূ—১৬) ॥

প্রথম (২০৮) ঋকের বিশদার্থ।

— ১. ১. —

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হয়, হোতা যেন ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দিতেছেন। তদনুগারে ‘প্রাতযুজা’ পদটি ‘অশ্বিনৌ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে; তাহাতে ‘প্রাতযুজা’ শব্দের অর্থ হয়—‘প্রাতঃকালে যাহারা রথে অশ্বযোজনা করেন।’ সে ব্যাখ্যায় ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘প্রাতঃকালে রথে অশ্বযোজনা যাহাদের কার্য্য (শকট-চালক ‘কোচ’-স্থান) আর কি) সেই অশ্বিনীদ্বয় দোদরস-রূপে মানক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে আগমন করুন। ৭৭-মন্ত্র অমৃত্য বর্বর জাতির রচনা (চামার গান) বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ অর্থই হইতে পারে; হওয়া নিচিত্রও নহে।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এ ঋকের ভাব সম্পূর্ণ অগুরুপ। এখানে লাম্বক আপনায় অন্তরকে ভগবদারামনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি আপনা-আপনি আপনায় মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন রে! আর নিশ্চিন্ত থাকিও না। প্রভাত হইতেই ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত হও। কত দিন কাটিয়া গেল। কত রাত্রির অবসান হইল। কিন্তু তুমি করিলে কি? এখনও উদ্বুদ্ধ হও। এখনও তাঁহার প্রতি চিত্ত স্তম্ভ কর। এখনও তাঁহার গহিত যুক্ত হও। ঐ দেখ, নৈশ-অন্ধকার কাটিয়া গেল। ঐ দেখ, দিব্য-জ্যোতীরূপে তিনি সপ্রকাশ হইলেন। এই কি উপযুক্ত সময় নহে? এখনও কি ঘুগঘারে ময় থাকিবার সময় আছে? জাগো—জাগো। এই প্রাতঃকালে, অস্ত্র শুভ মুহূর্ত্তে, ভগবানের চরণস্পর্শ প্রাপ্ত হও।’

সূক্তের প্রথমে—ঋকের প্রথমে—ঐ যে ‘প্রাতযুজা বিবোধয়’ বাক্য, উহা আর কিছুই নহে,—উহা আত্মোদ্বোধন মন্ত্র। ঘোটকের গম্বন্ধ ওখানে কোথাও নাই। যদি ঘোটকের কল্পনা করার একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অর্থ কর,—‘তোমার উত্তম-রূপে ঘোটকে মানস-রূপে রথে সংযোজিত করিয়া ভগবৎ-প্রতি পরিচালন জন্য উদ্বুদ্ধ হও।’ ফলতঃ, গভীর-ভাবজাতক আত্মোদ্বোধন-মূলক এই যে ঋকংশ, আন্তঃবেশে মানুষ ইহাতে কদর্থের কল্পনা করিতেছে নাই। সূক্তের প্রথমে যে সূচনা, উপনংসারে তাঁহারই পূর্ণাঙ্গ রূপে —

এখানে আর এক গভীর তত্ত্ব কথা ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি। একদিকে অজ্ঞানতারূপ নৈশ অন্ধকার, অন্য়দিকে জ্ঞানস্বরূপ দিব্য আলোক। দুইয়ের সন্ধিস্থল—প্রাতঃকাল। জ্ঞান-অজ্ঞান, আধার-আলোক—এখানে আসিয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে। ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ শব্দে সেই মিলনের সঙ্গের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। অজ্ঞানতার আধারে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল; জ্ঞানের আলোক কখনও সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা দেখি নাই। সূর্যোদয়ে নৈশ-অন্ধকার দূরীকরণের ম্যায় জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতার আধার দূর করিয়া দিল। নিজ্রাঘোরে ভগবান মধ্য কাল কাটিয়া যাইতেছিল; মহাশ্মৃতিপথে কে যেন আলোক-রশ্মি প্রদর্শন করিল। ভ্রান্ত জীব উদ্বুদ্ধ হইয়া আপনা আপনিই বলিয়া উঠিল,—‘জাগো—জাগো’! আর গময় নাই; প্রভাতেই ভগবানের লিখিত চিত্তকে যুক্ত কর; ইহাই উপযুক্ত সময়।’ প্রভাতে চিত্তকে ভগবানের প্রতি মস্ত ও যুক্ত করিবার উপযুক্ত সময় বলিয়াই ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

‘অশ্বিনো’ অর্থাৎ অশ্বিনয়কে সম্বোধন—ইহারও কোনও নিগূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ব্যাখ্যাত্মক ‘অশ্ব’ ধাতু—‘অশ্বিন’ শব্দের মূল। নিশায় ও দিব্যায়, আধারে ও আলোকে, অজ্ঞানে ও জ্ঞানে তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; এই জগত্ই অশ্বিনয়রূপে তাঁহারা সম্পূর্ণ হন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের মিলনে তাঁহাদের সহায়তা প্রথম প্রয়োজন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের স্বরূপ জ্ঞাপন জগত্ তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। এখানে তাঁহাদের সেই মূর্ত্তি কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহারা আসিয়া হৃদয়ে প্রাতিষ্ঠিত হইলে আলোকে আধারে মিশিয়া, জ্ঞান অজ্ঞান অভিন্ন-গতি প্রাপ্ত হইবে। মনে হয়, এই জগত্ই—অজ্ঞান, জ্ঞানে নিলীন করিবার ভাব বিকাশের জগত্ই—যুগ্মদেবের অশ্বিনয়র আস্থানেই সূক্তের সূচনা করা হইয়াছে। তারপর, অশ্বিনয়কে দেবতৈত্ত্ব বলা হয় এবং তাঁহাদিগের যুগ্মমূর্ত্তি পরিকল্পনা হইতে দেখি। তাহা হইতেই তাঁহাদিগকে অন্তর্য্যামি ও বাহ্যর্য্যামিনাশক দেবদ্বয় বলিয়া বিশ্লেষণ করিতে পারি। ব্যাধি দ্বিবিধ-অন্তরের ও বাহিরের। দেবতা তাই যুগ্ম। (১ম—২২সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া কঙ্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। দ্বিতীয়া কঙ্।)

যা সুরথা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা তা ইবামহে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। সুরথা। রথীতমা। উভা। দেবা। দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা। তা। ইবামহে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যামুসাহিতী বাখ্য।

‘যা’ (যো প্রসিদ্ধৌ) ‘সুরথা’ (শোভনরথযুক্তো, রথীতমো, লোকপরিচালকো) ‘দিবিস্পৃশা’ (দিবালোকবাসিনো, জ্যোতিঃস্বরূপো) ‘তা’ (তো, তাদৃশো লোকহিতসাধকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো অশ্বিদেবো) ‘ইবামহে’ (আহুয়ামহে, অহুসরম)। রথী বণা রথং পরিচালয়তি, অশ্বিনৌ তথা অশ্বান্ অশ্বিণি পরিচালয়ন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম ২২সূ-২খ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাৎ।

যাহারা প্রসিদ্ধ লোকপরিচালক জ্যোতিঃস্বরূপ, তাদৃশ লোকহিতসাধক আধিব্যাধিনাশক অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি। (ভাব এই যে,—রথী যেমন রথকে পরিচালিত করেন, অশ্বিদেবদ্বয় সেইরূপ আমাদের অশ্বদেবদ্বয়কে পরিচালিত করুন।) ॥ (১ম—২২সূ—২খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য।

যোভাশ্বিনা দেবা বাবুভাঅশ্বিনৌ দেবৌ সুরথা শোভনরথযুক্তৌ রথীতমা রথীনাং মধ্যেহতি-
শয়েন রথিনৌ। দিবিস্পৃশা জ্বালাকনিবাসিনৌ। তা ইবামহে। তাদৃশাবিনিবাহুয়ামহে।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ।

যে অশ্বিদেবদ্বয়, অশ্বরথযুক্ত, রথসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রথী এবং বপৌক-নিবাসী,
সেই অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি।

যেতাদিষ্যৈষ পদেষু স্থণাং স্থলুগিতি বিধিনেমাংকারঃ । সুরথা । শোভনো রথো যয়োতো সুরথো । সমাসান্তোদাত্ত্বাপবাদং বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাধিতা নঞ-সুত্যাংমিত্যন্তর-পদান্তোদাত্তবে প্রাপ্ত আত্মদাত্তং স্বাক্ষন্দসীতান্তরপদাদাত্ত্বং । রথীতমা । অন্তেষামপি দৃশ্যতে ইতি সংহিতাসামিকারন্ত দীর্ঘত্বং । দিবিস্পৃশা । দিবিস্পৃশতঃ ইতি দিবিস্পৃশে । কিপ্ চেতি কিপ্ । তৎপুরুষে কৃতি বহুলমিত্যলুক । গতিকারকোপপদাৎ কৃতিত্ব-কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । (১ম - ২২শ্ল - ২৭) ।

• • •

দ্বিতীয় (২০৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— • —

এই শ্লোকে অগ্নিদ্বয়ের স্বরূপ-পরিচয় দেখিতে পাই । তাঁহারা ‘সুরথা’ । ঐ শব্দে তাঁহারা শোভনরথযুক্ত বা রথিগ্ৰেষ্ঠ অর্থ উপলব্ধ হয় । দুই অর্থই ভাবগ্রহণপক্ষে সঙ্গত । তাঁহাদের শোভন রথ বা উৎকৃষ্ট রথ আছে, অথবা তাঁহারা গ্ৰেষ্ঠ রথী বা গ্ৰেষ্ঠ রথ-পরিচালক— দুই অর্থই তাঁহাদের মানুষদের মঙ্গল-সাধনের ভাব আসে । এক ভাবে; তাঁহারা আমাদের কাছে তাঁহাদের রথে গ্রহণ করুন, অর্থাৎ যে পথে যেমন ভাবে চলিতে হইবে—চালাইয়া লউন; অন্য ভাবে, আমাদের মনোরথকে তাঁহারা পরিচালিত করুন । এখানে নির্ভরতা—দেবতার উপর । যে ভাবে চালাইলে, যে পথে পরিচালিত হইলে, আমাদের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়,

‘যা’ ইত্যাদি আটটি পদে (অর্থাৎ বা, সুরথা, রথীতমা, উতা, দেবা, দিবিস্পৃশা, অগ্নিবা এবং তা—এই আটটি পদে) “স্থণাং স্থলুক” এই শব্দে দ্বারা দ্বিতীয়বার বিবচনের স্থানে আকারাদেশ ঘটয়াছে । ‘শোভন ঘটয়াছে রথ যাহাদের’—এই অর্থে “সুরথা” পদটি নিম্পন্ন । সেই ‘সুরথা’ পদটির সমাসান্ত উদাত্তস্বরের অপবাক—বহুব্রীহি সমাস নিম্পন্ন পূর্বপদে প্রকৃতি স্বর । সেই প্রকৃতিস্বরকে বাধিত বা রোধ করিয়া “নঞ-সুত্যাং” শব্দ দ্বারা পরপদে অন্তোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু, সেস্থলে “আত্মদাত্তং স্বাক্ষন্দসি” শব্দ দ্বারা ‘সুরথা’ শব্দের পরপদে আত্মদাত্তস্বর হইয়াছে । ‘অন্তেষামপি দৃশ্যতে’ এই শব্দ দ্বারা সংহিতাতে “রথীতমা” পদটির ই-কারের দীর্ঘ ঘটয়াছে । “দিবিস্পৃশতঃ” এই অর্থে “দিবিস্পৃশা” পদটি, নিম্পন্ন । ‘দিবি’ সপ্তমাস্ত পদপূর্বক “কপ্” শব্দে অনুসারে ‘স্পৃ’ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া “তৎপূর্ববে কৃতি বহুলং” এই শব্দ দ্বারা উক্তের সপ্তমীর অলোপ হইয়াছে । “গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ” এই শব্দ দ্বারা উক্তের কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ২৮

• • •

উঁহারা হই তাহার বিধান করুন,—এই প্রার্থনা। তার পর বলা হইয়াছে,
—উঁহারা ‘নিবিল্পুশা’, অর্থাৎ দ্র্যলোকবাসী বা জ্যোতির্গম্যভাবাপন্ন।
এখানে জ্ঞানস্বরূপতা উপলব্ধ হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে
ককের ভাবার্থ হইতে পারে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেবদত্ত। আপনারা স্বরূপে
শ্রেষ্ঠ সারথীর দ্বায় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সংক্ষেপে পরিচালিত
করুন।’ এখানে অধ্বদয় সম্বোধনে যুগ্মদেবতার আরাধনার অভিপ্রায়
এই যে,—‘আমাদের সংকর্ষ-গমুভূত জ্ঞানভক্তি-রূপে হৃদয়ে আবিস্কৃত
হইয়া আপনারা গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করুন।’ (১ম—২২সূ—২৭)।

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডপঃ। ষাণ্মতীসংস্কৃতঃ। তৃতীয়া পাক্।)

যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্ননুতাবতী।

তয়া যজ্ঞং মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-বিশেষণং।

যা। বাং। কশা। মধুমতী। অশ্বিনা। স্ননুতাবতী।

তয়া। যজ্ঞং। মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা।

হে দেবো ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘যা’ (প্রসিদ্ধা) ‘মধুমতী’ (অমৃতনিঃস্রবিনী)
‘স্ননুতাবতী’ (প্রিয়গতাবাগ যুতা) ‘কশা’ (তাড়নী, বিবেকরূপা উষোধিনী) ‘তয়া’ (তয়া
সহাগতা) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিকর্ম্ম) ‘মিমিক্ষতং’ (সেতুং ইচ্ছতং, নিপাদনভং)। হে
দেবো, বয়ং হি ভ্রান্তিপরায়াঃ। তস্মাৎ সতর্কীয়মাণা বিবেকরূপেণ পদা অস্মাকং
দৃক্ষেণে বিরাজেমাং। ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১ম ২২সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবদত্ত। আপনারা লেই অমৃতনিঃস্রবিনী প্রিয়গতাবাক্-
স্বরূপিণী বিবেকরূপা তাড়নী সহ উপাস্ত হইয়া আমাদিগের

যাগাদি-কর্ম সম্পাদন করুন । (প্রার্থনার ভাল এই যে,—যে দেবদয় !
আমরাই ভ্রান্তিপারায়ণ । সেই হেতু লভক করিবার জন্য বিবেকরূপে
লক্ষণা আদ্যাদিগের হৃদয়ে বিবর্তন করুন ।) (১ম—২২সূ—৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নি হে অগ্নি দেবো বা যুবয়োঃ পথাক্ষনী বা কশ্যপাঙ্কনী বিদ্বন্তে তরা লহাগতা
যজ্ঞমগ্নদীপ্যে মিমিক্তং । সোমরসেন সেক্তুমিচ্ছতঃ । কশ্যপাঙ্কনী ত্বেতাড়িতা সোমা সমাগত্যা
ভবামগ্নাং সোমরসাহিত্যে নিপ্পাদয়িতুমুত্থাতৌ ভবতামতাবঃ । কৌতুহী কশা । মধুমতী ।
অর্ঘ্যঃ ক্ষোদ তত্যা'দবেশতস্যথাক্ষেয়দকনামহু মধু গুরীযমিতি পঠিতঃ । তদ্বাদ্ভবতী
তুচ্ছং ভবতি । অথ শীঘ্রগত্যা যৎ স্বেদোকং তবাত তেনমঃ কশা ক্লিষ্টতাবঃ । হনুতাবতী
প্রায়সত্যবাগযুক্তা । তৌত্রৈ কশাতাভবেন । যো ধ্বনি নিপ্পত্তে । তাড়নবেলায়ামথাক্ষেন চ
য আক্রোশঃ ক্রিয়তে । তদুভয় শীঘ্রগমনতত্ত্বেন যজ্ঞমানস চ প্রিয়ঃ । যথা । শ্লোকো
যারেত্যা'দমু সপ্তপঞ্চাশতানামহু কশা যথপেতি পঠিতঃ । অগ্নির্যোগী বাক্ মাধুর্যোপেতা
পাক্ষ্যরচিতা হনুতাবতী প্রায়ঃসত্যোপেতা ফলপ্রদাবিবস্নেতাভঃ । তরা বাচা যুক্তো যজ্ঞ
মিমিক্তমাত যোজনীয়ে ॥

কশা । কশপতিশাসনয়োঃ । পচান্তচ । বুধাদিবাচাদাত্যঃ । হনুতাবতী । উন

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ও অগ্নিদেবদয় ! আপনাদের সম্বন্ধনী যে কশা অর্থাৎ অগ্নিতাড়নী (চাবুক) বিদ্বন্তান
রহিয়াছে, তাহাদের সহিত আগমন করিয়া আপনারা আদ্যাদিগের যজ্ঞকে সোমরসের দ্বারা সেকন
করিতে বাপ্ত হউন । অর্থাৎ, আপনারা কশার দ্বারা অগ্নিমূগকে চুড়কূপে তাড়না করিয়া
শীঘ্র আগমনপূর্বক ভববিষয়ক সোমরসের আহুতিকে সম্পাদন করিতে উদ্ভোগী হউন
কশা কিকণ ? “মধুমতী” । “অর্ঘ্য ক্ষোদ” ইত্যাদি লতপংখ্য উদক-নামের মধ্যে “মধু” ও
“গুরী” এই লব্ধের পঠিত হইয়াছে বলিয়া “উদকনতী” এইরূপ উক্ত হইয়াছে । কশা পুনরায়
কিকণ ? না, অথের শীঘ্রগতিতে যে স্বেদগারি উৎপন্ন হয়, তদ্বারা ক্লিষ্টা । (পুনরায়
কিকণ) “হনুতাবতী” ; অর্থাৎ প্রায় এবং সত্যাবাক্যযুক্তা । তৌত্র কশাঘাতের দ্বারা যে
ধ্বনি উৎপন্ন হয়, এবং তাড়নসময়ে অথাক্ষ জন যে আক্রোশ করে তদুভয়ই শীঘ্রগমনের
চেতুত বলিয়া যজ্ঞমানের প্রিয় । অথবা, “শ্লোকঃ যারা” ইত্যাদি সত্যায় প্রকার বাক্-নামের
মধ্যে “কশা যথপা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া “কশা” অর্থাৎ অগ্নিদেবের যে শক্তি, তাহা
মাধুর্যযুক্ত ও পাক্ষ্যরচিত, অতএব “হনুতাবতী” প্রায় ও সত্যাবাক্য অর্থাৎ ফলোপায়ক ।
সেই বাক্যযুক্ত অগ্নির যজ্ঞকে সেকন করিতে ইচ্ছা করুন—এইরূপ যোজন্য করিতে হইবে ।

গত এবং শালনার্থক ‘কশ্’ বাতুর উত্তর “পচান্তচ” নিয়মে অচ্ প্রত্যয় করিয়া
জ্ঞানকে “কশা” এই পদটি নিশ্পন্ন হইয়াছে । বুধাদিষু হেতু ইহার আদিষু উদাত্তা
অক্ষররূপে অগ্রিম্বেক শাল করে’ এই অর্থে ‘হু’ পূর্বক পরিহাগার্থ ‘উন’ বাতুর উত্তর

পরিহাণে স্তূপনরভাশ্রিয়মিতি স্তূপ। তথাবিষমুভং লভ্যং যজ্ঞাৎ বাচি সা স্তূপা
নঞ-প্রত্যয়িত্বাভ্যন্তরপদাভ্যন্তরং বাচিহা পরাদিশ্চন্দসি বহুলামতি প্রকার উদাত্তঃ।
সা যত্না অস্তি সা কশা স্তূপাবতীতি কশারাঃ লংজা। এবং নামা কশেত্যর্থঃ।
সংজ্ঞায়ঃ। পা० ৮২।১১। ঠাত মতুগো বহুং। মিমিক্তং। মিহে লন। হলভাক্কেতি
কিবাৎস্তগাতাঃ। চক্ৰকবহান। ৩।

• • •

তৃতীয় (২১০) স্বাকের বশদার্থ ।

*

এ স্বাকের বড়ই এক হান্তাস্পদ অর্থ প্রচারিত আছে। যে ডা
তাড়াইবার চাবুক—যাহা যে ডার গায়ের ঘামে ভিজিয়াছে, তার যাহা
অথকে দ্রুত চালাইতে পারে—সেইরূপ চাবুক গজে করিয়া তোমরা
আমাদের যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন কর ;—এই যেন স্বাকের প্রার্থনা। ‘কশ’,
‘মধুমতী’, ‘স্তূপাবতী’—এই তিনটি পদের অর্থ নিরূপণ উপলক্ষেই স্বাকের
তাব এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। *

‘কশ’ প্রত্যয়ে “স্তূপাবতী” পদের অন্তর্গত “স্তূপ” পদটি নিম্নরূপে বহিয়াছে। যে গাতো ‘স্তূপ’
অর্থ্যৎ প্রোত, ‘কশ’ অর্থ্যৎ লভ্য আছে, তাহাতে স্তূপা গাক্ কহে। এস্থলে, “নঞ-প্রত্যয়ে”
সূত্র দ্বারা পরপদে প্রাপ্ত যে অভ্যন্তরপদ, তাকে বাদিয়া ‘পরাদিশ্চন্দসি বহুলাং’ সূত্র
অনুসারে “স্তূপাবতী” পদটির প্রকারটি উদাত্ত হইয়াছে। সেই ‘স্তূপা’ যে কশা আছে,
সেই কশার লংজা অর্থ্যৎ নাম “স্তূপাবতী”। ‘সংজ্ঞায়ঃ’ (পা० ৮২।১১) এই সূত্র
অনুসারে “স্তূপাবতী” পদে মতুগের ‘ম’ এর স্থানে ‘ব’ বহিয়াছে। মিত বাতুর উত্তর স্তূ
প্রভার করিয়া “হলভাক্” সূত্রানুসারে কিবতেতু স্তূপের অভাবে এবং চব, কব ও বহু হইয়া
“মিমিক্তং” পদটি নিম্নরূপে বহিয়াছে : ৩।

• • •

• বহুদেশ-প্রচলিত তিনটি মধুবাদ যপাক্ষে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যপা, - (১)
“হে অশ্বষয়, তোমাদিগের যে অশ্ব যেনযুক্ত ও মধু মধুস্ত চাবুক আছে, তাহার লিহত
আসিরা (অর্থ্যৎ সীত্র আসিরা) এ বজ্র (সোমরলে) লজ্জ কর ” (২) “হে অশ্বিনীকুমার-
দ্বয় আপনাদিগের অশ্বভাড়া (চাবুক) অশ্বের বর্ষবারা আর্দ্র এবং সীত্র আগমন নিমিত্ত
বজ্রবানের শ্রিয়। অতএব ইহার সাহিত আগমনপূর্বক আমাদের বজ্র নিষ্পাদন করুন।”
(৩) ‘কশা-দ্বারা অথকে ভাঙন করুন। তাহাতে তাহার শ্রেনির্গত হউক ; কিন্তু অথকে
বেদনা দিবেন না। প্রোত ও লভ্য বাক্যবৎ অন্ত পীড়নেই তাহাদিগকে পরিচালিত
করিবেন।’ ইত্যাদিরূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে।

কি শব্দে কি ভাব আসিয়া পড়িয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। স্বাক্ষর 'কশা' শব্দের বিশেষণ আছে— 'মধুমতী'। ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন,— 'স্বর্য়গিত্ত'। মধু হইল—স্বর্য়। স্বাক্ষর আছে— 'সুনৃত্যবতী'; অর্থ করা হইল— 'সুধ্বনিযুক্ত' অর্থাৎ চাবুক-সঞ্চালনে যে 'শপ্ শপ্' শব্দ হয়, সেই মধুর স্বর। এই কি অর্থ! সারগ আবার এস্থলে সোমরসের প্রাঙ্গ অ'নিয়াছেন। যজ্ঞকে সোমরসে অভিষিক্ত করা হউক,— তাঁহার অনুসরণে এইরূপ অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে।

'কশা' বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে? বাহা মধুমতী, বাহা সুনৃত্যবতী, যে 'কশা' কি অশ্বতাড়নী চাবুক। কখনও তাহা নহে। আমরা বলি,—এখানে 'বিবেকরূপা উদ্বোধিনী' ভাব ঐ 'কশা' শব্দে ব্যক্ত করিতেছে। বিবেকের তাড়না—কশাঘাত নহে কি? গাধু-গজ্জনের পক্ষে যে কশাঘাত মধুমতী অর্থাৎ অমৃতফলপ্রদ। বিবেক-রূপ সেই কশাঘাতের প্রভাবে বিপথ হইতে বিমুখ হইলে, অগজ্জনের পক্ষেও যে কশাঘাত পরিশেষে মধুমতী হয়। তাহা 'মধুমতী' বিশেষণের সার্থকতা। তার পর— 'সুনৃত্যবতী'। ঐ শব্দের প্রতিবাক্য— 'প্রিয়গত্যাগমুতা'। বিবেকের কশাঘাত যে প্রিয় ও গতা, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উহা সত্যপথ প্রদর্শন করে; উহা দ্বারা প্রিয়কার্য সাধিত হয়। স্তবরাং এখানে যে টকের কোনও সম্বন্ধ নাই; অশ্বতাড়নী চাবুকেরও কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। এ সকল মনস্তত্ত্বের বিষয়। স্বাগাদি-কর্ম সম্পাদন-পক্ষে চিত্ত ক্রমে নিশ্চিন্ত হয়, মন ক্রমে ভগবদ্ভক্তিমুখ হয়,— এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে।

উপসার ভাসায় পূর্বে স্বাক্ষর বলা হইয়াছে,— 'সেই দেবদয় রথিষ্মেষ্ঠ'। সেই উপমা এখানেও অব্যাহত আছে। এখানে বলা হইতেছে,— 'মধুমতী অমৃতনিঃস্রাবিনী সুনৃত্যবতী, প্রিয়গত্যাগমুতা কশা বা তাড়নী দ্বারা, হে দেব, আমাদিগকে তোমরা মৎপথাবলম্বী রাখিও। আমরা যেন পিণ্ডে না যাই। সর্বদা সতর্ক করিয়া দিও—ভয়-মিথিতা-সহযুত স্তান-বিবেকরূপ কশার সাহায্যে আমাদিগকে সর্বদা সাবধান রাখিও,— পরিচালিত করিও'। (১ম—২২সু—৩৭)।

চতুর্থী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশস্তকঃ । চতুর্থী পাকঃ) ।

নহি বামস্তি দূরকে যত্র রথেন গচ্ছতঃ ।

অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥ ৪ ॥

পদ বিশেষণং ।

নহি । বাঃ । অস্তি । দূরকে । যত্র । রথেন । গচ্ছতঃ ।

অশ্বিনা । সোমিনাঃ । গৃহং । ৪ ॥

মধ্যাহ্নসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

'অশ্বিনা' (হে অশ্বিনো দেবে) 'বত্র' (যেন) 'রথেন' (জ্ঞানভক্তিকর্ম্মস্বরূপেণ বাসেন) 'বাঃ' (যুগে) 'গচ্ছতঃ' (গমনকর্তা ভাবঃ) তৎ হি 'সোমিনঃ' (দোমবতো বা'জকত, ভক্তজনত) 'গৃহং' (বজ্রক্ষেত্র, অন্তর), তদেব 'দূরকে' (দূরে) 'ন হি অস্তি' (ন নর্ত্ততে নলু) । হে দেবো, ভক্তজনত স্বদেশঃ যুবমোর্ধনঃ, তচ্ছি ভগন্ত্যাঃ নৈব বর্ত্ততে হতি ভাবঃ । (১ম-২২২-৪ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমার দেবদত্ত ! যে রথের (জ্ঞানভক্তিকর্ম্মস্বরূপ রাথক) দ্বারা আপনাদি সংবাহিত হন, তাহাই ভক্ত জনের গৃহ (অন্তর্যামেশ), সে স্থান—দূরে নহে । (ভাব এই যে,—হে দেবদত্ত ! ভক্তজনদের হৃদয়দেশই আপনাদের স্থান । সুতরাং তাহা আপনাদের নিকটেই বর্ত্তমান আছে ।) । (১ম—২২২—৪ম) ।

* * *

সায়ন-ভাস্কর ।

অশ্বনা তে অশ্বিনৌ দেবৌ যুগং লোমিনঃ সোমপতো যজমানস্ত গৃহং প্রতি রথেন গচ্ছথঃ ।
স মার্গো বাৎ যুবচোদূরকে দূরদেশে নহন্ত । ন বন্ততে খলু । যথা । যত্র গৃহে গচ্ছপন্তক
গৃহং দূরে ন ভবতি ॥

নহি । এবমাদীনামন্তঃ উত্থাস্তোদাতঃ । অশ্ব । চান্দ্রলোপে বিভাষেতি নিষাতাভাবঃ ।
অত্র হি গৃহং দূরে চ নাস্তি যুগং চ রথেন গচ্ছপ ইতি সমুচ্চয়শ্চার্থো সম্যতে । চন্দ্রো
ন প্রযুক্ত্যত ইতি চন্দ্রলোপে প্রথমা ত্রিভুক্তিরস্তী'ত । যত্র । নিষাতস্ত চোতি সংহিতাস্থ
দীর্ঘং । গচ্ছথঃ ইয়ং যত্মাপি ন প্রথমা তথাপি যত্রোতি বহুভুযোগ্যঃ নিষাতঃ ॥ ৪ ॥

* .

চতুর্থ (২১১) ঋকের বিশদার্থ ।

— x i i x —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—অশ্বিনয়
যেন নিম্নস্ত্রুত হইয়া কোনও যজমানের গৃহে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য
পানের জন্য শকটারোহণে গমন করিতেন । পথ চিনিতে না পারায়
তঁহার যেন পথিমধ্যে কাহাকেও ভিজ্রাণা করিয়া উত্তর পাম,—‘সোমদাতা
যে যজমানের যে গৃহের দিকে রথে গমন করিতেছেন, সে গৃহ অধিক
দূরে নহে।’ জ্যোতিষ শাস্ত্রকে এইরূপভাবেই বিভ্রান্ত করে ।

যাহা হউক, আমরা এ ঋকের যে অর্থ গ্রহণ কর, তাহারই মর্ম্ম

সায়ন-ভাস্কর বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনেবয়স ! আপনারা লোমনিষ্ঠ যজমানের গৃহের প্রতি রথের দ্বারা গমন করুন ।
সেই (গমনের) মার্গ আপনাদের দূরদেশে বর্তমান হয় না ; অথবা যে গৃহে গমন করেন,
সেই গৃহ দূর হয় না ।

“এবমাদীনামন্তঃ” শ্রুতান্ত্রগারে “নহি” পদটির অর্থস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “চান্দ্রলোপে
বিভাষা” শ্রুত দ্বারা “অশ্বি” পদটি নিষাতবয়ের অর্থাৎ হইয়াছে । এতলে ‘গৃহ দূরে নহ
এবং আপনারা রথের দ্বারা আগমন করুন’ এইরূপ সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের অর্থ সম্যক হইয়াছে ।
“চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যতে” এই নিয়মে চ-কারের লোপে “অশ্বি” এই ক্রিয়াপদে প্রথমা ত্রিভু-
ক্তিরস্ত হইয়াছে “যত্র” এই পদটির “নিষাতস্ত চ” এই শ্রুত দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ
(যত্র) হইয়াছে । “গচ্ছথঃ” এই ক্রিয়াপদ, যদিও প্রথমা ত্রিভু-
ক্তিরস্ত নহ, তথাপি
বহুভুযোগ্যবশতঃ এখানে ইহার নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৪ ॥

* . *

প্রদান করিতেছি। দেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই সে অর্থের সমীচীনতা বোধগম্য হইবে। ঋকে যে ‘রথেন’ শব্দের প্রয়োগ দেখি, তাহা জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথ ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না। শুদ্ধ-সম্ব-ভাবাপন্ন দেবগণ কখনও তোমার পরিদৃশ্যমান রথে আগমন করেন না। তাঁহাদের রথ স্বতন্ত্র ;—সে রথ জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সম্বৃত। আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সম্বৃত রথে যদি তাঁহাকে আরোহণ করাইতে পারি, তাহা হইলে তিনি কি আর দূরে থাকিতে পারেন? তাহা হইলে আমাদের হৃদয়ের সহিত তাঁহার নৈকট্য-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়,—সে সম্বন্ধ অবচ্ছিন্ন রাখিয়া যার। সেই রথে তাঁহারা যখন সংবাহিত হইবেন, ‘গোমিনঃ গৃহং’ অর্থাৎ ভক্তের হৃদয় তখন তাঁহাদের অভি-নিকট হইয়া আসিবে। এ হিসাবে এখানে ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ঋশিদেবস্বয়। আমরা যেন আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথে আপনাদিগকে সংবাহিত করিতে সমর্থ হই; আর তাহাতে আমাদের অন্তর-প্রদেয় যেন আপনার নিকটস্থ হয়; অর্থাৎ এখন আপনাদের মধ্যে এবং আমাদের মধ্যে যে ব্যবধান রহিয়া গিয়াছে, হে দেব, সে ব্যবধান দূর করিয়া দেন। আমরা যেন আপনাদিগের সংবাহন-অঙ্গ জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-রূপ যান প্রাপ্ত করিতে পারি।’ ঋকের ইহাই প্রকৃত ভাবার্থ। (১ম—২২সূ—৩ম)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

বৃহত্ত্ব দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈষদেবশস্ত্রে হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি দ্বিবিজ্ঞানচতস্রঃ। দ্বিতীয়স্ততি
থণ্ডে সৃজিতং। হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি চতস্রো মহী ভোঃ পৃথিবী চনঃ। আ। ৮।১০।

(ইতি। তত্র প্রথমং স্তব্ধে পঞ্চমীযুচমাহ।)

* * *

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বৃহৎ-যজ্ঞের দ্বিতীয় ছন্দোমাবলীর বৈষদেবতার পত্রকণ্ঠে (প্রযুক্ত্যমান) “হিরণ্যপাণিসূতয়ে” ইত্যাদি চারিটি ঋকের দেবতা সার্বভৌ। আশ্বলায়নশ্রোতস্থের “দ্বিতীয়ত্ব” এই খণ্ডে (এইরূপ) সৃজিত হইয়াছে ; যথা ;—“হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি চতস্রো মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ। ৮।১০) ইতি। সেই চারিটি ঋকের প্রথম এবং এই আদিংশসূক্তের পঞ্চমী (হিরণ্যপাণিসূতয়ে) ঋকৃ কথিত হইতেছে।

* * *

পঞ্চমী কক্।

(ঐশ্বর্যমং মন্তলং। স্বাবিত্তমংকং। পঞ্চমী কক্)।

হিরণ্যপাণিমূতয়ে সবিতারমুপহ্বয়ে।

স চেত্তা দেবতা পদং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিলেখনং।

হিরণ্যপাণিং। উতয়ে। সবিতারং। উপ। হ্বয়ে।

সঃ। চেত্তা। দেবতা। পদং ॥ ৫ ॥

• • •

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উতয়ে’ (অম্বাকং রক্ষণার্থং, পারজ্ঞাপার্থং) ‘হিরণ্যপাণিং’ (সুবর্ণগরিণং, জ্ঞানপ্রদং) ‘সাবিতারং’ (সত্যপ্রকাশকং দেবং) ‘উপহ্বয়ে’ (আল্লহামি), ‘স’ চ (সা চ) ‘দেবতা’ (সাবিতা দেবঃ, দীপ্তদানাদভ্যগমুতঃ) ‘পদং’ (চতুর্দশপ্রাপকং স্থানং, কর্ম বা)। ‘চেত্তা’ (জ্ঞাপয়িতা ভবতি)। লবিতা দেবঃ সাদৃশ্য রক্ষকঃ সপ চতুর্দশপ্রাপকং স্থানং জ্ঞাপয়িতা ইতি ভাবঃ। (১ম—২২সু—৫ম)।

• • •

বঙ্গাধ্বান।

আমাদিগের পরিজ্ঞাপের নিমিত্ত সেই হিরণ্যপাণি (জ্ঞানপ্রদ) সবিতা (গত্যপ্রকাশক) দেবকে আল্লহান করিতেছি। সেই দেবতা আমাদিগকে চতুর্দশপ্রাপক স্থান বা কর্মজ্ঞাপন করুন। (ভাব এই যে,— সাবিতাদেব গাণিকের রক্ষক হইয়া চতুর্দশপ্রাপক স্থান জ্ঞাপন করেন।) ॥ (১ম—২২সু—৫ম)

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

উতয়েৎরক্ষণার্থঃ লবিতারং দেবমুপহ্বয়ে। আল্লহামি। স চ লবিতা দেব এতন্মন্ত্রপ্রতিপাত্তদেবতা ভূমি পদঃ বজ্রমানেন প্রাপ্য স্থানং চেত্তা। জ্ঞাপয়িতা ভবতি।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাধ্বান।

আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত লবিতা নামক দেবতাকে আল্লহান করিতেছি। সেই লবিতাদেব, এই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত দেবতা হইয়া বজ্রমানের প্রাপ্য যে স্থান, তাহার জ্ঞাপক হইবেন।

কৌতুশঃ সবিভাঃ । হিরণ্যপাণিঃ । যজমানার দাতুং হস্তে সূবর্ণধারিণঃ । যথা দেবকর্তৃকে
বাগে লবিতা স্বয়মুৎসিগ্ভূত্বা ব্রহ্মহোনাগস্থিতঃ । তদানীং কভাং চিদ্রষ্টাবধ্ব্যবন্তনৈ লবিত্রে
ব্রহ্মণে প্রাশিত্রনামকং পুরোডাশভাগং দত্তবন্তঃ । তচ্চ প্রাশিত্রং হস্তে সবিভ্রা গৃহীতং
সজ্জদীরপাণিং চিচ্ছেদ । ততঃ প্রাশিত্রস্ত দাতারোহিধ্ব্যবঃ সূবর্ণময়ং পাণি নির্দ্যায়
প্রাক্তবন্তঃ । লোহিতমর্ঘঃ কৌলীতকীত্রাক্ষণে সমান্নাতঃ । সবিভ্রে প্রাশিত্রং প্রতিজহু স্তুতস্ত
পাণী চিচ্ছেদ তন্মৈ হিরণ্যমৌ প্রোদধুত্মাঙ্কিরণ্যপাণিরিত্তি স্তুত ইতি । হিরণ্যময়ং
পাণিময়ং চ যক্ষ এবং নিকীর্ণি । হিরণ্যং কন্ডাদ্ভিন্নত আযমানান্নমিত্তি বা হিরণ্যে
জনাঙ্জনমিত্তি বা হিতরমণং ভবতীতি বা জদরমণং ভবতীতি বা হর্যতেকীত্বাৎ প্রেক্ষাকর্মণঃ ।
নিং ২।১০ । ইতি ১ বর্গা পাণিঃ । পণ্যরতেঃ পূজাকর্মণঃ । নিং ২।২৬ ইতি ।

হিরণ্য শব্দো নর্কিবয়বাক্যদ্বাদান্তঃ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতবরঃ । উত্তরে উদাস্ত
ইত্যনুত্তরবৃত্তিযুক্তজুতলাতীত্যাধিনা জিনন্তোহস্তোদাস্তো নিপাতিতঃ । সবিভারং ।
তুচ্চশব্দাদস্তোদাস্তবৎ । চেস্তা । চিত্তী সংজ্ঞানে । অস্মাদন্তর্ভাবিতগ্যার্থাঙ্কীলো জুন ।
অনিত্যমাগমশালনমিতীডভাঃ । নিস্তাদাহাদান্তঃ । দেবতা । দেবান্তল । পাং ৫৪২৭ ।

সবিভ্রা বিরূপ ৭ 'হিরণ্যপাণি' অর্থাৎ যজমানকে দান করিবার নিমিত্ত হস্তে সূবর্ণধারী ।
অথবা দেবতাদিগের যজ্ঞ-কর্মের সবিভ্রদেয় সয় পবিত্র হইয়া ব্রহ্মারূপে অবস্থিত ছিলেন
নেই সময়, কোনও বস্তুতে অধ্বযুগল দেই ব্রহ্মারূপী সবিভ্রাকে 'প্রাশিত্র' নামক পুরোডাশের
অংশ প্রদান করেন । সবিভ্রা, সেই 'প্রাশিত্র' হস্তে গ্রহণ করিলে, সেই প্রাশিত্র সবিভ্রার
হস্ত ছেদন করিয়াছিল । তদনন্তর যে অধ্বযুগল প্রাশিত্র দান করিয়াছিলেন, তাঁহার্য একটা
সূবর্ণময় হস্ত নির্দ্যায় করিয়া প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন (সবিভ্রাকে দিয়াছিলেন) । সেই অর্ধ
কৌলীতকী ব্রহ্মণে সম্যক্রূপে পঠিত হইয়াছে ; যথা, — (অধ্বযুগল সবিভ্রদেয়কে প্রাশিত্র
দান করিয়াছিলেন । সেই প্রাশিত্র সবিভ্রার পাণিময় ছেদন করিয়াছিল । (অনন্তর) তাঁহাকে
হিরণ্যর পাণিময় দান করিয়াছিলেন বলিয়া লবিতা 'হিরণ্যপাণি' নামে স্তুত হইয়াছিলেন ।
যাক্ত 'হিরণ্য' শব্দের ও 'পাণি' শব্দের এইরূপ নিকীচন বলিয়াছেন ; যথা, — 'হিরণ্যং
কন্ডাদ্ভিন্নত আযমানান্নমিত্তি বা হিরণ্যে জনাঙ্জনমিত্তি বা, হিতরমণং ভবতীতি বা, জদরমণং
ভবতীতি বা, হর্যতেকীত্বাৎ প্রেক্ষাকর্মণঃ ;' নিং ২।১০ । ইতি । তথা পাণিঃ পণ্যরতেঃ
পূজাকর্মণঃ । (নিং ২।২৬) ইতি ।

নর্কিবয়বহেতু 'হিরণ্য' শব্দের আদিবর উদাস্ত । বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদে প্রকৃতবর
হইয়াছে । উদাস্ত এই অনুত্তরি আদিকারে উত্তরুতিজ, তিসাতি ইত্যাদি সূত্রধারা 'উত্তরে'
পদটী জিন (তি) প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সন্ধ । ইহার অন্তবর উদাস্ত হইয়াছে । 'তুচ্চ'
প্রত্যয়ের চিৎতেতু "সবিভারং" পদটির অন্তবর উদাস্ত । অন্তর্ভাবিতগ্যার্থ সংজ্ঞানার্থক
'চিত্তী' (চিৎ) ধাতুর উত্তর ভাঙ্কীল্যার্থে 'জুন' প্রত্যয় করিয়া "অনিত্যমাগমশালনং"
এই নিম্নে ইটের অতাবে, "চেস্তা" এই পদটী নিশ্পন্ন হইয়াছে । নিষ্পেতু ইহার আদিবর
উদাস্ত । "দেবতা" এই পদটী, "দেবান্তল" (পাং ৫৪২৭) এই সূত্রধারা যার্ষে

ইতি আৰ্ধে তল । লিখিতি প্রত্যয়ং পূৰ্ণমুদাত্তং । পদশব্দঃ পচাত্তলভঃ । চিত
ইত্যন্তোদাত্তঃ । ৫ ।

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ । ৪ ।

* . *

পঞ্চম (২১২) শ্বাকের বিশদার্থ ।

— . —

এ নাক্তীর সহিত এক নিচিত্র উপাখ্যান সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে ।
সবিতা-দেবের বিশেষণে যে 'হিরণ্যপাণি' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,
উপাখ্যান সেই উপলক্ষেই সূচিত হইয়া থাকে । গায়ের ভাষ্যেও সে
উপাখ্যান বিবৃত রাখিয়াছে । * সূর্য্যদেব কোনও যজ্ঞে অমৃতরূপে
হব্যংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ওস্ত ছিন্ন হয় ; তাহাতে
ঋত্বকের স্বর্ণনাশিত হস্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । এই কন্ডাই
গণিতা (সূর্য্য) দেবের নাম—হিরণ্যপাণি । কেহ বা কহেন,—দেবতার
হস্তে স্বর্ণের বসায় ছিল বলিয়া তিনি হিরণ্যপাণি নামে পরিচিত হন ।
কেহ কহিয়াছেন,—‘যজ্ঞমানকে প্রদান কন্ডাই স্বর্ণ দান করিয়াছিলেন
বলিয়া, সবিতার (সূর্য্যের) নাম—হিরণ্যপাণি হইয়াছিল ।’

তার পর অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবে নানা জনে নিষ্পন্ন
করিয়া গিয়াছেন । কেহ কহিয়াছেন,—‘তিনি (গণিতা দেব) আকাশে
অস্থিত থাকিয়া আমাদের বাসস্থানভূত পৃথিবীকে দেখিতেছেন ।’ কেহ
কহিয়াছেন,—‘তিনি যজ্ঞমানের প্রাপ্য পদ জানাইয়া দিবেন ।’ কেহ

‘তল’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । ‘লিখিত’ শব্দ দ্বারা ইতার প্রত্যয়ের পূর্ণত্ব উদাত্ত হইয়াছে ।
পচাত্তি বলিয়া ‘পদ’ পদটি অচ্-প্রত্যয়ান্ত । ‘চিতঃ’ শব্দ দ্বারা ইতার অস্তম্ব উদাত্ত । ৪ ।

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ে অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত । ৪ ।

* সূর্য্যদেবের ‘হিরণ্যপাণি’ নাম উপলক্ষে এ দেশে যেরূপ উপাখ্যান আছে, অস্তান্ত দেশেও
ভ্রূপ গল্প-কথা প্রচলিত দেখিতে পাই । গ্রীকদিগের ‘হেলিও’ (Helios), লাতিনদিগের
‘সোল’ (Sol), টিউটানদিগের ‘টার’ (Tyr), ইরাণীয়দিগের ‘খরসেন’ প্রভৃতি সূর্য্যেরই
নাম । এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ কর্তৃক সূর্য্যের হস্ত কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে ;
অর্ধগণিতার মধ্যে সেইরূপ তাঁহাদের ‘টার’-দেব বাজের সুবে হাত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন,
কিংবদন্তি আছে । সূর্য্য ও সবিতা যে এক,—সর্ব্বত্রই এই ভাব পরিগত দেখি ।

* . *

কহিয়াছেন,—‘তিনি ভারতবর্ষের বিষয় অবগত আছেন।’ বেদ-রূপ কল্পওক হইতে যিনি যে ফল প্রাপ্ত করিবার ইচ্ছা করিবেন, তিনি সেই ফলই প্রাপ্ত হইবেন। বেদ-মন্ত্রের অর্থও সেই যেই বিভিন্ন প্রকার হইয়া পড়িয়াছে।

আমরা মনে করি, এ পাকের অন্তর্গত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ এবং ‘পদঃ’ এই দুইটি পদের মর্মার্থ অনুগাহন করিতে পারিলেই ঋকের প্রকৃত ভাব স্বপ্রকাশ হইয়া পড়বে। ‘হিরণ্যপাণিঃ’ শব্দের অর্থ—‘সুবর্ণদারিণঃ’—কি না ‘জ্ঞানপ্রদঃ’। ভগবান শবিতা-দেব কি আর সুবর্ণ-বিতরণের জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন। তাঁহার বিতরণীয় সুবর্ণ—মে কি ঐ ধাতব সুবর্ণ? কখনই নহে। মে সুবর্ণ—জ্ঞানরূপ সুবর্ণ। মূল্যবান সুবর্ণ খাতু লাভ করিলে, মানুষ আনন্দিত হয়। অমূল্য জ্ঞান-রত্ন লাভ করিলে, তাহার মে আনন্দের অবধি থাকে না। ভগবানকে মানুষভাবে দেখতে গেলে, তিনি মানুষ-রূপে প্রকটিত হইয়া তোমার প্রার্থিত সুবর্ণাদি ধন দান করেন। কিন্তু তাঁহাকে যখন দেবরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে, তখন তিনি জ্ঞান রূপ অমূল্য রত্ন লভিয়া তোমার নিকটে উপস্থিত হইবেন। আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য, আপনার পরিত্রাণের জন্য, কি ধন প্রয়োজন? সুবর্ণ কি কখনও কাহাকেও রক্ষা করিতে পারে? সুবর্ণের দ্বারা সাময়িক রক্ষা সাধিত হইলেও, উহার ভানী ফল অবশ্যই বিষময়। চিররক্ষা বা চিরপারিত্রাণ-লাভ সুবর্ণের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। ভিন্নমিত জ্ঞান-রূপ বিরণ্যেই প্রয়োজন হয়।

‘শবিতারঃ’ শব্দ বা বিশেষণ সত্যপ্রকাশের ভাণ ব্যক্ত করে। যিনি সত্যপ্রকাশক, যিনি জ্ঞানপ্রদ, আমাদের রক্ষার জন্য আমরা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছি, তিনি আমাদের পরিত্রাণ করুন।—‘একপ জাব যেখানে ব্যক্ত হয়, যেখানে বিশেষণের অর্থ সুবর্ণাদির সহিত সংজ্ঞবস্তুত বালিয়া কখনই কল্পনা করা যায় না। উপসংহারে ‘পদঃ’ শব্দের লক্ষ্য কি, চিন্তা করিয়া দেখুন। ‘সেই দেবতা আমাদের পদের বা স্থানের জাপয়িতা হউন,’—ইহাতে কি ভাব ব্যক্ত করে? আমরা মনে করি,—চতুর্দর্শ-গামক স্থানের বা কর্মের বিষয়ই ঐ ‘পদঃ’ শব্দের লক্ষ্য। ইহা ভিন্ন অন্য ভাণ এ পক্ষে দৃষ্ট হইতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এ থাকের অর্থার্থ কাঁড়ায় এই যে,—
'সেই জ্ঞানপ্রদ গত্যস্বরূপ সবিভা দেবকে আমাদের পরিজ্ঞানের অম্ম
অর্চনা করিতেছি । দীপ্তদানাদিগুণযুক্ত সেই দেবতা অর্থার্থকামমোক্
চতুর্কর্গফলপ্রাপ্তর উপায় আমাদেরকে জানাইয়া দেন । আমরা যেন
সেই সবিভূ-দেবের অনুধ্যানে, তাঁহার জ্ঞানরশ্মির অনুবর্তনে, জ্ঞান-
ধন-লাভে সর্বপ্রকারে সমর্থ হই । (১ম—২২সু—৫ ঋ) ।

— * —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদমহত্মকঃ । ষষ্ঠী ঋক্) ।

অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্থহি ।

তস্ত ব্রতানুশ্রমি ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপাং । নপাতং । অবসে । সৱিতারং । উপ । স্তৃহি ।

তস্ত । ব্রতানি । উশ্রমি ॥ ৬ ॥

* * *

মহাশুশ্রী-ব্যাখ্যা ।

হে স্বম্ভবম্ভঃ । 'অবসে' (রক্ষণায়, রক্ষণাভ্যাস — পাণকন্যায় ইতি ব্যাখ্যে) 'অপাং'
(অগস্ত, তমোভাবস্ত), 'নপাতং' (ন পালকং, শোবকং, নাপকং) 'সৱিতারং' (দেবং)
'উপস্তৃহি' (আরাধয়), 'তস্ত' (সৱিতৃদেবত) 'ব্রতানি' (পুণ্যদিকর্মানি) 'উশ্রমি'
(জামরাসহে) । আয়োযোযকঃ তথা আর্ধনামুলকঃ অন্নঃ মরঃ । মরঃ সৱিতৃদেবতঃ
জুহোষ্যমিতি তবাম্ ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—২২সু—৬ ঋ) ।

বহ্নীসুবাদ ।

হে আমার মন । পাপকবল হইতে রক্ষালাভ করিবার
জন্ত, তুমোনাশক সবিভূ-দেবতার আরাধনা কর । সেই দেবতার
পূজাদি-কর্ম আমার কামনা করিতেছে । (মন্ত্রটি আত্মোৎসাহক
এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমরা যেন সবিভূদেবতার
পূজাকামী হই ।) । (১ম—২২সূ—৮পা) ।

• • •

লক্ষণ-আশ্রয় ।

অত্র হোতা সামগম্যবিজ্ঞমন্তঃ বা শম্মিণঃ ক্রোতঃ । অবলোক্যমানিকৃতং লগ্নিতারমুণ্ডতি ।
ভক্ত সবিভূঃ লক্ষ্মীম ব্রতানি কৰ্ম্মাণি সোমবাগাদিরূপাণুশ্রাদ্ধ । কামরামহে । কীদৃশং
মণিতারং । অগাং নপাতং । কলত্র ন পালকং । সন্তাপেন শোবনমিতার্থঃ ।

অগাং । উ'ডমতিতাদিনা বিতক্তেরূপান্তঃ । নপাতং । পা রক্ষণে । অসা শত্রুস্তঃ পালকঃ ।
তস্য নঞা লমাসে নত্ৰাগ্নিপাদিতাদিনা নলোপগ্রহিষেণ তিতি বৃত্তিকরঃ । অগ্নিহোমো ন পাত্তি
তক্তোবকবাং । ত্বি কথমপামিতি যজ্ঞী । ন লোকাব্যমন্ডাখলার্থেত পা০ ২১৩৬২
কর্ম্মণ যজ্ঞাঃ প্রতিবেদাদিতি চেৎ । তর্কোবা শেষলক্ষণাত্ । অগ্নিহোমোপাং করণতরা
মঘদ্বিগ্নায়েরাপ ইতি ক্ষুঃতঃ । আদিত্যজ্ঞায়তে বৃষ্টিরিতি সূক্তেন্দ । অগ্নিনপক্ষ উগ্নিচামিতি
স্বমভাবোহপি নিপাতনাদেবেতি মন্তব্যঃ । পাতোঃ ক্লিগত্বসা তৃপ্তা নিপাতনাৎ দ্রষ্টব্যঃ ।

সামগম্যভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

এস্থলে হোতা, সামগারী ঋষিকৃ অপনা অত্র শত্রুমন্তঃ দ্বারা স্তাবক ঋষিকৃকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন—“আমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত লগ্নিতারমুণ্ডকে স্তব করুন।” সেই
সবিভূদেবের লক্ষ্মী সোমবাগাদিরূপ কর্ম্মসমূহের আমার কামনা করিতেছে সবিভা কিরূপ
তিনি জলের পালক নহেন, অর্থাৎ লমাক্রমে তাপ-প্রদানের দ্বারা জলের শোবক ।

“উ'ডমং” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা “অগাং” এই পদটির বিতক্তিবর উদাত্ত হইয়াছে । “নপাতং”
এই পদটিতে রক্ষণার্থ ‘পা’ ধাতুর উত্তর শত্ (অং) প্রত্যয় করিয়া ‘পাং’ শব্দটি নিম্পন্ন
হইয়াছে । সেট ‘পাং’ শব্দের নঞের লিহিত লমাসে “নত্ৰাগ্নিপাং” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘ন’ এবং
লোপ নিষেধ প্রতিলিঙ্গ (নিবন্ধ) হইয়াছে—ইহা কৃত্তিকারের মত ; কারণ, অগ্নিদেব জলের
শোবক বলিয়া তাহার রক্ষক নহেন । তাহা হইলে “অগাং” এই যজ্ঞী কিরূপে সজ্ঞ হইতে
পারে ? যেহেতু “নলোকাব্যমন্ডাখলার্থা” (পা০ ২১৩৬২) এই সূত্র দ্বারা কর্ম্মণি যজ্ঞীর নিষেধ
আছে । অতএব ইহা শেষ লক্ষণা যজ্ঞী বিতক্ত হউক । অগ্নি এবং আদিত্য, ‘অগ্নেরাপঃ’
“আদিত্যজ্ঞায়তে বৃষ্টিঃ” এইরূপ স্তোত্র ও স্মৃতি হেতু জলের কারণ । এই পক্ষে “উগ্নিচামিতি”
এই সূত্র দ্বারা জলের অন্তাবণ নিপাতন-বশতই হইয়াছে, ইহা জানা উচিত ।
কিণ প্রত্যয়ান্ত ‘পা’ ধাতুর উত্তর নিপাতনে ‘তৃপ্ত’ (৭) বিকল্পে দর্শিত হইয়াছে ।

অথবা ন পাতয়তীতি নপাৎ । প২২ গত্যবিত্তি ধাতোগ্যজ্ঞানং কিং । অগ্ন্যানিতো হপাৎ
ন প্রাপকো প্রভূত তচ্ছাবকো । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । অগ্নে । তুমর্ষে
নেসেনিত্যাদিনা অপেন । নিষাবান্নাত্তঃ । উশ্মসি । বশ্ কণ্ঠে । অদি প্রভূতত্ব্য
ইতি শপো লুক্ । ইদন্তো নদিতিকারোপজনঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (২১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

-----: :-----

এই ঋকের 'উপাস্ত্ব'হ' ত্রিগুণপদ লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকারগণ হোতার ও
অধ্বর্যুর কথোপকথন-ভাব করিয়াছেন । হোতা যেন অধ্বর্যুকে
বলিতেছেন,—‘তোমরা উদ্বুদ্ধ হও ; উপাসনা আরম্ভ করা ।’ ‘অপাং ন
পাভং’ বাক্যে ‘জলের শোষণকর্তা’ অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে ।
তাহাতে অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘তোমাদের রক্ষণের জন্য জলের শোষণ-
কর্তা দেবকে তোমরা উপাসনা কর । আমরা তাঁহার ব্রত কামনা করি ।’
ইহা হইতে কেহ কেহ গোমষণের ও গোময়নের করুণাও আনিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক্ সাধকের আত্মোদ্বোধনমূলক । তিনি
যেন আপন মনকে (আত্মাকে) সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে মন
(আত্মা) । তুমি ভগবানের পূজায় ব্রতী হও ।’ তারপর ‘অপাং ন পাভং’
বাক্যের অর্থ ‘জলের শোষণ’ নয় ; উহার অর্থ—‘তমোভাবের বিনাশ-
সাধক ।’ ‘ব্রতানি’ শব্দে সাধারণ পূজাদি-কর্ম অর্থই লক্ষ্য হয় । সে
হিণাবে ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে আমার মন, তুমি গেই তমো-
নাশক অজ্ঞান-আধার-বিনাশক সত্যতার অর্থাৎ সত্য-প্রকাশক দেবের
উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । গেই সত্যপ্রকাশক জ্ঞানালোকপ্রদ সত্যতা

অথবা “ন পাতয়াত” এই অর্থে গত্যর্থক শ্রুত প২২ (প২) ধাতুর উত্তর কি । প্রণাম করিয়া
“ন পাং” এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । বস্তুতঃ অগ্নি ও আদিত্যদেব, জলের প্রাপক নহেন ;
গরুড় তাহার শোষক । ইহার অব্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ তইয়াছে । “তুমর্ষে নেসেন” এই
শ্লোক দ্বারা ‘অপেন’ প্রত্যয়ে “অবশে” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিষ্পত্তেতু ইহার আদিত্যর
উদাত্ত । “উশ্মসি” এই পদটি কাস্ত্যর্থক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ বিতক্তিতে
“অদিপ্রভূতত্ব্যঃ শপঃ” এই শ্লোক দ্বারা শপের লোপ করিয়া “ইদন্তোমসিঃ” এই শ্লোক দ্বারা
ইদন্ত আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ৬ ।

* * *

দেবের অর্চনাই আমাদের প্রধান কাম্য হওয়া কর্তব্য। তাঁহার উপাসনাই আমাদের পণ্ডিত্রাণের একমাত্র উপায়।

‘অপাং ন পাতং’ বাক্য হইতে তমোভাব-নাশের অজ্ঞান-অধার-দূরীকরণের ভাব কেন আসে, সামান্য অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। জল বা জলীয় অংশই তমোভাবের অঙ্গকারের দ্রোতক। জড়ত্ব, শৈত্য—জলের ধর্ম্য। সেই জন্মই ‘জলের’ বা ‘জলীয় ভাবের নাশক’ সংজ্ঞায় সবিভাক্তে অভিহিত করা হয়। জলের আধিক্য, শৈত্যের প্রাধান্য—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। ‘অপাং ন পাতং’ বাক্যে যদি ‘পৃথিবীর জল শুকাইয়া দেওয়া’ বোঝার কার্য্য—এইরূপ বুঝাইত, তাহা হইলে জলদানের প্রার্থনা কদাচ থাকিত না। এখানে জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া তিনি প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন, অজ্ঞান-অধার দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করেন,—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা তদনুগারেই ঋকের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম। (১ম—২২সূ—৬পা)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। সপ্তমী শ্লোক)।

বিভক্তারং হবামহে বসোশ্চিত্রম্ রাধসঃ।

সবিতারং নৃচক্ষসং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বিভক্তারং। হবামহে। বসোঃ। চিত্রম্। রাধসঃ।

সবিতারং। নৃচক্ষসং ॥ ৭ ॥

মধ্যভূমি-ব্যাখ্যা ।

‘বসোঃ’ (মধুরত্ব, পরমপ্রিয়ত্ব, জ্ঞানরূপত্ব) ‘চিত্ত’ (রমণীয়ত্ব, আলোকিতত্ব) ‘রাশিঃ’ (ধনত্ব) ‘বিত্ত্যারং’ (বিভাগকারিত্ব, দানকর্তৃত্ব) ‘মুচক্ষসঃ’ (মধুগুণাৎ প্রকাশ-কারিত্ব, জ্ঞানেন্দ্রোদ্বেগপরিত্ব) ‘লবিতারং’ (লবিতৃদেবঃ) ‘কবামহে’ (আজ্ঞারামঃ) ।
 তে দেব । ত্বং হি জ্ঞানস্বরূপঃ পরমধনপ্রদঃ ; অস্মাকং জ্ঞানেন্দ্রোদ্বেগং কল, মোক্ষ-
 প্রদো ভব ; ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ । (১ম—২২৭—৭ম) ।

* * *

বঙ্গভূমি ।

পরমপ্রিয় আলৌকিক ধনের দাতা, জ্ঞানেন্দ্র উন্মেষণকারী সেই
 লবিতৃদেবকে আমরা আহ্বান করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
 দেব ! আপনিই জ্ঞানস্বরূপ পরমধনপ্রদ, আমাদের জ্ঞানেন্দ্রোদ্বেগ
 করুন ; মোক্ষপ্রদ হউন ।) । (১ম—২২৭—৭ম) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

বসোনিবাসভেতশ্চিত্তত্ব স্বর্ণবজ্রতাদিরূপেণ সহবিধলা রাশিসো ধনত্ব বিত্ত্যারং ।
 অস্ত বজ্রমাণ্ডৈত্যাংজননানুচীমতি বিভাগকারিত্বং । মুচক্ষসঃ । মধুগুণাৎ প্রকাশ-
 কারিত্বং লবিতারং হবামহে । কৌশীতকিন এতস্তা ঋচো ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে
 লবিতৃঋত্যাগভেদ্বমেব সমামনন্তি । যদেতবসোশ্চিত্তত্বং রাশিত্বদেব লবিতা বিত্ত্যারতাঃ
 প্রজ্ঞাত্যা বিভজ্যতীতি ।

বিত্ত্যারং । তুচশ্চিৎবাদস্তোদাত্ত্বং । কুন্তরুপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেন লিখ্যতে । কবামহে ।
 হব্যতেঋত্বলং ছন্দসীতি সম্প্রদায়ং । বসোঃ । বস নিবাসে । লুপ্, স্তগীতাদিনা উঃ ।

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গভূমি ।

নিবাসের চেতুর্ভূত যে স্বর্ণবজ্রতাদিরূপ সহবিধ ধন, তাহার বিভাগকর্তা, অর্থাৎ এই
 বজ্রমানকে এইরূপ ধনদান করা উচিত’ এবজ্জুত বিভাগকারী এবং মধুগুণের প্রকাশকারী
 লবিতাকে আহ্বান করিতেছি । কৌশীতকগণ এই ঋকের ব্যাখ্যানরূপ ব্রাহ্মণে ‘লবিতা যে
 বিভাগের হেতু’ তাহা পাঠ করিয়াছেন—“বাহা এই বিচিত্র ধন তাহাই লবিতা বিত্ত্যার
 প্রজ্ঞাগণকে বিভাগ করিয়া বেন ।”

“বিত্ত্যারং” এই পদটিতে ‘তুচ্’ প্রত্যয়ের চিহ্নভেদে অন্তোদাত্ত্বের উল্লেখ । উহার
 ক্রুৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর-ভেদে তাহাই অনশিষ্ট উল্লেখ । “কবামহে” এই পদটিতে
 ‘হ্বেঞ’ শব্দের “বজ্রলং ছন্দসঃ” শব্দ দ্বারা সম্প্রদায় বহিষ্কৃত । “বসোঃ” এই পদটি নিবাসার্থক
 ‘বস’ শব্দের উত্তর “লুপ্, স্তগী” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া লিপ্যন্তর বহিষ্কৃত ।
 ‘নিব’ এই অধ্ব্যন্ত অধিকারপদে ‘উ’ প্রত্যয়ের নিবন্ধে এই “বসোঃ” পদটির আদিবর

নিদিকাহরভেনিষাদানাতঃ। রাধসঃ। অমুমন্তো নিষাদানাতঃ নৃচক্ষসঃ। নৃশচট্ট
ইতি নৃচক্ষসঃ। তৎ নৃচক্ষসঃ চক্ষুর্দৃষ্ণলং শিচ্চ। উৎ ৪ ২৩২। ইত্যমুন। শিষাদানার্জ-
ষাতুক্বেগ ষাঞদেশাভাবঃ। কৃত্তরশনপ্রকৃতিব্রহ্মং। ৭।

সপ্তম (২১৪) স্বাকের বিশদার্থ।

যাঁহারা গৃহ অট্টালিকা অথবা মাণমুক্তাদি বিচিত্র ধর্মের কামনা করেন,
তঁাহারা ভক্ত হইলেও যেন বিত্তরশনকর্ত্তা বলিয়াই গণিতা দেবকে মনে করিবেন;
এবং গেই লক্ষ্য রাখিয়াই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন। আর
গেই ভাটাই এই স্বাকের ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। নামের
ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

কিন্তু স্বাকের অন্তর্গত 'রাধসঃ' আর 'নৃচক্ষসঃ' পদ-দ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য
করিলেই পার্থক্য অর্থ-পরিগ্রহের প্রতি আর প্ররুতি আসিবে না।
'রাধসঃ' শব্দে যে মনকে বুঝায়, সে মন মাণমুক্ত-স্বর্ণাদি অমার পার্শ্ব মন
নহে; ভগবানের আরাধনামূলক ভগ্নরূপাঙ্গনা হইতে প্রাপ্ত মনকেই
ঐ শব্দের লক্ষ্য বলিয়া বুঝা যায়। 'নৃচক্ষসঃ' শব্দে মনুষ্যের চক্ষুঃস্বরূপ
অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় উন্মেষণকারী ভিন্ন অন্য অর্থ হইতেই পারে না।
তবে যে মায়াদি ঐরূপ অর্থ করিয়া গিয়া ছন, তাহারও উদ্দেশ্য আছে।
ভগবানের নিকট অমার-পার্শ্ব মন চাহিতে চাহিতে ক্রম অপার্শ্ব মনের
আকাঙ্ক্ষা আসিবে;—ইহাই তঁাহাদের লক্ষ্য ছিল। যে ভাটাই হউক,
যেমন করিয়াই হউক, তঁাদের দ্বারা উপাস্ত হও—স্বফল-লাভ অবশ্যই
হইবে। ইহাই লক্ষ্য। থাকে দুই দিকের দুই ভাটাই অমাহার হয়। কিন্তু
উহার মূল লক্ষ্য—জ্ঞানরূপ অমূল্য ধর্মেরই প্রার্থনা। (১ম—২. সূ—৭ম)

উদাত্ত। 'অমুন' শব্দটির 'রাধসঃ' পদটির প্রত্যয়ের নিষেধ অমিবর উদাত্ত নৃচক্ষসঃ'
এই পদটি নৃচক্ষপূর্ব্বক 'চাকঞ' (চক্ষ) শব্দের উত্তর 'চক্ষুর্দৃষ্ণলং শিচ্চ' (উৎ ৪ ২৩২) এই
মন্ত্র দ্বারা 'অমুন' (অসু) প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে। শিষ্যব্রতঃ আর্জযাতুক
নাই বলিয়া 'চক্ষু' স্থানে 'ষাঞ' (যা) আদেশের অভাব হইয়াছে। ইহার কৃত্তরশন
পরপদে প্রকৃতি ব্রহ্ম হইয়াছে। ৭।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদশতকঃ । অষ্টমী ঋক্) ।

সখায় আ নি বীদত সবিতা স্তোম্যো তু নঃ ।

দাতা রাধাংসি শুভ্রস্তী ॥ ৮ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সখায়ঃ । আ । নি । বীদত । সবিতা । স্তোম্যোঃ । তু । নঃ ।

দাতা । রাধাংসি । শুভ্রস্তী । ৮ ॥

* * *

মহাভাষ্য-ব্যাখ্যা ।

‘সখায়ঃ’ (কে লবিস্বরূপাঃ সদ্‌বৃত্তিনিচয়ঃ) ‘আ’ (আগচ্ছত, উদ্‌বুদ্ধা ভগত, বুরমিতি শেষঃ) ‘নিবীদত’ (উপনিশত, হৃদয়ে অপ্রতিষ্ঠিতা ভবত) ; ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্তোম্যোঃ’ (স্তবনীয়ঃ) ‘রাধাংসি’ (অশীষ্টদমনানি) ‘দাতা’ (দানকর্তা, দাতামুদ্বাক্ত ইত্যর্থঃ) ‘সবিতা’ (সবিতৃদেবঃ) ‘শুভ্রস্তী’ (শোভতে, পুরতঃ পরিদৃশ্যমানো ভবতি) । এষা ঋক্ সাধকত্ব আত্মোদ্বোধনমূলক । অত্র সাধকঃ লবিস্বরূপান্ সদ্‌বৃত্তিনিবহান্ লবোধ্য ভগবদারাধনার্থং তান্ উদ্বোধয়তি । (১ম—২২য়—৮ঋ) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদ ।

হে আমাদের সখাস্বরূপ (মঙ্গলবিধায়ক) সদ্‌বৃত্তিনিচয় ! তোমরা এম (উদ্‌বুদ্ধ হও), উপবেশন কর (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও) ; আমাদের বন্দনীয়, অশীষ্ট ধনের প্রদানকর্তা সবিতা দেব, (ঐ দেব), পুরোভাগে শোভমান (চিরাবস্তমান) রহিয়াছেন । (১ম—২২সূ—৮ঋ) ।

* * *

লখিত্বং হে ঋত্বিঃ। আ নিবীদত। সর্গোপবিশত। নোহ্মাকময়ং বিতা মু ক্রিপ্রং
জোমঃ স্ত্রিভোগাঃ। রাথাসি ধমানি দাতা প্রবাকুম্যক্তঃ। এতু সর্গিতা স্ত্রিভিঃ। শোভতে।
সমানাঃ সস্তাঃ খ্যান্তি প্রকাশন্ত ইতি সখাঃ। খা প্রকপনে। সমানে খ্যান্তিভাষ্যঃ।
উ० ৪।১০৮। ইত্যুপাধায়ঃ। তৎসম্মিযোগেন উভয়ং যলোপশ্চ। ডিহাদাকারলোপঃ।
সমানস্ত চন্দনীতাদান সমামশস্ত সাদেশঃ। ইণ সন্নিযোগেনোদাত্ত্বং চঃ। জস সখ্যুরনম্বুজা-
নিত্তি নিবাক্ষ্যাদেশঃ। নিবীদত। সদেরপ্রভেঃ। পা० ৮৩৬৬। ইতি যৎ।
শোমেষু প্রাপ্তভবেন ভবঃ শোমঃ। তব চন্দনীতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাদানাত্ত্বং।
দাতা। দানশীলঃ। তাক্ষীণো ত্বন নিবাক্ষ্যাদেশঃ। রাথাসি। গতঃ। কর্তৃকর্মণোঃ
কৃত্যতি প্রাপ্তায়াঃ বর্তান লোকাব্যয়তি প্রা ৩৫৭। ৮।

* * *

অষ্টম (২১৫) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে, ঋত্বিক বা পুরোহিতগণ যেন
আপনাদের মতচর মথাগণকে সান্বয়ন করিয়া কহিতেছে,—‘হে লখাগণ।
তোমরা আগমন কর, যচ্চক্ষুঃ উপদেশন কর; এবং পূজার্থ দানদাতা

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মথিবরূপ হে ঋত্বিকগণ। আপনারা সর্গে উপবেশন করুন। আমদিগের এই
লখিত্বং শীত্বই স্ত্রিভোগা এবং (আমাদিগকে) ধনসম্বহ প্রদান করিতে উদ্বুদ্ধ হইয়েন।
এই লখিতা শোভিত হইতেছেন।

‘সমান হইয়া প্রকাশিত হইয়েন বাক্যঃ,’ এই অর্থে ‘লখাঃ’ এই পদটী, সমান শব্দ পুঙ্খ
প্রকপন অর্থাৎ ‘খা’ মাতুর উত্তর ‘সমানে খ্যান্তিভাষ্যঃ’ (উ० ৪ ১০৮) এই শ্রুতি দ্বারা ‘ইণ’
প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে ইণ প্রত্যয়ের সন্নিবেগ হেতু
ডিহ, যলোপ, ডিহবশতঃ আকার লোপ এবং ‘সমানস্ত চন্দনি’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা সমান শব্দের
স্থানে ‘স’ আদেশ হইয়াছে। তৎ সন্নিযোগ হেতু ইহার উদ্বিগ্ন হইয়াছে। জস চিত্তি
পরে হইয়াছে বলয় নিবাক্ষ্যাদেশ এবং আত্মদেশ হইয়াছে। “নিবীদত” এই পদটীতে
‘সদেরপ্রভেঃ’ (পা० ৮।৩৬৬) এই শ্রুতি দ্বারা যৎ হইয়াছে। ‘শোম (স্ত্রি) লম্বুহে
প্রাপ্তভবেন’ এই অর্থে ‘শোমঃ’ এই পদ, ‘শোম’ শব্দের উত্তর ‘তবে চন্দনি’ এই
শ্রুতি দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে ‘যতোহনাবঃ’
এই শ্রুতি দ্বারা ইহার আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বাক্য’ অর্থাৎ দানশীল, এই পদটী
তাক্ষীণার্থে ‘ত্বন’ প্রত্যয় করিয়া লিখ। নিবাক্ষ্য হইবার আদিবর উদাত্ত। “রাথাসি”
পদটী উক্ত হইয়াছে। এখানে “কর্তৃকর্মণোঃ কৃত্যতি” এই শ্রুতি দ্বারা প্রাপ্ত যো বর্তী বিতাক্ষ্য,
তাহা “ন লোকাব্যয়” এই শ্রুতি দ্বারা নিবাক্ষ্য হইয়াছে ৮।

* * *

সংহিতা দেবকে দর্শন করা ।' এ বিধানে, পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে ।

প্রাণান হোতা বা যাজ্ঞক, অথান্য সাহকৃদিগকে যজ্ঞ হইতে বলিতেছেন ।

এ অর্থে বেদ-বাক্যের নিত্যক অপৌরুষেয় প্রভৃতি রক্ষিত হয় না ।

অপিচ, প্রার্থনামূলক যজ্ঞে একমুখ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাধেশ সমোচীন বলিয়াও আশ্রয় মনে করি না ।

আমাদের মত এই যে, এই যজ্ঞপুষ্টি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে 'সখ্যায়ঃ' শব্দে হৃদয়ের সন্দ্বিগ্ধ-সমূহকে বুঝাইতেছে ।

সন্দ্বিগ্ধি গন্তব্যের স্থায়ী মতঃ—সামুদ্রের কি আর স্বভাব আছে ? হৃদয়ে সন্দ্বিগ্ধ-সমূহ জাগরিত হইলে যেরূপ জ্যোতিঃ সঞ্চিত হয়, তেমন আর কিছু হইতে হয় না ।

সুতরাং এখানে হৃদয়ের সন্দ্বিগ্ধ-সমূহকেই উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয় । 'সুস্তিতি' ক্রিয়াপদে 'দেবতা' সম্মুখ হইয়া গিয়াছেন—এই ভাণ প্রকাশ করিতেছে ।

দেবতা যে সর্বব্যাপী তিনি যে সর্বত্র গিয়াছেন,—সামুদ্রের দিগ-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অমুখ করিতে সমর্থ হইয়াছে ।

পাই, পাই যেন পাই না ; দেখ দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন সামুদ্র উপনীত হয় ; তখন যদি সে অন্তরস্থ সন্দ্বিগ্ধ-সমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয় ।

এখানে এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

যাজ্ঞক এখানে আপনাদের অন্তরের সন্দ্বিগ্ধ-সমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'এখনও কেন তোমরা উদাগীন রহিয়াছ ?

ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখ প্রকাশমান হইয়াছেন । আর নিশ্চিন্ত থাকও না ।

এখনও হৃদয়ে প্রতীতি হও,—দেবতার পূজায় তাত্ত্বিক বিনিয়োগ কর ।'

পক্ষান্তরে এটি একটি প্রার্থনা ; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় ।

কেন না 'তিনিই তো সন্দ্বিগ্ধ-সমূহের আধারস্থানীয় সকল সম্ভাব্যের উন্মেষ-সামক । তাহাতে তাগাধিগাড়াইতে পারে'—আমাদের সম্ভাব্যরূপ পরম-মঙ্গলপ্রদায়ক হে দেবগণ ।

আপনাদের সর্বত্র প্রকাশমান রূপাঙ্কন । কিন্তু আমার হৃদয়ে যে শূণ্য পড়িয়া আছে ।

আমি, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ; আমি পরম দন লভ্য করি । (ম—২২সূ—১৭) ।

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে প্রোক্তাববনেহং পত্নীরিতাবতি নেতুঃ প্রস্থিত্যাকাংক্ষাভা । অক্ষণাচ্ছয়িত
বহুঃ স্থিতভঃ । অগ্নে পত্নীরিতাবহোক্ষাংসাম নশাং নায়েতি ৬

* * *
নবমী পাক্ ।

(প্রথমঃ যজুঃ । দ্বাবিংশস্তকঃ । নবমী পাক্) ।

অগ্নে পত্নীরিতা বহ দেবানামুশতীরূপ ।

ত্বষ্ঠারং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *
শাক-বিভ্রেষণঃ ।

অগ্নে । পত্নীঃ । উত । আ । বহ । দেবানাম্ । উশতীঃ । উপ ॥

ত্বষ্ঠারং । সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

* * *
মধ্যাহ্নসারিনী ব্যাপাঃ ।

‘অগ্নে’ (অগ্নি-দেব) ‘উশতী’ (অশ্বাক্ষঃ যজুঃসামঃসানিঃ) ‘দেবানাম্’ পত্নীঃ
(দেবপত্নীঃ, সদ্গুণাংসীঃ) ‘বহ’ (বহু-দেবঃ, ত্রাণকর্তারঃ চ) ‘সোমপীতয়েঃ’ (সোম-
পানার্থঃ, কলিত্বসাগ্রতগার্থঃ) ‘উত’ (অশ্বিন কক্ষণ) ‘আনত’ (আনয়) । তে দেবঃ
অশ্বাক্ষঃ যজুঃসামঃ সদ্গুণপূর্ণঃ কুরু, অশ্বিন ত্রাণকর্তারং দেবঃ তত্র প্রতিষ্ঠাপয়
ইত্যেবং প্রার্থনা ত্তি ভাষ্যঃ । (২৭ - ২২২ - ৯৭) ।

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের প্রোক্তাববনে “অগ্নি পত্নীরিতাবত” এই একটি নেতু নামক পশুকে
প্রস্থিত যজ্ঞারূপ প্রণাম করিয়া । ‘ত্রাঃক্ষাণাচ্ছয়ী, এতং যজ্ঞিতং বহিষ্যচ্ছ’,—“অগ্নে পত্নীরিতা-
বহোক্ষাংসাম নশাং নায়ে” ইতি । এই কক্ষণত পেষ্ট নবমী পাক্ কাথত হইতেছে ।

* * *

সংহিতা দেবকে দর্শন করা ।’ এ বিগাহে, পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে ।

প্রাণান হোতা বা যাজ্ঞিক, অথান্য পাহিকৃদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন ।
এ অর্থে বেদ-বাক্যের নিত্য অপরোক্ষাধার প্রভৃতি সাক্ষ্য হয় না ।
অপিচ, প্রার্থনামূলক সম্বন্ধে এরূপ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাশ্রয় সমীচীন বলিয়াও আমরা মনে করি না । আমাদের মত এই যে, এই ক্ষুদ্রাঙ্গটি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে ‘গায়ঃ’ শব্দে জ্ঞানের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে । সদ্‌বৃত্তি গন্তাবের জ্ঞান মতঃ—মানুষের কি আর কিছু আছে ? হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি-সমূহ জাগরিত হইলে যেরূপ প্রেমঃ লাভিত হয়, তেমন আর কিছুতেই হয় না । সুতরাং এখানে জ্ঞানের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকেই উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয় । ‘সুভূতি’ ক্রিয়াপদে ‘দেবতা সম্মুখং পিতৃমান আছেন’—এই ভাণ প্রকাশ করিতেছে । দেবতা যে গর্ভস্থাপী তিনি যে গর্ভস্থ পিতৃমান আছেন,—মানবের দিবা-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছে । পাই, পাই যেন পাই না ; দেখ দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয় ; তখন যদি সে অন্তরস্থ সদ্‌বৃত্তিসমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয় । এখানে এখানে সেই ভাণই প্রকাশ পাইয়াছে ।

যাজ্ঞিক এখানে আপনার অন্তরের সদ্‌বৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘এখনও কেন তোমরা উদ্যোগ না করিয়াছ ? ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখ প্রকাশমান হইয়াছেন । আর নিশ্চিন্ত থাকও না । এখনও এস এখনও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও,—দেবতার পূজায় আজ্ঞা বিনিয়োগ কর ।’ পক্ষান্তরে এটি একটি প্রার্থনা ; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় । কেন না ‘তিনিহ তো সদ্‌বৃত্তিসমূহের আধারস্থানীয় সকল গন্তাবের উন্মেষ-সাক্ষী । তাহাতে তাপাৎ পাড়াইতে পারে’—আমাদের সম্বন্ধরূপ পরম-মঙ্গলপ্রদায়ক হে দেবগণ । আপনারা গর্ভ-প্রকাশমান হইয়াছেন । কিন্তু আমার হৃদয়ে যে শূণ্য পড়িয়া আছে । মানুষ, হৃদয়ে অধৈব হউন ; আমি পরম দন লাভ করি । (ম—২২সূ—১৭) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে ঐতিঃষবনংগে পত্ন্যরিভাবতি নেতুঃ প্রস্থিত্যভাঐতি। অগ্ন্যগ্ন্যস্মিতি।
অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি। অগ্ন্যস্মিতি।

• • •

बेनो भा कु ।

(ଶ୍ରୀମତୀ ଯଶୋବତୀ । ଦ୍ଵାବିଂଶତୀ । ନବମୀ ପାଠ) ।

অগ্নে পত্নীরিহ। বহু দেবানাশুশতীরূপ।

ত্বষ্টিয়াং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

ବାସ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ਅਗ੍ਰੇ । ਪਤ੍ਰੋਃ । ਉਹ । ਜਾ । ਵਹ । ਸੇ-ਮਾਨ । ਉਪਕ੍ਰੋਃ । ਉਪ ।

অগ্নি। ১। গোহৃদীভমে ॥ ৯ ॥

✱ ✱ ✱

अर्थात् अमुमन्त्रिणी वाऽत्राः ।

‘আগ’ (দে অ-প্রদক) ‘উষা’ (অস্বাক্ষর মঙ্গলকাম্যধনিঃ) ‘দেবানর পত্নীঃ’ (দেবপিতৃভ্যঃ, সদ্গুণানকীঃ) ‘হরীঃ’ (হৃদেদেব, ত্রাণক হারঃ চ) ‘সোমপীভঃ’ (সোম-
গানান, কল্পিমগাভঃগর্ভঃ) ‘উষা’ (অম্বিন কাম্যুগ) ‘অনর’ (অনর)। হে দেবঃ।
অস্বাক্ষর, জাফনঃ মঙ্গলপ্রদঃ। সন্তঃপূর্ণঃ কুরু, অগ্নিচ ত্রাণকহারং দেবক তত্র প্রীতিস্থাপন
কৈভ্যেব প্রার্থনা চিত্ত ভাষঃ। (২৫-২২৭-২৮)।

• • •

ନାସ୍ତିକତାଦ୍ୱାରା ଗୁରୁମଣି କାନ୍ଦ ବଞ୍ଚାନ୍ତୁ ।

‘আমি হোম-সভার প্রাক্তন সদস্য “বাংলা গভীরবায়” এই একটি নেই, নামক পত্রিকার
 প্রতিষ্ঠাতা। যাকার প্রাণ মজল।’ ‘ব্রাহ্মসমাজ’ী, এত বড়ো জড়িত হয়েছেন, — ‘আমি গভীরবায়-
 বহোবায়’ বলে বলার ব্যর্থ’ ইতি। এই লক্ষ্যগত সেরা নতুন এক কাণ্ড হইতেছে।

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আমরা'দেবের সজলকামী দেবপত্নীগণকে (দেবতার স্বরূপ গদগুণাবলীকে) এবং স্বর্গদেবকে (ত্রাণকর্তাকে এই যজ্ঞে (হুগ্বে) আনয়ন করুন । (.ম—২২সু—৯৫) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে উশতীঃ কামরমানা দেবানাং পত্নীঃ। পত্নীঃ। ইহ দেববচনেনশ্চ আপনহ । তথা স্বর্গারং দেবং গোমপীতয়ে গোমপানার্ঘ্যমুপনমীপ কামহ ।

পত্নীঃ । উতাস্তঃ পতিশ্চ আত্মদাস্তঃ । পত্নীনাং যজ্ঞসংযোগে । পা০ ৪।১।৩০ । ইতি ভীণ । তৎসম্মিযোগেন নকারশ্চ । ভীণঃ পিতৃভিঃ পিতৃশ্চ এন । উশতীঃ । বশ কান্তৌ । কটঃ শত্ । আদিশত্ভিতাঃ শপ ইতি শপোলুক্ । শত্ভিঃ প্রাচীজা'দনা মন্ত্রপারং । উগতশ্চৈভীণ । শতুরম্ ইতি ভীণ্ উদাস্তঃ ॥ ২ ॥

* * *

নবম (২১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আমরা'দেব কামনাপরায়ণা (গোমরস-পানে বা যজ্ঞে আগমনে আগ্রহাষিতা) দেব-পত্নীগণকে ও স্বর্গদেবকে গোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! (যজ্ঞে আগমনে) কামনা করিতেছেন যে ইন্দ্রানী প্রভৃতি দেবপত্নীগণ, তাঁহাদিগকে এই দেবতাদিগের পূজাস্থলে আপনি আবাহন করুন । সেইরূপ গোমপান জন্য স্বর্গদেবকে নিকটে আবাহন করুন ।

“পত্নী” এই পদটির উ'ত প্রত্যয়ান্ত ‘পতি’ শব্দটি আত্মদাস্ত । অনন্তর ঐ পতি শব্দের উত্তর “পত্নীনাং যজ্ঞসংযোগে” (পা০ ৪।১।৩০) এই ব্রহ্ম বারা জীলঙ্গে ‘ভীণ্’ (ভী) প্রত্যয় এবং ঐ ‘ভীণ্’ প্রত্যয়ের সম্মিযোগ বশতঃ ন-কার আগম হইয়া বিতীয়ার বহুবচনে উক্ত “পত্নীঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘ভীণ্’ প্রত্যয়ের পিতৃভিঃ উভিঃ পিতৃশ্চ ইতি অবশিষ্ট হইয়াছে । “উশতীঃ” এই পদটি, কাস্ত্যার্ক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর লটের শত্ কারয়া “আদিশত্ভিতাঃ শপঃ” ব্রহ্ম বারা শপের গোম, ‘শত্’ প্রত্যয়ের ভিত্তিতে “প্রাচীজা” ইত্যাদি ব্রহ্ম বারা মন্ত্রপারণ (বশ + উশ্) এবং “উগতশ্চ” ব্রহ্ম বারা জীলঙ্গে ভীণ্ (ভী) প্রত্যয়ে বিতীয়ার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । “শতুরম্” এই ব্রহ্ম বারা ‘ভীণ্’ প্রত্যয় উদাস্ত হইয়াছে । ২ ।

* * *

বহন করিয়া আনুন।' কোনও উৎসব-ক্ষেত্রে আনন্দ উপভোগের জন্য যেমন মহিলাগণ গমনোৎসুক হন, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পায়। দেবগণকে সাকার দেবতারো নমস্কৃত বলিয়া মনে করিলে অথবা কোনও রাজা-রাজারা সম্বন্ধে ঐরূপ উপাসনা-বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিলে, ঐ সকল ভাবই আলিতে পারে।

কিন্তু দেবগণকে অশরীরী শুদ্ধগত্বভাবে অবস্থিত বা ভগবদ্ভিত্তি বলিয়া বুঝিতে পারিলে, তখন আর পূর্বোক্ত অর্থে আমরা থাকিতে পারিবে না। তখন 'উপভোগ' শব্দে সোমপানে তাঁহাদের কামনা' প্রকাশ পাইবে না; পরস্তু ভক্তের যাম্বিকের মঙ্গলের জন্যই তাঁহাদের কামনা প্রকাশ পাইবে; 'দেবানাং পত্নীঃ' তখন গদগুণবাহ অর্থ প্রকাশ করিবে; স্বষ্ট্রদেব জাগকর্তৃরূপে বিকাশ পাইবেন; সোমপানার্থ আহ্বান পূজাএবংগের বা ভক্তিসুধাপানের জন্য সূচিত হইবে।

এ মতে থাকের ভাবার্থ হইবে এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! আমাদের চিরমঙ্গলাকাজী গদগুণাবলীর সহিত আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন। আমাদের হৃদয় সত্য-সরলতা প্রভৃতি গুণে গুণাবদ্ধ হউক। আমাদের পরিজ্ঞাপকারী দেবতার উদ্দেশ্যে আমরা ভক্তিসুধা সঞ্চিত রাখিরাছি। তাঁহারা আলিয়া পান করুন। এই প্রার্থনা (১ম—২ঃসূ—৯পা)।

— * —

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ দ্বাবিংশসূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

আ গ্না অগ্ন ইহাবসে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভারতীং।

বরুক্রীং শ্বিষণাং বহ ॥ ১০ ॥

• • •

গদ-বিভেদগণ ।

অ। রাঃ। অগ্নে। ইহ। অবগে। হোত্রাং। যতি। ভারতীং।

বক্রজীং। দিগ্ধগাং। বহ। ১০।
--

মহাভূমিরী-পাণি ।

‘যনিষ্ঠ’ (যুগন্তম, জগতিতদাধনার পরমোত্তমশরারণ) ‘অগ্নে’ (তে অগ্নিদেব) ‘অবগে’ (অম্বাকং রক্ষণায় গরিত্রাগায়) ‘রাঃ’ (দেবগজীঃ, দেববিভূতীঃ, সঙ্গুগাবলীঃ) ‘হোত্রাং’ (হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীঃ, দেবাহ্বানপ্ররুতিঃ) ‘ভারতীং’ (বাগদেবীঃ, লভ্যগাক্যকথনশীলতাঃ) ‘বক্রজীং’ (সত্যানুরক্তরত্নীঃ দেবীঃ, সঠৈত্যকনিষ্ঠাঃ) ‘দিগ্ধগাং’ (সদ্ভুক্তিপ্রদাঃ দেবীঃ, স্বেচ্ছা চ) ‘ইহ’ (অগ্নিন যজ্ঞে, হৃদয়ে) ‘আবহ’ (আনয়) । অনয়া সাধকস্ত সঙ্গুগকামনা দেবভাগ্যলভ্যকাজ্জ্জ্বল প্রকাজিতে । (১ম-২২হ ১০খ) ।

বঙ্গভূগদ ।

লোকচিত্রমাধনে যুবজনানিক উত্তমগম্পায় তে অগ্নিদেব । অম্বাদেয় গরিত্রাগেয় জ্ঞাত্যগেই দেবপত্নীগণকে (সন্তাননিবহকে) এই যজ্ঞে (অম্বাদেয় হৃদয়ে) আনয়ন করুন; হোত্রাদেবী (দেবাহ্বান-প্ররুতি) ভারতী (লভ্যগাক্যকথনশীলতা) বক্রজী (সঠৈত্যকনিষ্ঠা) দিগ্ধগা (স্বেচ্ছা) প্রভৃতি দেবীগণকে আপনি আনয়ন করুন । (১ম-২২সূ—১০খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

তে অগ্নে । অবগেহ্মানগিতুঃ রা দেবপত্নীরকাবহ । তথা তে যনিষ্ঠ যুগন্তমাগ্নে হোত্রাং হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীং ভারতীং ভরতনামকপ্রাণিত্যন্ত গজীং বক্রজীং বক্রগীয়াং দিগ্ধগাং বাগ্ধেবীং চাবহ ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গভূগদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি অম্বাদিগকে রক্ষা করবার নিমিত্ত দেবপত্নীগণকে এইস্থলে আগাহন করুন । সেইরূপ, হে যনিষ্ঠ অর্থাৎ যুবকশ্রেষ্ঠ অগ্নিদেব ! হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেবের গজীকে, ভরতনামক অাদিত্যদেবের গজীকে এবং বক্রগীয়া বাগ্ধেবীকে আবাহন করুন ।

যাথে ধিবনেতি বাজসনেরকঃ । ভরত আদিত্য ইতি যাহেনোক্তবাক্ত পত্নী
ভারতীভাভ্যন্তে । গম্যন্ত ইতি য়াঃ । গম্ ৯ সৃপ্ ৯ পতৌ । ঔণাদিকো ড্ণপ্রত্যয়ঃ ।
ডিষাটিলোপঃ । প্রত্যয়ঃ । হোত্রাৎ ; হ্রস্বাশ্রিতানিত্যন্ত্ণ । উৎ ৪।১৬২ । ততি
জনন্তে নিষাদান্ধাভ্যন্ত । অতিশয়েন যুবা যবিতঃ । অতিশয়নে তমনিষ্ঠনৌ । স্থলদূরেত্যা
দিনা যণাদিশরত্ লোপঃ পূর্ব্বত চ গুণঃ । ভারতীঃ । শার্জরবাদেরবৃৎকৃত্যৎ জীনন্তো
নিষাদান্ধাভ্যন্তঃ । বক্রদ্বীঃ । প্রসিদ্ধকতিভেত্যানৌ । পাং ৭।২৩৪ । যতপি বক্রতলকন্তু বন্ত
ইত্যাকং তথাপান্ত ইতি করণত্ব প্রদর্শনার্থং হ্রস্বত্বশব্দনুজ্ঞেহিণি প্রটীয়াঃ । তেন নিষাদান্ধা-
ভ্যন্তবৎ । শেবনিষাতেন ঋকারত্বান্ধাভ্যন্তবৎ । হ্রস্বপূর্ব্বাদিত্যপি ন ভোপ উদাযবৎ ॥
ধিবণাৎ । কৃপাত্যায়ান্নবৃত্তৌ ধুবোধিচ্ চ সংজ্ঞায়াম্ । উৎ ২।৮০ । ইতি ক্র্যাঃ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চমা বর্গঃ ৫ ॥

* * *

দশম (২১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : : — — —

এ ঋক অভিনব ভাবস্তোতক । যখন দেবগণকে আমরা শাকার-রূপে
আমনন করিব, তখন এ ঋকের একরূপ অর্থ অখাল হইবে ; আবার
যখন আমরা দেবগণকে অগ্নীমূর্ত্তি-শুদ্ধমত্বে অবস্থাপন্ন বলিবা বুঝিতে

বাজসনেয়িগণ বলেন,—‘বাগ্দেশ্যেই ধিবণা’, ‘ভরত’ শব্দটী আদিত্যদেবের নাম—ইহা যান্ত
বলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পত্নীকে ভারতী কহে । ‘য়াঃ’ এই পদটী গত্যর্থক গম্ ৯ পাত্তুর
উত্তর ঔণাদিক ‘ড্’ প্রত্যয়ে ডিবহেতু টিচের লোপে নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই পদটীতে প্রত্যয়-
স্বর । ‘হোত্রাৎ’ এই পদটী ‘হ্রস্বাশ্রিতানিত্যন্ত্ণ’ (উৎ ৪।১৬২) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বত্বের
উত্তর জন প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । নিষাহত ইহার আদিশর উদাত্ত । ‘অতিশর যুবা’
এই অর্থে ‘যনিষ্ঠঃ’ এই পদটী ‘যুবন্’ শব্দের উত্তর ‘অতিশয়নে তমনিষ্ঠনৌ’ সূত্র দ্বারা
‘ইষ্ঠন’ প্রত্যয়ে ‘স্থলদূর’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা যণাদি-পরের লোপ এবং পূর্ব্বের (যুবের) গুণ
করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ভারতীঃ’ এই পদটী শার্জরবাদের মধ্যে বৃৎকৃত ভিন্ন বলিয়া
‘জীন’ প্রত্যয়াভ্যন্ত । নিষাহত ইহার আদিশর উদাত্ত । ‘বক্রদ্বীঃ’ পদটী যদ্বিৎ ‘প্রসিদ্ধ
কতিভ’ (পাং ৭।২৩৪) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘তুচ্’ প্রত্যয়াভ্যন্ত, তথাপি ‘অন্তে’ এই
করণের প্রদর্শনার্থ ‘বক্রত’ শব্দ ‘ত্বন্’ প্রত্যয়েও নিষ্পন্ন হয় । নেট হেতু নিষ্পন্নতঃ আদিশর
উদাত্ত হইয়াছে । শেবস্বর নিষাত বলিয়া ঋকার অল্পমাত্রাহেতু ‘উদাত্তবগোহ্রস্বপূর্ব্বাৎ’ এই
সূত্র দ্বারা ভোপের উদাত্ত হয় নাই । ‘ধিবণাৎ’ এই পদটীতে ‘কৃ’ প্রত্যয়ের অল্পবৃত্ত অধিকারে
‘ধুবোধিচ্ চ সংজ্ঞায়াম্’ (উৎ ২।৮০) এই সূত্র দ্বারা ‘কৃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয়পাঠে পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ৫ ॥

* * *

পারিব, তখন এম্মাকর অর্থ আর এক প্রকার কাঁড়াইয়া যাইবে। আমরা দুই ভাবেরই আলোচনা করিতেছি।

রূপ-গুণের অংশভূত নরদেওধারী জীব আমরা, রূপগুণের অতিষ্ঠ বিষয়কে আমাদের ম্যান পরিণয় ধারণা করিতে পারি না; তাই আমরা আমাদের দেহতাকে অনোমত ধারণাযোগ্য রূপে গুণে বিভূষিত করিয়া লই; তাই আমরা অরূপে রূপের আরোপ করি, অগুণে গুণের প্রকাশ দেখি; তাই আমাদের দেহদেহী, অদৃশ্য অব্যক্ত অব্যাক্ত-নগোচর হইয়াও, দৃশ্য-রূপে, ব্যক্ত ভাষায়, ব্যক্তির গোচরীভূত অবস্থায়, প্রকাশমান হন। ‘মহীমুগারিণী-প্যাখ্যায়’ বা ‘বঙ্গমুগদে’ দুই দিক্ দিয়া থাকের যে দুইরূপ অর্থ দুইরূপ ভাব প্রকাশ করিলাম; তাহাতে, এক—অদৃশ্যকে দৃশ্যভাবে, অগুণে—অব্যক্তকে ব্যক্তভাবে প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে মাত্র। ফলতঃ, যতটুকু যাহা-কিছু বিশদ-ব্যাখ্যার স্পর্শ করি না কেন, সকলই আমাদের ব্রহ্ম মাত্র; কেন-না, স্বরূপ-ব্যক্তি—চিত্রপটেও হয় না, ভাষায়ও হয় না; সে কেবল অনুভবনার সামগ্রী মাত্র—সে কেবল জ্ঞানযোগের বিষয়ীভূত। তবে যে ব্যাখ্যা-বিস্তার প্রয়োজন হয়, তবে যে রূপের প্রকাশের ও গুণের অভিযতির আশ্রয় হয়, সে কেবল—উদ্বোধনের উদ্দেশ্যে। সে কেবল—রূপ দেখিতে দেখিতে রূপময়কে মনে পড়িবে বলিয়া; সে কেবল—গুণের অনুমান করিতে করিতে গুণময়ে লীন হওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া। নচেৎ, যাহা ম্যানের বিষয়, তাহা যে কখনও ভাষায় ব্যক্ত হইতে পারে, তাহা কদাচ আমরা মনে করি না। অতএব, থাকের অর্থ যিনি সে ভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কোথাও সংস্কৃতি-পিত্ত আনয়ন না করে—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা।

যদি দেবীগণকে ভিন্নভিন্নরূপ দেহধারী ভিন্ন ভিন্ন দেবপত্নী বলিয়াই আশ্বিনন করা হয়, তাহা হইলেও অর্থ কর,—‘গেই এক এক ভগবদ্ভূতির অংশ-রূপা দেবীকে আমরা ভক্তি-বিনয় চিত্তে পূজা করিতে ইচ্ছা করি; যে অগ্নিদেব, আপনি তাঁহাদিগকে এই যাজ্ঞ আময়ন করুন।’ অর্থাৎ, যদি এক এক তাঁহাদিগকে এক এক ভগবদ্ভূতি সদৃশ বলিয়া বুঝা থাক, প্রার্থনা কর,—‘হে অগ্নিদেব! ঐ সকল সদৃশ-

১. অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩ বর্গাঃ] : বাণিংসমূহঃ ।

১০৫১

রূপ ভগবৎকৃত্তি দ্বারা আনাদিগের অন্তর পরিপূর্ণ করুন । যে ভাবেই
অর্থ গ্রহণ করুন, স্মরণ রাখিবেন, লক্ষ্য অভিন্ন—গেই একই আছে ;
নাম-রূপ ভিন্ন হইলেও বস্তু কখনও ভিন্ন নহে । (১ম—২২সূ—১০খ) ।

— * —

একাদশী বাক্য ।

(প্রথমঃ সত্ত্বঃ । বাণিংসমূহঃ । একাদশী বাক্য) ।

অভি নো দেবৌরবসা মহঃ শর্মণা নৃপত্নীঃ ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । নঃ । দেবীঃ । অবসাঃ । মহঃ । শর্মণা । নৃপত্নীঃ ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ । সচস্তাং ॥ ১১ ॥

* . *

মহাশিলাসি-ব্যাখ্যা ।

'নৃপত্নীঃ' (নৃপত্নীঃ, নরপাং পালয়িত্রীঃ) । 'অচ্ছিন্নপত্রাঃ' (অচ্ছিন্নপত্রাঃ, সর্বজনমান-
পতিশীলাঃ, পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ) । 'দেবীঃ' (দেবীঃ, ভগবৎকৃত্তিঃ) । 'অবসাঃ'
(অস্মাকং রক্ষণেন, পরিচালনেন) । 'মহঃ' (মহতা) । 'শর্মণা' (সুখেন চ লভ্য) । 'নঃ'
(অস্মান্) । 'অভি' (আভিমুখেন) । 'সচস্তাং' (সেবস্তাং, শীত্রে আগচ্ছন্তাঃ) । অস্মাকং
সুখসম্পাদনার পরিচালনার চ সর্বজনপ্রতিপালিকা ভগবৎকৃত্তিঃ পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ
সত্যঃ অস্মান্ প্রাপ্নোন্ত ইতি ভাঃ । (১ম—২২সূ—১১খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

মহাশিলাসি-প্রতিপালিকা, সর্বজন-অবাগমনশীল, গেই দেবীগণ
(দেবভাবনিবহ), আনাদিগের পরিচালনের ও সুখ-সাধনের জন্য আনাদিগের
লিঙ্কট আগমন করুন । (১ম—২২সূ—১১খ) ।

* . *

সাহস-ভাষ্য ।

দেবীদেব্যা দেবপত্ন্যাংদেবী রক্ষণেন মহো মৰ্ত্ত্যে চ হুতেন চ লব্ধে নোহিহানক্তি
অচম্যঃ । আভিমুখেন দেবত্বাৎ । কীদৃশো দেব্যাঃ । নৃপত্নীঃ । মহাজ্ঞানং পালয়িত্বাঃ ।
অচ্ছিন্নপত্ন্যাঃ । অচ্ছিন্নপত্ন্যাঃ । ন হি পাক্ষরূপাণাং দেবপত্নীনাং পত্ন্যাঃ কেনচিচ্ছিন্নতঃ ।

দেবীঃ । পুংযোগাদাখ্যায়ঃ । পাং ৪।১৪৮ । ইতি ভীষভঃ । প্রত্যয়বরেনাপ্তোদাত্তঃ ।
দীর্ঘাচ্ছলি চেতি প্রতিষেধস্ত বা চন্দনোতি পাক্ষিকতোক্তেঃ পূৰ্ব্বদবর্ণদীর্ঘত্বং । অবলা ।
অব রক্ষণে । অমূল্য । নিবাদাদ্র্যাত্ত্বঃ । মৰ্ত্ত্যঃ । মৰ্ত্ত্য পুত্রায়াঃ । ক্লিপ্ । সুপাংসুপো
ভবতীতি তৃতীয়ৈকগচন্য উপদেশঃ । লাবেকাচ ইতি বিন্যাসকৃতত্বং । নৃপত্নীঃ ।
সমাপ্তোদাত্তে প্রাপ্তে পরাদিশ্চন্দনি বহুলমিত্যুত্তরপদাদ্র্যাত্ত্বং । অচ্ছিন্নপত্ন্যাঃ । ন
চ্ছিন্নপত্ন্যাঃ । অবায়পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । অচ্ছিন্নানি পত্ন্যাণি যান্য তঃ । বহুত্ৰীহৌ
পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ১১ ॥

সাহস-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেবপত্নীগণ রক্ষণের ও মহৎ স্তবের সহিত আমাদিগের অভিযুগ্মীন অৰ্ধাৎ নিকটমস্তিনী
হইয়া আমাদিগকে দেবা করুন । দেবপত্নীগণ বিরূপ ৩ “নৃপত্নীঃ” অৰ্ধাৎ মহাজ্ঞানমুৎক
পালনকর্ত্রী । “অচ্ছিন্নপত্ন্যাঃ” অৰ্ধাৎ পাক্ষরূপা দেব-পত্নীগণের পক্ষসমূহকে ছেদন
করিতে কেহ সমর্থ করেন না ।

“দেবীঃ” এই পদটী, ‘দেব’ শব্দের উত্তর “পুংযোগাদাখ্যায়ঃ (পাং ৪।১৪৮) এই হুক্ত
দ্বারা জ্ঞীর্ণদে ভীষ (জৈ) প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে লিঙ্গ হইয়াছে । প্রত্যয়বর হেতু
ঐতর্য্য অস্ত্যব উদাত্ত । ‘দীর্ঘাচ্ছলি চ’ হুক্ত দ্বারা পূৰ্ব্বদবর্ণদীর্ঘ নিষেধ আছে, অৰ্ধাৎ ‘জস্’
পরে ‘দেব্যাঃ’ পদ না হইয়া ‘দেব্যাঃ’ পদসিদ্ধ হয় । কিন্তু তাহা “বাহুল্য” এত হুক্ত দ্বারা
ছন্দবিষয়ে বৈকল্পিক বিশদ থাকায় এ শব্দে পূৰ্ব্বদবর্ণ দীর্ঘ হইয়াছে, অৰ্ধাৎ বিতক্তির
অ-কার স্থানে ঙ-কার হইয়াছে । “অবলা” এই পদটী, রক্ষণার্থ ‘অব’ শব্দের উত্তর “অমূল্য”
প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার এক বচন সিদ্ধ হইয়াছে । নিষেধেতু উহার আদিবর উদাত্ত । “মৰ্ত্ত্যঃ”
এই পদটী পূজার্থক ‘মৰ্ত্ত্য’ শব্দের উত্তর ক্লিপ্ প্রত্যয় করিয়া “সুপাংসুপো ভবতি” এই হুক্ত
দ্বারা ইহার বিন্যাসবর উদাত্ত হইয়াছে । “নৃপত্নীঃ” এই শব্দে সমাপ্ত উদাত্ত বরের
প্রাপ্তিতে “পরাদিশ্চন্দনি বহুলং” হুক্ত দ্বারা পরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “অচ্ছিন্ন-
পত্ন্যাঃ” পদটীর “অচ্ছিন্ন” পদটী, ‘নয় চিন্ন বাহার’ এই অৰ্থে “অচ্ছিন্নানি” ইহার অবায়
পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । এবং ‘অচ্ছিন্ন হইয়াছে পত্ন্যসমূহ বাহাদেব’ এই অৰ্থে বহুত্ৰীহিমমানে
উক্ত “অচ্ছিন্নপত্ন্যাঃ” পদটী লিপ্য হইয়াছে । এতলেও পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । ১১

একাদশ (২১৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— . —

এ শ্লোকের ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ ও ‘নৃপত্নাঃ’ পদদ্বয়ে মানুষের কল্পনাকে নানা পথে প্রদর্শিত করা হয়েছে। ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে কেহ বুঝিয়েছেন,— দেবীগণের যেন পক্ষীর গুণ পক্ষ থাকে ; কেহ বুঝিয়েছেন,— ‘পত্রাঃ’ পদে অপত্যাদির সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। প্রথম শ্লোকের অর্থ হয়, পাখা কাটা পড়ে নাই—এমন পাখীর মত ; দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ—পুত্রাদি যৌবনের দিনকে হয় নাট—এমন জনীর মত। ‘নৃপত্নী’ পদে কেহ বা ‘দেবপত্নী’, কেহ বা ‘বীরপত্নী’ অর্থ প্রণয় করিয়াছেন। শব্দার্থে ‘বিভ্রম ঘটানাই কথ।’ * যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘অচ্ছিন্নপত্রাঃ’ পদে ‘সর্বত্রগমনাতিশীলাঃ’ অর্থই গ্রহণ করিলাম। ‘নৃপত্নাঃ’ শব্দে সার্বভৌম অনুসরণে অনুসরণের পালয়িত্রী অর্থই মঙ্গল বলিয়া বুঝিলাম। তাহা হইলে, শ্লোকের ভাবার্থ হয় এই যে,—দেবীগণ মাতৃরূপাঙ্গী, সকল সম্ভানকে তাঁহাদিগের নিকট গমন স্বেচ্ছের আশ্পদ। তাঁহারা অনুসৃত মাত্রেই পালয়িত্রী, তাঁহারা সকলের মঙ্গলের কল ও সকলের সুখ-সাধনের জন্য সর্বদা সতত আপনা-আপনিই গমন করেন। এখানে লগ্নাস্থেতশীলা জনীর স্বেচ্ছের ভাৱ মনে আসে। স্বেচ্ছায় জনী সম্ভানের মঙ্গল-কামনায়—সম্ভানকে সুপথে পরিচালিত করবার পক্ষে—সদাই আগ্রহাস্থত থাকেন। সকল সম্ভানের প্রতিই তাঁহার গমন অনুগ্রহ থাকে। কিন্তু অবাধ্য সম্ভান, অনেক সময় তাঁহারা আদেশ মান্য করেন। তাহারা মাঝে মাঝেই করিয়া অনেক সময় বিপথে গমন করে। এ শ্লোকে এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘যে মাতৃরূপাঙ্গী দেবীগণ। আমাদের কল্যাণ-লাভন জন্য আপনাদিগের অতিমুখ্য আশ্রয় করুন।’ পক্ষান্তরে প্রার্থনা এই যে,—‘আমরা যে দেবতাব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছি, সেই দেব-ভান আদ্যাদিগের ক্ষমায় গণ্যকরিত

* পাশ্চাত্য পাণ্ডুপুত্রের মধ্যেও এক অর্থ বিধে মতান্তর দেখি। সাহসের অনুসরণে উইলসন (Wilson) ভাবিয়াছেন, ‘Protectresses of mankind.’ মুইর ভাবিয়াছেন ‘wives of the heroes with uncut wings.’

‘১০৪৪

ঋগ্বেদ-গাংহিতা । [১ মণ্ডল, ৬ অষ্টক, ২২ বাক্য]

ইউক ।’ দেবীগণ যজ্ঞক আমন বা দেবভাব-ফলমে আমক—উভয়ক্ৰমে পৌক্ৰ
একই লক্ষ্য প্রতিপন্ন হয় । (১ম—২২সূ—১১খ) ।

স্বাদশী পাক্ ।

(প্রথম মণ্ডল্য বাবিশেষক্ৰমে । স্বাদশী পাক্ ।)

ইহেন্দ্রাগীমুপস্থয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

অগ্নায়ীং সোমপীতয়ে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগীং । উপ । স্থয়ে । বরুণানীং । স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং । সোমপীতয়ে । ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যমুপরিণী-সাপায়া ।

‘ইহ’ (অগ্নি কৰ্ম্মণি) ‘স্বস্তয়ে’ (মঙ্গললাভার) ‘ইন্দ্রাগীং’ (ইন্দ্রপত্নীং রজোভাবঃ)
‘বরুণানীং’ (বরুণপত্নীং তমোভাবঃ) ‘অগ্নায়ীং’ (অগ্নিপত্নীং লব্ধভাবঃ) ‘উপ’ (সমীপে
অন্তর্দেশে) ‘সোমপীতয়ে’ (সোমপানার্থং সোমাহাপনার্থঃ) ‘স্থয়ে’ (আহুতায়ি) । এষা পাক্,
বহুভাবাঙ্গিকা । স্বস্তয়ে সোমপানার চ দেবীনাংগাহনং প্রথমেভ্যো দৃষ্টতে । দ্বিতীয়তঃ সাধকত
জিহ্বপসাম্যার ঋগেবা প্রযুক্তি মজ্জ্যমহে । অন্ততঃ তিলুণাং দেবীনাং লকাণাং জিবিধা
প্রাৰ্থনাপি পরিলক্ষ্যতে অস্বাভিতিরিত্তি শেষঃ । (১ম—২২সূ—১২খ) ।

• • •

বঙ্গভাষান ।

এই কৰ্ম্মে আমাদেৱ মঙ্গলোৱ জন্ত, ইন্দ্রাগী, বরুণানী, অগ্নায়ী
দেৱীজয়কে সোমপান কৰিবৰ নিমিত্ত আহ্বান কৰিতেছি ; অথবা, গন্ধ-

কজন্তমোক্তাবের সাম্যলভার্থ আমরা প্রার্থনা করিতেছি; অথবা, দেবীত্বমকে বখাক্রমে গর্ভাভীষ্টপূরণের, স্বস্তিদামের এবং সোমপানে (পূজা-গ্রাহণের) জন্ত আহ্বান করিতেছি। (১ম—২২সূ—১২খ)।

সাম্য-ভাষ্যঃ।

ইহাশ্রম কর্তৃণি স্বত্রেহাক্ষবিনাশায় সোমপীত্রে সোমপানায় চেজবক্রসানীনাং পক্ষীরাহ্মারানি।

ইন্দ্রানীঃ। বক্রগানীঃ ইন্দ্রবক্রপেভ্যাদিনা। পাং ৪।১।৪৯। পুংযোগে ভীষ প্রত্যয় আহগাগমশ্চ। প্রত্যয়বরঃ। অগ্নানীঃ। বৃষাকপাশ্বিনিতকুশিনানামুদাতঃ। পাং ৪।১।২৭। ইতি ভীপ। তৎপদসিঙ্গোপেনেকারউদাতঃ। সোমপীত্রে। অসকৃৎ পূর্বোক্তঃ। ১২।

* * *

দ্বাদশ (২১১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— * —

এই শ্লোকটি বহুভাবে ব্যাখ্যাত। একই লক্ষ্য রাখিয়া আমরা এই শ্লোকের ত্রি-বধ অর্থ গ্রহণ করিলাম। মঙ্গল কামনার—শ্রেয়োলাভের প্রার্থনা, সাধারণভাবে ত্রিবিধ অর্থের মধ্যেই পরিষ্কৃত আছে। প্রথম দৃশ্যেই শ্লোকটির অর্থ এইরূপ অখ্যাহার হয় যে, ইন্দ্রানী, বক্রগানী ও অগ্নানী দেবীত্বমকে আমরা যেন সোমপানের জন্য আহ্বান করিতেছি। সোম শব্দে স্বীকার চিত্তে যে অর্থ প্রতিভাত হইবে, তিনি সেই দৃষ্টিতেই আহ্বান

সাম্য-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কণ্ঠে আমাদের বিলাশরাহিত্যের এবং সোমপানের নিমিত্ত, ইন্দ্র, বক্র ও অগ্নিদেবের পক্ষীগণকে বখাক্রমে ইন্দ্রানী বক্রগানী ও অগ্নানীকে আহ্বান করিতেছি।

“ইন্দ্রানীঃ” ও “বক্রগানীঃ” পদব্দ, “ইন্দ্রবক্রগ” (পাং ৪।১।৪৯) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পুংযোগে ‘ভীষ (ঈ) প্রত্যয় ও ‘আহু’ (আন্) আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাদের উভয়েরই প্রত্যয়বর হইয়াছে। “অগ্নানীঃ” এই পদটি, ‘অগ্নি শব্দের উত্তর ‘বৃষাকপাশ্বিনিতকুশিনানামুদাতঃ’ (পাং ৪।১।২৭) এই সূত্র দ্বারা ভীপ (ঈ) প্রত্যয়ে ও তাহার সন্ধিরোগ-বশতঃ ই-কারের স্থানে এ-কার হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এ স্থলে একারটি উদাত ‘সোমপীত্রে’ পদটিও বিধ পূর্ব বক্রগার কথিত হইয়াছে। ১২।

* * *

করিতেছেন—বুঝিতে হইবে । ব্যক্তিকর যজ্ঞহবিঃস্বরূপ গোম, ক্ষতের
ভক্তস্বরূপ গোম, অবিদ্যার আহবানীয় মাদক-দ্রব্যরূপ গোম—সে
পক্ষে সকল অর্থই আসিতে পারিবে ।

তার পর, দেবীত্রিতয়কে সাকার বা দেহধারী না ভাবিয়া যদি গুণ-
শক্তি-স্বরূপী বলিয়া ধারণা করা হয়, তাহাতে ক্ষত্রে ত্রিতয়ের রজ-
স্তম্ভঃ-গর্ভ-ভাণের গামা-বধানের প্রার্থনাই প্রকাশ পায় । গুণ-সাম্যই
ত্রয়োলাভের একমাত্র গোপন । স্থিতি বা মঙ্গল তাহাতে স্বতঃই
অধিগত হইয়া থাকে । সে পক্ষে থাকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে
ভগবন ! আমাদের হৃদয়ের ত্রিতয়ের সমতা-লাভন জন্য আপনি আমাদের
হৃদয়ে ত্রিত্রয়াদিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে আবির্ভূত হউন ।’

পরশেনে, থাকের আর যে এক প্রকার অর্থ মঙ্গল বলিয়া মনে হয়,
তাহারও আভাস দেওয়া যাইতেছে । এক প্রথমতঃ ‘ইন্দ্রাণীমুৎসবঃ’
পদ আছে । তাহাতে মনে হয়, যে ইন্দ্র-শক্তি (ঐন্দ্রী) মর্কটোষ্টপ্রদা,
পক্ষে প্রথমে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে । অবশ্য, কি নিমিত্ত
আহ্বান কর হইতেছে, ঐ পক্ষে তাহা প্রকাশ নাই । ইহাতে স্বতঃই
অনুমিত হয় যে, মানসগতাবে ঐ স্থানে সকল প্রকার কামনাই প্রচ্ছন্ন
আছে । দ্বিতীয় পাদ—‘বক্রগানীং স্বস্ত্রে অর্থাৎ ‘স্বস্তি’ (বিনাশরাহিত্য বা
মঙ্গল) লাভের নিমিত্ত বক্রগানী (বক্রগী) শক্তিকে আবাহন করিতেছি ।
ইহাতে স্পষ্টঃ উপলব্ধি করা যায়, জল-দেবতাই স্ত্রীলাভের একমাত্র
মুখ্যভূতা । পূজার্চনাদি বিষয়ে স্বস্তি-লাভার্থ (মঙ্গলাদিত) মর্কটোষ্টে
জলের প্রয়োজন—জলদেবতার অনুস্মরণ আশুত্ব হয় । এখানে সেই
ভাব ব্যক্ত আছে বলা যায় । থাকের তৃতীয় পাদ—আগ্নায়োঃ গোম-
পীঠয়ে । এখানে যেন গোম-পানের জন্য অগ্নিশক্তি (আগ্নেয়ীকে)
আহ্বান করা হইয়াছে । গোমপান—দেবগণের হবনীয় দ্রব্যগ্রহন—
অগ্নিযুগেই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । এই জন্যই অগ্নির অপরাধনাম—
‘হওভুক্’ । এখানকার প্রার্থনা এই যে, সকল দেবতার পূজার অংশ
তোমার মধ্য দিয়া তাঁহাদের নিকট যৎসাহিত হউক । আমাদের
হৃদয়ে আগিয়া তুমি পূজা প্রদেয় কর । (১ম—২২সূ—১২৭) ।

সামান্যভাষ্যানুক্রমণিকা ।

দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈষদেবশস্ত্রে মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইতি ভাবাপৃথিব্যো নিবিহানীর-
ত্বতঃ । দ্বিতীয়ত্মাণিং বঃ ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । মহী ভোঃ পৃথিবী চ নো যুৎনা পিতরা
পুনঃ । আ° ৮।১০ । ইতি । আগ্রয়ণেহৌ মহী ভোরিত্যেবা ভাবাপৃথিব্যেকপালতানু-
বাক্য । আগ্রয়ণং ত্রীহিত্রামাকোতি খণ্ডে সূত্রিতং । যে কে চ জ্ঞামহিনো অহিমারা মহী
ভোঃ পৃথিবী চ নঃ । আ° ২।৯ । ইতি । অগ্নিমহুনেহপোষা বিনিযুক্তা । প্রাতর্কৈব-
দেব্যামিতি খণ্ডে সূত্রিতং । অতি স্বা দেব সাবিতর্মহী ভোঃ পৃথিবী চ নঃ ।
আ° ২।১৬ । ইতি । বিদ্যন্দমানং সারায়ামনরৈবাতবনীরদেশে নিনয়ৎ । বিধাপরায়
ইতি খণ্ডে তথৈব সূত্রিতং । বিদ্যন্দমানং মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইত্যন্তঃপরিধিদে-
শে নিনয়ন্তুঃ । আ° ৩।১০ । ইতি । আশ্বিনশস্ত্রেহপোষা সংস্থতেষাশ্বিনারিতি খণ্ডে সূত্রিতং ।
মহী ভোঃ পৃথিবী চ নন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসজ্জ্বা । আ° ৩।৫ । ইতি ।

ভাসেতাং স্তুত্রে জ্যোদশীমুচমাং ।

• • •

সামান্যভাষ্যানুক্রমণিকার ৭ঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় ছন্দোমবিষয়ে বৈষদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ” এই ভাবাপৃথিবী-
দেবতাকে তুচ্যে বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । ‘দ্বিতীয়ত্মাণিং বঃ’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; বধা,
‘মহীভোঃ পৃথিবী চ নো যুৎনা পিতরা পুনঃ’ (আ° ৮।১০) ইতি । আগ্রয়ণ ইতি-
শব্দে ‘মহীভোঃ’ এই ভাবাপৃথিবীদেবতাক ঋকৃটী এককপালের অনুবাক্য । আবলানল
শ্রোত-স্ত্রের ‘আগ্রয়ণং ত্রীহিত্রামাক’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; বধা, “যে কে চ জ্ঞামহিনো
অহিমারা মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ° ২।৯) ইতি । অগ্নিমহুনে বিষয়েও এই ঋকৃটী বিনিযুক্ত
হয় । “প্রাতর্কৈবদেব্যাম্” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; বধা, - “অতি স্বা দেব সাবিতা স মহী
ভোঃ পৃথিবী চনঃ” (আ° ২।১৬) ইতি । বিদ্যন্দমান (বাহা করিত হইতেছে) সারায়
এই পদ্যভার্য্য আহবনীরদেশে নীত হয় । ‘বিধাপরায়ঃ’ এই খণ্ডে সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,
বধা,—‘বিদ্যন্দমানং মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ ইত্যন্তঃ পরিধিদে-
শে নিনয়ন্তুঃ” (আ° ৩।১০)
ইতি । আশ্বিনদেবের শস্ত্রমন্ত্রেও এই ঋকৃ পঠিত হয় । ‘সংস্থতেষাশ্বিনার’ এই খণ্ডে
সূত্রিত হইয়াছে ; বধা,—‘মহী ভোঃ পৃথিবীচনন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসজ্জ্বা’ (আ° ৩।৫)
ইতি । সেই এই স্তুত্রে জ্যোদশী ঋকৃ কথিত হইতেছে ।

• • •

অয়োদশী ৭ ক্ ।

(অশ্বিনঃ সন্তানঃ । ঐশ্বিনঃসুতঃ । অয়োদশী ৭ ক্ ।)

মহী জ্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্তাং ।

পিপৃতাং নো ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহী । জ্যোঃ । পৃথিবী । চ । নঃ । ইমং । যজ্ঞং । মিমিক্তাং ।

পিপৃতাং । নঃ । ভরীমভিঃ । ১৩ ॥

• • •

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহী’ (মহতী, অশ্বেশপ্রভাবিশিষ্টা) ‘জ্যোঃ’ (জ্যলোকদেবতা, জ্যলোকপ্রসিদ্ধা সৎগুণাবলী) ‘পৃথিবী’ (ভূমিদেবতা, পার্শ্ববসৎগুণরাজিঃ চ) ‘নঃ’ (অশ্বদীপঃ) ‘ইমং’ (অসৃষ্টিতঃ) ‘যজ্ঞং’ (বাগাদিকর্ষ, হননঃ) ‘মিমিক্তাং’ (সেক্ত, মিচ্ছতাং, সম্পাদনতাং, স্নেহ-রসেনার্জিতং কৃত্তাং), তথা ‘ভরীমভিঃ’ (ভরনৈঃ, পোষণৈঃ, দেবতাব্যবস্টাভৈঃ) ‘নঃ’ (অশ্বান্) ‘পিপৃতাং’ (পূরণতাং, অভীষ্টানিচ্ছনো ভবতাং) । জ্যলোকে বা পৃথ্বীলোকে যে সন্তানবঃ সন্তি, হে দেবো, তান সর্জান অশ্বভ্যং প্রস্বচ্ছতঃ ইতোবাং প্রার্থনা । (১ম—২২সূ—১৩খ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

অশ্বেশপ্রভাবিশিষ্টা জ্যলোকদেবতা (জ্যলোকপ্রসিদ্ধা সৎগুণাবলী) এবং ভূমিদেবতা (পার্শ্ববসৎগুণরাজি) আমাদিগের এই অসৃষ্টিত যজ্ঞকে (কর্ষকে বা হননকে) স্নেহরসে আর্জি করুন ; এবং পোষণ-প্রভাবে (দেহভাবদানদ্বারা) আমাদিগের অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন । (প্রার্থনা এই যে,—জ্যলোকে ও পৃথ্বীলোকে যে সন্তানবসমূহ আছে, হে দেবগণ, সেই সকলকে আমাদিগকে প্রদান করুন ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৩খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মহী মহতী ভৌহ'লোকদেবতা পৃথিবী ভূমিদেবতা চ নোহ'মদীর মিমং বজ্রং মিমিক্তাং
অকীরসারভূতেন রসেন মিমিক্তাং । সেক্তুমিচ্ছতাং । তথা তরীমতিভরটৈঃ পোষগৈর্নোহ-
ন্যাদ্ পিপৃতাং । উক্তে যেষৌ পুরসতাং ।

মহী মহচ্ছায়াগিতচেতি ভীপ্ । অচ্ছলোপচ্ছান্দস্যঃ । বৃহদ্ব্যক্তোক্তপসংখ্যানমিতি
ভীপ উদাত্তত্বং । ভৌঃ । দিব্শব্দঃ প্রাতিপদিকবরেণ্যাত্তোদাত্তঃ । গোভো নিং । পাং
৭।১।৯০ । ইতি ততঃ পরত সোনিবদ্যবাস্তবতী বুদ্ধিরপি স্থানিবস্তাবেনোদাত্তা । পৃথিবী ।
এথ প্রথানে । এথৈঃ বিবন্ সস্ত্রসারণং চ । উং ১।১৪৯ । ইতি বিবন্প্রত্যয়ঃ ।
বিদ্যোগোরাভিভ্যন্ত । পাং ৪।২।৪১ । ইতি ভীষ । প্রত্যয়বরঃ । মিমিক্তাং মিহ সেনেনে ।
সনি বিভাবহলাবিশেষো । চবকবষজ্জানি । পিপৃতাং । পৃ পালনপূরণয়োঃ । হ্রস্ব
ইতোক্তে । শপঃ শ্লঃ । অস্তিপপঠোচ্চ । পাং ৭।৪।৭৭ । ইত্যাত্মসত্যাকারত্ব ইকারঃ ।
তিঙঃ প্রত্যয়বরঃ । তরীমতিঃ । ভূভৃঞ ধারণপোষণয়োঃ । হত্ভৃৎপৃথ্বীভ্য জৈমসিতীমন্ ।
নিষাদাদ্যদাত্তঃ । (১ম—২২য়—১৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মহতী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা স্বলোকদেবতা এবং ভুলোকদেবতা, আমাদেরই এই বজ্রকে
অকীরসারভূত রসের দ্বারা সেচন করিতে ইচ্ছা করুন । সেইরূপ তরুণপোষণাদি দ্বারা উক্ত-
দেবী আমাদেরই পূরণ (পালন) করুন ।

“মহী” এই পদটি ‘মহৎ’ শব্দের উত্তর “উগিত-চ” হ্রস্ব দ্বারা জ্ঞোলিলে ভীপ (ভী) প্রত্যয়
করিয়া ছান্দস-প্রযুক্ত ‘অৎ’ শব্দের লোপে নিম্পন্ন হইরাছে । এ স্থলে “বৃহদ্ব্যক্তোক্তপসংখ্যানং”
হ্রস্ব দ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হইরাছে । “ভৌঃ” এই পদটির ‘দ্বী’ শব্দ প্রাতিপদিক বর
হেতু অন্তোদাত্ত । “গোভো নিং” (পাং ৭।১।৯০) এই হ্রস্ব দ্বারা তার উত্তর যে ‘শ্’
বিতর্জিত, তার নিষদ্যত্ব হেতু ক্রিয়মাণ বুদ্ধিও স্থানিবদ্যত্ব-বশতঃ উদাত্ত । “পৃথিবী”
এই পদটি, প্রথানার্ধক ‘এথ্’ ধাতুর উত্তর “এথৈঃ বিবন্ সস্ত্রসারণং চ” (উং ১।১৪৯) এই
হ্রস্ব দ্বারা ‘বিবন্’ প্রত্যয় ও “বিদ্যোগোরাভিভ্যন্ত” (পাং ৪।২।৪১) এই হ্রস্ব দ্বারা (জ্ঞোলিলে)
ভীষ (ভী) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । ইতোক্তে প্রত্যয়বর । “মিমিক্তাং” এই পদটি
সেনেনার্ধ ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ প্রত্যয় করিয়া বিভাব, হলাবিশেষ, চব, কব এবং বব
করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । “পিপৃতাং” এই পদটি পালন ও পূরণার্থক পৃ ধাতুর হ্রস্ব কারিয়া
শপের লোপ, এবং “অস্তিপপঠোচ্চ” (পাং ৭।৪।৭৭) হ্রস্বদ্বারা বিতর্কণের আদিষ্ট অকারের
স্থানে ইকার করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । এ স্থলে তিঙের প্রত্যয়বর হইরাছে । “তরীমতিঃ”
এই পদটি, ধারণ ও পোষণার্থক ভূভৃঞ (ভৃ) ধাতুর উত্তর “হত্ভৃৎপৃথ্বীভ্য জৈমস্” হ্রস্ব দ্বারা
জৈমন্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইরাছে । ‘জৈমন্’ প্রত্যয়ের নিষবেত্ব ইহার আদিবর উদাত্ত । ১০ ।

• • •

অয়োদশ (২২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে দ্ব্যলোক-রূপা এবং পৃথ্বীরূপা দেবীদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তাঁহারা আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন, প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন—ইহাই ঋকের সাধারণ ভাব । তাহাতে প্রার্থনার মর্ম সাধারণতঃ এই মনে হয়,—‘দ্ব্যলোক-দেবতা স্বর্গ হইতে বৃষ্টিদান করুন, ভূমিদেবতা তাহাতে স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হউন, আর তাহার ফলে আমরা যেন আমাদের ভরণ-পোষণের উপযোগী প্রচুর দ্রব্য-সম্পদ প্রাপ্ত হই।’ যজ্ঞকর্ম্মে প্রবৃত্তি উদ্দেশ্য পক্ষে এইরূপ অর্থই সম্ভব হয় ।

পক্ষান্তরে এ ঋকের নিগূঢ় অর্থ অতি উচ্চভাষ্যময় । দ্ব্যলোক-দেবতা বলিতে—‘দ্ব্যলোকের গদগুণসমূহ’ এবং পৃথিবী দেবতা বলিতে ‘পৃথিবী গদগুণসমূহ’ অর্থ সম্ভব হয় । যে গদগুণসমূহের আদারভূত হওয়ায় দ্ব্যলোকের অংশেব মাহাত্ম্য, সেই গদগুণসমূহই এখানে দেবতা অভিধায়ে আহৃত হইয়াছেন ; এবং যে গুণে পৃথিবীর নগ অমরত্ব লাভে সমর্থ হয়, সেই গুণবিশিষ্টকেই ‘পৃথিবী দেবতা’ রূপে পূজা করা হইয়াছে । অংশেবপ্রভাববিশিষ্টা সেই দেবীদ্বয় এই যজ্ঞে আগমন করুন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন ; তাঁহাদের স্মরণে অতিশয়নে হৃদয় অতিবিক্ষিত হউক । তাঁহাদের নিকট দান-স্বরূপ দেবতাব প্রাপ্ত হইয়া, আমরা উদ্ধার পাই । ঋকের আভ্যন্তরীণ ভাব, ইহাই বুঝা যায় । (১ম—২২সূ—১৩অ ।)

— * —

চতুর্দশী পদ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ঋগ্বেদসংহিতা । চতুর্দশী পদ) ।

তমোরিদ্ যতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ ।

গন্ধর্ব্বশ্চ ধ্রুবো পদে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভরোঃ । ইৎ । স্তুত্বৎ । পমঃ । বিপ্রাঃ । রিত্তি । দীতিহতিঃ ।

গন্ধর্বস্য । ঋবে । পদে ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাহসামিহী-ব্যাখ্যা ।

‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ) ‘দীতিহতিঃ’ (আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাটৈঃ) ‘গন্ধর্বস্য’ (অন্তরিক্ষস্য) ‘ঋবে’ (সংস্করণে, সত্যো) ‘পদে’ (লোকে) ‘ভরোঃ’ (দেবরোঃ, ভাবাপুথিব্যোঃ) ‘ইৎ’ (এব) ‘স্তুত্বৎ’ (অমৃতং, সুধাস্বরূপমিব) ‘পমঃ’ (শুদ্ধস্বাংশঃ) ‘রিত্তি’ (লিহতি, লভতে) । মেধাবিনঃ সাধনপ্রভাটৈঃ পরাং গতিং লভতে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২২য়—১৪খ) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

মেধাবিগণ, আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাবে অন্তরিক্ষে সত্যলোকে সেই দেবদ্বয়েরই সুধাস্বরূপ শুদ্ধস্বাংশ প্রাপ্ত হন । (ভাব এই যে,— মেধাবিগণ সাধনপ্রভাবে পরাগতি লাভ করেন ।) ॥ (১ম—২২সু—১৪খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

গন্ধর্বত ঋবে পদমন্তরিকং । তথা চ তাপনীয়াশাখায়াং সমারয়তে । যক্ষগন্ধর্বস্মরোগণ-সেবিতমন্তরিক্ষমিতি । তেনান্তরিক্ষেণোপলক্ষিত আকাশে বর্তমানরোরিক্যাবাপুথিব্যোরেব সন্ধি পয়ো জলঃ স্তুত্বৎস্তুত্বৎসুত্বৎ বিপ্রা মেধাবিনঃ প্রাপিনো দীতিহতিঃ কর্ষতীরিহতিঃ লিহতি । যথা । স্তুত্বৎস্তুত্বৎ সারং তেনোপেতং রিত্তিঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

গন্ধর্বের ঋবে অর্থাৎ নিশ্চিত পদ অন্তরিক । সেইরূপ তাপনীর শাখাতে সম্যকরূপে পণ্ডিত হইয়াছে ; যথা,— অন্তরিক প্রবেশ, যক্ষ গন্ধর্ব এবং অস্মরোগণ কর্তৃক সেবিত । সেই অন্তরিক্ষোপলক্ষিত আকাশে বিস্তারিত ‘ভৌ’ এবং এই পৃথিবীরই সন্ধকী স্তুত্বৎস্তুত্বৎ জলকে মেধাবী প্রাপিগণ, কর্ষলম্বুহ দ্বারা আত্মদান করেন ; অথবা ‘স্তুত্বৎ’ শব্দে সার, সেই সারযুক্ত জলকে তাঁহারা আত্মদান করেন ।

লিৎকর্তৃত্বেন যেকঃ । গদ্যকর্তৃণা । ধৃঞ্ ষাৎপে । গবি গং যুঞো ব ইতি ব প্রত্যয়ঃ ।
 তৎসম্মিরোগেন গোশব্দস্য চ গমাদেশঃ । (১ম—২২ত্ব—১৪৭) ॥

চতুর্দশ (২২১) শব্দের বিশদার্থ ।

—† • †—

অকৃতি বড়ই দুর্বোধ্য । সুতরাং ইহার অর্থ নিষ্কাশণ উপলক্ষে নানা
 স্তম্ভ প্রচারিত হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে সাধারণ ভাষ্য কিছু জটিল ।
 উহার মধ্যেও দ্বিবিধ ভাব প্রচ্ছন্ন আছে, দেখিতে পাই । প্রথম দর্শনে
 ঐ ভাষ্যের অর্থ করিতে গেলে, অর্থ হয়,—‘মেধাবিগণ, কর্ম্মশূণ্য
 আকাশের ও পৃথিবীর সম্বন্ধাবিশিষ্ট সূতসমূহ জল লেহন করিতেছেন । *
 কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থের মধ্যেই আবার আমাদের
 পরিগৃহীত ভাবার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শব্দ এক সামগ্রী, ভাব আর এক সামগ্রী । সকল শব্দে সকল ভাব
 ব্যক্ত হইবার নহে । তবে গান্ধুশব্দে বুঝাইবার জন্য, ভাব-পরিগ্রহ
 করাইবার উদ্দেশ্যে শব্দের প্রয়োগ হয় মাত্র । বিভিন্ন সমাজের পক্ষে,
 বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে, ভাবভ্রান্তক শব্দ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।
 এক কালের লোক যে শব্দে যে ভাব গ্রহণ করেন, অন্য কালের লোকের
 নিকট সে শব্দে সে ভাব ব্যক্ত হয় না । এ শব্দের ভাবার্থ-নিষ্কাশণে,
 সেই বিষয় স্মরণ করিতে হইবে ।

“রিহস্তি” এই শব্দটি ‘লিহ’ ধাতুর ল-কারের স্থানে ব্যত্যয়ে ‘র’ কার করিয়া নিষ্পন্ন
 হইয়াছে । “গদ্যকর্তৃণা” এই শব্দটি ‘গো’ শব্দ পূর্বক ধারণার্ক ধৃঞ্ (ধ্রু) ধাতুর উত্তর
 “গবি গং যুঞোবঃ” এই সূত্র দ্বারা ‘ব’ প্রত্যয় ও তাহার সম্মিরোগে ‘গো’ শব্দের স্থানে ‘গং’
 আদেশে যজ্ঞ-বিকল্পের একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । (১ম—২২ত্ব—১৪৭) ॥

* উহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সেই দ্রালোক ও তুলোকের সূতসমূহ
 পুঙ্খানুপুঙ্খ মেধাবী অধিকৈশ্বর্য্য কর্ম্মদ্বারা অন্তরিক্তে আধাদন করেন ’ কেহ বা অর্থ
 করিয়াছেন,—‘মেধাবিগণ নিজকর্ম্মশূণ্য সেই দ্রা ও পৃথিবীর মধ্যে গদ্যকর্ত্তের নিবাসস্থানে
 (অর্থাৎ অন্তরিক্তে) সূতবৎ জল লেহন করেন ।’ একজন অর্থ করিয়াছেন,—‘কে
 গদ্যকার যেনের কথা বলা হইয়াছে । সেখানে বিপ্রগণ সূতবৎ যেত বরক সকল আত্মপে
 স্রাবিয়া পেষণ করিতেন—যে সেই কথা ব্যক্ত আছে ।’

আকে কয়েকটী শব্দের বিষয় একটু অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিলে, তাবপরিগ্রহে সহায়তা পাওয়া যায়। প্রথম—‘দীতিভিঃ’। ‘দীতিভিঃ’ শব্দের অর্থ ‘কর্ম্মাভিঃ’। সাধারণতঃ এই শব্দে যজ্ঞাদি মৎকর্ম্ম নিবহকে বুঝাইয়া থাকে। তারপর ‘দীতি’ শব্দের অর্থ ‘আরাধনা’। তাহাতে ‘দীতিভিঃ’ পদে ‘পূজা আরাধনা দ্বারা’ অর্থ গৃহ্য হয়। ফলতঃ যে কর্ম্মে আত্মোৎকর্ষ লাভিত হয় সেইরূপ কর্ম্মের দ্বারা—‘দীতিভিঃ’ শব্দ, এই ভাবই ব্যক্ত করে। ‘গন্ধর্কস্য ধ্রুবে পদে’ বাক্যে কদাচ স্থান-বিশেষকে বা প্রদেশ বিশেষকে বুঝাইতে পারে না। ‘ধ্রুবে’ শব্দে ‘নভ্য’ বা ‘মৎ’ বুঝায়। ‘ধ্রুবে পদে’—নভ্য অবস্থায় অবস্থিতর ভাব জ্ঞোভনা করে। ‘গন্ধর্ক’ শব্দ—গতিমূলক ‘গম্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহাতে বায়ু অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহা হইতে অন্তরিক্ষ অর্থাৎ সর্বব্যাপকত্ব ভাব অধ্যাস হয়। ফলতঃ, স্থিতি বা আত্মোৎকর্ষ-সাধন দ্বারা বায়ুবৎ সর্বব্যাপক যে মৎ-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতদ্বারা সেই লোকে সেই অবস্থায় বিষয়ই ব্যক্ত হইতেছে। এইবার ‘স্বতবৎ’ ‘পয়ঃ’ ও ‘রিহন্ত’ শব্দত্রয়ে কি ভাব আমনন করা যায়, তাহা বুঝবার চেষ্টা করুন। এক পক্ষে ঐ দুই শব্দে যজ্ঞের সুক্ষ্মাংশ গ্রহণের চোষণের বা পানের ভাব আসে। অর্থাৎ, মেনাগৌ বিপ্রগণ সাধন-প্রভাবে দেবক প্রাপ্ত হইয়া দেবভোগ্য হবিরাদির সুক্ষ্ম ভাগ প্রাপ্ত হইতেছেন—ইহা বুঝা যায়। ‘পয়ঃ’ (পয়স্ শব্দ) পা ধাতু হইতে উৎপন্ন। যাহা পীত হয়, তাহাই ‘পয়ঃ’। তাহা হইতে ‘পয়ঃ’ শব্দ জল বা দুগ্ধ বুঝায়। এখানে ‘স্বতবৎ পয়ঃ’ বলিতে যজ্ঞহবিঃ হইতে উৎপন্ন অগ্নিমুখে প্রাপ্ত বিসৃজ্য সুক্ষ্ম যে পানীয় দেবগণ প্রাপ্ত হন, তাহাই নিহন্ত হইতেছে। ‘অগ্নপক্ষে পয়ঃ’ শব্দে শুভ্র নিকলজ্য ভাব বুঝাইতেছে। স্বতবৎ বলিতে, প্রকৃত স্বত নহে অথচ স্বতের গ্রাম পুষ্টিসাধক বলবর্জক, আনন্দপ্রদ গামগ্রী—মৎকর্ম্মাদি—অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে অর্থ হইতে পারে মৎকর্ম্মাদিগজাত বিসৃজ্য নিকলজ্য যে সস্তাব বা আনন্দ তাহাতেই তাঁহারা ‘রিহন্ত’ অর্থাৎ সর্বথা মংলিপ্ত হইয়া আছেন। এই সকল বিষয় পুথ্যাপুথ্য বিচার করিলে, এখানে বুঝা যায়, আকে মৎ চিত্ত বা আনন্দ অবস্থায় কথাই বলা হইয়াছে। তাব এই যে,—‘আরুনা যেন

সংকর্ষপ্রভাবে শুদ্ধ মত্ অবস্থা লাভ করিতে পারি- বিজ্ঞ নাথকগণ
যে কর্ষপ্রভাবে পরাগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হে ভগবন্, আমাদের মধ্যেও
যেন সেই কর্ষের প্রণার হয় । আমরা যেন প্রবপদ প্রাপ্ত হইয়া
আনন্দ-সীমূন-পানে অধিকারী হই ।’ (১ম—২২সূ—১৪খ) ।

— * —

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

সোনা পৃথিবীতোষা মহানারীভূতে পূনি ভূমিস্পর্শনে বিনিযুক্তা । এতদ্বিদং ব্রহ্মচারিণ-
মিতং যথো হুক্তিতং । সোনা পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য । আং ৮।৪ । ইতি । স্মার্ত্তে হেমন্ত-
প্রত্যবরোহণেহপোষা জপা । মার্গশীর্ষ্যাং প্রত্যবরোহণমিতি যথো হুক্তিতং । তন্নিম্নপবিত্র
সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিত্বা । আং গুং ২।৩ । ইতি । তামেতাং যুক্তো পঞ্চদশীমুচমাং ॥

• • •

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশত্বকং । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

সোনা পৃথিবী ভবানুক্রমা নিবেশনী ।

যচ্ছা নঃ শর্ম্ম সপ্রথঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদ ।

“সোনা পৃথিবী” এই ঋক্‌টী মহানারীভূতে ভূমিস্পর্শনে বিনিযুক্ত হয় । আশ্বলায়ন
শ্রোতস্থজে “এতদ্বিদং ব্রহ্মচারিণং” এই যথো (ঐরূপ) হুক্তিত হইয়াছে ; যথা, — “সোনা
পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য” (আং ৮।৪) ইতি । স্মার্ত্তকর্ষে হেমন্তকালীন প্রত্যবরোহণেও এই
ঋক্ জপনীয় । আশ্বলায়ন গৃহস্থকে “মার্গশীর্ষ্যাং প্রত্যবরোহণং” এই যথো হুক্তিত হইয়াছে ;
যথা, — “তন্নিম্নপবিত্র সোনা পৃথিবী ভবেতি অপিত্বা” (আং গুং ২।৩) ইতি । সেই যুক্তো
পঞ্চদশী ঋক্ কাথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সোনা । পৃথিবি । ভব । অনুকরা । নিবেশনী ।

যচ্ছ । নঃ । শর্ম্ম । সহপ্রাণঃ । ১৫ ।

মর্ধ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'পৃথিবি' (হে পৃথিবীদেবি, পার্শ্বদেববিত্তে) 'আ' (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপন্ন), অস্মৎ-পক্ষে 'অনুক্রা' (কণ্টকরহিতা, শত্রুরহিতা) 'তোনা' (তথপ্রদা) 'নিবেশনী' (নিবাসস্থান-ভূতা, আশ্রয়রূপা) 'ভব' (এষি); 'নঃ' (অস্মাকং) 'সপ্রাণঃ' (বিস্তৃতঃ অনন্তঃ) 'শর্ম্ম' (শরণঃ, সুখঃ) 'যচ্ছ' (দেহি)। প্রার্থনার্য্য ভাবঃ—যেন বরঃ সংকর্ষ্মপরায়ণাঃ সন্তঃ সুখময়ং স্থানং লভামহে, হে দেবি, তদেব করু। (১ম—২২ম—১৫ম)।

বঙ্গাভুবাদ ।

হে পৃথিবীদেবি (পার্শ্বদেববিত্তে)। আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; এবং আমাদিগের পক্ষে নিষ্কণ্টক (শত্রুরহিত) সুখপ্রদ আশ্রয়-স্থান হউন; এবং আমাদিগকে বিস্তৃত অনন্ত সুখ প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমরা সংকর্ষ্মপরায়ণ হইয়া সুখময় স্থান লাভ করি, হে দেবি, তাহাই করুন।) (১ম—২২ম—১৫ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে পৃথিবি তোনাদিগুণযুক্তা ভব। তোনশব্দো বিত্তীর্ণবাচী। তথা চ যাক্ষসদেব-ব্রাহ্মণে তোনশব্দোপেতং কক্ষ্ময়মুদাহৃত্য ব্যাখ্যাতং। ইন্দ্রোক্তোক্তমাশি তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিত্যেব তদাহ। যথা। তোনশব্দঃ সুখবাচী। তথা চ যাক্ষবাক্যমুদাহরিত্তে। অনুকরা। কণ্টকরহিতা। নিবেশনী। নিবাসস্থানভূতা। সুপ্রাণো বিস্তারযুক্তঃ শর্ম্ম শরণং নোহসত্যং যচ্ছ। হে পৃথিবি দেহি। তামেতানুচমুদাহৃত্য যাক্ষ এবং ব্যাচটে। তথা

সারণভাষ্যে বঙ্গাভুবাদ ।

হে পৃথিবি! আপনি তোনাদি গুণযুক্তা হউন। 'তোন' শব্দের অর্থ—বিত্তীর্ণ। যাক্ষসেন্দ্রব্রাহ্মণে তোন শব্দ যুক্ত কোনও মন্ত্র উদাহৃত করিয়া 'তোন' শব্দের অর্থ যে বিত্তীর্ণ। এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; যথা—“ইন্দ্রোক্তোক্তমাশি তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণমিতি তদাহ”। “ইন্দ্রদেবের তোন অর্থাৎ বিত্তীর্ণ উক্তপ্রদেশে প্রবেশ কর, ইত্যাদি। অথবা তোনশব্দ সুখবাচী। সেইরূপ যাক্ষবাক্য উদাহৃত হইবে। হে পৃথিবী! আপনি কণ্টকরহিতা এবং নিবাসস্থানভূতা হইয়া আমাদিগকে বিস্তৃত শরণ (শর্ম্ম) দান করুন। এই একটি উদাহৃত করিয়া যাক্ষ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—“সুখানঃ

নঃ পৃথিবি ভবানুসার। নিবেশানুসারঃ কণ্টক বহুতঃ কণ্টকঃ কস্তুরো বা কস্তুরৈর্ক কণ্টকৈর্ক।
 ভাদ্রগতিকর্মণ উদ্ভগতভ্রমো ভবতি বহু নঃ শর্ম শরণং মরুতঃ পৃথু। নিং নাতং। ইতি।

ভোনা, বিবু হস্তান্তানে লিখেঠেঁথো। চ। উ। ৩। ইনি ন-প্রত্যয়ঃ। টেচ যো ইত্যাদেশঃ।
 প্রত্যয়ঃ। স্তোনা পৃথিবীতানযোর্ভবেত্যাখ্যাতৈ নৈবাধ্বরো ন পরম্পরঃ। অতোহ্‌সামর্থে নৈব
 প্যাস্যৎ। বাতাবাধোকারঃ। নাস্য। ব্রত। হ্রাদিতঃ। অনুস্ম। ঋষিগতো। গচ্ছত্যন্তরিত্যন্য
 কটকঃ। তন্য। ব। ঋ। ৩। ৭। ৪। যটোঃ। কংগীত। কং। আদেশ। প্রত্যয়। যো। রিত
 ষ। নঞ। বহুব্রীতিঃ। তস্মাৎ। উচ। পা। ৬। ৩। ৭। ৪। হতি। কু। ড। গমঃ। নঞ। স্তো।
 স্তিত্যন্তরপদ্যোক্তোক্তঃ। নিঃশ। ত। স্ত। মিত্তি। নিবেশনী। করণ। শিক। রণ। যো। চ। তি। লুট্।
 সি। ভীতি। প্রত্যয়ঃ। পূর্বে। ত্যোক্তঃ। যজ্ঞঃ। দান। দানে। পাণ্ডিত্যাদিনা। বক্ষ্যাদেশঃ।
 যো। চ। তে। তত্তি। তি। তি। দীর্ঘঃ। দগমঃ। প্রথ। প্রথ। যানে। অমুন। প্রথসা। সহ। বর্ত্ত। ইতি
 তেন। সহতি। তুল্যযোগে। পা। ২। ২। ২। ইতি। সমাসঃ। বোপ। সর্জনঃ। পা। ৬। ৩। ৮।
 ইতি। সমাসঃ। কং। ১। ১। (১ম—২২২—১৫৭) ॥

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ে যাত্রা নগ্নঃ । ১অ—২অ—৬ব ।

ପ୍ରାଣିବ ଶ୍ଵାସନୁକ୍ରମ ନିମ୍ନଲିଖିତ: ୩ଟିକ ଗଛାହେ: କଟିକ: ବନ୍ଧୁପୋ ବା କୁନ୍ଦାହରା କଣ୍ଡିତେରୀ-
ହାରଗତିକର୍ମଣ୍ଡ ଉପଗତତମୋ ଶ୍ଵାସିତ ବନ୍ଧୁ ନଃ ଅର୍ଥ୍ୟ ଶରଣ ସମ୍ପର୍କ: ପୃଥଂ (ନି: ୧।୩୨) ଇତି ।

"শ্রোনা" এই পদটি তত্ত্বসম্মানার্থক 'নিব' ধাতুর উত্তর "নিবোরার্ণাট" (উ-৩৯) এই সূত্র দ্বারা 'ন' প্রত্যয় করিয়া টি এবং স্থানে 'ব' আদেশে নিম্নলিখিত হইয়াছে। টীকাতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। "শ্রোনা" এবং "পুণ্যিন" এষ্ট পদের যের "ভব" এই ক্রিয়াপদের সহিতও অস্থির হইয়াছে; পরস্পারের সহিত নহে। অতএব, অসামর্থ্য-বশতঃ পরাজয় ভাবের অন্তর্গত হইয়াছে বলিয়া 'শ্রোনা' পদের একাধিক আত্মাস্থিত অপ্রাদান্ত হয় নাহি। 'অনুকরা' এই পদটি, গঠার্থ 'ঋব' ধাতুর উত্তর 'অনুব' গমন করে' এই অর্থে "তনুদিষ্ঠ্যাঃ ক্লবেন" (উ ৩৭৪) এই সূত্র দ্বারা 'স্ববন' প্রত্যয় "বচোঃ কঃসি" এই সূত্র দ্বারা ব-এর স্থানে ক এবং "আদেশপ্রত্যয়ঃ" ইতি দ্বারা স-এর বহু করিয়া জ্ঞাপিলে "ঋকরা" পদটি নিম্নলিখিত হইয়াছে। অনুস্তর নঞেব সহিত ১৬ত্ৰীত সমাস করিয়া "ভক্ষ্যন্তুড়ি" (পা-৬-৩৭৪) এই সূত্র দ্বারা শুষ্টি আগম ও "নঞ মুঃসাঃ" ইতিপরে পরপদের অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে। টীকাতে বিশেষ করে' এই অর্থে "নিবেশনী" পদটি "কংগাধিকরণশাঙ্ক" সূত্র দ্বারা লুটি (যু) প্রত্যয়ে জ্ঞাপিলে নিম্নলিখিত হইয়াছে। "লাভ" এই সূত্র দ্বারা প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উপলব্ধ হইয়াছে। "লচ্ছা" এই পদটি, দানার্থ দান ধাতুর স্থানে "পাত্রা" ইত্যাদি ইজদ্বারা বন্ধাদেশ ও "ব্যচোৎপত্তিভূঃ" ইতি দ্বারা দৌর্ব কাঞ্চা সিদ্ধ হইয়াছে। "লগধ্যঃ" এই পদটির "প্রবস" পদটি প্রথমান্যার্থ 'প্রব' ধাতুর উত্তর অন্তর প্রত্যয় করিয়া নিম্নলিখিত। অনন্তর 'প্রবস' এর সহিত বস্তুমান এই অর্থে "তোন সচেতা তুল্যযোগে" (পা-২২৮) এই সূত্র দ্বারা সমাস করিয়া "বৈপসর্জনত" (পা-৩০৮২) এই সূত্র দ্বারা 'সহ' শব্দের স্থানে 'ল' ঙ্গাদিকৃত্য উক্ত "সঙ্গঃ" পদটি নিম্নলিখিত হইয়াছে। টীকাতে কৃৎ-বৎ হইয়াছে। ১৫

ইতি, অশ্বমেধকেন দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত । ১অ—২অ—৩ব ।

পঞ্চদশ (২২২) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে পৃথিবী-দেবীকে সম্বোধন করা হইয়াছে । তাহাতে পার্শ্বিক সদ্গুণ ও মৎকর্ম্মরাজির কাগনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পৃথিবী-দেবী আসুন’—এবংবিশ্ব প্রার্থনায়, ‘পার্শ্বিক মৎকর্ম্মমূর্ত্তর নতিভূ—সদ্গুণাবলীর সহিত আমাদের সম্বন্ধ হউক’—এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । ‘অনুক্রম নিবেশনী সোনা ভব’—এই শব্দে, ‘আমাদের মৎকর্ম্মের পক্ষে যেন কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে, কিবা মানুষ শত্রু কিবা রিপু-শত্রু কেহ যেন আমাদের মৎকর্ম্মে কণ্টক না হয়, যেন পরমসুখে আমরা মৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান ও সম্ভাবের পোষণ করিতে সমর্থ হই’—এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে । উপসংহারে প্রার্থনা,—‘হে দেবি ! আগনি আমাদের বিস্তারযুক্ত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । অর্থাৎ, মৎকর্ম্মের প্রভাবে, মচ্ছিত্তার অনুধ্যানে, আমরা যেন পরম সুখ প্রাপ্ত হই।’ * (১৮—২২সূ—১৫প) ।

— * —

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রতিঃসবনে সোমাতিরেক একঃ শব্দঃ শংসনীয়াঃ । আজ্যোতো দেবা ইত্যাজ্যঃ ষড্ভুঃ সোমাতিরেক ইতি খণ্ডে সূত্রিতঃ । যতঃ টঙ্কো য ওজসাতো দেবা অবজ্জ ন ইতৈতান্যোতি-কৈরক্যোতিশ্চ । আ- ৬৭ । ইতি । আশ্বোদ্যামেচ্চাণাকাতিরিক্তোৎপেৎপাতাঃ ষড্ভুঃ

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রতিঃকালীন সবনে সোমাতিরেক ঋক্-এ একটা শব্দমন্ত্র পঠনীয় । “অজ্যো দেবাঃ” ইত্যাদি ছয়টি শব্দ “সোমাতিরেকঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, — “যতঃ টঙ্কো য ওজসাতো দেবা অবজ্জ নঃ ইতৈতান্যোতিকৈরক্যোতিশ্চ” (আ- ৬৭) ইতি । আশ্বোদ্যামবিষয়ে অজ্যোদ্যামনামক ঋকের আভ্যন্তর উক্ত মন্ত্রেও এই ছয়টি শব্দ সোমাতির মন্ত্রের অন্ত-

• কেহ বলেন, এখানে আর্ষাগণের ভরতবর্ষে আগমনের প্রসঙ্গ আছে ! এখানে আমরা যেন ভাল স্থান পান, বিস্তৃত কৃষিক্ষেত্রের অধিকারী হই, এবং আর কোনরূপ ক্ষতি না হয়,— ঋকে এইরূপ প্রার্থনা আছে । যাহা হউক, আমরা যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই বিবৃত করিলাম । শ্রীমান্ ব্যক্তিগণ পূর্ণাঙ্গের অর্ধ-মাত্র ভবন বিবেচনা করিয়া যৌক্তিকতা স্থির করিবেন ।

স্তোত্রিহাস্তরূপার্থাঃ । তথা চ বক্ত শশব ইতি খণ্ডে সৃজিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো । আ० ২।১১ । ইতি । দর্শপূর্ণমাসরোঃ প্রাপ্তিত্বহোমেষুপাত্তে বিনিযুক্তে তথৈব বেদং পত্না ইতি খণ্ডে সৃজিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি যাতাঃ ব্যাহতিভিচ্চ । আ० ১।১১ । ইতি । রাজ্যানুবাক্যায়োপধৌ লৌকিকতাবশেহতো দেবা ইত্যোবা অগ্যা । সৃজিতং হি । আপত্ততো দেবা অবন্ত ন ইতি অপেনদিতি ॥

তামেতাং যুক্তে বোড়শীমুচমাহ :

বোড়শী পঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশস্যুক্তঃ । বোড়শী পঙ্ক ।)

অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতঃ । দেবাঃ । অবন্ত । নঃ । যতঃ । বিষ্ণুঃ । বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ । সপ্ত । ধামভিঃ ॥ ১৬ ॥

মর্দ্যাসুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বতঃ’ (বতঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোকায় আরভ্যোতিশেষঃ) ‘সপ্তধামভিঃ’ (সপ্তলোকৈকঃ, কুরাণিলোকৈকঃ, নি‘ঋগ্বেদ্রূপাষ্টোঃ সতঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (বিষ্ণুভি ব্যাপ্তোতি বিষ্ণু ইতি বিষ্ণু, সর্গব্যাপকঃ পরমেশ্বরঃ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টভাঙ্গিন ব্যাপ্তো, সর্গভাগ ইত্যর্থঃ), ‘অতঃ’ (অতঃ তু প্রদেশাৎ) ‘দেবাঃ’ (ভগবৎপুত্রঃ) ‘নঃ’ (অমান) ‘অবন্ত’ (বক্তন্ত পবিত্রাণ্য

রূপার্থঃ । সেইরূপ “বক্ত শশবঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; যথা—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো” (আ० ২।১১) ইতি । দর্শ এবং পূর্ণমাস যাদের প্রাপ্তিত্বহোমে আদি ঋক্‌সম্বন্ধ বিনিযুক্ত হয় ; সেইরূপ “বেদং পত্নাঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; যথা,—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি যাতাঃ ব্যাহতিভিচ্চ” (আ० ১।১১) ইতি । রাজ্য এবং অনুবাক্যের মধ্যে লৌকিকতাবশে “অতো দেবাঃ” এই পঙ্কটি পঠিতব্য এইরূপ সৃজিত হইয়াছে ; যথা,—“আপত্ততো অবন্ত ন ইতি অপেনদিতি” । এই যুক্তে সেই বোড়শী পঙ্ক কথিত হইতেছে ॥

কুর্ত্ত)। অরং ভাবঃ—পরমেশ্বরঃ সর্বব্যাপী ; সর্বৈষ লোকৈষু অবিভূতিরবিচ্ছিন্না স্থিতা ;
তে বিভূতয়ঃ পৃথিবীয়াঃ দেব্যাঃ অস্মান্ রক্ষত ইতি প্রার্থনা । (১ম—২২য়—১৬খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে পৃথিবী হইতে] আরম্ভ করিয়া সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের)
সহিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিব্যাপ্ত ; সেই (এই) পৃথিবী-লোক হইতে দেবগণ
আমাদিগকে রক্ষা করুন । (ভাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্বব্যাপী ; সকল-
লোকে তাঁহার বিভূতি অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত ; সেই বিভূতিসমূহ (পৃথিবীস্থ
দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (১ম—২২সূ—১৬খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ সপ্তধামতিঃ সপ্তভির্গারজাদিতিস্থলোভিঃ সাধনভূতৈর্ঘতঃ পৃথিব্যা
বঙ্গানুপ্রদেশাঘিচক্রমে । বিবিধপাদক্রমণং কৃতবান্ । অতোহস্মাৎ পৃথিবীপ্রদেশান্নোহস্মান্ দেব্যা
অবন্ত । বিষ্ণোঃ পৃথিব্যাণিলোকৈষু স্থলোভিঃ সাধনৈর্জঘঃ তৈত্তিরীয়া অস্মনস্ত । বিষ্ণুমুখা বৈ
দেবাস্থলোভিরিমান্ লোকাননপঞ্চমভ্যজরগ্নিতি বিষ্ণোস্ত্রিবিক্রমাবতারে পাদত্রয়ক্রমণত
পৃথিব্যপারানং । পৃথিবীপ্রদেশোক্ত্রয়ং নাম ভুলোকে বর্ত্তমানানাং পাপনিবারণং ।

অন্তঃ। এতচ্ছব্যাং পঞ্চমাস্তদিলিতি তসিল্ । এতদোহশ্ । পাং ৫৩০৫ । ইত্যশা-
দেশঃ । লিংঘরেকাকার উদাত্তঃ । বতঃ । তসিলঃ প্রাগিদশো বিভক্তিঃ । পাং ৫৩১ ।
ইতি বিভক্তিসংজ্ঞারং তাদাত্ত্বং লিংঘরঃ । বিষ্ণুঃ । বিঘেঃ কিল্ । উং ৩৩০২ । ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু সপ্তপ্রকার গারজৌ আদি ছন্দঃসমূহের দ্বারা যে ত্ত্বপ্রদেশ হইতে
বিবিধরূপ পাদক্রম করিয়াছিলেন, (সেই) এই পৃথিবীপ্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে
রক্ষা করুন । পরমেশ্বর বিষ্ণু যে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পৃথিব্যাণিলোক অয় করিয়াছিলেন,
তাঁহা তৈত্তিরীয়া সাধ্যাধ্যায়গণ পাঠ করিয়া থাকেন ; যথা,—‘বিষ্ণুপ্রমুখ দেবগণ ছন্দঃসমূহের
দ্বারা এই লোকসমূহকে অয় করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর বামনাবতারে পাদত্রয়বিস্তারের
পৃথিবীই অপাদান, অর্থাৎ তিনি পৃথিবী হইতেই পাদপ্রসারণ করিয়াছিলেন । পৃথিবী-প্রদেশ
হইতে রক্ষণ নামক ব্যাপার, মর্ত্ত্যস্থিত জনসাধারণের পাপনিবারক ।’

“অন্তঃ” এই পদটি, “পঞ্চমাস্তদিলিতি তসিল্” হইয়া দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের উত্তর পঞ্চমীর স্থানে
‘তসিল্’ (তঃ) এবং “এতদোহশ্” (পাং ৫৩০৫) এই হইয়া দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের স্থানে
‘অশাদেশে’ সিদ্ধ হইয়াছে । লিংঘরেকতু ইত্যর অকারটি উদাত্ত । “বতঃ” পদটিও উক্ত-
প্রকারে পঞ্চমীর স্থানে তসিল্ আদেশে নিপ্পন্ন । “প্রাগিদশো বিভক্তিঃ” (পাং ৫৩০১) এই
হইয়া দ্বারা ইহার বিভক্তি সংজ্ঞা হইলে পর, তাদাত্ত্বং হইয়াছে । ইহাতেও লিংঘর । “বিষ্ণু”
এই পদটি, ‘বিঘ্’ ধাতুর উত্তর “বিঘেঃ কিল্” (উং ৩৩০২) এই হইয়া দ্বারা ‘হু’ প্রত্যয় ও

স্বপ্নভাষ্যঃ । কিংবাঃ শুণঃ । নিমিত্তান্তর্যাস্তবঃ । বিচক্রমে । স্মৃতিভাষ্য যোগ-
বিভাগাবিশেষঃ সমাসঃ । সমাসান্তর্যাস্তবঃ । যদ্ব্যভোগ্যনিবৃত্তঃ । মন্তঃ । স্মৃতিঃ স্মৃতিগতি
ভিসো লুক্ । ধামতিঃ । দধাতেত্যন্তো মনিস্তি মনিং নিংস্বরঃ । (১ম-২২-২-১৬৭) ॥



ষোড়শ (২২৩) শব্দের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই শব্দের এবং ইহার পরবর্তী কয়েকটি শব্দের অর্থ দে কত দিক্
হইতে কত ভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই
শব্দের অর্থ উদ্ধার-পক্ষে যে সকল অন্তর্যাব আছে এবং সে সকল
অন্তর্যাবের মধ্য হইতে কোন্ ব্যাখ্যাকার কি ভাবে কিরূপ অর্থ পরিগ্রহণ-
পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন, তৎসমুদায় জনমজম হইলে, আমাদের কৃত অর্থের
যৌক্তিকতা অর্থোক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

শব্দের প্রথম শব্দ—‘অন্তঃ’ । সাধারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘এই
স্থান হইতে’ । কোনও ব্যাখ্যাকারের মত—‘এই কারণশব্দঃ’ কেহ
কহিয়াছেন—‘গেটে স্থান হইতে’ । কাহারও কাহারও মতে—‘অন্তঃপর’
ও ‘অন্তঃব’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে । দ্বিতীয় শব্দ—‘বতঃ’ । সাধারণ
মতেন,—‘যে পৃথিবী হইতে’ । কেহ কহিয়াছেন,—‘যে কারণশব্দঃ’ ।
কাহারও মত,—‘যে স্থান হইতে’ ইত্যাদি । তৃতীয় শব্দ—‘বিষ্ণুঃ’ ।
সাধারণের অর্থ—‘পরমেশ্বর’ । কেহ কহিয়াছেন,—‘সূর্য্য’ । কাহারও
মত—‘বিষ্ণু’ নামক ব্যক্তিবিশেষ ইত্যাদি । চতুর্থ শব্দ—‘নিচক্রমে’ ।
সাধারণের অর্থ,—‘বিবিধরূপ পাদক্রমণ করিয়াছিলেন’ । কাহারও মত,—
‘সৃষ্টি করিয়াছিলেন’ । কেহ কহেন,—‘উহাতে সূর্য্যের গতি

কিঞ্চদশতঃ শব্দের অত্যাধিক নিম্নত্ব হইয়াছে । ‘নিং’ এই অন্তর্যাস্তবশব্দঃ ইহার অসদৃশ
উদাহরণ । “বিচক্রমে” এই পদটিতে ‘স্বঃ’ এই যোগবিভাগবশতঃ বিশেষের সন্ধিত সমাস
হইয়াছে । এখানে সমাসান্ত উদাহরণ হইয়াছে । যদ্ব্যভোগ্যনিবৃত্ত নিবৃত্তব্দর ভব্যভাট ।
‘অন্তঃ’ এই পদটিতে “স্মৃতিভাষ্যলুক্” হ্রস্ব ভাষ্য । ‘ভিস্’ বিভক্তির লোপ হইয়াছে । “ধামতিঃ”
এই পদটি “ধাক্” ধাতুর উত্তর “আতো মনিং” হ্রস্বভাষ্যের “মনিং” প্রত্যয় করিয়া, তৃতীয়ার
কল্পিতেন নিম্নত্ব হইয়াছে । এ স্থলে নিংস্বর হইয়াছে । (১ম ২২-২-১৬৭) ॥



‘বুঝাইতেছে।’ কেহ বা ঐ শব্দে ‘পিতৃলোক হইতে আগমন’ অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘আর্য্যগণের মধ্য-এসিয়া হইতে আগমনাদি’ অর্থ আনয়ন করিয়াছেন। পক্ষমে—‘সপ্তদামতিঃ’। ঐ পদে সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘গায়ত্র্যা’দি সপ্ত ছান্দর দ্বারা।’ কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সপ্তকরণের দ্বারা।’ কাহারও মত,—‘সপ্ত-পরিবারের নিবাসস্থান হইতে।’ কেহ বা ‘সপ্তগৃহ হইতে’ অর্থ করিয়াছেন। ইত্যাদি।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মননে সমর্থ হইয়াছি, আমাদের ‘অম্বর-বোধিকা-বাখ্যায়া’ ও ‘দাম্যুদাদেব’ অনুসরণে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। ‘যতঃ পৃথিব্যাঃ সপ্তদামতিঃ’—পদত্রয়ের অর্থ, আমরা মনে করি, ‘যে পৃথিব্যাঙ্গি সপ্তলোক (নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড) গত।’ ‘বিত্তক্রমে’ ত্রিযাপনের অর্থ—‘বিশিষ্টভাবে ব্যাপ্ত।’ ‘বিয়ুঃ’ শব্দের প্রকৃতার্থ—‘নিখব্যাপক পরমেশ্বর’। তাহাতে, উক্ত শব্দগণের অনুসার্য এই হয় যে,—‘যে পৃথিব্যাঙ্গি সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) গতিত সর্বব্যাপক ভগবান বিয়ু ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত আছেন।’

অনন্তর থাকের অপরাধ—‘অতো দেবা অকৃত্য নঃ।’ এই বাক্যে সহিত পূর্বোক্ত শব্দগণের অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে কোনও ব্যাঘাত ঘটিতেছে না। ঐ অংশের অর্থ,—‘এই পরিদৃষ্টমান পৃথিবী হইতে (সর্বত্র বিস্তারিত) দেবগণ (ভগবত্ত্বিত-সমূহ) আমাদেরিগকে রক্ষা করুন; অর্থাৎ, সেই দেবভাগ্যের প্রভাবে আমরা যেন দেবভাবাপন্ন হইয়া তৎস্বরূপ্যাঙ্গি-লাভে সমর্থ হই,—বিশেষ সঙ্গার সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।’

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্বোক্ত সকল দিকের সঙ্গতি-রক্ষা পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, এদের নিত্য ও অণৌক্ষ্মণ্যের প্রভূতি মাদু-বিষয়-সকল স্মরণ-পূর্বক, থাকের অর্থ স্থিরীকৃত হইল যে,—‘যে ভগবান বিয়ুঃ বিজ্ঞাত-সমূহ পৃথিব্যাঙ্গি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক, (অর্থাৎ যে বিয়ুঃ নিখ-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন), তাহার গুণ-বৈভূতির অংশ-স্বরূপ পার্থিব-দেবগণ (দেবভাব-নিবহ) আমাদেরিগকে প্রাপ্ত হউক।’

পূর্ব শব্দে পৃথিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই জ্যোতিষ্ক। পৃথিবী-দেবী কি পকার? তিনি এই বিয়ুশক্তিগম্য দেবভাববিভূষিতা,—এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

বস্তুপক্ষে ভগবান সর্বত্র গর্ভব্যাপী । তিনি এই পৃথিবীতেও যেন
বিস্তারিত রহিয়াছেন, 'ভূঃ' আদি অপরাপর লোকেও তিনি সেই ভাবেই
বিস্তারিত রহিয়াছেন । সাধক দেখিতেছেন—তিনি সর্বত্র আছেন, কিন্তু
তাঁহার হৃদয় শূণ্য রহিয়াছে । তাঁহার কর্ম্মনিবহ এখনও সে সত্তা
প্রাপ্ত হয় নাই—যদ্বারা সেই সংরূপ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন । তাই তিনি
উঘেলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবদ্ভূতি পার্শ্ব-দেবগণ !
আপনারা আহুন ; আমাকে রক্ষা করুন । আপনার দেবভাবগম্য
আমার হৃদয়ে প্রবর্তিত হউক । হৃদয় দেবভাবে পরিপূর্ণ হইলেই
হৃদয়ে দেবতার আধষ্ঠান ঘটে । তাই প্রার্থনা,—দেবগ্ভূতি সপ্তগুণ;
সমষ্টি আমার হৃদয় অধিকার করুক । তাঁহাদের অধিষ্ঠানে এ
অধম পরিভ্রাণ লাভ করুক ।’ (১ম—২১ সূ—১৬শ) ।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা ।

বৈষ্ণবোপাংস্ত্যাজ্ঞেয়ং বিষ্ণুরিত্যেবাহুবাচ্য । উক্তা দেবতা ইতি খণ্ডে সূত্রিতং ।
ইদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতান্ । আং ১৬ । ইতি । গার্হপত্যাহবনী-
র্যোর্থো আতিক্রমণেনৈব ঋগদেবু ভগ্ন প্রাক্ষিপেৎ । বিধ্যপরায় ইতি খণ্ডে সূত্রিতং ।
ভগ্ননা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং বিষ্ণুর্লিচক্রমে । আং ৩১০ । ইতি আতিথ্যার
প্রধানতঃ বিব এষেবাহুবাচ্য । অখাতিথোড়াস্তি খণ্ডে সূত্রিতং । ইদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে
তদস্য প্রিরমতি পাথো অগ্নাং । আং ৪৫ । ইতি । উপসংস্ন বৈষ্ণবমন্ত্রেণ বৈবাহুবাচ্য ।
অখোপসদিত খণ্ডে সূত্রিতং । গরক্ষানো অমীববহেদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে । আং ৮১৪ । ইতি ।
তামেতান্ সূক্তে সপ্তদশীমুচ্যতে ।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইদং বিষ্ণুঃ” এই শব্দ বিষ্ণু সম্বন্ধীয় উপাংস্ত্যাজ্ঞের অহুবাচ্য । “উক্তা দেবতাঃ” এই
খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে,—“ইদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতান্” আং ১৬) ইতি ।
গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মধ্যে আতিক্রমণে বিধি এই শব্দে দ্বারা ঋগদেবু ভগ্ন প্রাক্ষিপণ
করিবে । “বিধ্যপরায়ঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে—“ভগ্ননা স্তনঃ পদং প্রতিবপেদিতং
বিষ্ণুর্লিচক্রমে” (আং ৩১০) ইতি । আতিথ্য-কর্ম্মে প্রধান হবির্মন্ত্রেণ এই শব্দই অহু-
বাচ্য । “অখাতিথোড়াস্তি” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে,—“ইদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে তদস্য প্রিরমতি
পাথো অগ্নাং” (আং ৪৫) ইতি । উপসংস্ন বৈষ্ণবমন্ত্রের এই শব্দ অহুবাচ্য ।
“অখোপসদিত” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে—“গরক্ষানো অমীববহেদং বিষ্ণুর্লিচক্রমে” (আং
৮১৪) ইতি । এই সূক্তে সেই সপ্তদশী শব্দ কথিত হইতেছে ।

সপ্তদশী স্বাকৃ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষাণ্ডিন্যাসুত্বে । সপ্তদশী স্বাকৃ ।)

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদং ।

সমূচমস্ত পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইদং । বিষ্ণুঃ । বি । চক্রমে । ত্রেখা । নি । দধে । পদং ।

সংহৃদে । অস্ত । পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষ্ণুঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (সর্বং জগৎ) ‘বি চক্রমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তিঃ), ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালঃ) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্যং, স্বকিরণং) ‘নি দধে’ (নিরস্তরং ধৃতঃ, চিরায় অক্ষুণ্ণ ইত্যর্থঃ), ‘অস্ত’ (বিক্ষোভঃ) ‘পাংসুরে’ (রক্ষিকগণযুক্তে প্রভূত্বে, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমূচং’ (সম্যগন্তর্ভূতং, সংস্থিতং জগদ্বিত্তি শেখঃ) । ঋগিঃ বিষ্ণুঃস্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকবিক্ষোভঃ প্রভূত্বে নিখিলং জগৎ সর্বদেব অবস্থিতং । বিষ্ণুসেব বিভূতিস্বরূপেণ অগুণরমাণুক্রেমেণ সর্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাগঃ । (১ম—২২সূ—১৭খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালই তাঁহার ঐশ্বর্য-নবিমা নিরস্তর ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রাখিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভূত্বে) এই নিখিলজগৎ সম্যকভাবে অবস্থিত আছে । (১ম—২২সূ—১৭খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বিষ্ণুজীবিকমাবতারধারীণ প্রতীয়মানঃ সৰ্ব্বং জগদ্বিশ্ব বিষ্ণুজ্ঞেয়ং । বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান্ । তদা ত্রেখা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ পদং নিদধে । স্বকীয়ং পাদং প্রাক্ষিপবান্ । অস্ত্র বিষ্ণোঃ পান্নুরে ধূল্যুক্তে পাদস্থানে সমুচ্চমিদং সৰ্ব্বং জগৎ সমাগজুর্ভূতং । সেয়মুপ-
যাস্কৈর্মৈবং ব্যাখ্যাতা । বিষ্ণুর্নিপত্যেকী ব্যাপ্তোত্যেকী । যদ্বিৎ কল্প তদ্বিক্রমতে । বিষ্ণুজ্ঞেখা
নিষতে পদং ত্রেখাভাবায় পূণ্যবাস্তবিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ । সমারোহণে বিষ্ণুপদে
গরশিরসীতোর্ণবাতঃ । সমুচ্চমস্ত্র পান্নুরেহপারনেহস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতেহপি গোপমার্ধে
জ্ঞানসমুচ্চমস্ত্র পান্নুরেহ পদং ন দৃশ্যত ইতি পান্নসবঃ পাদৈঃ হস্ত ইতি বা পদাঃ শ্রেয়ত
ইতি বা পান্নসনীয়া ভবতীতি বা । নিঃ ১২।১২ । ইতি ।

ত্রেখা । এদাচ্চ । পাং ৫ ৩৪৬ । ইতোধাচ প্রত্যয়ঃ । চিতোহিত্যাদাতঃ । সমুচ্চং । বহু
প্রাপণে । নিষ্ঠেতি জ্ঞঃ । বচিবপীত্যা'দিনা । পাং ৬।১।১৫ । সম্প্রসারণ । চত্বঃষট্ঠুতলোপ-
দীর্ঘহানি । গতিরনন্তর ইতিগতেঃ প্রকৃতিস্বরহঃ । অস্ত্র । ইদমোহশাদেশ ইত্যশমুদাতঃ ।
প্রত্যয়শ্চ সুপ-স্বরণে । পান্নুরে । নগপান্নপান্নুজ্ঞেতি বক্তব্যং । পাং ৫।২।১০।১২ ।
ইতি মধ্যবীয়ো রপত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ (১ম—২২ম—১৭৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ত্রিবিষ্ণুমাবতারধারী (বামন) ভগবান্ বিষ্ণু, এষ্ট প্রতীয়মান্ (পরিদৃশ্যমান্) সমগ্র
জগৎকে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষরূপে ক্রমণ (নিষ্কার) করিয়াছিলেন । তখন তিনি তিন প্রকারে
স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন । সর্বজগৎ সমাক্রমে এই বিষ্ণুর ধূলিযুক্ত পদের
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল । এই একটীর যাত্রা এষ্টরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—বিষ্ণু এই পদটি
প্রবেশার্ধক 'বিশ্' শব্দে হস্তে অথবা বি-পূর্বক ভোজনার্ধক 'জন্' শব্দে হস্তে উৎপন্ন
হইয়াছে । যাহা কিছু পরিদৃশ্যমান, সমস্তই তিনি ব্যাপিয়া আছেন । বিষ্ণু পৃথিবীতে অস্তরিক্ষে
এবং আকাশে তিন প্রকারে পদ নিহিত করিয়াছিলেন ;—ইহা শাকপুণির মত । ঔর্ণবাত
বলেন, গরশিরে বিষ্ণুপদ সমারোহিত হইয়াছিল । 'সমুচ্চমস্ত্র পান্নুরে' পদটি উপমার্ধ ব্যবহৃত ;
অস্ত্ররিক্ষে এবং আকাশে বিষ্ণুপদ দৃষ্ট হয় না । 'পান্নুরে' পদের অর্থ পান্ন-সমূহ স্রুত হয়,
অথবা পন্ন-সমুচ্চ শরন করে, অথবা পান্নসনীয়া হয় । নিঃ ১২।১২ ।

"ত্রেখা" এই পদটি, 'ত্রি' শব্দের উত্তর "এদাচ্চ" (পাং ৫ ৩৪৬) এষ্ট শব্দ দ্বারা 'এদাচ্চ'
প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । "চিতঃ" শব্দ দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত । "সমুচ্চং" এই পদটি
সং পূর্বক প্রাপণার্ধক 'বহু' শব্দের উত্তর "নিষ্ঠা" শব্দ দ্বারা জ (ত) প্রত্যয় করিয়া
"বচিবপী" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ (বহু + উহ), চত্ব, ষট্, ষট্, চ-এর লোপ এবং
উ-কারের দীর্ঘ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । "অস্য" এই পদটিতে "ইদমোহশাদেশঃ" এই শব্দ
দ্বারা 'অশন' আদেশও উদাত এবং সুপ-স্বর হেতু ইহার বিত্কৃতিও উদাত । "পান্নুরে" এই
পদটি 'পান্ন' শব্দের উত্তর "নগপান্নপান্নুজ্ঞেতি বক্তব্যঃ" (পাং ৫।২।১০২২) এই বক্তব্য
শব্দ দ্বারা মধ্যবীয়ো 'র' প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়
স্বর উদাত হইয়াছে ॥ (১ম ২২ম ১৭৭) ॥

সপ্তদশ (২২৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†•‡—

পূর্ব্ব শ্লোকের দ্বারা এ শ্লোকেরও বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ‘ত্রেখা বিচক্রমে’, ‘পদং নিদমে’ এবং ‘পাংসুরে সমুতং’—এই বাক্য-ত্রয়, বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত । ‘ত্রেখা’ শব্দে ‘তিন বার’ এবং ‘বিচক্রমে’ শব্দে ‘ভ্রমণ করিয়াছিলেন’,—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পরিগ্রহ করা হয় । ‘পদং’ শব্দে ‘পা’ এবং ‘নিদমে’ পদে ‘ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন’,—এবং অর্থ নির্ণয় করা হইয়া থাকে । তার পর, ‘পাংসুরে’ শব্দে ‘মূলকণায়’ এবং ‘সমুতং’ পদে ‘সমাবৃত্ত হইয়াছিল’,—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায় । তাহাতে শ্লোকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘বিষ্ণু যখন মধ্য-এগিয়া হইতে দলবল সহ এ দেশে আগিতেছিলেন, তখন পথে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণধূলিতে জগৎ পরিবাস্ত হইয়াছিল ।’ * কেহ বা, ‘বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য বস্তু হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন । † কেহ বা, ‘বিষ্ণুর সুখ্য জ্ঞান করিয়া, সুখ্যরশ্মির বিষয় ধূলি-বস্তুর উপমায়া ব্যক্ত হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া লন । ‡

প্রচলিত সকল মতের ও মর্ম্ম একরূপ ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝলাম, শ্লোকের মর্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থসকল হইতে কিছু স্বতন্ত্র । শ্লোকের অন্তর্গত বহুভাবতোতক শব্দ-কয়টির বিষয় অনুধাবন করিলে, মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে । ‘বিষ্ণুঃ’ শব্দে এবং ‘বিচক্রমে’ পদে কি ভাব

* বঙ্গদেশ প্রচলিত একটা অশ্রুদ উক্ত করিতেছি । যথা,—“পুণ্ড্রোক্ত ভূ-প্রদেশ এবং বর্তমান বাগহানের মধ্যবর্ত্তি স্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিচক্র-পদ এই অস্তর্য্যস্তি প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্ত্তমান নিবাগস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ।” এটা ইমানাথ শ্রমবতীর অশ্রুবাদ । কিন্তু রমেশ বাবুর অশ্রুবাদ আবার আর এক প্রকার । যথা,—“বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদাবক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিধূত (পদে) জগৎ আবৃত্ত হইয়াছিল ।”

† বেনফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন ।

‡ মুইর (Muir) এই মত (মূলকণার উপমার স্ব্যরশ্মি) ব্যক্ত করিয়াছেন ।

প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্ব্বই (পূর্ব্ব ঋকের আলোচনায়) ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে একটি নূতন শব্দ ‘ত্রৈধা’। ঐ শব্দে, আমরা মনে করি, অত্যন্ত অনাগত বর্ত্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিত্তমানতা সমভাবে প্রকাশ করিতেছে। ঐ শব্দে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে; মন্ত্ৰ রজঃ তমঃ—ভাবত্রয়ও ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের সাম্যবস্থায় তাঁহার হিতশীলতার ভাব মনে আসে। বিয়ু যে পালনকর্ত্তা রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা জ্ঞাতনা করে। ঋকের আর একটি শব্দ—‘পদং’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে আধিপত্য, ঐশ্বর্য্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। ঋকের আর একটি শব্দ—‘নিদধৌ’। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ শব্দে অবস্থিতি ক্ষেপণ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে। এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতরাং ‘দধে’ স্তবান্) ‘নিয়ত ধারণ করিয়া-ছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ পদে ‘চিরস্থত’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষুণ্ণ’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ঋকের ‘পাংহরে’ শব্দে—খুলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপর্য্যায়ময় জ্ঞান স্বরূপে (জ্ঞানরশ্মিরূপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া) তিনি চিরবিত্তমান রহিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমৃঢ়া’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যক্রূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই দ্যোতনা করিতেছে।

এইরূপে, ঋকের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে,—‘মেই সর্ব্বব্যাপী বিয়ু এই চরাচরাঙ্গক অখণ্ড বিশ্ব স্বকীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সম্যক্রূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ও তঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।’ এ হিসাবে, এ শব্দটিতে প্রার্থনার ভাবও আছে মনে করিতে পারি। মেই সর্ব্বব্যাপক বিয়ু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগ্লান উপস্থিত হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পূর্ব্বমন্ত্ৰ। কৃপাপূরণ আমার আশ্রয় আপনার মন্ত্ৰ বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনার মন্ত্ৰ সর্ব্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই অঙ্ক হইতে এই নিগূঢ় ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

মহুভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উপপদি বৈষ্ণবযোগে প্রাতঃকালে যজ্ঞা সারংকালে অহুবাচারুপে
হুত্বিতং চ । জীণ পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টকদানুপ্যতে । আ° ৪।৮ । ইতি ।
তামেতামষ্টাদশীমুচমাং ।

• • •

অষ্টাদশী শ্লক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশসূক্তং । অষ্টাদশী শ্লক) ।

জীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুগোপা অদাভ্যঃ ।

অতে ধর্ম্মানি ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জীণি । পদা । বি । চক্রমে । বিষ্ণুঃ । গোপাঃ । অদাভ্যঃ ।

অতঃ । ধর্ম্মানি । ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

মহুভাষ্যসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদাভ্যঃ’ (কেনাপি চিত্তমশ্রবণঃ, সর্ব্বেষাঃ অজ্ঞেয়ঃ) ‘গোপাঃ’ (সর্ব্বস্য অগতঃ রক্ষকঃ,
বিশ্বপাতা) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্ব্ববাপী ভগবান) ‘অতঃ’ (এষ লোকেষু) ‘ধর্ম্মানি’ (পুণ্যকর্ম্মানি,
সদহুষ্ঠানানি) ‘ধারয়ন্’ (পোষয়ন্) ‘জীণি’ (ত্রিকালত্রিগুণাদিব্রহ্মণি) ‘পদা’ (পদানি, স্থানানি,

মহুভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“জীণি পদা” এই শ্লকটী বৈষ্ণবযোগে প্রাতঃকালে যজ্ঞা এবং সারংকালে অহুবাচারুপে
প্রযুক্ত হয় । সেইরূপ হুত্বিতং হইয়াছে ; যথা,—“তেন পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টকদানুপ্যতে”
(আ° ৪।৮) ইতি । এই সূক্তের সেই অষ্টাদশী শ্লক কথিত হইতেছে ।

* * *

আত্মীয়ানি আধিপত্যানি) 'বিচক্রমে' (বিশিষ্টরূপে ব্যাপ্তঃ, অবস্থিতঃ ইতিশেষঃ) । অয়ং ভাবঃ
— বিশ্বপালকো বিশ্বঃ চিরায় অপ্রতিহতপ্রভাবেন ধর্মকর্ম পোষয়তি । (১ম—২২সূ— ১৮খ) ।

বক্ষাহুগাদ ।

লকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্বব্যাপী ভগবান বিশ্ব
এই লোকসমূহে ধর্মসমূহকে (মৎকর্ম্যকলকে) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-
ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে (আপনার আধিপত্যকে) বিশিষ্টরূপে
ব্যাপিয়া আছেন । (তাব এই যে, -- বিশ্বপালক বিশ্বঃ চিরকাল অপ্রতিহত-
প্রভাবে ধর্মকর্ম পোষণ করিতেছেন ।) ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অদাত্যঃ কেনাপি হিংসিতুমশক্যো গোপাঃ সর্বস্য জগতো রক্ষকো বিশ্বঃ পৃথিব্যাদি-
স্থানেষু এতেষু জীপি পদানি বিচক্রমে । কিং কুর্যন্ । ধর্ম্যাগ্নিহোতাদীনি ধারয়ন্ ।
পোষয়ন্ ।

পদা । অুপাং সুলুগিত্যাদিনা বিতক্তেভাদেশঃ । তত্ত স্থানিবদ্ভাবেনাদাত্যত্বে প্রাপ্ত
উদাত্তনিকৃতিস্বরেণোদাত্তৎ । গোপাঃ । গোপামৃত্ততোজোক্তং । অদাত্যঃ । দত্তেৎ-
লোপাদিত পাৎ । নঞসমাসঃ । অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরৎ । ধারয়ন্ । শপঃ পিৎবাদহ-
দাত্তৎ । শত্বশ্চ লসার্কাদাত্ত্বকস্বরেণ পিচ এব স্বরঃ শিথ্যতে ॥ (১ম—২২সূ—১৮খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যের বক্ষাহুগাদ ।

বাহাকে কেহই হিংসা করিতে সমর্থ হয় নাই, সমগ্র জগতের রক্ষক, সেই ভগবান বিশ্ব
এই পৃথিব্যাদি স্থান-সমূহে পদত্রয় বিস্তার করিয়াছিলেন । কি করিয়া বিস্তার করিয়াছিলেন ?
আগ্নিহোতাদি ধর্মকর্মসমূহকে ধারণ (পোষণ) করিয়া ।

"পদা" এই পদটী "সুপাংসুলুক্" ইত্যাদি ৭ত্র দ্বারা বিতক্তির স্থানে ভা আদেশে নিম্পন্ন
হইয়াছে । তাহার স্থানিবদ্ভাবতত্ত্ব অদাত্য-স্বর প্রাপ্তি ঘটে ; কিন্তু উদাত্ত-নিকৃতিস্বর হেতু
(তাহা না হইয়া) উদাত্ত স্বরই হইয়াছে । "গোপাঃ" এই পদটীর বিবরণ "গোপামৃত্য" প্রসঙ্গে
উক্ত হইয়াছে । "অদাত্যঃ" এই পদটী, 'দত্ত' ধাতুর উত্তর "নহলোপ্যৎ" সূত্র দ্বারা 'প্যৎ'
প্রত্যয় করিয়া নঞসমাসে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
"ধারয়ন্" এই পদটীতে শপের পিৎবেতু অদাত্যস্বর এবং শত্ব প্রত্যয়ের সার্কধাতুক ল-কার
স্বর হেতু পিচ প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । (১ম—২২সূ— ১৮খ) ।

অষ্টাদশ (২২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের অর্থও ব্যাখ্যাকারগণের রুচিতে নানারূপে কল্পিত হইয়া আসিতেছে। * আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক মনুষ্য-মাত্রকে ধর্ম-পারায়ণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে।

ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বের পালক। তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত। তিনি বিশুদ্ধ ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ধার্মিক মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে সুখশান্তি প্রাপ্ত হয়। তিনি সর্বকাল সর্বত্র অবিচ্ছিন্নভাবে নিত্যমান্ রহিয়াছেন। ঋকে এইরূপ ভাব ব্যক্ত আছে। এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে—‘তোমরা ধর্মপর হও, জ্যোতিমান্ করিবে।’

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকে আত্মসম্বোধনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তাহাতে ভাবার্থ অধ্যাক্ত হয়,—‘মন। তুমি ভগবানে বিশ্বাস-বান্ হও। সেই যে বিশ্বপালক ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিহত প্রভাবে ধর্মকে ও ধার্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছেন। তুমি ধর্মপারায়ণ হও। সেই ধর্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা (তোমার পরিত্রাণ) করিবেন।’ (১ম—২২সূ—১৮শ)। †

— . —

* দুই প্রকার বঙ্গাভূষণ বাহা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি;—(১) “সমস্ত জগতের রক্ষক এবং অভ্যের (সকলের অপেক্ষা বলবান) বিষ্ণুদেব এই মন্যবর্ণি প্রদেশে ধর্ম এবং সদাচার পালন-পূর্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।” (২) “বিষ্ণু রক্ষক, তাঁতাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না। তিনি ধর্ম সমুদয় ধারণ করিয়া তিন পদ পরিভ্রম করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি।

† এই ঋকটির এবং ইতার পূর্ববর্তী দুইটা ঋকের (১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ ঋকের) তিনটা বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাই। সে বাক্যত্রয়—“সপ্তধামাতঃ”, “জৈধা পদং”, “জীধি পদাং”। ঋক-ত্রয়ের অস্ত্র বে সকল শব্দ লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ তিনইই শাখা-প্রশাখা মাত্র, সে সকল ঐ তিনের সহিতই পারস্পরিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ। বাহা হউক, সে আলোচনা-গবেষণার কিঞ্চিৎ আভাস, ঋক তিনটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে সমষ্টিভাবে ঋক তিনটির আলোচনার, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রগাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি।

একোনিবিংশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দাবিশংস্কৃতং । একোনিবিংশী শ্লোক ।)

বিষোঃ কৰ্ম্মানি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য যুজ্যঃ সখা ॥ ১৯ ॥

. . .

এ বিষয়ে যাহকের যে নিরুক্ত সপ্তদশ শ্লোকের সারণভাষ্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (“যদিহং” হইতে “উর্ব্বাভাঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন); তাহাতে শাকপুণি, উর্ব্বাভাঃ প্রভৃতি পূর্ব্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায় । কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যার কোনরূপ বিষয় আনয়ন করে । পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যার মন্তব্যস্থাপন করিলে, আমাদের অভিমতেরই দৃঢ়ত্ব সাধিত হয় । ঐ নিরুক্তের উপর হর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জ্ঞাপক নহে । কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনয়ন করিয়াছে । আমরা এখানে হর্গাচার্য্য-কৃত পূর্ব্বোক্ত নিরুক্তের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে, কোথার গোলা দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে ।

পূর্ব্বোক্ত নিরুক্ত-সম্বন্ধে (রমেশচন্দ্র-দ্ব্যত) হর্গাচার্য্যের মন্তব্য ; যথা,—“বিষ্ণুরাশিভাঃ । কথমিতি যত আহ ত্রেখা নিদধে পদং । মিধন্তে পদং নিদানং পদৈঃ । ক তৎ তাবৎ । পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি শাকপুণিঃ । পার্শ্বিবোহগ্নিভূতা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমাত তদধিত্তিষ্ঠতি । অন্তরিক্ষে বৈজাত্যন্তানা । দিবি সূর্য্য্যন্তানা । যদ্বক্তং তমু অক্রিধন ত্রেখা ভুবে কমতি । সমারোহণে উদয়গিরৌ উত্তন পদমেকং নিধন্তে । বিষ্ণুপদে মাধ্যম্মিনেহন্তরিক্ষে । গরশিরস্তন্তং গিরৌ ইতি উর্ব্বাভাঃ আচার্য্য মন্ততে ।”

হর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের সুপাংশ পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মধ্যাকাশ অন্তর্গত রূপ তাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন ; এবং তাহাতে বিষ্ণু-শব্দে সূর্য্য (পরিদৃষ্টমান সূর্য্য) ও তাহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্ত স্থিতি রূপ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক । ‘পাংস্তুয়ে সমুচ্চ’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘সূর্য্য-বশি’ অর্থ করেন । বিষ্ণুর পদ-পরিক্রম অর্থে ম্যাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী গ্রন্থ অনেকই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ঋগ্বেদের বিষয়, হর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্য্যন্তানা’ ‘বৈজাত্যন্তানা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ

১ অষ্টক; ২ অধ্যায়, ১ বর্গ।]

ঋগ্বেদসূক্তঃ ।

১০৮৯

পদ-বিভ্রমণঃ ।

বিশেষঃ । কর্মণি । পশ্যত । যতঃ । ত্রিণি । পশুপাণে ।

ইন্দ্রস্য । যুজাঃ । সখাঃ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

করেন নাই। তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্গ পরিগৃহীত হইত ন'; তাহাতে, যক্ষ তাহে
তিনি যে সর্গতঃ ব্যাপ্ত আছেন, তাহাই প্রতীত হইত।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য তিনি যে মধ্য এসিয়া হইতে এদেশে আসেন, এ মতও
পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয়। ম্যাক্সমুলারের 'ঐবদিক-মন্ত্র' সংক্রান্ত গ্রন্থে
বিষ্ণুকে মনুষ্য প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রবৃত্তি দেখা যায়, তাহাই উক্ত মন্ত্রের স্থিতি-
স্থানীয় বলা যাইতে পারে। তিনি বলেন, - 'ঐতিহাসিক সত্যতার একটি মন্তব্য (৪।১.১১।৩)
ইন্দ্রের সখা ও সহচররূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের
১৮ সূক্তের ১১ শ্লোকে) একটি মন্তব্যে ইন্দ্রদেব বিষ্ণু'ক 'সখা' বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন
লিখিত আছে। অধিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্তব্যও (৮ম মণ্ডল,
১২ সূক্ত, ২৭ শ্লোক) দেখা যায়।' ঐরূপ আরও মানাক্রম প্রমাণ-প্রয়োগে বিষ্ণু একবার
স্বর্গ ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The Sacred Books of the
East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller,
p. 133)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ঐরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও
বিষ্ণুকে নরদেব বলিয়া কবিয়া লন। তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন,
তৎপ্রমাণ প্রদর্শিত হইয়া পড়ে। যে: কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—
এ মন্ত্রের প্রথম ও প্রধান গোষক ছিলেন। 'এরিয়ান উইটনেস' (Aryan Witness)
যে: কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন,—The 'three strides' of Vishnu are
noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points
the place whence the Arians commenced their migratory
march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself." রমানাথ সরস্বতী লেখেন,—'যোড়শ হইতে একবিংশতি পর্যন্ত ছয় শ্লোকে আর্যাভগ্নের
আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অনীনে গ্রহণ, তিন স্থানে আসন (বিশ্রাম)
এবং স্বর্গ-রক্ষা-পূর্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা
এবং আর্যাভগ্নের একজন সাচায্যাকারী রক্ষক।' তাঁহার মতে 'সপ্তখান্দ' বলিতে—'সপ্ত
বিভাগ; যথা,—১ ভারতীয় আর্যাভগ্ন; ২ পারস্যদেশীয়; ৩ ইরাক এবং জর্জানিগের

মর্যাদাসিগী-বাহা ।

হে মম চিত্তবৃত্তম্ ! 'বিষ্ণোঃ' (বিশ্বব্যাপন; ভগবতঃ) যতঃ (যেতঃ পালনাদিকর্মণ্যঃ) 'জ্ঞতানি' (পুণ্যাকৃষ্টানি) 'গম্পশে' (লোকঃ স্পৃষ্টবান্, প্রবৃত্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) তানি 'কর্ম্মানি' (পালনাদিনি, লোকপরিভ্রাণকারীণ) 'পশ্যত' (অবলোকয়ত, অনুষ্ঠানায় প্রবৃত্তঃ ভবত ইত্যর্থঃ), স বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রস্য' (ইন্দ্রদেবস্য) 'যুগ্মাঃ' (অভিন্নঃ) 'মখা' (সমাখ্যঃ, একাত্মকঃ ইত্যর্থঃ) । অন্ন ভাবঃ, ভগবতঃ বিষ্ণোরনুগ্রহেণ হে নরাঃ ! মৎকর্ম্মপরিচরণঃ ভবত; যোগাঃ আভিমাঃ হতি মরয়ত । (১ম ২২স্থ—২৭) ।

বজাপ্রবাদ ।

হে আমার চিত্তর তগমুহ । বিশ্বাপী ভগবান্ বিষ্ণুর য়ে পালনাদি কর্ম্ম হইতে পুণ্যাকৃষ্টানি গমুহে মানুষ প্রবৃত্ত হয়, সেই লোক পরিভ্রাণকারী কর্ম্মকল তোমরা প্রত্যক্ষ কর—গমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । সেই বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের অভিন্ন মখা অর্থাৎ একাত্মক । (তাব এই যে,—ভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহে হে মনুষ্যগণ, তোমরা মৎকর্ম্মপরিচরণ হও; দেবগণ যে অভিন্ন, তাহা স্বরণ রাখিও) (১ম—২স্থ—২৭) ।

শুপশুরুষ টিউটন (Teutons) জাতি; ৪ রুসিয়া প্রদেশ (Russia) বাসী স্লাভোনিয়ান (Slavonian) জাতি; ৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট (Kelt) জাতি; ৬ গ্রীশ দেশবাসী পেলাস্জ (Pelasgii); এবং ৭ ইটালী (Italy) প্রদেশবাসী রোমান (Roman) জাতি । বাহ্লীক প্রদেশ (Balkh) এবং গান্ধার দেশ (Candahar) এককালে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের বাসস্থান ছিল । এ মতে, পৌরাণিক মন্তব্যে এই মন্তব্যের নেতৃস্থানীয় ছিলেন বলরা করনা করা হয় তাঁহারা সাত মন্তব্যকে সাত দিকে পরচালিত করেন । বাহা চউক, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, অর্থ সেই দিক হইতেই করনা করিতে পারিবেন । কিন্তু সর্বত্র অর্থের সামঞ্জস্য-সাধন করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে আমরা যে অর্থ যে তাব গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে ।

অপিচ, আৰ্য্যগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আসেন নাই, পরন্তু আৰ্য্যসভ্যতা যে ভারতবর্ষ হইতেই অস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছিল, মৎপ্রাণীত “পৃথিবীর ইতিহাসে” তাহা পুঙ্খ নুপুঙ্খ সমীক্ষণ করা হইয়াছে । “পৃথিবীর ইতিহাসে” ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ‘আৰ্য্যগণের আদি নিবাস’ বিষয়ক প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া দেখুন । এ ভ্রান্তি বদ্বন্দ্ব হইবে । তার পর, মন্তব্যমণ্ডলী-জ্যোতিষ-বিষয়ক । উহাতে মন্তব্য পরিবারের পরিচালক-রূপ মন্তব্য করনা করিবার বিষয় কিছুই নাই । এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, এক-ত্রিকরে নিভাসত্য আধ্যাত্মিক তত্ত্বই বিবৃত আছে; দৃষ্টিব বাক্যসংগ্রহ অস্ত্র তাব অধ্যাস হয় মাত্র ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে-ঋত্বিগাদিঃ । বিষ্ণোঃ কর্ম্মণ পালনাদীনি গম্যত । যতো বৈঃ কর্ম্মভিত্ত্যভ্যন্তরি-
হোজাদীনি সম্পাদে । সর্বো যজমানঃ স্পৃষ্টবান । বিষ্ণোরমুগ্ধগাদভিত্তিত্তীভার্থঃ । তাদৃশো
বিষ্ণুরিগ্ধ যুজ্যো যোক্তো-অকুলঃ সখা ভবতি । বিষ্ণোরিগ্ধকুপ্যঃ স্বষ্টা হতপুত্র ইত্যু-
বাক্যে বৈ তর্হি বিষ্ণুরিত্যাদিনা প্রপঞ্চে নৈতত্ত্বিরীয়া আমনস্টি ।

সম্পাদে । সম্পাদ বাধনস্পর্শনয়োঃ । গিট । বির্ভাবে শর্পুর্বাঃ ধরঃ । পাং ৭।৪।৬১ ।
ইতি পকারঃ শিহ্নতে । সকারো লুপ্তে । বহুব্র্যোগাদন্বিতঃ । যুজ্যঃ । যুজ্যোক্তুল-
কাৎ ক্যপ্ । কিব্দাঙগাভাবঃ । ক্যপঃ পিবাদন্বিতঃ । ধাতুধরঃ । (১ম ২২২-১২৭) ৯

উনবিংশ (২২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা এই যে, যেন হোতা বা পুরোহিত,
ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—“বিষ্ণুঃ যে কর্ম্মণে যজমান
ব্রত-গমুদয় অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্ম্মণকল অবলোকন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের
উপযুক্ত সখা ।” আর এক ব্যাখ্যা,—“যে ঋত্বিক প্রভৃতি লোকগণ
আপনারা বিষ্ণুদেবের পালনাদি কর্ম্মণকল দর্শন করুন এবং কীর্তন
করুন, যে সকল কর্ম্মের প্রভাবে উপাগকেরা পুণ্যজনক ব্রতের অনুষ্ঠান

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋত্বিগাদি বহুগণ ! আপনারা (অমিত্তেজা) বিষ্ণুর কর্ম্ম-সমূহ দর্শন করুন । ইহা
হইতে যে সকল কর্ম্ম দ্বারা অগ্নিহোতাদি ব্রত-সমূহ যজমানগণ স্পর্শ করিয়াছেন, অর্থাৎ যে
বিষ্ণুর অমুগ্ধে তাঁহারা সেই কর্ম্ম-সমূহ অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; তাদৃশ বিষ্ণু
ইন্দ্রদেবের অমুগ্ধ সখা । বিষ্ণু যে হস্ত্রদেবের অমুগ্ধ সখা, তাহা “ঃষ্টা হতপুত্রঃ”
এই অমুগ্ধকে “অথ বৈ তর্হি বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি প্রপঞ্চে দ্বারা তৈত্তিরীয়গণ সম্যক্ভাবে
পাঠ করিয়াছেন ।

“সম্পাদে” এই পদটিতে বাধন এবং স্পর্শনাবিশিষ্ট ‘সম্পাদ’ ধাতুর উত্তর ‘গিট’ বিভক্তিতে
বিহ্ব করিয়া “শর্পুর্বাঃ ধরঃ” (পাং ৭।৪।৬১) এই সূত্র দ্বারা বিহ্বের পকার মাত্রই অবশিষ্ট
হইয়াছে এবং স-কারের লোপ হইয়াছে । বহুব্র্যোগবশতঃ ইহার নিবৃত্ত্যের হয় নাই ।
“যুজ্যঃ” এই পদটি বহুলপ্রযুক্ত ক্যপ্ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । কিব্দেহতু ইহার
ঙণের অভাব, ‘ক্যপ্’ প্রত্যয়ের পিবদেহতু অমুদান্ত্যর এবং ইহার ধাতুর ধাতুধরই
অবশিষ্ট হইয়াছে ॥ (১ম-২২২-১২৭) ৯

করিয়া থাকেন। বিষ্ণু ইন্দ্ৰের শ্রিয় সখা।” এরূপ অৰ্থে, মানুষভাণে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূৰ্ব্বাপর সঙ্গতি-রক্ষা হয় না;—মধ্য-এসিয়া হইতে আয়িগণের ভারতগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরন্তু ঐ সকল ব্যাখ্যায় মধ্য হইতেই থাকের আভ্যন্তরীণ ভাবের একটা আভাস যেন স্বতঃ-প্রকাশ পায়। ‘পালনাদি কর্ম’ বাহা ‘পুণ্যজনক ত্রৈতের অনুষ্ঠান’ করায়, তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই বোধ হয় থাকের নিগূঢ় অৰ্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই থাকের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত আছি; তাহা কতদূর সঙ্গত, বিশেষণা করিয়া দেখুন। আমরা বলি, নাকৃষ্টি গাভীকাদিগকে আহ্বান করিয়া কোনও সময় উক্ত বা রচিত হয় নাই; পরন্তু নাকৃষ্টি নিত্য আত্মোৎসাহনমূলক; যাজ্ঞিক সাধক আপন মনোরত্তি-নিচয়কে সাহোদান করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—“রে আমার মনোরত্তিনিচয়! তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন-যোগ-পরিভ্রাণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,—অনুষ্ঠান কর; কেন-না, তাঁহার লেই কর্মের সতিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংস্কৃত আছে। তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা স্মরণ করিতে করিতে, তোমাদিগের রতি-মতি প্রবৃত্তি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে। সেই কার্যে, সেই পুণ্যত্রেতে, তাঁহার সংস্পর্শ আছে,—তদ্বারাই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই সন। তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী হও। তাঁহার অনুগ্রহেই সংকর্ম-পরায়ণ হইতে পারিবে। সংকর্মপর হইলেই তাঁহাকে জানিতে লাভার্থ্য আসিবে। স্মরণ কর,—তাঁহার অনুকম্পার বিষয়; প্রত্যক্ষ কর,—তাঁহার করুণার প্রস্রবণ; ত্রী হও,—তদীয় শ্রীতিসাধক কর্ম্যানুষ্ঠানে; দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণু-রূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া তোমাদের অভীষ্টপূরণ-শ্রেয়ঃসাধন করিবেন।” বেদমন্ত্রের নিজস্ব অপৌরুষেয়ত্ব ও প্রামাণ্য প্রভৃতিতে বাঁহারা বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু স্বধর্মপরায়ণ একনিষ্ঠ হিন্দুর-পক্ষে, এ অর্থ ভিন্ন অগ্র অর্থ হইতে পারে না। (১ম—২২সূ—১৯খ)।

বিংশী শব্দ ।

(প্রথমং মন্তব্যং । ষাণ্ডিন্যসূক্তং । বিংশী শব্দ)

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবী চক্ষুরাততং ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তৎ । বিষোঃ । পরমং । পদং । সদা । পশ্যন্তি । সুরয়ঃ ।

দিবী চক্ষুঃ । আততং । ২০ ॥

মর্ধ্যাহুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দিবি’ (আকাশে, নিবাবরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রং, দৃষ্টিশক্তিঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘আততং’ (সর্বতঃ প্রসুতং, অনাধেন সর্বতঃ পশ্যন্তি ইত্যর্থঃ) তথা ‘সুরয়ঃ’ (মেঘাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্যসম্পন্নং) ‘বিষোঃ’ (সর্বব্যাপকং ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (প্রভাবঃ, স্বরূপং) ‘সদা’ (সর্বদা কালে) ‘পশ্যন্তি’ (অবলোকয়ন্তি, সংশ্রবন্তে) । সূর্যালোকসাহিত্যেন বাধাবিরহিতাকাশে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিদক্ষ্যতি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্বদা কালে ভগবত্ত্বং জানন্তি । (১ম—২২য় ২০ ॥)

বঙ্গভাষায় ।

আকাশে নিবাবরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিমুগ্ধ পরমপদ (শ্রেষ্ঠ স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সূর্যালোক সাহিত্যে বাধাবিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানিগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জানিয়া থাকেন ।) ॥ (:ম—২২সূ—২০ ॥)

সায়ণ-ভাষ্যে ।

অমরো বিদ্যাস্তম্ভাংগাদিবিদ্যোঃ সন্ধিঃ পরমমুৎকৃষ্টে তদ্ব্যঞ্জ্যপ্রসিদ্ধং পদং স্বর্গস্থানং
শাস্ত্রদৃষ্টা সর্কণা পশুতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । দিব্যি । আকাশে যথাততং সর্কণঃ প্রসূতঃ
চক্ষুরিথোথাভাবেন বিশদং পশুতি তদং ।

সদা । সর্কণাক্রোতি । পা० ৫৩.১৫ । দাপ্রত্যয়ঃ । সর্কণ সৌহৃদ্যতরতাং দি ।
পা० ৫৩.১৬ । ইতি সর্কণশব্দ সত্যাবঃ । ব্যত্যয়েনাদ্যাদিত্যং । দিব্যি উড়িদামত্যাদিনা
বিত্তক্লেশদাতব্যং । হবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং চেতি তদেব শিষ্যতে ।
চক্ষুঃ । নবিস্বরন্তেত্যাদাদিত্যং । আততঃ । তনোতেঃ কৰ্ম্মণি জঃ । যথা বিভাষেতীট্-
প্রোতিষেধঃ । অত্বেদাতোপদেশেত্যাদিনা নলোপঃ । কৃত্তত্তরপদলুকৃতিস্বরং প্রাপ্তে গতিরনন্তর
ইতি গতেকদাতব্যং । (১ম-২২সূ-২০ধ) ।

বিংশ (২২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্ । আমায় গেই
দিব্যদৃষ্টি দেও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । অতানগণ
অননুষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । অ্যাকাশে দৃষ্টি-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতিগাদি বিদ্যাংগণ, পিষুর সৎকৌ উৎকৃষ্ট সেই শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ অর্থাৎ স্বর্গস্থানকে শাস্ত্রদৃষ্টি-
দ্বারা সর্কণা দর্শন করেন । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা,—যেমন আকাশে সর্কণ-প্রসারিত চক্ষুঃ
অবিরুদ্ধভাবে বিশদরূপে (বস্তুমাত্রকে) দেখিরা থাকে, তদ্রূপ ।

“সদা” এই পদটি ‘সর্ক’ শব্দের উত্তর “সর্কণাক্রোতি” (পা० ৫৩.১৫) এই সূত্রে দ্বারা ‘দা’
প্রত্যয় করিয়া “সর্কণ সৌহৃদ্যতরতাং দি” (পা० ৫৩.১৬) এই সূত্রে দ্বারা ‘সর্ক’ শব্দের স্থানে ‘স’
আদেশ নিম্নর হইয়াছে । ইহার আদিবর বাত্যানে উদাত্ত হইয়াছে । “দিব্যি” এই পদটিতে
“উড়িদাম” ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা বিভক্ত-স্বর চদাত্ত হইয়াছে । ‘ইব’ শব্দের সাক্ত সমাস হইয়া
বিত্তক্লেশ লোপ হয় নাই । ইহার পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর-নিবন্ধন তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
“নবিস্বরন্ত” এই সূত্রে দ্বারা “চক্ষুঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত । “আততঃ” এই পদটি,
“আত্” পূর্বক বিভক্ত্যর্থক তত্ব (তন) ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে “জ” প্রত্যয়ে “বত বিভাষা”
সূত্রে দ্বারা ইট (ই) আগম নিবিদ্ধ হইয়া, “অত্বেদাতোপদেশ” ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা ন-কারের
লোপে নিম্নর হইয়াছে । ইহার কৃত্তত্তরপদ পরপদে প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু
বিশেষ বিধি “গতিরনন্তরঃ” এই সূত্রে দ্বারা-গতির (আগের) উদাত্তবর হইয়াছে । ২০ ধ

প্রতিরোধক বাধার অভাব-বশতঃ চক্ষুস্থান্ শক্তি যেমন চারিদিক
দেখিতে পান ; জ্ঞানিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা
ব্যাপ্ত আছে, তাহা অনিরোধে দেখিতে পান । মূঢ় অজ্ঞ আমি, আমার
জ্ঞানেন্দ্রে উন্মূলন করিয়া দেও,—আমার সম্মুখের বাধা অপসারিত
হউক,—আকাশের স্থায় নির্মল পথে আমি যেন তোমার সদাকাল
সর্বত্র দেখিতে পাই ।’

এমন উদার উচ্চ-প্রার্থনামূলক যে শ্লোক—প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্য্যের
প্রারম্ভে উচ্চাৰ্ণা এমন যে মহান্ মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে ?
যত যড় পণ্ডিতই এ শ্লোকে যত উচ্চ গর্ভ আনয়ন করুন না কেন, যত বড়
প্রত্নতাত্ত্বিক এ শ্লোকের সহিত যত গভীর প্রত্নতত্ত্বের সামঞ্জ্যই প্রাপ্ত হউন
না কেন, আমরা মনে করি,—এ শ্লোক আত্মোৎকর্ষসাধক-প্রার্থনামূলক ।
প্রতি দৈবকার্য্যের প্রারম্ভে মন্ত্র-ভেদে মনোনিবেশ দে এ শ্লোকের অর্থ ঐ ভাবেই
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয় । কর্ম্মপ্রারম্ভের সূচনায় বলা
হইতেছে,—‘যেন আমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারি ; যেন আমার দৃষ্টি-
পথের বাধা বিদূরিত হয় ; যেন আমি অশাথে তোমার প্রতি চিত্ত স্থাপ্ত
করিতে পারি ।’ ইহাই এ শ্লোকের প্রকৃতার্থ । * (. ম—২২ সু—২০ গা) ।

একবিংশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশসূক্তঃ । একবিংশী শ্লোক ।)

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিস্কতে ।

বিষোধ্যৎ পরমং পদং ॥ ২১ ॥

যাহারা এ শ্লোকটিকেও আরাগণের ভারভাগমন-মূলক বলিয়া কল্পনা করেন,
উত্তাদের অর্থ এই যে,—‘যেমন আপাদে পতিত চক্ষু আবরণের অভাব-বশতঃ স্বচ্ছ
দেখিতে পার, তজ্জণ বিদ্বান্ সাক্ষর। বিশ্বমেবের সেই উৎকৃষ্ট গাঢ়-প্রাক্ষণ লক্ষ্য দেখিতে
পারেন অর্থাৎ আরাগণের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন করেন ।’ যদি এ শ্লোকের ভাবার্থ
এইরূপ বোধ, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজারম্ভে এ মন্ত্র-উচ্চারণের বিধি থাকিত
না । আমাদের এই মনে হয় ।

ମନ-ବିଚ୍ଛେଦନଃ ।

৩২। বিপ্রাশঃ। বিপদাশঃ। অগৃহণাৎ। ৩৩। ইক্ষতে।

निष्ठाः । यत् । पतम् । पतम् ॥ २१ ॥

मर्यादासाधिनी याथा ।

‘বিকোঃ’ (ভগবতঃ) ‘বৎ’ (পুরুষোক্তঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (স্থানং, ঐশ্বর্যং, নিভৃত্তং), ‘বিক্রমঃ’ (নিশেবেণ স্তোভারঃ, ভগবদেকান্ত্যঃ সাধবাঃ) ‘জাগৃবাসঃ’ (সদা জাগরুকাঃ, প্রামদবচিতাঃ) ‘বিপ্রাসঃ’ (মেঘবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘ভব’ (বিষ্ণুপদং, ভগবন্মতিমানং) ‘সমিক্রতে’ (সর্বভোক্তাভবেন প্রকাশশক্তি, হৃদয়াং হৃদয়ে জ্ঞানাত্মকং প্রদীপ্যন্তে) । অরং ভাবঃ—অসুখদৃষ্টিসম্পন্নানাং জ্ঞানিনাং কৰ্ম্মপ্রভাবেন ভগবদ্বিত্তয়ঃ হৃদয়াং হৃদয়ে প্রদীপ্যন্তে । (১ম ২২৮—২২৯) ।

ବଜ୍ରାକ୍ଷରାମ :

ভগবান বিষ্ণুঃ যে পরম পদ (শ্রেষ্ঠাভূতি), ভগবানকচিত্ত প্রমাদ-
পরিশৃঙ্খ সাধু জ্ঞানিধুরুসগণ তাঃ (সর্বতোভাবে) প্রকাশ করেন,—
হৃদয় হইতে হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত রাখেন। (ভাব এই যে,—
অসুখদুঃখিসম্পন্ন জ্ঞানিগণের কষ্টপ্রভানে ভগবানভূতি সমূহ হৃদয় হইতে
হৃদয়ে প্রদীপ্ত হয়।) ॥ (১৮—২১সূ—২১খ)।

ମାତ୍ରଣ-ଭାଷା ।

পুরোঁকঃ বিষ্ণোবৎ পরমং পদমস্তি তৎপদং বিশ্রাসো মেধাবিনঃ সমীকৃতো । সমাক-
 নীপয়ন্তি । কৌশলঃ । বিপত্তয়ঃ । বিশেষণ জ্যোতিঃ । জাগ্ৰৎসং । শকার্ধমোঃ
 প্রমাদরাতিতোন জাগরুতঃ ।

ବିଦ୍ରୋହୀ : ଆଜ୍ଞାମେବେଳେ । ବିପକ୍ଷୀୟ : ଶୁଭାର୍ଥେ ମନେସାହଜକ ଓ ନାମିକେ । ଯଥାହାରୀ :

সামগ্র-মাথোর বঙ্গালুবান :

পূর্বকথিত বিষয় যে উৎকর্ষ পদ আছে, তাহা মেধাবিগণ সম্যক্রূপে দীপ্ত করেন।
মেধাবিগণ কিরূপ ? নিম্নধরূপে স্তবকারী (স্তোত্ৰশ্রেষ্ঠ), “জাগৃবাসঃ” অর্থাৎ শব্দ এবং
অর্থে প্রমাদ-হাতী-বিষয়ে জাগরুক (বিশেষরূপে শব্দার্থজিজ্ঞাসু)।

“বিপ্রাসঃ” এটো পদটি ‘বিপ্র’ শব্দের উদ্ভব ‘কস’ বিভক্তিভেদে “আজ্ঞপেরমু” হ’ল যার।
‘আজ্ঞ’ আশ্রয় ‘সিদ্ধ’ হয়েচে। “বিপজ্জবাঃ” এটো পদটি বিপূরক স্তোভার্থক ‘পনি’ (পণ্)
ভাজক উভয় লক্ষণপ্রযুক্ত ঔপাধিক ‘য’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমবার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে।

ভক্ত প্রভাস্বরঃ। জাগৃ বাংসঃ। জাগৃনিদ্রাক্ষয়ে। নিটঃ কক্ষঃ। ক্রাদিনিয়মাং প্রাপ্তস্তো
নবশ্বেকাজাদ্বসামিতি নিয়মাবিষ্টিঃ ॥ (১ম—২২ম—২১ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত বিতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১।২.৭ ॥

একবিংশ (২২৮) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘ভগবন্তুক্ত জ্ঞানী সাধক বিশ্রগণ
(বিপ্রাঙ্গঃ) ভগবানের সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের হৃদয়
যেন সেই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয়। অর্থাৎ, আমরাও যেন সেই
জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি,—জ্ঞানময়ের সাম্রাজ্য লাভ করিতে সমর্থ হই।’

তার পর, সেই জ্ঞানিগণ (বিপ্রাঙ্গঃ) কেমন? যাঁহাদের আদর্শ
আমরা অনুসরণ করিব, তাঁহারা কি গুণে গুণাস্থিত—কি ভাবে ভাবাস্থিত?
যাকৃ কহিলেন—তাঁহারা ‘বিপন্যবঃ’ অর্থাৎ সর্বতোভাবে স্ততিপরায়ণ,
একনিষ্ঠ পরমভক্ত। আর তাঁহারা কেমন? না—‘জাগৃবাংসঃ’।
অর্থাৎ, চির সতর্ক, সদা-জাগরু, প্রমাদপরিশূন্য। এখানে কর্মের ভাব
আসে। তাঁহারা এমন সাবধান হইয়া কর্ম করেন যে, তাঁহাদের কর্ম
কখনও অসৎসংক্রান্ত হয় না। সদা সৎকর্ম, সদা ভগবানের কর্মে,
তাঁহারা নিযুক্ত আছেন;—কদাচ লক্ষ্য ভ্রষ্ট হন না, ‘জাগৃবাংসঃ’ শব্দে
তাঁহাই বুঝা যায়। তার পর বলা হইয়াছে—তাঁহারা ‘বিপ্রাঙ্গঃ’। সাধারণ
অর্থ করিয়াছেন—‘মেধাবিনঃ’। স্বার্থের অনুসরণে ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ শব্দে
পরম জ্ঞানীর ভাবই আশ্রয় করে। পুরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে ব্যুৎপন্ন
করিলেও কর্মাদির পূর্ণতাসাধক জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে; আবার ঐ
শব্দকে বপনার্থক ‘বপ্’-ধাতুজ বলিয়া স্বীকার করিলেও ‘ধর্মবীজ বপন-
রূপ জ্ঞান’ অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ফলতঃ ‘বিপন্যবঃ’, ‘জাগৃবাংসঃ’ ও
‘বিপ্রাঙ্গঃ’ পদত্রয়ে যথাক্রমে ভক্তি কর্ম ও জ্ঞানের সমবায় হইয়াছে
বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনই যাঁহাতে

হইতে প্রভাস্বরঃ। ‘জাগৃবাংসঃ’ এই পদটী নিদ্রাক্ষয়ার্থক ‘জাগৃ’ ধাতুর উত্তর লিটের স্থানে
‘কৃ’ (বস্) আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ক্রাদির নিয়মে ইট্ (ট্) আগম প্রাপ্তি
হয়। কিন্তু তাহা “নবশ্বেকাজাদ্বসামিতি” এই নিয়ম সূত্র দ্বারা নিবর্তিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের বিতীয়ে অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

সম্বিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই জগতে ভগবন্তত্ব উদ্ভাষিত হয় । 'সমিদ্ধিতে' পদে—সম্যক্ দীপ্তমান্ হয়, অনলশিখার ন্যায় পরিব্যাপ্ত হইয়া হৃদয়ের অভ্যন্তরীণ দূর করে,—এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । ভগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক হৃদয়ে হৃদয়ে প্রবৃষ্ট হয়, সেই জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ-লাভ করুক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । থাকে প্রার্থনার ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ ॥ (১ম—২২শু—২১শ) ।

বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার ।

দ্বাবিংশ-স্তোত্রের পূর্বোক্ত একাবশ্যিতম থাকে, বিষ্ণু-স্তোত্রের পরিসমাপ্তি হইল । বোড়শ বহুতে একবিংশ পর্য্যন্ত ছয়টি ঋক্ - বিষ্ণুঃ মন্ত্রমা-জ্ঞাপক - বিষ্ণুর পার্বনামূলক । আমাদের 'নিত্য-কন্ঠে' প্রায় এই মন্ত্র-কয়টি প্রযুক্ত হয় । অথচ, আশ্চর্যের বিষয়, এই মন্ত্র-কয়েকটির মধ্য অনেকেই অবগত নহেন ; পরন্তু এই মন্ত্র-কয়টির অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবধি নাই । অষ্টাদশ শতকের চিকার মন্তব্যো এবং কয়েকটি ঋকের আলোচনা-ব্যাপদেশে আমরা জোহার কতক কতক পরিচয় প্রদান করিয়াছি । উপসংহারে এই সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করিতেছি ।

'জৈনা বিচক্রমে' 'জৌণি পদা বিচক্রমে'—এই দুই বাক্যের মধ্যে যে 'জৈনা' ও 'জৌনি', বিতর্ক-বিতর্ক এই দুই শব্দেই অর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে । সে বিতর্ক যে আজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, ব্রহ্ম অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মন্তব্য আলোড়িত হইয়া আছে । সামনের ভাষে বলিরাজের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে (১০৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । দৈত্যরাজ বলি, দানে মুগ্ধ হইয়াছিলেন । বামনরূপ পার্শ্বাভ-পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিপাদ-ভূমি প্রার্থনা করেন । বলির পুরোচিত স্তম্ভাচার্য্য (ভার্গব), বামনের গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে ত্রিপাদ ভূমি দানে নিরস্ত করিবার চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন । কিন্তু দানজীর বলি, বামনের প্রার্থনাক্রমে দানে বিমুগ্ধ হইতে পারেন নাই । পুরাণে প্রকাশ, - ভগবান্ বামন, বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, ত্রিপাদ-বিস্তারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । 'জৌণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ'—এই বেদবাক্যের তাৎপরি ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন ।

কহে আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে । বাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, - "উত্তর ঋণ হইতে সপ্তমি পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, তাহাই বিষ্ণুর তৃতীয় পাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সপ্তমি হইতে দক্ষিণ ঋণ পর্য্যন্ত অবশিষ্ট আকাশ-ভাগকে অপর তট পাদ বলা যায় । এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার কারণ, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে বশদরূপে উক্ত আছে । উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণই ইহার কারণ । সূর্য্য (মতান্তরে পৃথিবী) বিষুবদ্রুত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত ; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিরত

গতগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-ঔষ্ব হইতে দক্ষিণ ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ ক্রান্তি হইতে উত্তর ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ এবং উত্তর ক্রান্তি হইতে উত্তর ঔষ্ব পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ,—এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণু ত্রিপাদ নামে কথিত হয়। এই ত্রিপাদভূমিই কোশগক্রমে বামনদেব তাৎকালিক সার্বভৌম বলির নিকট যাজ্ঞা করিয়া ছিলেন। ভাস্করাচার্য্য তাঁহার 'গোলাধার্য্য' গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে ভূঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;—'ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে বাসদেশাৎ । তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূবঃস্বচমেকঃ ॥'

যাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার 'ত্রিাণ পদা বিচক্রমে' প্রস্তুতভেত সূর্য্যের উদয়াস্ত মধ্যাহ্ন বিষম সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্তের স্মৃতিবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশকা গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে। তাগতে প্রাচুর্য্য হয়,—গায়ত্রী সূর্য্যের স্তুতি নহে; উহা সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানাত্মক ধ্যান।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের উক্ত; যথা—

'দেবস্ত সনিতুর্ক্ষীর্তো ভর্গমঙ্গর্তঃ পিতৃঃ । ব্রহ্মাদিন এবাহুর্ক্ষীরেবাং চাস্ত ধীমতি ॥

চিগ্নমাম বরং ভর্গং ধিষো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ব্রহ্মাণকামমোক্ষেদু বুদ্ধিস্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥'

বিষ্ণুর ধ্যানের দোহাতে পাই, তিনি 'সাত্ত্বিকমণ্ডলমধ্যবর্তী';—'যোর সদা সাবত্মমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসম্মিষষ্ঠেঃ । কেয়ুরবান কনককুণ্ডলবান্ কৌরীটি ধারী হিরণ্ময়পুঙ্খ ত-শস্ত্রচক্রেঃ ॥' এই সকল দৃষ্টান্ত-পরম্পরার উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাখ্যাকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—'বিষ্ণুর ত্রিপাদ—ভূঃ ভূঃ ও স্বর্লোক; এবং সূর্য্য—বিষ্ণু নহেন, বিষ্ণু—সূর্য্য-মণ্ডলমধ্যবর্তী পরমাত্মা ॥' নরকের ব্যাখ্যায় একাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন না, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণুর স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার টপ্পনীর মধ্যে শেখোক্ত একটী বাক্য যেন আপনা-আপনিষ্ট প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাণেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, 'ত্রিাণ পদা বিচক্রমে' ও 'ত্রৈধা বিচক্রমে' বাক্যদ্বয়ের যে মর্ম্মার্থ আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের পৌষক-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। নরকের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে ব্যতিকার প্রাতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই; কিন্তু ভগবানের অপার মহিমার প্রভাবে হৃৎকের উপসংহারে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-গোচর হইল। বিষ্ণুর পদ কাচাতে কহে, আর 'ত্রিাণি' 'ত্রৈধা' শব্দেই বা কি ভাব আনয়ন করে? সেই পুরাণ-প্রমাণে তাহা বোধগম্য হইবে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে; যথা :—

"উর্দ্ধাস্তরমূষভাস্ত্র ক্রবো যত্র ব্যবস্থিতঃ । এতাবিস্তৃপদং দিব্যং তৃতীয়ং বোম্মি ভাস্বরম্ ॥

নির্দ্ধুতদোষপঙ্কজানং বতীনাং স-বতায়নাম্ । স্থানং তৎ পরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিষ্কয়ে ॥

অপুণ্যপুণ্যোপরমে ক্ষীণাশেষবাক্তিঃ কবাঃ । যত্র গতা ন শোচস্ত ভাবিষ্কোঃ পরমং পদম্ ॥

ধর্ম্মপ্রাপ্তান্তর্ভাস্ত্র যত্র ভে লোকসাক্ষিণঃ । তৎসাজাগৎপন্নমোগেতন্ত্রস্তাবিষ্কোঃ পরমং পদম্ ॥

যত্রো তমেতৎ প্রোতং সদ্ভূতং সচরচরম্ । ভদ্রাক্ষ বিস্মং মৈত্র্যে ভাবিষ্কোঃ পরমং পদম্ ॥

মাদক-দ্রব্য পানের জগ্ন দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে, কল্পিত হয়; পরবর্তী কয়েকটি ঋকে সেই ভাবেই থাবা চণিমাছে, বাখ্যাকারগণ অনুমান করেন। নবম ঋক 'মরুদগণের সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রদেব বৃত্তান্তকে বশ করুন', -এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে,— গুপ্তি নামে মরুদগণের মাতা কল্পিত হইয়াছেন। চতুর্দশ ঋকের "গুহ্যকৃত" শব্দে পক্ষতের গুহার মতো সোমলতা উৎপন্ন হয়,—অর্থাৎ অগ্নিগার করা হইয়াছে। পঞ্চদশ ঋকে 'গরুর দ্বারা বৎসের বৎসের যবক্ষেত্র কর্ষণ করান হইতেছে',—এইরূপ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। বিংশ ঋকে সেকালে 'জগাচাকংসা'-প্রথা ছিল—কেত বা গম্ভ্য করিয়াছেন। ফলতঃ, নানা দিকের নানা অর্থ ঋকের বাখ্যায় গৃহীত হইয়া আছে। অথচ, ঋকের অর্থ সেই একই রহিয়াছে। ব্রহ্ম যেমন এক হইয়াও হু এবং হু হইয়াও এক, সূক্তের ঋকগুলিও সেইরূপ সুখাতঃ একাধাতুক হইয়াও বহু অর্থের জ্ঞাতন করিতেছে। অভ্যস্তরে অমুগ্রবিষ্ট হইলে, সকল অর্থ সকল ভাব আপনিই পরিফুট হইয়া পড়বে।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তীত্র ইতি চতুর্দশত্ৰয়ং যষ্ঠং সূক্তং । অত্রৈকমন্ত্রকর্মণিকা তীত্রাশ্চতুর্দশতীত্রায়-
বৈকৈক্যবায়বো মৈত্রাবরুণমরুদ্বতীরবৈশ্বদেবপৌষ্যাস্তুচাঃ শেবা আণ্যোহিত্যাদিগ্নেয়াপ-স্বস্তঃ
পুরউষ্যক্ পুরাশ্রুপ্ তিশ্রাশ্রুত্যা একাবলী প্রতিষ্ঠেতি ঋষিচান্মাদতি পরিভাষ্যানুবর্ত-
নামোপাতিথিঃ কাণ্ড-ঋষিঃ । অপ-স্বস্তিরিত্যেবা পুরউষ্যক্ । প্রথমপাদস্ত দ্বাদশাক্ষরগান্ধেচৎ
পুরউষ্যক্গতি লক্ষণমস্তাবৎ । অপ-স্ব মে সোম হত্যোশ্রুপ্ । ইদমাণ ইত্যোশ্রু-
ত্ৰোহুত্বতঃ । শিষ্টা একোনবিশতিসংখ্যাকা ঋচা গায়ত্র্যাঃ । আদৌ গায়ত্র্যমিত পরি-
ভাষিতত্বাৎ । আত্মা বায়ুর্দেবতাকা ততো দে ঋচাবিন্দ্রবায়ুদেবতাকে । তত একত্বচো
মিত্রাবরুণদেবতাঃ । তত উত্তরতচ্চ মরুদগণবিশিষ্টেষ্টো দেবতা । তত একত্বচো বৈশ্বদেবঃ ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই যষ্ঠ সূক্ত "তীত্রাঃ" ইত্যাদি চাবিশটি ঋক-বিশিষ্ট । এখানে ইহাই অনুক্রমণিকা। এই
সূক্তের প্রথম ঋকের দেবতা বায়ু, তৎপরবর্তী দুইটি ঋকের দেবতা—ইন্দ্রবায়ু; তাহার
পর একটি ত্রৈলোক্যের (ঋক-গণের) দেবতা—মিত্রাবরুণ; অনন্তর একটি ত্রৈলোক্যের দেবতা—
মরুদগণের দ্বিতীয় ইন্দ্র; তৎপরে একটি ত্রৈলোক্যের দেবতা—বৈশ্বদেব; তারপর দেবতা—পুষ্য;
এবং অবশিষ্ট ঋকগুলির দেবতা—অগ্নি। "পুষ্যবান্ধে" এই ঋকগুলির সহিত 'সংমাগ' এই
ঋকটির দেবতা—আগ্নি। "অগ্ন্যশ্বাৎ" অর্থাৎ 'অগ্নি হইতে' এই অনুবর্তন হেতু এই সূক্তের
ঋক গণপুত্র মেবাতিথি। অনন্তর ইহার ছন্দোবিষয় কথিত হইয়াছে; যথা, - "অপ-স্বস্তঃ"
এই ঋকটির ছন্দঃ—পুরউষ্যক্ । পুরউষ্যক্ ছন্দের লক্ষণ এই,—বদি প্রথম পদে দ্বাদশাক্ষর
বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার নাম—পুর-উষ্যক্ । "অপ-স্ব মে সোম" এই ঋকটির ছন্দঃ—
অশ্রুপ্ ; "ইদমাণঃ" ইত্যাদি তিনটি ঋক্ অশ্রুপ্, এবং অবশিষ্ট উনিশটি ঋকের ছন্দঃ—
গায়ত্রী। কারণ, "আদৌ গায়ত্র্যাঃ" এইরূপ পরিভাষিত হইয়াছে। এই সূক্তের বিন্যোগ

জননস্তরভাবী শৌকঃ । শিষ্টাঃ খচোহল্লেখতাকাঃ । পরস্মানয় ইত্যর্কচ্যুত্ৱা সং মাগ্ন ইতোবা
অগ্নিদেবতাকা । যুক্তবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্যবাঃ । অভিল্পবষড়হস্ত দ্বিতীয়েহহনি প্রউগশস্ত্রে
বায়বাত্তত্ব তীত্রাঃ সোমাস ইতোবা তৃতীয়া । দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেনেতি খণ্ডে সূত্রিতং ।
তীত্রাঃ সোমাস আগহীতোকা । আ० ৭৬ ইতি পৃষ্ঠ্যবড়হেহপি দ্বিতীয়েহহনি প্রউগ এবা ॥ ২১ ॥
তামেতাং স্তকে প্রথমাম্চমাহ ॥

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমাস্থবাকে জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ ।
গায়ত্রীমুহূর্বাদিস্তন্দঃ । বায়ুরিঙ্গবায়ুঃ মিত্রাবরুণৌ মরুতগণা ইজ্রো বিশ্বদেবাঃ
পৃথু আপশ্চ দেবতাঃ । যুক্তাবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্যবাঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । জ্যোতিষশাস্ত্রং । প্রথমা ঋক্) ।

তীত্রাঃ সোমাস আগহাশীর্বন্তঃ সূতা ইমে ।

বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তীত্রাঃ । সোমাসঃ । আ । গহি । আগ্নীঃহবন্ত । সূতাঃ । ইমে ।

বায়ো ইতি । তান্ । প্রস্থিতান্ । পিব ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাপ্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বায়ো' (হে বায়ুদেব, সর্বব্যাপিন্ সর্বেষাং হিতকারিন্ ইত্যর্থঃ) 'আ গহি' (আগচ্ছ—
অগ্নিন্ যজ্ঞে, অগ্নাকং কৰ্ম্মণি ইতি যাবৎ) ; 'ইমে' (অগ্নাকং প্রদত্তাঃ) 'সোমাসঃ'
(হবনীয়াঃ যজ্ঞীয়দ্রব্যঃ, সৰ্বভাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'সূতাঃ' (স্তন্যস্কৃতাঃ, বিশুদ্ধাঃ) 'তীত্রাঃ'

লৈঙ্গিক হইতে অবগত হওয়া উচিত । অভিল্পবষড়হ যজ্ঞের দ্বিতীয় দিবসে প্রউগশস্ত্রমস্ত্রে
বায়বাত্তত্বের "তীত্রাঃ সোমাসঃ" এই ঋক্‌টী তৃতীয়া ঋক্ । আখ্যায়ন শ্রোত-সূত্রের
'দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেন' এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,—"তীত্রাঃ সোমাস আগহীতোকা"
(আ० ৭৬) ইতি । পৃষ্ঠ্যবড়হযোগে দ্বিতীয় দিবসে প্রউগশস্ত্রে এই ঋক্‌টী বিনিযুক্ত হয় ।
এই স্তকে সেই প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

(তৃপ্তিশ্রদাঃ, প্রভূতত্বাৎ তর্পিতুং সমৰ্থাঃ) ‘আশীর্কন্তঃ’ (মঙ্গলাধিতাঃ, শুভদাঃ, অমঙ্গলকে
মঙ্গলাপ্পদা ভবন্তীতি শেষ) ; তান্’ (সোমান, যজ্ঞভাগান্, অম্বাঃ তক্তিস্থানুতান্)
‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহাণ) । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ - হে দেব ! তব তৃপ্তিশ্রদাং বিস্তৃষ্টাং
তক্তিস্থাং তুভ্যং সমর্প্যামি ; মম পূজাং গৃহাণ ; মঙ্গলং চ প্রযচ্ছ । (১ম—২৩ম—১৭) ॥

বঙ্গাহবান ।

হে বায়ুদেব (গর্বব্যাপী, পক্ষের হিতকারী) ! আপনি এই যজ্ঞে
আমাদিগের কর্মে আগমন করুন ; আমাদিগের প্রদত্ত হবনীয় যজ্ঞীয়
ঔশাশমুহ সজ্জাণনিবহ) সুসংস্কৃত বিস্তৃষ্ট আপনায় তৃপ্তিপ্রদ এবং
আমাদিগের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ । সেই হউক ; আর তাহা আপনি গ্রহণ
করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনার তৃপ্তিপ্রদ
বিস্তৃষ্ট তক্তিস্থা আপনাকে যেন সমর্পণ করি ; পূজা গ্রহণ করুন, এবং
মঙ্গল প্রদান করুন ।) ॥ (১ম—২৩ম—১৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে বায়ো ! ইমে সোমাস ঐজ্বারবগ্রহাদিরূপাঃ সোমাঃ স্তুতা অভিযুতাঃ । তে চ
তীত্রাঃ । প্রভূতত্বাৎ তর্পিতুং সমৰ্থাঃ । আশীর্কন্তঃ আশীর্কৃতাঃ । অতঃস্বমাগিহ । অগ্নিন্
কর্মণ্যাগচ্ছ । প্রাশ্বিতাহন্তরবেদিং প্রাত্যানীতান্ তান্ সোমান্ পিব ॥

তীত্রাঃ । তিজ নিশানে । রক্ দীর্ঘত্বং । জন্ত ব ইতি ঐজ্জ্বৈতাত্ত্র মনোরমা ।
সোমাসঃ । অতিশ্রুত্যাদিনা মন । নিষাদাহাদাত্তঃ । আজ্জসেরস্বক্ । গহি । মহত্তিরস্র
আগহীতাত্ত্রোক্তং । আশীর্কন্তঃ শীর্গপাকে । অপস্পৃধেখামিত্যাধিকৃত্রে (আ° ৬।১।৩৬) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবান ।

হে বায়ুদেব ! ঐজ্বারবগ্রহাদিরূপ এই সোমসমূহ অভিযবসংস্থারে সংস্কৃত হইয়া
স্থিতিগাছে । এই সোমসমূহের তীত্র অর্থাৎ বিস্তার বলিয়া আপনার তৃপ্তিপ্রদানে সমর্থ এবং
আশীর্কৃত । অতএব আপনি এই কর্মে আগমন করুন (এবং) উত্তর-বেদীতে আনীত
সেই সোমসমূহ পান করুন ।

“তীত্রাঃ” এই পদটি নিশানার্ধক ‘তিজ’ শব্দের উত্তর ‘রক্’ প্রত্যয়ে ইকারের দীর্ঘ ও জ-এর
স্থানে ‘ব’ করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘সোমাসঃ’ এই পদটি, ‘অর্জিত্ত’ ইত্যাদি
নৃত্ত দ্বারা ‘মন’ প্রত্যয়ে “আজ্জসেরস্বক্” হজ্রাহসারে অজুক্ আগমে নিম্পন্ন । নিষহেতু
ইহার আদিব্রহ্ম উদাত্ত । “গহি” এই পদটির বিষয় “মহত্তিরস্র আগহি” এই স্থলে কথিত
হইয়াছে । “আশীর্কন্তঃ” এই পদটির অন্তর্গত “আশীঃ” পদটির “অপস্পৃধেখাং” (পা° ৬।১।৩৬)

আত্মপূৰ্ণত্ব কিপি শিরাদেশো নিপাতিতঃ করণতাপি শ্রয়ণত্বস্ত্র ব্যাপারে কর্তৃব্ধিবক্ষ্য
কর্তৃরি কিপ্ ন বিকৃণ্যতে। আশীবেবামস্তীভাশীর্ষস্তঃ। চন্দসীর ইতি বহুং। বারো।
আমন্ত্রিতাত্ত্বাত্তঃ। প্রস্থিতান। প্রাণিসমাসে ক্রতুত্বপদপ্রকৃতিবহুং বাপিহা ব্যত্যাহেদা-
ব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুং। (১ম ২০২-১৭)।

প্রথম (২২৯) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:§. ৪:—

এই শ্লোকের কি বিকৃত অর্থই প্রচলিত হইয়াছে। তীত্র মাদকগুণ-
বিশিষ্ট সোমরসকে দধি-মিশ্রিত করিয়া সুপের ও নিশুদ্র করা হইয়াছে;
আর, সেই প্রলোভন দেগাটয়া, বায়ুদেবতাকে সোমপানের জন্য আহ্বান
করা হইতেছে। * ঋকে 'তীত্রাঃ' পদ আছে; সেই জন্য তীত্র মাদকগুণ-
বিশিষ্টে অর্থ করা হয়। ঋকে 'আশীর্ষস্তঃ' পদ আছে; সেইজন্য স্নিগ্ধতা
কল্পনা করিয়া 'দধিমিশ্রিত' অর্থ আশ্রয় করা হইয়া থাকে। সাধারণ কিন্তু
এই ভাব প্রকাশ করেন নাই; কেনন পদবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ কল্পনামূল্যে
এইরূপ অর্থ অধ্যাকার করিয়া আনিয়াছেন।

উভয়বিধ হুক্ত দ্বারা আত্ম পূৰ্ণক পাকার্ণক 'শীঞ' (শী) দাতৃর উত্তর কিপ্, প্রত্যয়ে নিপাতনে
'শী' দাতৃস্থানে 'শির' আদেশ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। করণ যে শ্রয়ণ-ত্বা, তাতার বীহ
ব্যাপারে কর্তৃব্ধিবক্ষ্য আছে বলিয়া অবিরোধে কর্তৃগোচ্য কিপ্ হইয়াছে। 'আশীঃ ইহাদেশ
আছে' এই অর্থে 'মতুপ্' প্রত্যয় করিয়া "চন্দসীরঃ" হুক্ত দ্বারা ম-এর স্থানে 'ব' করিয়া
প্রথমবার বহুবচনে উক্ত "আশীর্ষস্তঃ" পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। "বারো" পদটির আমন্ত্রিত
আহ্বানাত্ত্বয়। "প্রস্থিতান" পদটিতে প্রাণিসমাসে ক্রতুত্বপদ প্রকৃতিবহুং বহুং; কিন্তু
তাহাকে বাপিহা ব্যত্যাহেদা অব্যয় পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবহুং হইয়াছে। (১ম-২০২-১৭)।

• • •

• গুক্তীর প্রচলিত একটা অনুবাদ,—(১) "হে বায়ু এই তীত্র ও সুপাকাবানষ্ট সোমরস-
গম্ভীর অভিব্যক্ত হইয়াছে, তুমি আইস; সেই সোমরস আনীত হইয়াছে, পান কর।"
(২) "মদজনক এবং সুপাহু করিবার নিমিত্ত আশীর্নামক পাকত্ববোর সহিত মিশ্রিত সোমরসকল
প্রস্তুত হইয়াছে। অতএব বায়ুদেব আপনি আগমন করুন এবং আপনার, উৎক্রেস্তে নিবেদিত
সেই সমুদায় পান করুন।" অপর একজন ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—'তীত্রাঃ আত-
মদকরাঃ সোমাসঃ সোমরসঃ আশীর্ষস্তঃ আশীর্ষবক্ষ্যঃ দধ্যাদিমিশ্রণেন সুতঃ প্রস্তুতীকৃতঃ।'
ইত্যাদি। সাধারণ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে গেলে ঐরূপ বিশদর্শন আসি নাই।

‘গোমায়ঃ’ পদে এখানে ‘গোমায়’ শব্দক-দ্রব্যকে যে বুঝাইতেছে না, ভায়েই তাহা প্রতীত হইতে পারে। সায়ণগুণিধিরাছেন,—“গোমায় ঐন্দ্র-বায়বপ্রহাদিরূপাঃ গোমাঃ ।” ভাবার্থ,—‘ইন্দ্র-বায়ুদেবতার গ্রহণযোগ্য হবনীয় দ্রব্যাদি’ এখানে, ‘গোম’ শব্দের বহুবচনান্ত-প্রয়োগে উহা যে গোমায়গময়, তাহা বুঝা যায়। দেবগণ যাহা গ্রহণ করেন, সেই সকল সামগ্রীই এখানে ‘গোমায়’-পদে যুক্ত করিতেছে। তার পর ‘সুতাঃ’। সায়ণের অর্থ—‘অভিযুতাঃ’; ভাবে বুঝা যায়,—‘নিশুক্রীকৃতাঃ’। তাহা হইলেই বুঝা যায়,—হবনীয়-দ্রব্যের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ পদ অংশ ঐ দুই পদে (‘গোমায়ঃ’ ও ‘সুতাঃ’ পদদ্বয়ে) প্রকাশ পাইতেছে। অর্থাৎ,—‘গোম’ শব্দের যে অর্থ আমল পূর্ব্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সেই অর্থই এখানে দৃঢ় হইয়া আসিতেছে।

তার পর—‘ভীত্রাঃ’। শাস্ত্রের আলোচনায় সামগ্র্যই উহার অর্থ করিয়াছেন,—“প্রভৃৎকৃতং তর্পিত্বং সমর্থাঃ ।” ভাবে বুঝা যাইতেছে, সর্ব্বভোক্তার হবনের সদ্গুণাবলী অর্পণ করিতে সমর্থ ওগার দেবতার তৃপ্তির যাহাতে সম্ভাবনা আছে, তাহাই ‘ভীত্রাঃ’। আকাজ্ঞা যখন ভীত্র-হুয়, আত্মনিবেদনে ভগ্ন সমর্থ হওয়া যায়। এগারকার ‘ভীত্রাঃ’ পদে সেই ভীত্র অনুরাগের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—যে অনুরাগের ফলে ভগবানের তৃপ্তি সাধিত হয়। স্নাতক যে ‘আশীর্ষতঃ’ শব্দে ‘দদিনিপ্রিত’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা যে নিভ্রমমূলক, তাহা বলাই বাহুল্য। অজ্ঞানার্থশব্দক ‘আশীর্ষ’ শব্দ হইতে যে পদ উৎপন্ন, তাহা যানবের অঙ্গসংযমামূলক বাগর্য্যই প্রতিপন্ন হয়। সেই ভাব বুঝিয়াই আমরা স্নাতকের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম।

ফলতঃ, এ শব্দে বলা হইয়াছে,—‘তৈ বায়ুদেব ।’ দেবগণের যাহা প্রীতিপ্রদ, যে পূজা তাঁহাদের অনন্দবর্দ্ধন করে, অন্তরের যে বিশুদ্ধাভিস্তিতে তাঁহারা আনন্দ হন, আমরা যেন তেমনই আহবনীয় সামগ্রীর আয়োজন করিতে পারি। হে দেব! আপনি আমুন, আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন; আর তাহার ফলে আমাদিগের পন্থা মঙ্গল সাধিত হউক।’ শব্দের ইহাই প্রার্থনা। (১ম—২৩সূ—১ম)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

পূর্বোক্ত এব শত্র উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে ইন্দ্রবায়বৃচ্চ প্রথমাবিতীয়ে । তথা চ
দ্বিতীয়শ্চেতি খণ্ডে হুক্তিঃ । উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে । (আ० ৭।৬) । ইতি ।

তদোঃ প্রথমাঃ সূক্তে দ্বিতীয়সূচমাক ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(পঞ্চমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

উভা দেবা দিবিস্পৃশোদ্ভবায়ু হবামহে ॥

অস্ম সোমস্ম পীতয়ে ॥ ২ ॥

শব্দ বিশ্লেষণঃ ।

উভা । দেবা । দিবিস্পৃশা । ইন্দ্রবায়ু ইতি । হবামহে ।

অস্ম । সোমস্ম । পীতয়ে ॥ ২ ॥

মন্ত্রাণ্যসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘অস্ম’ (বিভুক্ত) ‘সোমস্ম’ (সত্ত্বভাবস্ত—অংশঃ ইতি যাবৎ) ‘পীতয়ে’ (পানাদি,
প্রতর্গার) দিবিস্পৃশা (ত্রালোকস্পর্শিনো সত্ত্বসম্বন্ধবৃত্তে) উভাঃ) ‘ইন্দ্রবায়ু উভা দেবা’
(ইন্দ্রবায়ু দেবদ্বয়ো, নষ্টৈশ্বৰ্য্যাদিপ-সম্ভবাপকো দেবো) ‘হবামহে’ (অজ্ঞানামঃ, অনুসরণার-
সম্ভবদ্বাঃ ভবেম উভাঃ) ; তৌ দেবৌ অস্মাকং কৰ্ম্মণ মিলিতৌ ভবতাং—ইতি আৰ্হন ।
মন্ত্রোহয়ং আরোচোনকঃ প্রাৰ্থনামূলকশ্চ । (১ম ২৩য়—২য়) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বকথিত শব্দসম্বন্ধে ‘উভা দেবা দিবিস্পৃশা’ তৎকালি পঞ্চম ইন্দ্রবায়বৃচ্চের প্রথম
দ্বিতীয় ঋক্ । সেইরূপ আয়ুর্গায়ন শ্রোতবৃত্তের ‘দ্বিতীয়’ এই খণ্ডে হুক্তি হইয়াছে ;
‘উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে’ (আ० ৭।৬) ইতি ।

সেই ঋক্‌বৃত্তের প্রথম এবং এই সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ কথিত হইতেছে ।

বঙ্গাঙ্গানাদ

সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের অংশ প্রভাবের ক্ষমতা, স্থালোকস্পর্শী সত্ত্বাঙ্গস্বভূত ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাকে (নৈঋত্যের অনিপতিক ও সর্বব্যাপী দেবতাকে) আমরা আহ্বান করিতেছি—অনুগ্রহণ করিতে যেন গচ্ছন্নবদ্ধ হই; সেই দেবদ্বয় আমাদের কর্মসমূহের মধ্যে মিলিত হউন—এই প্রার্থনা । (মন্ত্রটী আত্মোৎসাহক ও প্রার্থনামূলক) ॥ (১ম—২০সূ—২খ) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যঃ ।

দ্বিষ্পৃশা স্থালোকসত্ত্বিনাবুচা দেবা ইদেবানিষ্টবাসু ভবামহে আহ্বায়ামঃ । কিমর্থঃ । অত্র সামগ পীতয়ঃ । অসুত্রধাপাভ্যঃ ॥

উক্তা দেবাঃ । স্তপাঃ সুলুগিতাকারঃ । দ্বিষ্পৃশা । স্ত্রুতাতাঃ ত্ত্বকপসজ্ঞানঃ । (পাং ৬৩২১) । ইতি সপ্তমা অলুক । কুণ্ডলবপনপকৃতিস্বরভঃ । ইন্দ্রবাসু । ইন্দ্রশচবাসু-শ্চেতি বন্দ্যঃ । উত্তরক বারোঃ প্রতিমধ্যে বক্তব্যঃ । (পাং ৬৩২৬১) । ইত্যানন্তো নিবেদঃ । দেবভাষ্যে চেতি প্রাপ্তোক্ত্যবপনপ্রকৃতিস্বরভঃ নোক্তরপদেচতুদাভ্যাদৌ । (পাং ৬২১৪২) । ইতি নিবেদ্যঃ সমাসোক্ত্যুক্ত্যবপন শিষ্টান্তে । ভবামহে । ছেৎস্পর্শিতাঃ শব্দে চ । বহুলাং চক্ষুসীতি সস্ত্যসারণঃ । সস্ত্যসারণাচ্চতি পরপূর্ণভঃ । শপ্ । শুণাবাদেশী । শপঃ পিতৃদাদৃদাত্ত্বঃ । তিঙস্ক লসর্গদাত্ত্বরোণ পদস্বাদাদাত্ত্বঃ প্রাপ্তে তিঙ্‌তিঙ্‌ ইত্যট্টমিকো

সামগ-ভাষ্যাক সঙ্গাঙ্গানাদ ।

স্থালোকে বর্তমান ইন্দ্র এবং বাসু এই দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি । কি নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি ? এই সাম পান করিবার নিমিত্ত । “অত্র সামগ পীতয়ে” ইহা অনেকবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

“উক্তা” ব “দেবা” এই পদদ্বয়ে “স্তপাঃ সুলুক্” স্ত্রুতাতাঃ বিভক্তি স্থানে আকারাদেশ হইয়াছে । “দ্বিষ্পৃশা” পদটীকে “স্ত্রুতাতাঃ ত্ত্বকপসজ্ঞানঃ” (পাং ৬৩২১) এই স্ত্রুতাতাঃ সপ্তমী বিভক্তি-লোপ করি নাই । ৩০৫ কৃৎপাকারান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “ইন্দ্রবাসু” এই পদটী “ইন্দ্র এবং বাসু” একরূপ বস্তুসমাস-নিম্পন্ন । এখানে “উত্তরক বারোঃ প্রতিমধ্যে বক্তব্যঃ” (পাং ৬৩২৬১) এই স্ত্রুতাতাঃ পূর্বপদে অন্ত্যগম নির্দিষ্ট হইয়াছে । “দেবভাষ্যে চ” স্ত্রুতাতাঃ ইহার উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর কর ; কিন্তু “যোক্ত-পদেচতুদাভ্যাদৌ” (পাং ৬২১৪২) এই স্ত্রুতাতাঃ তাতার নিবেদ আছে বলিয়া সমাসান্ত উপাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ভবামহে” এই পদটীর স্পর্শা এবং লক্ষ্যার্থ ছেৎস্পর্শ (ছেৎ) বাতুর “বহুলাং চক্ষুসী” স্ত্রুতাতাঃ সস্ত্যসারণ, “সস্ত্যসারণাচ্চ” স্ত্রুতাতাঃ পরপূর্ণভ, শপ্ শুণ এবং অবাদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে শপ্ প্রত্যয়ের শিষ্যকেতু অনুদাত্ত্বর । তিঙস্ক লসর্গদাত্ত্ব লক্ষণবহু-বেতু পদের আদিস্বর উপাত্ত বর ; কিন্তু “তিঙ্‌তিঙ্‌” স্ত্রুতাতাঃ ইহার

নিবাতঃ । অত্র উড়িমিত্যাदिना यथा उदात्तः पीठरे पापामे । स्वापापचः
(पा० ३०२८) । इति भावे क्तिन् । युवादेवतीवरे । वातादेनास्त्रोदात्तश्च ॥ २ ॥

* * *

দ্বিতীয় (২৩০) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — + — —

‘মোক্ষপীঠম্’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই এ স্বাকের
অর্থ সহজবোধ্য হইবে । কর্ম্মযোগীর যত্নপক্ষে যত্নভাগের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ-
সত্ত্ব অংশ, ধ্যানযোগীর ধ্যানভূত ভক্তিসুন্দর্য, —মোক্ষ-শব্দে জ্ঞোতনা
করে । তাহা বুঝিতে পারিলেই, এ স্বাকের কেন, আর কোনও স্বাকেরই
অর্থ-নিষ্কাশণে অন্তরায় আসিবে না । এখানে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে
সেই প্রাণের পূজা গ্রহণ করিবার জন্যই আহ্বান করা হইয়াছে ।

‘দিবিস্পৃশা’ পদে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়ের স্বরূপ একটু প্রকাশ
পাইয়াছে । তাঁহারা ‘দিবিস্পৃশা’ অর্থাৎ দ্যুলোক স্পর্শ করিয়া আছেন ।
ইহার মর্ম্মে কি বুঝাইতেছে না যে, তাঁহারা সত্ত্ব-গুণ স্বর্গে অর্থাৎ
সত্ত্বভাবের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ? এই পদে দেবদ্বয়ের সত্ত্ব-গুণকেই
জ্ঞাপন করিতেছে ।

পক্ষান্তরে তাঁহারা দ্যুলোক ব্যাপিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া বিজ্ঞান
আছেন—এ ভাবও গ্রহণ করা যায় । সে পক্ষে স্বাকের প্রার্থনা দাঁড়াই
এই যে,—‘হে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতা ! আপনারা উভয়েই দ্যুলোক ব্যাপিয়া
বিরাজ করিতেছেন । কিন্তু আমাদের যত্নে কেন আপনাদিগকে
দেখিতে পাইতেছি না । আহন—আপনারা এই যত্নে অধিষ্ঠিত হউন ।
জ্ঞান দেন—দর্শন-শাস্ত্র দেন—আমরা যেন আপনাদিগকে আনাদিপূজের
প্রতি কর্ম্ম প্রত্যক্ষ করিতে পারি ।’ (১ম—২০সূ—২ম) ।

আটমিক নিবাতস্বরই হইয়াছে । “অত্র” এই পদটির “উড়িম” এই হ্রস্ব দ্বারা বিতক্তিস্বর
উদাত্ত হইয়াছে । “পীঠরে” এই পদটি পানার্ধ পা ধাতুর উত্তর “স্বাপাশচঃ”
(পা० ৩০২৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ভাববাচ্যে ‘ক্তি’ (তি) প্রত্যয় করিয়া “যুনাহা” এই
হ্রস্ব দ্বারা আকারের স্থানে ঈ-কারাদেশে নিম্পন্ন । বাতাদে ইহার অন্তর উদাত্ত ॥ ২ ॥

* * *

তৃতীয়া অঙ্ক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রয়োবংশীকঃ। তৃতীয়া অঙ্ক।)

ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে।

সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রবায়ু ইতি। মনঃহজুবা। বিপ্রাঃ। হবন্তে। উতয়ে।

সহস্রাক্ষা অক্ষা। ধিয়ঃ। পতী ইতি ॥ ৩ ॥

মহাভাগ্যবিনী বাখ্যা।

‘উতয়ে’ (বক্ষণঃ, আশ্রয়ঃ লোকানাংবা শ্রোয়াহলাভঃ) ‘বিপ্রা’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মনোজুবা’ (মনঃ ইব গতিশাধিনো বরতা আগমননীলো উভার্গঃ, যবা-দানধারণাঃ বিবর্তী-ভূতৌ) ‘সহস্রাক্ষা’ (অশেষপ্রজাপকণৌ) ‘ধিয়ম্পতী’ (জ্ঞানমাতারৌ) ‘ইন্দ্রবায়ু’ (ইন্দ্রবায়ু-জ্যেষ্ঠৌ, বৈশ্বকর্ষ্যমুখিপদব্যাখ্যাতৌ দেবৌ) ‘হবন্ত’ (আহবন্তি, অভ্যসরন্তি)। ত্রয়োঃ দেবর্ষেঃ অনুসরণায় অক্ষাকং প্রবৃত্তিঃ ভবন্তু—চক্রেবং আকাক্ষা ইতি ভাষঃ; (১ম ২৩৭—৩৭)।

সঙ্গীতবাদ।

আপনাদিগের বা অনুসরণের শ্রেয়সালাভের জন্য, জ্ঞানিগণ, মনের-
জ্যেষ্ঠ-মতিমিত্রকে অর্থাৎ স্বরাস্ত্র-আগমননীল অক্ষা-দানধারণা-বিবর্তীভূত,
অশেষ-প্রজাপকণ, জ্ঞানমাতা, ইন্দ্র ও বায়ু দেবতারসঙ্গে আস্থান করেন—
অনুসরণ করেন। (ভাবি এই যে,—দেই দেবসঙ্গে অনুসরণে
আনাদিগের প্রবৃত্তি হউক—এই আকাক্ষা।) ॥ (১ম—২ম—৩ম)।

থাকেন। প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন আপনাদিগকে জ্ঞানিগণের স্তায় সেইভাবে জানিতে পারি এবং সেই ভাবে আস্থান করিতে সমর্থ হই। আপনারা যে ‘মনোজ্ঞা’—মনঃস্বক্শনশিষ্ট, ধ্যানধারণার বিষয়ীভূত, আপনারা যে ‘মহাস্রাক্ষ’—অশেষ-দৃষ্টি বা অশেষ-প্রজ্ঞার আধার; আপনারা যে ‘মিস্পতি’—জ্ঞানের পতি; জ্ঞানদাতা। এ জ্ঞান যেন আমাদের হয়; আর, এই জ্ঞান লইয়া আমরা যেন আপনাদিগের দ্বায়ে উপস্থিত হইতে সমর্থ হই। তারপর, ‘মনোজ্ঞা’ পদে ‘মনের স্তায় গতিশিষ্ট’ ভাব গৃহীত হইতে পারে। তাহাতে আরম্ভাত্ত তাঁহারা যে ক্ষণে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা বুঝা যায়। দূরে থাকিলেও নিকট আছেন, আপনার নিকটে থাকিতেও দূরস্থিত বলিয়া প্রতীত হন;—এই দুই ভাব আমাদেরই দৃষ্টিশক্তির ভারতাম্যমুদায় উপস্থিত হয়। নচেৎ, তাঁহারা যে ‘মনোজ্ঞা’—এ কথা যদি আরও থাকে, তাহা হইলে আর কিগের চিন্তা—কিগের ভাবনা? তোমার মনের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট তিনি, তোমার মানসপটে প্রতিফলিত হন তিনি—এ জ্ঞান যদি হয়, তখন কি আর অগত্যা তাঁহাকে লক্ষ্য করিবার জগ্ন ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়? আমরা তাই মনে করি, এ থাকের প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—তাঁহারা ‘মনোজ্ঞা’।

তার পর, আরও করিয়া দেখুন—তাঁহারা ‘মহাস্রাক্ষ’ ও ‘মিস্পতি’। এই দুই শব্দের মর্মার্থ কি? হুবা বুঝিতে পারিলে, অগত্যা তো আর অনুসন্ধানেরই প্রয়োজন হয় না। তোমার অন্তরেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। তোমায় সদ্বুদ্ধমানের নিমিত্ত তিনি যে হস্ত প্রদান করিয়া আছেন, দেবদেবের বিশেষ-ক্রিয়ায় এই সে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতেও সংশয় দূরীভূত হয় না কি? কোথায় কোন্ দূরে অন্বেষণ করিতে যাইবে? কোথায় কাহার নিকট কোন্ জ্ঞান লাভের প্রত্যাশা করিবে? দেখ—সদয়েই তিনি বিজ্ঞান। দেখ—তোমারই জগ্ন তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত রাখিয়াছে। দেখ—বুঝা—আর মহাজনগণের পদ-স্ব-অনুসরণে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হও। এ থাকের ইহাই লক্ষ্য বলিয়া আমরা মনে করি। (১ম—২০সু—৩০)।

সারণভাষ্যাক্রমণিকা ।

“চতুর্বিংশকেতমি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণদ্বয়োর্মিত্রং বরং হবামহে ইতি তুচঃ বলহস্তোজ্জিহ্বঃ ।
চতুর্বিংশ ইতি খণ্ডে হুক্তিতঃ । আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।২) ইতি ।
অতিপ্রবন্ধকোপি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণদ্বয়োর্মিত্রং বরং হবামহে । অতিপ্রবপুষ্ঠ্যাহনীতি খণ্ডে
হুক্তিতঃ । পারিশিষ্টানাবাপাশ্রুত্যা মিত্রং বরং হবামহে । আ. ৭।৫ । ইতি । মৈত্রাবরুণত
মিত্রং বরং হবামহে ইত্যোবা প্রাতঃসবনে প্রতিভবাজ্যা । প্রাপ্ত্যন্তা ব্রাহ্মণাজ্ঞানীত্যাগক্রমোদয়
তে সোমং যধু মিত্রং বরং হবামহে ইতি হুক্তিতঃ । তামেভাং হুক্তে চতুর্বিংশতমঃ ॥

চতুর্থী পক্ষ ।

(প্রথমং মন্তনং । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । চতুর্থী পক্ষ ।)

মিত্রং বরং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে ।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

পদ-বিপ্লবণং ।

মিত্রং । বরং । হবামহে । বরুণং । সোমপীতয়ে ।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

সারণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“চতুর্বিংশ দিনে প্রাতঃকালীন সপনে মিত্রাবরুণদেবতার শ্রবণমন্ত্রে “মিত্রং বরং হবামহে”
এই তুচী বলহস্তোজ্জিহ্বা নামে অভিহিত । আশ্বলায়ন শ্রোতহজে “চতুর্বিংশ” এই খণ্ডে
হুক্তিত হইয়াছে ; যথা,—“আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।২) ইতি ।
অতিপ্রবন্ধকোপি প্রাতঃকালীন সপনে মৈত্রাবরুণদেব আবার্ণ এই তুচী ব্যবহৃত হয় ।
আশ্বলায়ন শ্রোতহজের “অতিপ্রবপুষ্ঠ্যাহনী” এই খণ্ডে হুক্তিত হইয়াছে ; যথা,—
“পারিশিষ্টানাবাপাশ্রুত্যা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।৫) ইতি । মৈত্রাবরুণদেবের প্রাতঃ-
কালীন সপনে “মিত্রং বরং হবামহে” এই পক্ষটি প্রতিভবাজ্যা । “প্রাপ্ত্যন্তা ব্রাহ্মণাজ্ঞানী”
এইরূপ উপক্রম করিয়া, “ইদং তে সোমং যধু মিত্রং বরং হবামহে” এইরূপ হুক্তিত
হইয়াছে । এই হুক্তে সেই চতুর্থী পক্ষটি কথিত হইতেছে ॥

ସର୍ବାଙ୍ଗମାରିତ-ପାଞ୍ଚାଳୀ ।

‘ନୟ’ (ପାର୍ବତୀଜାମିନୀ) ‘ସିନ୍ଧୁ’ (ସିନ୍ଧୁସାଗର ସିନ୍ଧୁନେତ୍ର) ‘ବରୁଣ’ (ଅକ୍ଷୟବର୍ଦ୍ଧକ ବରୁଣନେତ୍ର) ‘ସୋମସ୍ଥିତରେ’ (ସୋମସ୍ଥିତରେ, ଅମର ବରୁଣ ନାମାନ୍ତରାୟ ଇତ୍ୟାଦି) ‘ଜନକରେ’ (ଜନକରେ, ଅନୁଗମନ ଇତ୍ୟାଦି) ; ତୋ ନେତ୍ର ଅନ୍ତରାଳ ‘ଜନନୀ’ (ସୁଖକାଳୀ ଜନନୀ) ‘ସୁଦୟନୀ’ (ସୁଦୟନୀ ପୁରାଣରେ) ଅବଦୁ ଶିଳ୍ପି ନେତ୍ର : ସନ୍ତୋଷରେ ଶାନ୍ତୋଦୟକ : ପ୍ରାର୍ଥନାମୁଳକ : । (୧ମ ୨୦ମ ଷ୍ଟକ) ।

୨ .

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ ।

ପ୍ରାର୍ଥନାକାରୀ ଆମରା ସିନ୍ଧୁନେତ୍ର ଓ ବରୁଣନେତ୍ର ମନ୍ତ୍ରାବ-ପ୍ରାପ୍ତେଷ୍ଟ ଜନ୍ମ ବର୍ଷା ଆମାଳିଗେର ସାକ୍ଷୀ ବା କର୍ମେ ମାନ୍ୟତା ଦେବାର ଜନ୍ମ ଆହୁର କରନ୍ତି—ସେନ କାନ୍ୟଦାନ କାର ; ତୁମ୍ଭର ଆମାଳିଗେର ଶାନ୍ତ ପ୍ରାଣ ସାବିତ୍ରୀକର ବଢ଼ି । (ଶୁଭ୍ରୀ ଆତ୍ମୋଦୟକ ଓ ପ୍ରାର୍ଥନାମୁଳକ) । (୧ମ—୨୦ମ—୪୫) ।

୩ .

ନାମ-ତାହା ।

ବରମୁଖାତାର : ସୋମସ୍ଥିତରେ ସୋମପାନାର୍ଥେ ସିନ୍ଧୁ ବରୁଣ ଚୋରାହୁରାୟ : କୌଶାବୁଝି ଜନନୀ । କର୍ମପ୍ରଦେଶେ ସାତୁର୍ତ୍ତବେଶେ : ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମା : ଶୁଭ୍ରାବଳୀ ।

ବରୁଣ : ବରୁଣେ : କୃତ୍ୱଦାରିତା ଉତ୍ତମ : ଓ ୦ ୩୧୦ । ନିଷାଦାତାତାତ : ସୋମ-ସ୍ଥିତରେ : ନାମୋଦାରିତାତ ପୁରାଣମାତ୍ରାବରୁଣ : ଜନନୀ : ଜନୀ ପ୍ରାପ୍ତବେଶେ : ଜନନୀ ଲିଟି : ମା ୦ ୩୧୦ ୧୧ । ଶୁଭ୍ର ଲିଟି : କାନଜା : ମା ୦ ୩୧୦ ୧୨ । ଶିଳ୍ପ କାନଜାମେଶ : ମୟନେତ୍ରାବଳୀ : ମା ୦ ୬ ୮୨୮ । ଉପଧାବେଶ : ଶତାତ୍ମ ପରାମିତ ସ୍ଥାନିତ୍ୱାବଜନନବନ୍ଧୁ ଦିବନେତ୍ର : ଶୋଭନା ଷ୍ଟ : ମା ୦ ୮ ୮୩୦ । ଶିଳ୍ପ ନକାରତ୍ତ ଏକାର : ଶିଳ୍ପ ଇତ୍ୟାଦି-

ସୁଦୟନ-ତାହାର ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ ।

ଆମରା ଅନ୍ତର୍ଭାଗ, ସୋମପାନାର୍ଥେ ସିନ୍ଧୁ ଓ ବରୁଣ ଏହି ଉତ୍ତର ଦେବେ ଆହୁରା କରନ୍ତି । ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ତର କରୁଣେ ସାତୁର୍ତ୍ତବେଶେ ଶୁଭ୍ରାବଳୀ ।

‘ବରୁଣ’ ଏହି ପଦଟି, ବରୁଣଙ୍କ ‘ବରୁଣ’ ନାମର ଉତ୍ତର ‘କୃତ୍ୱଦାରିତା ଉତ୍ତମ’ (ଓ ୦ ୩୧୦) ଏହି ହୁଏ ବା ‘ଜନନୀ’ ପଦରେ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଏକବଚନେ ନିଷ୍ପନ୍ନ ହେବା । ନିଷ୍ପନ୍ନେ ଶିଳ୍ପୀ ଆନନ୍ଦର ଉପାଦାନ : ‘ସୋମସ୍ଥିତରେ’ ପଦଟି ନାମୋଦାରିତାବେଶେ ପୁରାଣେ ପ୍ରାପ୍ତବେଶେ ହେବା । ‘ଜନନୀ’ ଏହି ପଦଟିରେ, ପ୍ରାର୍ଥନାକାରୀ ‘ଜନ’ (ଜନ) ନାମର ଉତ୍ତର ‘ଜନନୀ ଲିଟି’ (ମା ୦ ୩୧୦ ୧୧) ଏହି ହୁଏ ବା ‘ଲିଟି : କାନଜା’ (ମା ୦ ୩୧୦ ୧୨) ଏହି ହୁଏ ବା ‘ଲିଟିର ହାତେ ହାତେ କାନଜା ଆନେଶ, ‘ସମନେ’ (ମା ୦ ୬ ୮୨୮) ଏହି ହୁଏ ବା ‘ଉପଧାବେଶେ ଶୋଭ, ‘ଶତାତ୍ମ ପରାମିତ’ ଏହି ନିଷ୍ପନ୍ନେ ସ୍ଥାନିତ୍ୱାବେଶେ ଜନନବନ୍ଧୁ ଦିବନେତ୍ର : ‘ଶୋଭନା ଷ୍ଟ’ (ମା ୦ ୮ ୮୩୦) ଏହି ହୁଏ ବା ‘ନ କାରରେ ହାତେ ଏକ-କାର ହେବା । ‘ଶିଳ୍ପ’ ଇତ୍ୟାଦି ହୁଏ ବା

হাতঃ । পূর্ববদাকারঃ । পুত্ৰদক্ষসঃ । পুত্ৰ পবনে । নির্ভেতি জঃ । প্রাকঃ
কিতি । পা० ৭২১১ । ইতিট্ প্রতিবেদঃ । পুত্ৰং দক্ষো বরোতো বহুতীতো প্রকৃতোতি
পূর্বগদ প্রকৃতিবরঃ । (১ম—২০ম—৪ম) ।

চতুর্থ (২৩২) শ্লোকের বিশদার্থ :

— ॥ : ॥ —

এ শ্লোকের প্রার্থনাও পূর্ববৎ । সেই গোমপানের (পুত্রগ্রহণের, ভক্তিপ্রদাপানের, কার্যের সহিত সম্মিলনের) জন্যই মিত্র ও বন্ধু দেবতাদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তবে এখানে তাঁহাদিগের যে দুইটি বিশেষণ আছে, তাহা অমুখ্যবন করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি । বল্য হইয়াছে — তাঁহারা ‘জ্ঞানান’ । জ্ঞানমূলক ‘জা’ ধাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন । আমরা মনে করি, উক্ত অর্থ—জ্ঞানস্বরূপ ; ইহা হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই ‘জ্ঞানপ্রদ’ অর্থ জ্ঞানের জন্ম বা উৎপত্তি-স্থান । তাহা হইতে ‘জ্ঞানপ্রদ’ অর্থ আসে । ‘পুত্ৰদক্ষসঃ’ ; ‘পুত্ৰ’ অর্থ পালনকারী । তাহা হইতেই ‘পালিতকারী’ এই ভাব আমরা গ্রহণ করিতে পারি । ভগবদ্ভূতি দেবগণ হইতেই, তাঁহাদিগের লক্ষ্যে সম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতেই, জ্ঞানোদয় হয় ; এবং তাহার ফলে পবিত্রতা লাভ করা যায় । দেবতারই জ্ঞানদাতা, তাঁহাদের পালিত পবিত্রতাপ্রদ করিতে সমর্থ । জ্ঞানের সমুদ্র এবং পাপনাশের ও পবিত্রতালভের সমুদ্র দেবদ্বয়ের শরণাপন্ন হও,—হৃদয়ে দেবতার বা দেবতাদের প্রতিষ্ঠা কর ; তাহা হইতেই পরিজ্ঞান লাভ করিবে । ইহাই এখানকার মর্মার্থ । (১ম—২০ম—৪ম) ।

ইহার অন্তর উল্লিখিত এবং পূর্বের তার আকার হইয়াছে । “পুত্ৰদক্ষ” এই পদটির ‘পুত্ৰ’ পদটি, পবনবাক ‘পুত্ৰ’ ধাতুর উক্ত ‘নির্ভেতি’ হইয়া যার ‘জা’ লভ্য হইবে “প্রাকঃ কিতি” (পা० ৭২১১) এই ৩য় ধারা ইতি-নিবেদ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । অন্তর ‘পুত্ৰ’ হইয়াছে দক্ষ (বল) দেবদ্বয়ের এই অর্থে বহুতীতি সময়ে “বহুতীতো প্রকৃতোতি” এই ৩য় ধারা উক্ত “পুত্ৰদক্ষসঃ” পদের পূর্বগদ প্রকৃতিবর হইয়াছে । (১ম—২০ম—৪ম) ।

পঞ্চমী পদ্য ।

(প্রথমঃ মতলঃ । ত্রয়োবিংশপদ্যঃ । পঞ্চমী পদ্য ।)

ঋতেন যাবতাবধারতস্ত জ্যোতিষম্পত্তী ।

তা মিত্রাবরুণা হুবে ॥ ৫ ॥

পদ্য বিশেষণঃ ।

ঋতেন । যৌ । যাবতাবধারৌ । যাবতস্ত । জ্যোতিষঃ ।

পতী ইতি । তা । মিত্রাবরুণা । হুবে ॥ ৫ ॥

মধ্যম্যসাহিত্যী ব্যাখ্যা ।

‘যৌ’ (দেবৌ) ‘ঋতেন’ (সত্যেন সংকল্পণে বা) ‘যাবতাবধৌ’ (সত্যসংকল্পে
সুফলপ্রদৌ বা) ‘যাবতস্ত’ (সত্যস্ত সংকল্পণঃ বা) ‘জ্যোতিষঃ’ (প্রকাশরূপস্ত
আজ্ঞাজ্ঞানস্ত) ‘পতী’ (সম্বন্ধকৌ), ‘তা’ (তৌ) ‘মিত্রাবরুণা’ (‘মিত্রাবরুণৌ দেবৌ)
‘হুবে’ (আহুয়ামি, অহুসরণঃ করবাণি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰে‘হঃ’ আয়ো‘যোপকঃ’
সকল্যাণ্যকঃ ৫ ; তাবঃ ৬—মিত্রাবরুণদেবৌ সত্যসংকল্পে আজ্ঞাজ্ঞানবর্জকৌ ; সত্যাজ্ঞানলাভের
ভাবেঃ অহুসরণঃ করবাণি ৪ (১ম--২৩৭--৫৭) ৪

বঙ্গভাষায় ।

যে দেবতাদ্বয়ের সত্যের দ্বারা বা সংকল্পের দ্বারা সত্য-সংকল্প বা
সুফলপ্রদ, সত্যের বা সংকল্পের প্রকাশ-রূপ আজ্ঞাজ্ঞানের অতিক্রমক ও
প্রবর্তক, সেই মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করিতেছি—যেন
অনুসরণ করি । (মন্ত্ৰটি আয়ো‘যোপক ও সকল্যাণ্যক ; তাব এই,—মিত্র
ও বরুণ দেবতাদ্বয় সত্য-সংকল্প ও আজ্ঞাজ্ঞান-বর্জক ; সত্যাজ্ঞান-লাভের
জন্য তাঁহাদ্বয়কে আমি যেন অনুসরণ করি ।) ॥ (১ম--২৩৭--৫৭) ॥

সারণ-ভাস্তব ।

যৌমিত্রাবরুণায়ুতেন সত্যবচনেন বজ্রমানাশ্রয়কারিণা ওতাবধৌ । ওতববশ্রুতাবিততী
সত্যঃ কৰ্মফলং তস্ত বর্জকৌ । ওতস্ত সত্যস্ত প্রশস্তস্ত জ্যোতিষঃ প্রকাশস্ত পতী শালকৌ ।
ঐত্যন্তরে মিত্রাবরুণোরমিতিপুত্রাভ্যে নৈঐতদ্বাদ্ধানশাদিতোষত্বভূতভেন জ্যোতিঃপালকস্য
যুক্তঃ । ঐত্যন্তরে চাষ্ট্যো পুত্রাসো অমিতেরিত্তাপক্ৰমা মিত্রশ্চ বরুণশ্চৈত্যাদিকমাত্যতঃ ।
তা মিত্রাবরুণা । তদাবিধৌ মিত্রাবরুণৌ তবে । আহবানি ।

ওতাবধৌ । রধু বৃধৌ । কিপ্ চৈতি কিপ্ । অত্রেয়ামিণি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ ।
কৃত্তরপদপ্রকৃতিবহুঃ । জ্যোতিষঃ । হাত দীপ্তৌ । হাতেরিল্লিমেদ জঃ । উঃ ২।১০-৬ ।
ইতীশিনপত্যঃ । নিবদাদ্ধানশাতঃ । বর্জাঃ পতিপুত্রাতি সংভাঃ নিসর্জমীকৃত সত্যঃ ।
মিত্রাবরুণা । দেবতাদ্বন্দ্বচৈতানি । দেবতাদ্বন্দ্ব চৈতানি পদকৃতিবহুঃ । অগ্নিঃ
অনুগতি পূর্বসর্গদীর্ঘ আকারঃ । তবে । হেঃ । আহবানপদোদমুকটৈষকবচনৈ
সম্প্রসারণে পরপূর্বক্ চ ক্রমে বহুলা চন্দ্রগতি লগো যুক্ত । টেরৎ । ওগে প্রাপ্তে কৃতিতি
চ । পাঃ ১।১০-৬ । ইতি প্রোতিষঃ । উবদাদেশঃ । তিত্তত্তিত্ত ইতি নিবদাঃ ১১৫

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টমো বর্গঃ ১।২৮ ।

সারণ-ভাস্তব সঙ্গোপন ।

মিত্র এবং বরুণদেব বজ্রমানেব অমুগ্রকারী, সত্য বাক্য দ্বারা অবশ্রুতাবী সত্যকে
কর্মফল, তাতার বর্জক এবং সত্য প্রশস্ত যে জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ, তাতার পালক ।
ঐত্যন্তরে উক্ত আছে,—মিত্র এবং বরুণ দেব অদিতির পুত্ররূপে ঐকটইরাভিলেন বলিষ্ঠ
দ্বাদশ অদিতোর অন্তভূত ; অতএব 'জ্যোতিঃপালক' ইহা যুক্তযুক্ত । অত্র ঐতিহ্যে
"অষ্ট্যো পুত্রাসো আহিতেঃ" এইরূপ উপক্রম করিয়া 'মিত্রশ্চ বরুণশ্চ' এইরূপ গঠিত
হইরাছে । তদাবিধ মিত্র এবং বরুণ দেবকে আহবান করিতেছে ।

"ওতাবধৌ" পদটিতে বৃদ্ধার্থক রধু শব্দের উত্তর "কিপ্ চ" হজ দ্বারা "কিপ্ ওতাবে
"অত্রেয়ামিণি দৃশ্যতে" শ্রুতান্তসারে দীর্ঘ হইয়াছে । ইহার কৃত্তপ্রত্যয় পরপদে প্রকৃতিবহু ।
"জ্যোতিষঃ" এই পদটি দীর্ঘার্থক 'হাত' শব্দের উত্তর "হাতেরিল্লিমেদ জঃ" (উঃ
২।১০-৬) এই ৭ত্রে 'ইসিন্' (ইস্) প্রত্যয় ও 'দ' এর স্থানে 'জ' করিয়া নিম্পন্ন
হইরাছে । নিবদহেতু ইহার আদিবর উদাত এবং "বর্জাঃ পতিপুত্র" এই হজ দ্বারা
সংহিতাতে নিসর্গের স্থানে 'স'-কার চটরাছে । "মিত্রাবরুণা" পদে "দেবতাদ্বন্দ্ব চ" হজ দ্বারা
'অনিত্' আদেশ হইরাছে এবং "দেবতাদ্বন্দ্ব চ" হজ দ্বারাই উত্তর পদে প্রকৃতিবহু হইরাছে ।
"অগ্নিঃ অনুগ" এই হজ দ্বারা বিতাকের স্থানে পূর্বসর্গ দীর্ঘ ও আকার চটইয়াছে । "হেঃ" এই
পদটি, "হেঃ" শব্দের উত্তর লটের আহবানেপদে উত্তমপুরুষের একবচন করিয়া সম্প্রসারণ ও
পরপূর্বক হইলে, "বহুলাং ছন্দসি" হজ দ্বারা লগের লগে এবং টি-এর এক করিয়া নিম্পন্ন ।
এহলে ওগের প্রাপ্তি হয় । কিন্তু "কৃতিতি চ" (পাঃ ১।১০-৬) হজ দ্বারা তাতার নিবেদ
ধাকার 'উবদ' আদেশ হইরাছে । "তিত্তত্তিত্তঃ" হজ দ্বারা ইহার নিবদ-বহু হইরাছে । ১১৫

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত । ১।২৮ ।

ପଞ୍ଚମ (୨୩୩) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦାର୍ଥ ।

— ୨୨୨ —

ମହାଦେବ ଆର୍ଯ୍ୟ ଏହି ସେ,—‘ମିତ୍ର ଓ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମିତ୍ରତା, ମହା-
କର୍ମକାରୀର ମହାଦେବ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅମୃତମୟ ମିତ୍ର ଓ ଜ୍ଞାନ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଅ ;
ମହାଦେବଙ୍କୁ କର୍ମକାରୀର ଏବଂ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ-ମହାଦେବଙ୍କୁ ମହାଦେବଙ୍କୁ ମହାଦେବ
କରିବେ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରିବେ ; ଅର୍ଥାତ୍, ମହାଦେବଙ୍କୁ
ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ମହାଦେବ ଓ ମହାକର୍ମକାରୀ କରିବେ—ଏହି ଆର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଜ୍ଞାନାହୁତିଦିନିଆଁ
ସେ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି ହୁଅ—ସେ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି ହୁଅ, ଦେବତାମାନଙ୍କୁ
ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ମହାଦେବ କରିବେ, ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ମହାଦେବ ମହାଦେବ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି
ହୁଅ,—ହୁଅ ଏ ମହାଦେବ ଆର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଅଭିଷେକ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ମହାକର୍ମକାରୀ
ହୁଅ ; ତାହା ହୁଅ, ଦେବତାଙ୍କୁ ଅମୃତ ମହାଦେବ ହୁଅ, ଦେବତାମାନଙ୍କୁ
ମହାଦେବ କରିବେ,—ହୁଅ ଏହି ମହାଦେବଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର । (୧ମ—୨୦ମ—୧୩) ।

ମହାଦେବ ।

(୧ମମଂସ ମଂସ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ । ମହାଦେବ ।)

ବରୁଣଃ ପ୍ରାବିତା ଭୁବନ୍ନିତ୍ରୋ ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ ନଃ ସୁରାଧିମଃ ॥ ୬ ॥

ମହାଦେବ ।

ବରୁଣଃ । ପ୍ରାବିତା । ଭୁବନ୍ନିତ୍ରୋ । ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ । ନଃ । ସୁରାଧିମଃ ॥ ୬ ॥

মহাভাগ্য-ব্যাখ্যা।

‘বরুণা’ (বরুণদেবঃ) ‘মিত্রো’ (মিত্রদেবঃ) ‘বিষাতিঃ’ (সর্গাতিঃ) ‘উতিতিঃ’ (রক্ষাতিঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘প্রাবিতা’ (রক্ষকঃ, পরিভ্রাণকর্তা) ‘ভুবৎ’ (ভুবতঃ), ‘ভৌ’ দেবো ‘নঃ’ (অম্বানঃ) ‘স্বাধঃ’ (পরমমনুষ্প্রাণ, আত্মজানসম্প্রাণ) ‘করভাৎ’ (করুতঃ)। প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ—হে দেবো, তথোঃ রক্ষাপ্রভাবেণ বহুং পরমমনঃ লভামহে—উভাবৎ অহঃপ্রবৎ করুতঃ (ম—২০২—৬৭)।

মঙ্গলদায়ক।

বরুণদেব এবং মিত্রদেব সর্গপ্রকার মঙ্গলদায়ক হইয়া আমাদিগের রক্ষক (পরিভ্রাণকর্তা) হউন; আর, তাঁহারা আমাদিগকে পরমমনুষ্প্রাণ অর্থাৎ আত্মজানসম্প্রাণ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ! আমাদিগের রক্ষাপ্রভাবে আমরা যেন পরমমন প্রাপ্ত হই—এইরূপ অমুঞ্জয় করুন।) ॥ (১ম—২০সূ—৭৭) ॥

সংগ-ভাষ্যঃ।

অরং বরুণো নোহম্বাকং প্রাবিতা ভুবৎ। প্রবর্ষণ রক্ষকো ভুবতঃ। মিত্রশ্চ বিষাতি-রুতিতিঃ সর্গাভীরক্ষাভ্যঃ প্রাবিতা ভুবৎ। তাবুভাবাপ নোহম্বানঃ স্বাধঃ প্রভূতধন-সুজ্ঞান করতঃ। করুতঃ।

অবিভা। তুচ্চাশ্চবান্ধোদিতঃ প্রাদিসমাসে ক্রুতরূপে প্রকৃতিব্রহ্মেন তদেব লিখ্যতে। ভুবৎ। তু মন্তায়ঃ। যেতিগ্ণি। গেটোহুডাটাব্যডাগ্নঃ। হতশ্চ গোপ ইতিভা-লোপঃ। পহলং ছন্দমৌতি শপো লুক্। শুণে প্রাপ্তে ভুব্বোতি। পাং ৭।৩।৮। ঠেতি প্রতিবেশঃ। উবঙাদেশঃ। তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিষাতুঃ। বিষাতিঃ। অশুপ্রবীত্যাধিনা কন্থো বিবশস্ব অহ্রাদাতঃ। টাপ্ণপোরণদাতব্রহ্মদেব শিখ্যতে। উতিতিঃ। উতি-

সংগ-ভাষ্যের বহুভাবঃ।

এই বরুণদেব, আমাদেব প্রকৃতিরূপে রক্ষক হউন এবং মিত্রদেব রক্ষা-সমূহের দ্বারা আমাদিগের রক্ষক হউন। উক্ত উভয় দেবকে আমাদিগকে প্রভূত ধনদায়ী করুন।

‘প্রাবিতা’ এই পদটিকে তুচ্চ প্রত্যয়ের চিহ্ন-রেক্ত অতোদাতব্রহ্ম। ‘প্র’-এর সহিত প্রাদিসমাস হইলে পর-তৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম-কেতু কাকার অব্যয়িত হইয়াছে। ‘ভুবৎ’ এই পদটিকে অর্ধ-বাহুর তুচ্চ বাতুর উত্তর যেটির তপ্ করিয়া ‘গেটোহুডাটো’ হ্রস্ব স্বর্য অট্-ব্যয়িত, ‘তিঙ্ণতিঙ্ণ’ পজাহ্মারে ই-কার-লোপ, ‘বহলং ছন্দমৌ’ হ্রস্ব স্বর্য শপের লোপ, ‘ভুব্বোতি’ হ্রস্ব (পাং ৭।৩।৮) দ্বারা প্রাপ্ত শুণের নিষেধ হইয়া, উবঙাদেশে নিষার হইয়াছে। ‘তিঙ্ণতিঙ্ণ’ হ্রস্ব স্বর্য এই ‘ভুবৎ’ পদটির নিষেধব্রহ্ম হইয়াছে। ‘বিষাতিঃ’ হ্রস্বের ‘বিঃ’ শব্দটী ‘অশুপ্রবী’ হ্রস্ব স্বর্য দ্বারা ‘কন্’ ব্যত্যয়ে নিষার—ইহার আত্মব্রহ্ম উদাত। ‘টাপ্ণ’ (আ) এবং শূণের অহ্রাদাতব্রহ্ম বহিরা ভাহাই অব্যয়িত হইয়াছে।

যতীতাদিসা কিস্বদাতা। করতঃ। ক্রএ করণে। ভৌবাদিকঃ। লোটবস্। তসত্যং
কুর্করিসপ্। অণোরপস্বয়ঃ। শপঃ শিবাশ্রমদাতব্যঃ। তিঙচ লসার্মধাতুকরণেণ শ্রুত্বয়ঃ
শিঙতে। সুরাধসঃ। রাধ সাধ সংসিঙে। রাধাত্যানেনেতি রাধো ধনঃ। শোভনঃ
স্মাধো যোবাং তে। বহুতীতো পূর্বপদগত্বয়স্বয়ঃ পাণ্ডে নঞ ভুতানিত্যাস্তরপদাত্যোদাত্যঃ
ক্রাপঃ সোপ্যনসী অলোমোযসী। পা- ৬২।১১৭। ইত্যন্তরপদাত্যাত্যেন বাধাতে ৬৩।

ষষ্ঠ (২৩৪) ঋকের বিশদার্থ।

— — — ০:৫:৫:০ — — —

এ ঋকে পরিব্রাজ-লাকের ও আত্মজ্ঞান লাভের প্রার্থনা আছে। কিন্তু
প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূলে প্রকাশ,—‘এখানে অনার্থ্য-শত্রু হইতে আত্মরক্ষার
এবং প্রভুত্ব-ধন-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইতেছে।’ কিন্তু ‘উতি’
শব্দর যে রক্ষণার্থক ভাব এবং প্র-পূর্বক ‘এব’ বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন যে
‘প্রাবতা’ (প্র-অবিতা) এই দুই পদের সংযোগে যে রক্ষার প্রার্থনা প্রকাশ
পায়, তাহা সাধারণ রক্ষাশূলক নহে,—অসাধারণ রক্ষা বা পরিব্রাজ অর্থই
এই দুই পদে স্ফোভনা করে। তার পর, ‘সুরাধসঃ’ পদ; ‘রাধ’ শব্দে যে
ধন বুঝায়, তাহার বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আত্মাশ দিয়াছি। এখানে আবার
তাহার সঙ্গে ‘সু’ বিশেষণ আছে। সুতরাং কি ধনের প্রার্থনা হইতেছে,
তাহা সত্যকই বোধগম্য হইতে পারে। ফলতঃ এ ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘তে দেবস্বা! আপনারা আমাদেরকে ‘সুরাধসঃ’ দান করুন
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-রূপ অমূল্য ধন দান করুন;—যে ধনের সাহায্যে
আমরা পরিব্রাজ লাভে সমর্থ হই।’ (১ম—২২সূ—৬খ) ॥

“উতিভিঃ” পদটিতে “উতিযুত” এই শব্দ দ্বারা ‘কিন’ প্রত্যয় উদ্ভূত। “করতঃ” এই
পদটি, ভূদিগণীর কংগার্বক ‘ক্রএ’ শব্দের উত্তর লোটব ‘তস’, তদের স্থানে ‘তাং’ আদেশ
কৃত্বা কর্তৃবাচ্যে ‘শপ’ প্রত্যয়, গুণ এবং পরে ‘র’ আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে
দ্বিপদের শিঙতেত্ব অত্মদাতব্যর ও তিঙচের দাস্যধাতুর লকারস্বর-চেত্ব ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে।
“সুরাধসঃ” পদটিতে ‘সমাক্’ প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে ইতার দ্বারা’ এই অর্থে ‘রাধা’
শব্দে অনেক বুঝাইতেছে। অনন্তর ‘শোভন’ হইয়াছে তাৎপ্য বাচ্যদের’ এই অর্থে উক্ত “সুরাধসঃ”
পদটির বহুব্রীতি সমাসে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর তর। কিন্তু তাহা না হইয়া “নঞস্বত্যাং” এই
শব্দ দ্বারা পরপদে অন্তোদাতব্যর পাণ্ডু হইলে, তাহার বাদক “সোপ্যনসি অলোমোযসী”
(পা- ৬২।১১৭) এই শব্দের দ্বারা পরপদের আদিস্বর উদ্ভূত হইয়াছে। (১ম—২৩২—৬খ) ॥

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ শ্লোকঃ । ত্রয়োবিংশতমঃ । সপ্তমী শ্লোকঃ ।)

মরুতন্তং হবামহ ইন্দ্রমা সোমপীতয়ে ।

সজুর্গণেন তৃম্পতু ॥ ৭ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

মরুতন্তং । হবামহে । ইন্দ্র । অা । সোমপীতয়ে ।

সহজুঃ । গণেন । তৃম্পতু ॥ ৭ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘মরুতন্তং’ (মরুত্তুর্গুণং, বিবেককটৈঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং) ‘ইন্দ্রং’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপতিং
উল্লাদেবং) ‘সোমপীতয়ে’ (সন্তগ্রহণায়, অম্মাকং কস্যসু সাম্প্রদায়িক) ‘হবামহে’ (আহুয়ামহঃ,
অহুসরেম ইত্যর্থঃ) ; ‘গণেন’ (স্বদলেন, সকলদেবভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘সজুঃ’ (সহ) ‘তৃম্পতু’
(সঃ তৃপ্তো ভবতু, অম্মাহু ব্রহ্মজতু ইত্যর্থঃ) । অম্মাকং কস্যগা গীতাঃ সন্তঃ বৈলম্বর্ধ্যোণ
সহ সর্গে দেবভাবাঃ অম্মাহু ক্রিয়ানীলাঃ ভবন্তঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৩সূ—৭ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

মরুদগণের (বিবেকরূপী দেবগণের) সহিত মিলিত বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি
ইন্দ্রদেবকে সম্ভাব্য ঐহিকের জন্ত অর্থাৎ আমাদিগের কাম্যলব্ধির মধ্যে
সম্মিলনের জন্ত আহ্বান করিতেছি—যেন অহুসরণ করি ; সকল দেব-
ভাবের সহিত তিনি তৃপ্ত হউন—আমাদিগের মধ্যে ব্রহ্মজ করুন ।
(৩৭ এই যে,—আমাদিগের কাম্যে প্রীত হইয়া, বৈলম্বর্ধ্যের সহিত সকল
দেবভাব আমাদিগের মধ্যে ক্রিয়াশীল হউন) ॥ (১ম—২৩সূ—৭ম) ॥

ମସିନ-ଡାକ୍ତର ।

মকব্বতঃ "মক্‌তু'ক্‌মিন্‌" সোমপীতয়ে দোমশনার কবামহে। আহবামঃ। স চোশো
গণেন মক্‌সমুহেন সজ্জঃ সহ তুপ্পতু। তুপ্তো ভবতু ॥

মকম্বত্তং । মকতোহন্ত সন্তীতি মকুদান । বয়ঃ । পাং ৮২১১০ । ইতি মতুশো বয়ঃ ।
 তসৌ মব্বর্ষে । পাং ১৪১১২৯ । ইতি ভসংজ্ঞায়াং পদসংজ্ঞায়াং বাধিতভ্যাজ্জন্ত্বাতাব্যং ।
 মতুপ্-অণৌ পিণ্ডাদনুদাতৌ । নহু হ্রস্বগুণ্ডভ্যাম্ মতুপ্ । পাং ৬১১১৩৭৬ । ইতি মতুপ্-
 উদাত্তদেহন ভবিতব্যঃ স্বঃবিধৌ বাঞ্জনমণ্ডমানবদিত্তি তকারস্যাংবজ্ঞমানবদেহন হ্রস্বাৎ পরস্বাৎ ।
 ন । হ্রস্বগুণ্ডভ্যামিত্যত্র গুণ্ডগ্রহণস্যমর্থ্যাদিবজ্ঞমানপরভাষা নাশ্রীঃত ইতি বৃত্তাবৃত্তং ।
 অতো মকুদন্তস্য বয়ঃ এব শিষ্যতে । সজঃ । জুমৌ প্রীতিসেন-নধোঃ । সম্পাদাদিলক্ষণঃ ক্লিপ্ ।
 সমানো প্রীতির্ষস্যোক্ত বহুব্রীহিঃ । সমানসা চন্দনীত সভাব । সমজুসো কঃ । পাং ৮১৬ ৬৬ ।
 ইতি কব্ধং । সর্কৌরুপধামঃ । পাং ৮২১১৭৬ । ইত্যুপধাদির্ঘঃ । বহুব্রীহিস্বরে প্রাপ্তে
 ত্রিচক্রাদিনাং চন্দাসি । পাং ৬২১২২১১ । ইত্যন্তর পদান্তোদাত্তং । ত্প্পজ্ । ত্প ত্প্প
 তুপ্তৌ ঙ্-ভূদাদভাঃ লঃ । শে মুচাদিনামিত্তি মুমাগমং ॥ (১ম—২৩য়—৭ম) ॥

সাম্রাজ্য-ভাষ্যে এ একান্তবাদ ।

মরুদগণের সহিত ইন্দ্রদেবকে সোমপান নিামন্ত আমর। আহ্বান করিতেছি। সেই
ইন্দ্রদেব মরুদগণ সহ তুণ্ড চউন।

“মরুৎত্ব” এই পদটী, ‘মরুদগ্গ ইহার’ আছে” এই অর্থে ‘মরুৎ’-শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ে ‘রঃ’ (পা- ৮৮ ১০) হ্রস্বান্তসারে ‘মতুপ্’-এর ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া ‘ভসৌ মরুৎবে’ (পা- ১৪১৯) হ্রস্ব দ্বারা ভ-সংজ্ঞা চহলে পদ-সংজ্ঞার বাধ হইয়াছে বলিয়া জশ্বের অভাবে দ্বিতীয়র একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘মতুপ্’ ও ‘মুপ্’-এর পিষ্ববশতঃ অমৃদান্তস্বর হইয়াছে। এস্থলে সন্দেহ চহতে পারে,—‘হ্রস্বভুক্ত্যং মতুপ্’ (৬১১৭৬) এই হ্রস্ব দ্বারা মতুপের উদাত্তস্বর হইয়া উচিত ; কারণ,—স্বরবিধিতে বাঞ্জনবর্ণ অবিস্তমানবৎ (থাকিয়া না থাকার মত) হয়। এই চেতু ভ-কারের অবিস্তমানবস্তাব হইয়াছে বলিয়া উক্ত ‘মতুপ্’ হ্রস্বের পর হইয়াছে। ইহা হইতে পারে না ; যেহেতু,—‘হ্রস্বভুক্ত্যং’ শব্দের বৃত্তিতে কথিত হইয়াছে,—চুটী প্রচণের সামর্থ্যবশতঃ অবিস্তমান পরিভাষা আশ্রিত হয় না ; অতএব ‘মরুৎ’-শব্দের স্বরট অবশিষ্ট হইয়াছে। “সজ্জ” পদটীতে, শ্রীতি ও সোমসার্থক ‘জুবা’ ধাতুর উত্তর সম্পাদানহ্রদে কিপ্ করিয়া ‘সমান চইয়াছে শ্রীতি বাহার’ এই অর্থে বহুব্রীতি সমাসে “সমানস্য চন্দানি” হ্রস্ব দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘স’, “সনজুবা কঃ” (পা- ৮ ৬৬৬) এই হ্রস্ব দ্বারা কৃষ (বিসর্গ) এবং “সর্কৌরুপধারঃ” (পা- ৮ ২৭৬) হ্রস্বান্তসারে উপসার (‘জু’-এব) দীর্ঘ হইয়াছে। বহুব্রীতি দ্বয়ের প্রাপ্তিতে “ত্রিচক্রাদীনঃ চন্দানি” (পা- ৬ ২১২১.) হ্রস্ব দ্বারা ইহার পরপদে অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। “তৃম্পভু” এই পদটী, তৃপ্যর্থক (তৃম্প) ধাতুর উত্তর লোটের পরটেনপদের প্রথম পুরুষের একবচন করিয়া “তুদানিতাঃ শঃ” হ্রস্বান্তসারে ‘শ’ প্রত্যয়ে ও “শে মৃচাদীনঃ” হ্রস্ব দ্বারা মৃগাগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে । (১ম—২৩শ ৭৭) ।

সপ্তম (২৩৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে, শোমরূপ-রূপ মানকদ্রব্য-পানের জন্তঃ
সহচর-সহ ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করা হইয়াছে । আমরা কিন্তু তাহা
মনে করি না । ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, আমরা
যেন এমন যত্ন এমন কর্ম্ম এমন পূজা করিতে পারি, যাহাতে আপনি এবং
আপনার সম্বন্ধীয় দেবগণ তৃপ্তিলাভ করেন ; অর্থাৎ, আমাদের পূজা যেন
সন্তোষাবস্থিত সৎসমুদয় হয় ।’ আর, ‘আপনি মরুদগণসহ বা সদলে
আসুন’—এই গাক্যে, ‘সকল প্রকার দেবভাব আমাদের প্রাপ্ত হউক’—
এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায় । (১ম—২৩সু—৭ম) ।

অষ্টমী গাক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ । অষ্টমী গাক্ ।)

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠা । মরুদগাণা । দেবাসঃ । পুষ্যরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । মরুৎগাণাঃ । দেবাসঃ । পুষ্যরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

মহর্ষীসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ’ (ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠা মুখো যোযাং তে, বলৈশ্বর্য্যপ্রধানাঃ ইত্যর্থঃ) ‘মরুদগাণাঃ’
(মরুদেবসমূহাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পুষ্যরাতয়ঃ’ (পুষা ইব রাতিনাম যোযাং
তে, আদিত্যবৎ দাতারঃ, অবিচ্ছিন্নদানশীলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বে’ (সর্বে) ‘দেবাসঃ’
(দেবাঃ, দেবভাবাঃ) ‘মম’ (মদীরং) ‘হবৎ’ (আহ্বানং) ‘শ্রুতা’ (শ্রুত, শৃণুত)
‘অগ্নিমেষদাতারঃ সর্বে দেবাঃ মম অতীষ্টং পুরহন্ত মসি অধিষ্ঠাতাঃ ভবতু চ—ইত্যেবং
প্রার্থনা ইতি তাৎপর্য্যঃ । (১ম—২৩সু—৮ম) ॥

বজ্রাশ্রয়বাদ ।

ইন্দ্র-প্রামুখ মরুদেবগণ অর্থাৎ নৈলশ্বর্গাপ্রধান নিবেকরূপী দেবগণ এবং সূর্য্যের স্থায় অবিচ্ছিন্ন দানশীল বিশ্বের দেবভাগ্যকল (দেবভাগ্য-সমূহ), আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—অশেষ দানশীল সকল দেবগণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন—আম্মাতে অধিষ্ঠিত হউন ।) ॥ (১ম—২ম—৮ম) ॥

সামগ্ৰ-ভাষ্য ।

হে দেবাস ইন্দ্রমরুদ্রপা বিশ্ব সর্বে যুগং মম হবমাহ্বানং শ্রুত । শৃণুত । কৌদলাঃ । ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠা মুখো যেষু তে তথাবিধা মরুদগণাঃ মরুৎসমরুদ্রপাঃ । পুষরাতরঃ । পুষাখ্যা দেবো রাতর্দিত্য যেষাং মরুদ্রপাঃ তে পুষরাতরঃ ॥

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । আমন্ত্রিতাজ্ঞাদাতব্যং । পাদাদিহাদনিঘাতঃ । মরুদগণাঃ । বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১।৭৪ । ইতি পূর্বসম্যাবিহমানবজ্রাদানিঘাতঃ । দেবাসঃ পুষরাতরঃ পূর্ববৎ । শ্রুত । শ্রু শ্রবণে । লোণাং আমন্যবচনং থ । তদ্ব্যমিপাং । পাং ৩।৪।১০১ । ইতি তাদেশঃ । ব্যাখ্যেন শপ্ । বহুবৎ চন্দ্রসীতি অপো লুক্ । সাক্ষ্যাতুকাক্ষি-ধাতুকমোদিতি গুণে প্রাপ্তে কৃতিত্বিতি প্রতিলেখঃ । দ্ব্যচোঃ তত্ত্বিতি ইতি দীর্ঘঃ । হবং । হেবঞ্ স্পর্ধিগাং শব্বে চ ভাবেঃ সঙ্গসোত্যপ্ । সম্প্রসারণঃ পরপূর্ব্বঃ গুণাবাদেশো । অগঃ পিতৃদাদিত্যন্তং দাতৃশব্দঃ শিথ্যতে ॥ (১ম—২৩য়—৮ম) ॥

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বজ্রাশ্রয়বাদ ।

হে ইন্দ্রমরুদ্রপ সমগ্র দেবগণ । আপনারা, আমার আহ্বান শ্রবণ করুন । আপনারা কিরূপ ? 'ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ' অর্থাৎ যে দেবগণের ইন্দ্র জ্যোষ্ঠ (মুখ) তথাবিধ । মরুদ-গণের স্থায় রূপধারী এবং "পুষরাতরঃ" অর্থাৎ পুষা নামক দেবতা, যে ইন্দ্রমরুদ্রাদির দাতা ।

"ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ" পদটির আমন্ত্রিত আত্মদাতব্যর হইয়াছে । পাদের আদিতে বলিয়া নিঘাত শব্দ হয় নাই । "মরুদগণাঃ" পদটিতেও "বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং" (পাং ৮।১।৭৪) এই শব্দ দ্বারা পুরুষদের অবিহমানবজ্রাব হইয়াছে বলিয়া নিঘাত-শব্দ হয় নাই । "দেবাসঃ" "পুষরাতরঃ" পদদ্বয় পূর্ববৎ । "শ্রুত" এই পদটি, শ্রবণার্থক 'শ্রু' ধাতুর উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনে 'থ' করিয়া "তদ্ব্যমিপাং" (পাং ৩।৪।১০১) এই শব্দ দ্বারা উক্ত 'থ'-এর স্থানে 'ত' আদেশ, ব্যত্যয়ে 'শপ্' প্রত্যয় এবং "চন্দ্রঃ চন্দ্রসীতি" এই শব্দ দ্বারা অপের লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে "সাক্ষ্যাতুকাক্ষিধাতুকমোদিতি" এই শব্দ দ্বারা গুণ বচনে পারিত ; কিন্তু "কৃতিত্বিতি" এই শব্দ দ্বারা তাহার নিষেধ হইয়াছে । "দ্ব্যচো-তত্ত্বিতি" শব্দ দ্বারা লংকিতাতে ইহার দীর্ঘ হইয়াছে । "হবং" এই পদটি স্পর্ধি এবং শব্দার্থক 'হেবঞ্' প্রাতুর উত্তর "ভাবেঃ সঙ্গসোত্যপ্" এই শব্দ দ্বারা 'অপ্' (অ) প্রত্যয় করিয়া সম্প্রসারণ, পরপূর্ব্ব, গুণ ও অবাদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়ের শিথ্যহেতু অজ্ঞাদাতব্যর এবং দাতৃ-ধাতুশব্দই অবশিষ্ট হইয়াছে । (১ম—২৩য়—৮ম) ॥

অষ্টম (২৩৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

— ১০০ × ০ : ১ —

এই শ্লোকের অন্তর্গত প্রত্যেক পদ প্রতিলিকায়। সুতরাং প্রতিলিখ্য অর্থ বড়ই সমন্বয়পূর্ণ হইয়া আছে। প্রথম—‘ইন্দ্রজ্যোতিঃ’। ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করা হয়—ইন্দ্র যাঁহাদের জ্যোতিঃ। তদনুসারে মরুদগণ তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পুরাণেও এইরূপ উপাখ্যান আছে। এ দৃষ্টিতে উঁহারা সকলেই মনুষ্য ছিলেন প্রতিপন্ন হয়। * কিন্তু এ দৃষ্টিতে পূর্বাপর অর্থ-সম্পত্তি রক্ষা করা যায় না। দ্বিতীয়—“পুসরাতমঃ” পদ। সাধারণ উত্তর অর্থ লিখিয়াছেন,—“পুসাত্মো দেবো রাত্দিদিতা যেষাম্”; অর্থাৎ,—‘পুসাত্ম্য দেব হইয়াছেন যাঁহাদের রাত্দি বা দাতা।’ এখন, বিবেচনা করুন, ঐ পদকে যদি দেবগণের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে, উহাতে কি অর্থ আসিতে পারে? অর্থ আসে না কি—‘পুসাই দেবগণকে দান করিয়া থাকেন?’ কিন্তু তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হই? যাহা হউক, আমরা মনে করি, “পুসরাতমঃ” পদের ব্যাস-বাক্য হওয়া উচিত—‘পুসাইব রাত্দিদিতাং যেষাম্ তে’। পুসার ক্রিয়া দানশীল’; অর্থাৎ সূর্যের ক্রিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে দানপরায়ণ। সূর্য্য যেমন উচ্চাচ-ভেদশূণ্য হইয়া সকলকেই আপনরশ্মিকণা দান করেন,—দেবগণও সেইরূপ অকুণ্ঠিতভাবে জীবমাত্রকে করুণা-বিসরণের নিমিত্ত সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ বিজ্ঞমান রহিয়াছেন।

এ থাকে গেই অকুণ্ঠিতদাতা বিশ্বের সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ও দেবগণ! আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন।’ দেবতা আহ্বান শ্রবণ করিলে, প্রার্থনা দেয়তার কর্ণে প্রবেশ করিলে, সফল আপনিই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সকল ঐশ্বর্যের আদিপতি দেবগণ যদি প্রার্থনা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে কি আর শ্রেয়োলাভে অন্তরায় থাকে? এখানকার প্রার্থনা—সেই উদ্দেশ্য-

* সাধারণ-ভাষ্যে সাধারণের অর্থ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুসরণকারিগণের অর্থ—
(১) “হে দেব মরুদগণ! ইন্দ্র তোমাদের মুখ্য, পুস তোমাদের দাতা; * আমরা আহ্বান সকলে শ্রবণ কর।” (২) “শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেব এবং ঐশ্বর্যদাতা পুসদেবের সহিত যে, মরুদগণ, আপনারা আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন।” ইত্যাদি।

মূলক ; দেবগণের বিশেষণও — পরমজ্ঞানোন্মেষকারী । দেবগণ আমা-
দিগের প্রার্থন শ্রবণ করুন ; আমাদিগের প্রার্থনা তাঁহাদিগের শ্রবণযোগ্য
হউক ; এতদ্ব্যতীত প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—আমাদিগের মধ্যে যেন
যেভাবেবির নিকাশ হয়, আমরা যেন সংকল্পস্বিত হইয়া দেবসংসর্গ
প্রাপ্ত হই । বৈশ্বকর্ষ্যের সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রজিম্পন্ন ও গঙ্গা-গাহিত হইয়া
আমরা যেন ভগবৎকর্ষ্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারি । ইহাই এখানকার
প্রার্থনার লক্ষ্য । (১ম—২০সূ—৮ম) ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । নবমী ঋক্ ।)

হত বৃত্রং সূদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুজা ।

মা নো দুঃশংস দীশত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হত । বৃত্রং । সূদানবঃ । ইন্দ্রেণ । সহসা । যুজা ।

মা । নঃ । দুঃশংসঃ । দীশত ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

‘সূদানবঃ’ (শোভনদানশালিনঃ পরমদানদাতারঃ হে দেবঃ) ‘যুজা’ (যোগেন) ‘সহসা’
(বলবতঃ) ‘ইন্দ্রেণ’ (বৈশ্বকর্ষ্যাদিপেন ইন্দ্রেণেবৈন লহ) ‘বৃত্রং’ (অজ্ঞানতা-রূপং শত্রুং)
‘হত’ (নাসিত) ; ‘দুঃশংসঃ’ (তীতিশ্রয়ঃ স শত্রুঃ) ‘নঃ’ (অস্মিন্ প্রতি) ‘মা দীশত’
(বলপ্রকাশসমর্থো মা তুং) । সর্কেভ্যো অনিষ্টকারকঃ অজ্ঞানতারূপঃ যঃ যঃ শত্রুঃ, অজ্ঞে তস্য
লংহনকারকানাং প্রকাশরতে । (১ম—২০সূ—৮ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে শোভনদানশীল পরমধনদাতা দেবগণ! যোগ্য বলবা বৈলম্ব্যাবি-
পত্তি ইন্দ্রদেবের সহিত আপনারা আমাদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে
নাশ করুন; সেই ভয়াবহ শত্রু যেন আমাদিগের প্রতি বলপ্রকাশে সমর্থ
না হয়। (সর্ব্বাপেক্ষা অনিষ্টসাধক অজ্ঞানতা-রূপ যে শত্রু, এখানে
তাহার সংহার-কামনা প্রকাশ পাইতেছে।)। (১ম-২৩সূ-৯খ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে স্তনদানবঃ শোভনদানবৃন্দা মরুদগণাঃ গহনা বলবতা যুজা যোগোনেশ্বরেণ সহ বৃজ্ঞ
শত্রুং হত। নাশত। হুংসংসো হুটেন শংসনেন কীর্তনেন বৃক্তো বৃজ্ঞো নোহিহি-
প্রতি মেশত। সমর্থো মা ভূং।

হত। হন হিংসাগত্যোঃ। লোটহ। তন্ত ত। অদি প্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো
লুক্। অহুদাতোপদেশে ইত্যাদিনাসিকলোপঃ। স্তনদানবঃ। ভুদাঙ্- দানে। দাতাত্যং
হুঃ। উ० ২৩২। ইত্যোণাদিকো হু-প্রত্যয়ঃ। প্রাদিসমাস আমজিতব্যাবিভাঃ। যুজা।
যুজিস্ যোগে। ঋজিগত্যাদিনা কিন্। সাবেকাচ ইতি তৃতীয়ৈকবচনতোদাতব্যং।
হুংসংসঃ। হুংসংসঃপ্রতি ৭ল্। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্ব্বতোদাতব্যং। দৈশত। দৈশ এবর্থ্যো।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হে শোভনদানবিশিষ্ট মরুদগণ! আপনারা, বলবান এবং যোগ্য যে ইন্দ্রদেব, তাহার
সহিত শত্রুকে নাশ করুন। হুটৈবাক্যযুক্ত বৃজ্ঞ যেন আমাদের প্রতি হুটৈবাক্যযুক্ত
(হুটৈব্যবহারে সমর্থ) না হয়।

“হত” এই পদটী, হিংসা ও গত্যাৎক ‘হন’ ধাতুর উত্তর, লোটের ‘থ’, এবং “ভহুহু”
ইত্যাদি হ্রস্বধারা উক্ত ‘থ’ এর স্থানে ‘ত’ করিয়া এবং “অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপাঃ” হ্রস্বধারায়
শপের লোপ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। এস্থলে “অহুদাতোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্বধারা ধাতুর
উত্তর “দাতাত্যং হুঃ” (উ० ২৩২) হ্রস্বধারা ঔণাদিক ‘হু’ প্রত্যয় করিয়া সম্বোধনে
প্রথমার বহুবচনে নিম্নরূপ হইয়াছে। ‘হু’-এর সহিত প্রাদিসমাস ও আমজিত নিবাতব্যর
হইয়াছে। “যুজা” এই পদটী, যোগার্থক ‘যুজিস্ (যুজ্) ধাতুর উত্তর “ঋজিগ্” ইত্যাদি
হ্রস্ব ধারা ‘কিন্’ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। “সাবেকাচঃ” হ্রস্ব
ধারা ইহার বিজক্তি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। “হুংসংসঃ” পদটী, “দৈশদুঃস্ব” হ্রস্বধারায়
‘খল’ (অ) প্রত্যয়ে নিম্নরূপ হইয়াছে। “লিভি” হ্রস্বধারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্ব্বস্বর উদাত্ত
হইয়াছে। “দৈশত” এই পদটীতে ‘মাজ্’ শব্দের বোগ থাকার ‘লুভ্’ বিজক্তির প্রাপ্ত হই,

মাতি লুঙি প্রাপ্তে ছন্দসি লুঙলুঙলিট ইতি বাত্যাহেন লঙ্ তত্র বহুলং ছন্দসীতি শপো
লুগ্গতঃ । ন মাঙ্যোগে ইত্যভাগমাতাবঃ । তিঙ্ঙ্'তঙ্ ইতি নিবাতঃ ॥ ৯ ॥

নবম (২৩৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§. ৪:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে বৃজ্রাসুর নামক অসুরের শব্দক্ৰ প্যাপন করা
হইয়াছে । বৃজ্রাসুর শব্দকে নানা উপাখ্যান আছে,—নানা রূপকালঙ্কারের
অবতারণা হইয়াছে । সে সকল বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি । গায়ত্রী এখানে ‘বৃজ্র’ শব্দে অসুরের শব্দক্ৰ রাখেন নাই ; ‘শক্র’
মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ‘বৃজ্র’ নামক অসুর’ অর্থ গ্রহণ করিলে,
বেদবাক্যের নিত্যত্ব বিষয়ে বিঘ্ন ঘটিত । ‘বৃজ্র’ শব্দে গায়ত্রীগতঃ শক্র
অর্থই প্রচলিয়া । সে শক্র—অধীনতা ।

আমরা ‘বৃজ্র’ শব্দের অর্থ শক্রভাবেই গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি ।
এখানে সেই বৃজ্রের একটা বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । সে বৃজ্র—
‘দুঃশংসঃ’ ভাস্ক্যের অর্থ—ভাষার নাম কীর্তন করিলেও আতঙ্ক, চরম আতঙ্ক
উৎপন্ন হয় । মানুষ শত্রু হইতে আতঙ্ক আসে বটে ; কিন্তু সে আতঙ্ক
স্বপ্নদর্শনের আতঙ্কহে ; সে আতঙ্ক—শিশুদিগের ঘুম পাড়াইবার উদ্দেশ্যে
প্রেরাদির নামোল্লেখ-জনিত আতঙ্কের ন্যায় আতঙ্ক মাত্র । সেরূপ
আতঙ্ক-নিশের ধারণা মানুষ কচিৎ ভগবানের কাছে করিয়া থাকে ।
মরুদগণ-লও ইন্দ্রদেব, সকল বিভূতি লইয়া ভগবান, স্বয়ং আসিয়া

কিন্তু “ছন্দসি লুঙলুঙলিটঃ” এষ্ট স্বত্রদ্বারা বিকল্পে লঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । ইহার
“বহুলং ছন্দসি” দ্বারা শপের লোপ হয় নাই এবং “ন মাঙ্যোগে” এষ্ট স্বত্রদ্বারা ‘অট্’
আগমের অভাব হইয়াছে । ইহাতে “তিঙ্ঙ্'তঙ্ঃ” স্বত্রদ্বারা নিবাত-স্ব হইয়াছে ॥ ৯ ॥

• ঋকের একটা প্রচলিত বঙ্গাভাব নিম্ন উদ্ধৃত করা হইল,—“হে শৌভননামিনী
মরুদগণ, বলবান্ সখা ইন্দ্রদেবের সন্ততি মিলিত হইয়া আপনাদের বৃজ্রাসুরকে বিনাশ করুন ।
ঋকের নামকীর্তনে আমাদের মনে ভয়সঙ্কর হয়, এতাদৃশ ভয়সঙ্কর সেই নিমিত্ত হুতাত্মা বৃজ্রাসুর
বৈদ্য আমাদের উপর অত্যাচার করিতে না পারে ।” এরূপ ব্যাখ্যায় দুর্ভেদ মনুষ্য শত্রু ভিন্ন
অন্য কোনও শত্রুর ভাবই মনে আসিতে পারে না । গায়ত্রী ব্যাখ্যাকারগণ এইরূপে
অসুরের শব্দক্ৰ আনিয়াই উপস্থিত করিয়া থাকেন ।

নে আতঙ্ক দূর করিবেন,—এরূপ আশা বা প্রার্থনা কদাচ বৃদ্ধিবৃদ্ধ বলিয়া মনে হয় না। আমরা মনে করি,—এখানে 'বৃদ্ধে' শব্দের লক্ষ্য—মানুষের যিগু-শ্রু। তাহাদের স্মরণে, নামোল্লেখ, গুণকীর্তনে (গংশনে) নিশ্চয়ই আতঙ্কের কারণ আছে। এক একটা যিগুর বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখ; যিগু-শ্রুত গুণকীর্তনে যে আতঙ্কের কারণ উপস্থিত হয়, তাহাতেই তাহা বুঝিতে পারিবে। মনে কর, তুমি কাম-যিগুর গুণকীর্তন করিতেছ; পরজ্যৌর প্রতি তোমার লক্ষ্য পড়িয়াছে; তুমি লোভের বশবর্তী হইয়াছ; পরস্বাপহরণের ভাব প্রকাশ করিয়াছ; বিপদের জ্বালার বিকীর্ণিকা তোমাকে গ্রাস করিতে আসিবে না কি? এইরূপ, প্রতি যিগু সম্বন্ধেই ভয়ের (আতঙ্কের) কারণ বিস্তারিত আছে। তাহাদের গংশন, কীর্তন বা প্রকাশ যে দুঃখপ্রদ (দুঃ) হয়,—তাঁহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। যে শত্রুর ভয় গর্ভনা ও স্বভঃসিদ্ধ, যেদ্ব্যাক্য তৎপ্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে মনে করিতে হইবে। সেই শত্রুকে মণি করার প্রার্থনাই ভগবানের নিকট মানুস করিয়া থাকে। যাহারা শেদমন্ত্রের উচ্চারণে ভগবানের শরণাপন্ন হইবেন, তাঁহারা 'ব্রত' নামক তুচ্ছ অস্ত্রের ভয়ে কদাচ ভীত হইবেন না। তাঁহাদের আতঙ্ক—অস্ত্রাস্বত শত্রুর প্রতি। যে শত্রু যত নিকটে থাকে, তাহারই ভয় তত বেশী। অতিশত্রু ভয়াবহ। লবোদয় যদি শত্রু হয়, সে শত্রুতা আরও ভীষণ। দুয়ের শত্রু হইতে আত্মরক্ষার উপায় অনেক আছে; কিন্তু অন্তরের শত্রু হইতে আত্মরক্ষা করা বড়ই কঠিন।

আকে দেবগণকে 'সুদানবঃ' বলা হইয়াছে। শব্দের অর্থ—'শোভনদান-শীল' ভাবে উপলব্ধ হয়, সুদানব—সমস্তর দান-কর্তা। সু-দান—শোভন-দান, সমস্ত-দান—স্বাধাদের কার্য্য, তাঁহাদের নিকট একটা অস্ত্র নামের কামিনা মানুস কেন করিবে? যে দেবগণ অস্ত্র করিতে পারেন, যে দেবগণ অতুল ঐশ্বর্যের আধিপত্য-দানে সমর্থ আছেন, তাঁহাদের নিকট লাবক পার্শ্ব বস্তুর কামিনা কেন করিবে? আমরা তাই মনে করি, এখানে অপার্শ্ব বস্তুর কামিনা আছে। এখানকার শত্রু-হনন-কামিনার, হৃদয়ের অন্তঃকান-দুর্নীকরণ—ক্রমে সম্ভাবের প্রতিষ্ঠা। বুঝিয়া দেখিলে, আকে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। (১৮—২০—১৯)।

30 31

१२५५-१२५६ । १२५५, १२५६, १२५७, १२५८ ।

बुद्धि शक्ति !

(ଶ୍ରୀମତୀ ସଂଗ୍ରହ । ଜ୍ୟୋତିର୍ବିମଳାଂଶୁ । ପ୍ରଥମା ସ୍କନ୍ଧ) ।

বিদ্বান দেবান হবামহে মুকুতঃ সোমপীতমে ।

উগ্র। হি পৃথ্বীমাতরঃ ॥ ১০ ॥

ਅਨੁ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੁ :

বিধান। দেবান। কবামহে। মরুতঃ। সেমিঃপীতয়ে।

উক্তাঃ। হি। পৃষ্ঠা ২২। ১০।

अर्थात्सुमार्तिनी. राधा। ।

‘মকুতঃ’ (মকুৎসংজ্ঞকান, বিবেকরূপিণঃ, বিবেকান্বিতাতুন উভার্থঃ) ‘বিধান’ (সকলীন) ‘দেয়ান’ (অগম্যবিভূতিনির্ভরান) ‘সোমসী করে’ (পূজাগ্রচরণ, ভক্তিযোগানানার্থ) ‘হবামহে’ (আত্মরায়ঃ), তে দেবঃ ‘চি’ (নিশ্চিতঃ)। ‘পু’শ্রম্যতরঃ’ (জ্ঞানোৎপাদকঃ) ‘উগ্রা’ (কাঠোবজ্ঞাপনপূঃ, শিবরূপা বা) অরঃ ভাবঃ—ভগবদ্বিকৃতরঃ জ্ঞানকিরণশ্রুতকালিকাঃ খলুঃ জ্ঞানবাতার তা বিজ্ঞঃ) বরঃ অতুসম্ভবঃ । (১ম ভক্ত—১০ম) ।

यज्ञः शुभः ।

মুকুন্দপুস্তক বিবেচকগণী অর্থাৎ বিবেচানিষ্ঠার নিমিত্ত মুকুল পুস্তক-
মুকুলে (ভগবদ্ভক্তি-মুকুলে) পুণ্য গুণগণের জন্য—জ্ঞানকরণ প্রাপ্ত
নিশ্চিত জ্ঞানরা জাহান করিতেছি। সেই যোগগণ নিম্নলিখিত জ্ঞান-বিষয়-
প্রকাশক, কঠোর-ভাবগম্য অথবা শব্দরূপ (মুকুলপ্রায়)। (জ্ঞান এই
যে—ভগবদ্ভক্তিগম্য জ্ঞানকরণপ্রকাশক; জ্ঞানলভের সমস্ত জ্ঞানরা
সেই বিভূতিসমূহকে যেন অনুগত করি।)। (১ম—২য়—৩য়)।

সংস্কৃত-ভাষ্য

মরুতঃ মরুৎসংস্কৃতকনি বিধিঃ সর্বান দেবান সোমপীতরে চবামহে । সোমপানার্থমাহুতমঃ ।
 তে মরুত উগ্রাঃ শক্রত্বেন্দ্রবলাঃ । পুশ্চিমাতরঃ পুশ্চিনানাবর্ণযুক্তাঃ ভূমঃ পুত্রাঃ দেবিত্বেন্দ্রবলাঃ
 প্রসিদ্ধাঃ । সা চ প্রসিদ্ধিঃ পুশ্চিঃ পুত্রাঃ ইতি মজ্ঞাস্তেবদগন্তবান ।
 পুশ্চিমাতরঃ । পুশ্চিমাতা বোবাং তে । পুশ্চিনকো যুনিপুশ্চিমাতাণামাবাহাদ্রাক্তো নিপাত্তিতো
 উ. ৪।৫০ । বহুত্রীতো পুশ্চিমাতাঃ পুশ্চিমাতাঃ । (১ম-২০ম ১০ক) ।
 ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে নগরো বর্গঃ । ১ম-২ম-৩ম ।

দশম (২৩৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—xix—

‘মরুতঃ’ এবং ‘পুশ্চিমাতরঃ’—স্বাকের অন্তর্গত এই দুইটি পদেই মরুত
 উপলক্ষে শব্দটির ভাব বিভিন্ন প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ‘মরুতঃ’
 শব্দে ‘মরুৎ-সংস্কৃতক’ অর্থ লায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘পুশ্চিমাতরঃ’
 শব্দের প্রতিবাক্য—‘পুশ্চিনানাবর্ণযুক্তাঃ ভূমঃ পুত্রাঃ’ দেখিতে পাই-
 তাহাতে অর্থ হয়,—‘মরুৎসংস্কৃতক’ পদ-সকলকে সোমপানের জন্য
 আহ্বান করিতেছি । সেই মরুৎগণ উগ্র এর নানা-বর্ণযুক্ত ভূমির পুত্র ।
 লায়ণর এই ভাবই অল্পান্তর পরিবর্তন করিয়া অমৃত্যু ব্যাখ্যাকারগণ
 গ্রহণ করিয়াছেন । ‘মরুতঃ’ পদ-বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত । তবে
 ‘পুশ্চিমাতরঃ’ সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারগণ নানা জনে নানা মত প্রকাশ করিয়া
 গিয়াছেন । ঐ পদে বিশেষ-সেবরঞ্জিত অন্তরিক হইতে উদ্ভূত
 (বিবিধবর্ণসেবরঞ্জিতাস্তরিকাক্তভাঃ)—এই অর্থ পরবর্তী পাণ্ডিত্যগণের

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গমুদ্রা

মরুৎসংস্কৃতক পদসমূহকে সোমপানের জন্য আহ্বান করিতেছি । সেই মরুৎ-
 সমূহের বর্ণ, শব্দগণ সহ করিতে পারেন না তাহারা নানারূপ বর্ণবিশিষ্ট ভূমির পুত্র । ‘মি’
 শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ । সেই প্রসিদ্ধি—‘পুশ্চিঃ পুত্রাঃ’ এই মজ্ঞাস্তেবদগন্তবান ।
 ‘পুশ্চিমাতরঃ’ পদটি ‘পুশ্চি মাতা সোমপিতরে’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে নিপ্পন্ন হইয়াছে ।
 ‘পুশ্চি’ শব্দটি, ‘পুশ্চিমাতাঃ’ এই উদাসির মধ্যে আধিস্যভ নিপাত্তনে গিছ (উ. ৪।৫০)
 বহুব্রীহি সমাসে ইহার পূর্ণপদে প্রকৃতিবদ্ধ হইয়াছে । (১ম-২০ম ১০ক) ।
 ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়ে নগরো বর্গঃ সমাপ্ত । (১ম-২ম-৩ম)

অনেকের অভিমত । * ‘মরুৎ’ শব্দে তাঁহারা সকলেই বিবিধ প্রকারের বায়ুকে লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । বায়ু—আকাশেই উৎপন্ন ; সেই জন্যই মরুতাদির জননী ‘পৃথ্বী’ বা আকাশ—এইরূপ পরিকল্পিত হয় । ‘পৃথ্বী’ অর্থে ‘আকাশ’ না বলিয়া গায়ণ যে ‘ভূমি’ বলিয়াছেন, তাহান তাৎপর্য্য বোধ হয়, ভূমি হইতে আমরা গায়ের প্রত্যেক অঙ্গুত্ব করি বলিয়া ।

আমরা কিন্তু ‘মরুতঃ’ ও ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদদ্বয়ের মধ্যে অন্তরূপ ভাব লক্ষ্য করিলাম । ‘মরুতঃ’ পদে ‘মরুৎ+মজকান্’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়া, তাহে কিন্তু আমরা বিবেকাধিষ্ঠাতৃন প্রতিবাক্যই গৃহ্যত্ব বলিয়া মনে করিয়াছি পরে এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হইলেন । পূর্বাশ্রিত সম্বন্ধ-সামঞ্জস্যের বিবরণ বিবেচন করিতে গোল এত ‘মরুতঃ’ শব্দের সহযুক্ত ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদদ্বয়ের সার্থকতা অনুভব করিতে হইলে, ‘মরুতঃ’ পদে ঐ ভাবই আসে । পূর্বে গানের মধ্যেই মরুৎগণকে ; ইহারা এখানে তাঁহাদের নাম আদিতে উল্লেখ করিয়া বিবেকাধিষ্ঠাতা সকল দেবতাকে পূজা-গ্রহণের জন্য আহ্বান কর । হইতেছে বুঝা যায় । ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদে ‘পৃথ্বী যীহাদের মাতা হইয়াছেন’—এরূপ ভাবার্থ না লইয়া, ‘পৃথ্বী যীহারি মাতা অর্থাৎ উৎপাদক’ এরূপ অর্থ গ্রহণই বিশেষ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । অপিচ, ‘পৃথ্বী যীহারি মাতা হইয়াছেন,’—এরূপ ভাব গ্রহণ করিয়াই যদি অর্থ করি, তাহাতেও আত্মশক্তির ভাব মনে আসে । যে ভগবানের বিদ্যুতি বলিয়া মরুতাদি দেবগণকে অনুভব করিতেছি, সে ক্ষেত্রে সেই সর্ব্বকারণকারক সর্ব্বমূল্যধার ভগবানের প্রতিই ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদের লক্ষ্য পড়িতেছে । ‘জম্বাভ্রত্ব যতঃ’ যে আদিমহান মূলক্ষেত্র লক্ষীভূত হয়, ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদ সেই লক্ষ্যই ব্যক্ত করিতেছে । ‘পৃথ্বী’ শব্দে ‘পৃথ্বী, ক্রিয়ণ, জ্ঞান’ অর্থ আনয়ন করা যায় । তদনুসারে ‘জ্ঞানের যীহারা উৎপাদক’,—এইরূপ অর্থ ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদে ঐ গ্রহণ

* গ্রীসি ‘লিঙ্গটু’ অভিধানে ‘পৃথ্বী’ শব্দে ‘আকাশ’ অর্থ ব্যক্ত আছে । রোথ (Roth) লিখেন সারা-বর্ণনামিষ্টে (যে অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছেন) । ল্যাংলো (Langlois) প্রকৃতরূপে মতেও ‘পৃথ্বী’ শব্দের অর্থ ‘বৈদ্য’ । ব্যাক্সম্বলারের মতেও ঐ মতের অনুবর্তী । কিন্তু বিচিত্রবর্ণ বলার পৃথ্বীর ভাব উপলব্ধ হয় ।

† ‘পৃথ্বী’ এবং ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ শব্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে ব্যবহৃত আছে । তির তির দ্বারা তির তির অর্থ অনেক গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু আমরা সর্ব্বত্রই একই অর্থ

করিতে পারি। সেই অর্থই শব্দ ৩ এবং ৪-বর্ষে সে অর্থ লবাহত থাকিতে পারে। ভগবান্ এবং ভগবদ্বিত্তি—এই বিষয় বোধগম্য হইলেই আমাদের অর্থের বৌদ্ধিকতা বুঝা যায়। ব্যক্তি বিভূতি-সমূহের সমষ্টি ভাবই ভগবান্ পদ্যের মূল লইয়া যেমন পদ্য, সেইরূপ গিভূতি-সমূহই ভগবান্। মন্ত্রাদি-সেই গিভূতি; অস্ত্রাদি দেবগণও সেই ভগবদ্বিত্তি। মন্ত্রমংগলক বিশ্বের সমস্ত দেবগণকে অর্থে, ভগবানকে—পরব্রহ্মকে—আবাহন-ভাবই সুচনা করে। সেই দেবগণ যে জ্ঞানদাতা, তাঁহারা যে উগ্র,—এক পক্ষে কঠোর-ভাবগম্য, অন্যপক্ষে শিথিলরূপ, তাহা বুঝাইবার কোনও আবশ্যক করে না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকে যে অর্থ হয়, বলাসুবারে আমরা তাহাই ব্যক্ত করিয়াছি।

ফলঃ, মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘সকল ভগবদ্বিত্তিকে আনন্দ আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন—আমাদের পুণ্য গ্রহণ করুন। সেই জ্ঞান-প্রকাশক দেবগণের অনুকম্পায় আমাদের মধ্যে দেবভাব বিকাশ পাইক। তাঁহারা উগ্র, কঠোর এবং শিথিলরূপ। আমাদের অন্তর দেখিলে তাঁহারা কঠোর হইক। আমাদের অন্তর কর্ত্তে প্রতিনিবৃত্ত করুন এবং সর্বদা আমাদের সকল-গাথেরই নিমিত্ত ব্রতী থাকুন।’ (১ম—১৩ম—১০ম)।

একাদশী, পাক।

(প্রথম মণ্ডল। জ্যোতিষসূক্তঃ। একাদশী ক।)

অমৃতামিব তনুভূম্বরুতামেতি ধুমুক্ষা।

যচ্ছভং যাপনা নরঃ ॥ ১১ ॥

উপলব্ধ করিয়াছি। ‘পুত্র’, ‘পুত্রিমাংসঃ’, ‘পুত্রিমাংস’ প্রভৃতি শব্দ যথেষ্টক দিগ্বিধিঃ।
আপে প্রত্যেক করুন, প্রথম মণ্ডল, ৩৮৭—৪৭, ৮৫২—৪৭, ১০৮২—৪৭। দ্বিতীয় মণ্ডল,
৩৪২, ২ম ৩১৭, ২২—৪৭, ৮৫২ মণ্ডল, ৩২, ১০৭, ৫২—৭৭ ও ১০৭। পঞ্চম মণ্ডল,
৫২—৬৭, ৬০২—৬৭, ৫৭২ ২৩৭, ৬১২—৪৭, ৬৮২ ৫৭, ৬২২—১০৭। ষষ্ঠ
মণ্ডল, ৬৬২—১০৭। সপ্তম মণ্ডল, ৬৬২ ৪৭। অষ্টম মণ্ডল, ৭২, ৩৭, ১০৭, ১২৭ &
৯৫২—১০৭। নবম মণ্ডল, ৭৮২ ৫৭ ইত্যাদি।

পদ-বিশ্লেষণ :

জয়তাং ১ ইব । তত্ত্বতুঃ । মরুতাং । এত । ধৃকুঃ ২ ১ ।

যং । শুভং । যথন । নঃ ॥ ১১ ॥

মরুতসারিণী বাখ্যা ।

'নমঃ' (নেতারঃ মরুতঃ) 'বৎ' (বদা) 'শুভং' (মঙ্গলপ্রদং কর্তৃ) 'মণিন' (প্রাপ্তং)
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদে কর্তৃণি অনুষ্ঠিতে সক্তি উত্থাৎ : 'মরুতাং' (মরুদেবানাং কৃপা-
প্রাপ্তানাং ইতি বোধঃ) 'জয়তাং' (বিজয়যুক্তানাং, সংকর্ষকারিণী) 'তত্ত্বতুঃ' (শক্যঃ, জিনিক-
ক্ষমিঃ ইত্যর্থঃ) 'ইব' (নিশ্চিতং) 'ধৃকুঃ' (ধার্মিকানাং মনোবৃত্ত্যাদীন বিধেয়ব্রহ্ম) 'এত' (গচ্ছতি, সর্বেষাং লোকানাং প্রত্যগোচরঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) । অতঃ ভাবঃ সংকর্ষণা বদা
দেবাঃ পূজাঃ গুরুত্বাঃ, তদা প্রার্থনাঃ ইষ্টসিদ্ধিভ্যতি ; তদেব সাধকানাং আনন্দধ্বনিভিঃ
দিদ্যন্তলং পরিপূর্ণং ভবতি । (১ম ২৩য় ১১ম) ।

বঙ্গীভূতান্ ।

নেতৃস্থানীক মরুদেবগণ যখন মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্তৃ অনুষ্ঠিত হইলে মরুদেবগণের কৃপা-
প্রাপ্ত জয়যুক্তগণের (গৎকর্ষকারিগণের) আনন্দধ্বনি নিশ্চয়ই দিদ্যন্তল
মুখরিত করিয়া পমন করে অর্থাৎ সকল লোকের প্রত্যগোচর হয় ।
(ভাব এই যে,—সংকর্ষণে দ্বারা যখনঃদেবগণ পূজা-প্রত্যা করেন, তখন
প্রার্থণারই উদ্দেশ্য হয় ; তখনই সাধকগণের আনন্দধ্বনিসমূহের দ্বারা
দিদ্যন্তল পরিপূর্ণ হয়) ॥ (১ম ২৩য় ১১ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মরুতাং দেবানাং তত্ত্বতুঃ শক্যো ধৃকুঃ ধার্মিকানাং সন্নতি । গচ্ছতি ।
কেশধিষ । অরুতাং বিজয়যুক্তানাং শৃংখলা ভটনামিষ । তে নরো মেভারো মরুতো

সারণ-ভাষ্যের কল্পিতান্বিত ।

মরুদেবগণের শক্তি ধৃতিযুক্ত হইয়া প্রদর্শিত হইতেছে । দেবগণ কীর্তিত জয়,
ভীতি কথিত হইতেছে । লক্ষ্যবিশেষ বিজিত সৈনিক-সকলের (ভীর) তুল্য । (অর্থাৎ যেমন
সৈনিকগণ যুদ্ধার্থে করিয়া 'সাক্ষী' করিতে থাকে, সেইরূপ দেবগণের শক্তি) । কেবল সর্বদেব
দেবগণের উত্তরণ শব্দ হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে ;—হে নারিকস্থানী মরুদেবগণ ।

যুগে যুগে যদা শুভং শোভনং দেবগণনাং সাক্ষর। প্রাপ্তং তদা স্বর্গীয়ঃ শব্দো
সঙ্কীর্ণিত পূর্ণতাব্যঃ। তদুচ্চঃ। তদুচ্চঃ বিজ্ঞানঃ। তদুচ্চঃ কীর্তন্য। উঃ ৪২।
যতুচ্চঃ প্রত্যয়ঃ। যতুচ্চঃ। তদুচ্চঃ প্রাগলভ্যো। তদুচ্চঃ বিজ্ঞানঃ। কুঃ। পাঃ ৩২:১৪০।
অপাং যুগলিতি যোগ্যত্বাৎ। হিমান্যোঃ। যতনঃ। তদুচ্চঃ প্রাগলভ্যো।
অনাদেশঃ। যতুচ্চঃ যোগ্যত্বাৎ। (১ম ২৩২—১১৫)।

একাদশ (২৩১) স্বাক্ষর নিষ্পত্তি।

— :: —

এ স্বাক্ষর যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—স্বাক্ষরগণ
যখন যজ্ঞ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা যখন যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেবগণরূপ
মানক-ঋষাদি-পানে গিহির হন, তখন তাঁহাদের আনন্দ-কলরবে গগন
মুখনিভ হইয়া উঠে। যুগা বাহুগা, এই কালের অর্থে স্রুতগণ স্থিতিতে
আর বাহু-বাহুগাতের প্রতি দৃষ্টি পালে না।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, স্বাক্ষর প্রকৃত অর্থও ঐরূপ মহে।
আমাদিগের মনে হয়, দেবগণ যখন যজ্ঞ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা যখন
স্বাক্ষরের পূজা গ্রহণ করেন,—স্বাক্ষর কার্মের গতিত যখন দেবগণের
সম্বন্ধ স্থাপিত হয়; তখন স্রুতগণী মানকের আনন্দের অবশি থাকে না।
তখন যে আনন্দের উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হয়, তখন সে আনন্দকল্লালে
দ্বিধাগুল মুখরিত হয়,—এ স্বাক্ষর তাহাই বলা হইয়াছে। ফলতঃ, দেবতার
যে দেবগণরূপ মানকস্বরূপ পূজন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, স্বাক্ষর
তাহা তাহা নহে; স্বাক্ষর তাহা এই যে, দেবতা যখন পূজা গ্রহণ করেন,
পূজাকারীর তখন আনন্দের অবশি থাকে না। (১ম—১০২—১১৫)।

আগমারা যখন শোভন যজ্ঞস্থানকে প্রাপ্ত করেন (অর্থাৎ যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইলে), তখন
আগমাদের যজ্ঞবিজয়ের ভার উত্তরূপ শব্দ স্বাক্ষর হইয়া থাকে।

“স্রুতঃ”—এই পদ, যজ্ঞ, যজ্ঞ উত্তর “স্রুতঃ” (উঃ ৪২) ইত্যাদি যজ্ঞ অঙ্গসমূহ
‘স্রুত’ প্রত্যয় করিয়া গিহ হইয়াছে। “স্রুতঃ” এই পদটি প্রাগলভ্য যুগ যতন পর
‘এসিগুবিদ্য’ বর্ণনাঃ কুঃ (পাঃ ৩২:১৪০)। যজ্ঞ অঙ্গসমূহ, প্রত্যয়, এবং ‘অপাং যুগল’
এই যজ্ঞ যারা স্ব-স্থানে বাচ্য আদেশ করিয়া গিহ হইয়াছে। যত্ন এই প্রত্যয়ে চকার
১২ যজ্ঞের “স্রুতঃ” এই পদের অর্থ উত্তর পর হইয়াছে। “যতনঃ” এই পদটি, যু
যতন উত্তর “স্রুতঃ” এই পদের অর্থ উত্তর পর হইয়াছে। “যতনঃ” এই পদটি, যু
এখানে যজ্ঞ-যোগে তেজ নিবৃত্ত হইয়া না। (১ম—২৩২—১১৫)।

বিশেষ বাণী।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। অষ্টমঃ বিশেষঃ। বাণীঃ একঃ)।

হকারাঃ দ্বিত্যতঃ স্পর্ধাতে। জাতাঃ অবন্তঃ নঃ।

মরুতঃ। যুড়ন্তঃ নঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশেষঃ।

হকারাঃ। বিহ্বাতঃ। পদঃ। অতঃ। জাতাঃ। অবন্তঃ। নঃ।

মরুতঃ। যুড়ন্তঃ নঃ ॥ ১২ ॥

মর্ধ্যাসাতিগী-বাণী।

'হকারাঃ' (নীতিকরাঃ) 'বিহ্বাতঃ' (বিশেষঃ দীপ্যমানঃ) 'অতঃ' (পতিতঃ) 'জাতাঃ' (উৎপত্তাঃ) 'পদঃ' (অতীতঃ) 'অবন্তঃ' (বিবেকঃ) 'নঃ' (আমঃ) 'যুড়ন্তঃ' (স্বপ্নঃ) 'মরুতঃ' (বিবেকঃ) 'নঃ' (আমঃ) 'যুড়ন্তঃ' (স্বপ্নঃ)। অতঃ জাতাঃ পদঃ অবন্তঃ মরুতঃ—ইতি তাৎপর্যঃ ॥ (১ম—২০ম—১২ম) ॥

বিশেষ বাণী।

দীপ্যমানঃ বিহ্বাতঃ প্রভৃতি অস্তিত্বের অতীতঃ প্রদেশঃ হইতে (অতঃ) পতিতঃ (জাতাঃ) উৎপত্তাঃ (পদঃ) অতীতঃ (অবন্তঃ) বিবেকঃ (নঃ) আমঃ (যুড়ন্তঃ) স্বপ্নঃ (মরুতঃ) বিবেকঃ (নঃ) আমঃ (যুড়ন্তঃ) স্বপ্নঃ—ইতি তাৎপর্যঃ প্রদেশঃ হইতে (অতঃ) পতিতঃ (জাতাঃ) উৎপত্তাঃ (পদঃ) অতীতঃ (অবন্তঃ) বিবেকঃ (নঃ) আমঃ (যুড়ন্তঃ) স্বপ্নঃ (মরুতঃ) বিবেকঃ (নঃ) আমঃ (যুড়ন্তঃ) স্বপ্নঃ—ইতি তাৎপর্যঃ ॥ (১ম—২০ম—১২ম) ॥

৬. অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্ষ। জটরাবিশেষসূত্রঃ।

৬৬৬

সারণ-ভাষ্যঃ।

হকারাঙ্গীকৃতরাধিভূতঃ বিশেষেণ দীপ্যমানাঃ। অতোহতঃসিদ্ধাঃ পরি জাতাঃ সর্বত উৎপন্নঃ মরুতো নোৎপাদ্যবন্তঃ। মরুতঃ। যথাবিধা মরুতো নোৎপাদ্য সূত্রঃ। সুবঃ।

হকারাঃ। হলে হপলে। অত্র তু প্রকাশনায়ে বর্ততে। অর্থাৎ সম্পাদিতলক্ষণঃ কিং। অস্মিন উপপদে ভূতক্ করণ ইত্যর্থাৎ কর্ণনাম্। পা० ৩।২।১। ইত্যাদি প্রত্যয়ঃ। তৎপুরুষে জুগাংভেত্যানিনা পুরুষপদপ্রতিশব্দে প্রাপ্তে গতিকারকেত্যানিনা কৃদন্তরপদপ্রতিশব্দঃ। অত্রঃ কৃদন্তীভাষ্যাদিনা। পা० ৮।৩।৪৬। বিশলজ্ঞানীরস্য সত্যং। (১ম—২০ম—১২ম)।

দ্বাদশ (২৪০) স্বকের বিশদার্থ।

মরুদেবগণ ভগবানের অংশ-স্থানীয়। তাঁহা হইতেই মরুদেবগণ-রূপ বিভূত-গমুৎ সজ্জাত হইয়াছে। এই স্বকে সেই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। পরন্তু যাহার বিভূত তাঁহার, যাহা হইতে উৎপত্তি তাঁহাদের, তিনি যে কিংস্বরূপ, এ স্বকে সে সজ্জান যেন একটু প্রদত্ত হইয়াছে। জ্যোতির অন্তরে যে জ্যোতিঃ আছে, তাহারও অত্যন্ত যে প্রদেয়, সেই কল্পনার অনুভাবনার বিষয়ীভূত সূক্ষ্মাদিপসূক্ষ্ম যে অবস্থা, পরাৎপর পরমপুরুষ সেই জ্যোতির্ময় অবস্থায় বিভ্রমান আছেন এবং তাঁহা হইতে তাঁহারই বিভূতিরূপ জ্যোতিঃকণা বিচ্ছুরিত হইতেছে। এখানে সেই ভাব ব্যক্ত দোষ। মানবের মঙ্গলগাথন অথবা পরমমঙ্গলময় ঐতিগণ্য নানা রূপগুণবিশেষে প্রকাশমান আছেন। ভগবদ্বিভূতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান।

দীপ্তিকর এবং বিশেষরূপে প্রকাশমান এরূপ আকাশের সকল স্থান হইতে উৎপন্ন মরুগণ আমাদিগকে মক্ষা করুন, এবং আমাদিগকে সুখী করুন।

“হকার” এই পদে হস্ বাতুর উত্তর সম্পদাধি লক্ষণ (অর্থাৎ সম্পদা আদি অর্থে) কিং। প্রত্যয় কারিয়া হস্ এইরূপ হইল। পরে উহার উত্তর ক বাতুর স্থানে কর্ণবাচ্যে (পাঃ ৩।২।১) অনু প্রত্যয় কারিয়া “হস্কার” এই পদ সিদ্ধ হইল। উক্ত স্থলে ‘হস্’ বাতুর হ্যপ্ত অর্ধসী হইয়া কেবল তাহার ধ্বংস-প্রকাশরূপ অর্ধই বুঝাইতেছে। হকার এই স্থলে ‘তৎপুরুষ-জুগাংবা’ ইত্যাদি হকারস্থানে পুরুষপদের (অর্থাৎ হস্ পদের) প্রকৃতিগত-স্বরের আধি-পত্ত্ব বা কপেত (এস্থলে) ‘গতিকারক’ ইত্যাদি বিশেষ নিয়ম বশতঃ কদন্ত এমন উত্তর-পদের প্রকৃতিগত স্বর হইবে। অতএব ‘কৃকাম’ ইত্যাদি (পাঃ ৮।৩।৪৬) নিয়মানুসারে বিশল স্থানে ‘স’ হইয়াছে। (১ম—২০ম—১২ম)।

নিচের সেই রূপগুণবিশেষের বিধান দেখি। সকল রূপগুণ, সকল বিশেষণ লইয়া, তিনি রূপগুণবিশেষের অভ্যন্তর হইয়া আছেন। এখানে, এ থেকে, তাঁহার সেই লোকান্তর অঙ্গার বিষয় বলা হইয়াছে। আর, তাঁহা হইতে তাঁহার অংশীভূত মন্ত্রতানির বিষয় অর্থাৎ বিবেকরূপী দেবগণের বিষয় বলা হইতেছে। ভগবদ্ভূতস্থানীয় সেই মন্ত্রদেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন এবং আমাদের সুখসাধন করুন,—অতঃপর ইহাই প্রার্থনা। (১৭—২০পৃ—১২৭)।

ত্রয়োদশী পাক।

(প্রথম মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । ত্রয়োদশী পক)।

আ। পূবন চিত্রবহিসমাস্ত্রণে ধরুণং দিবঃ।

আজ। নষ্টং যথা পশুং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। পূবন। চিত্রবহিবঃ। আস্ত্রণে। ধরুণং। দিবঃ।

আ। আজ। নষ্টং। যথা। পশুং। ১৩।

মন্ত্রাঙ্কসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘আস্ত্রণে’ (দীপ্তিযুক্ত) ‘আজ’ (সর্বত্র সমন্বীত) ‘পূবন’ (জানোন্মেষক দেব) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘দিবঃ’ (স্থানোকসা, স্বর্গসা) ‘ধরুণং’ (ধারকং, প্রাপকং) ‘চিত্রবহিবঃ’ (বিচিত্রকলপ্রদবজ্জাহিকর) ‘আ’ (আচর, অম্বাকং প্রাপর ইতি যাবৎ) সৎকর্মণি অম্বাকং প্রাপ্তিং উদ্দেশ্য ইত্যর্থঃ; অপিচ, ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘পশুং’ (অম্বাকং পশুভূতং) ‘নষ্টং’ (লোপপ্রাপ্তং) ভবতি, তৎ সূত্র। অত্র ভাবঃ—যেন কর্ম-প্রভাবেন বরং পরাগতিং লভামহে, অম্বাকং সৎকৃতিনিচয়ঃ বিশালপ্রাপ্তঃ ভবতি, হে দেব, তৎ সূত্র ইতি প্রার্থনা। (১৭ ২০পৃ—১০৭)।

दशमः स्कन्धः ।

দীপ্তিমান্ নর্যজগদননীল হে জ্ঞানোদ্ভবক দেব! সর্বভোভাবে স্বর্গের
প্রাপক বিচক্রেফলপ্রণ যজ্ঞাদি কর্ম আত্মাদিগকে পাওয়াইয়া দেন; অর্থাৎ,
সৎকর্মে আত্মাদিগের প্রবৃত্তিকে উদ্বেষিত করুন; আর, যাহাতে সর্বভো-
ভাবে আত্মাদিগের পশুত্বাতি নান প্রাপ্ত হয়, তাহা করুন। (ভাব এই যে,—
যে কর্মপ্রভাণে আমরা পরাগতি লাভ করি, আত্মাদিগের অসদ্বৃ্ত্তি নিচর্য বিনাশ
প্রাপ্ত হয়, হে দেব, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা।)। (সং—২০সূ—১৩৩)।

ମାରିବା-ଡାକ୍ତର ।

হে পূবন চৈত্রবর্তিৎ বিচিটৈঈঈঈঈঈঈঈ ঋণং বাগত ঋণকং সোমং বিব অ ঈলোকাদান-
হরেতি শেবঃ। পূবা বিশেষত্বে আয়ুশে। আগতমীশ্বিগুত। তজ নৃষ্টাভঃ। হে অজ-
গমতমীল। যথা লোকে নষ্টং পশুং মহারথানাবহীক। কশ্চিদাহবতি তদ্বৎ।

আমুখে। যু কখননীশোরাতিত্যাৎপশুশ্রিত নিপ্রভারো নিপাতিতঃ। অপর্যাঙ্কেতি-
বক্তব্যমিতি পথঃ। প্রোদিসমানঃ। আমিত্রিতাহাদ্যত্বং। ধরুণং যুঙ্ ধারণে। অথ্য-
প্যত্যাভ্যোত্তরোপগম্ ৫। উং ৩৫৮। ইতি চকরণাধ্যাতোরাণুন্যপ্রায়ঃ। ব্যত্যয়েক-
নিবন্ধরাতাবে প্রত্যয়বহঃ। দিবঃ। উভিদানিভ্যাদিনা বভ্য উদাত্বং। অজা। অজ-
গতিক্ষেপণভোঃ। (য- ২৩৮ ১৩৭)।

সাম্রাট-ভাষ্কর বলাগুবাণ ।

হে পুণ্য-দেব! বিচৈতন্য কুশলমুখের সঙ্কট মুক্ত এবং বাগের ধারণকারী যে সোম, স্বর্গ হইতে তাহা আনয়ন করুন। এখানে 'আকর' এই ক্রিয়াপদটি উচ্চ রহিয়াছে। বিশেষণের দ্বারা পুণ্য-দেবের গুণ প্রকাশ করিতেছেন। হে প্রভাশালিন! (অর্থাৎ আপনার দীপ্ত সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে।) নৃপাত্য দ্বারা উক্ত বিষয়টি স্পষ্ট করিতেছেন। হে গমনশীল! যেমন অগতে কোনও লোক কোনও পদ হারাষ্টলে তাকে অবশেষ করিয়া সন্ধান্য হইতে আনয়ন করে, সেইমত আপনি স্বর্গ হইতে আমাদের বাগোপকারক সোম আনয়ন করুন।

“আত্মনে” এই পদটি অরণ ও দীপ্তি অর্থবাহক ধ্বখাত্তর পর ‘সুগুণশ্লিঃ’ এই হজ্জাহ্রসমাজে নিপাতনে দি প্রত্যয় করিয়া নিছ চইরাছে ; এবং ‘অবর্ণ্যাজেতি বক্তব্যঃ’ এই নিরমকেচ্ছ-বুদ্ধিগা (৭) হইল। অসম্ভব আ এই উপসর্গের সহিত প্রো’দসঙ্গ্য চইরাছে। আন’দ্রত পদ (সোহোদন পদ) বলিয়া উক্ত পদে উদাত্তধ্বর। ধারণার্থ ধ্বখাত্তর উক্তর ‘ব্যভাছাত্তোর-জৈনিলুচ্চ (উঃ ৩৫৮) এই স্মৃতি চ-কার থাকার ধ্বখাত্তর উভয়েও উন্নয় প্রত্যয় হয় ; এই নিরম বর্ণতাঃ উন্নয় প্রত্যয় করিয়া বিপর্য়ায়মহাকারে ৭ ইং, কতের অভাব হইলে, প্রত্যয়ের স্বর থাকিল। উক্তরূপে ‘ধনুঃ’ পদটি সাধিত হইরাছে। ‘দিব্যঃ’ এই পদের ‘ভীড়নঃ’ ইত্যাদি হজ্জা বাতা বহী উদাত্ত চইরাছে। পতি এবং কেপনার্ণক অজ ধাতু হইতে ‘অবাঃ’ এই পদটি নিশ্পন্ন হইরাছে। এখানে অজ ধাতুর পূর্ব—পদল.১.৩৪

ত্রয়োদশ (২৪১) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ —

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ কিছু স্বতন্ত্র প্রকারের হইল । ‘পশু হারাইয়া গেলে লোকে যেমন অনেক সন্ধান করিয়া সেই পশুকে মহারণ্য হইতে খুঁজিয়া আনে, হে দেব, আপনি সেই ভাবে কুং-গংবৃত্ত স্বত্বধারক সোমকে অন্বেষণ করিয়া আনয়ন করুন ।’ প্রধানতঃ এইরূপ অর্থই প্রচলিত আছে । আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । পুৰা—জ্ঞানোন্মেষক দেব । ‘মষ্টং’ শব্দের প্রতিবাক্য ‘পলামিতং’ গ্রহণ না করিয়া, ‘বিনাশপ্রাপ্তং’—যাহা প্রকৃত অর্থ, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম । ‘যথা’ পদ এখানে উপমান-বাচক বলিয়া মনে করিতে পারি না । ঐ ‘যথা’ শব্দে ‘যেন-প্রকারেণ’ অর্থই গ্রহণ করা সম্ভব মনে করি । ‘পশুং’ শব্দে এখানে ‘পশুবৃত্তিকে’ বুঝাইতেছে । এই সকল বিষয় গণ্যেচন করিয়া, অধিগম্য আমাদের মন্ত্যাসুপাধিগী ব্যাখ্যায় ও বজ্রাসুবাণের সার্থকতা উপলব্ধ করিবেন । (১ম—২০সূ—১২খ) ।

চতুর্দশী শাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশসূত্রঃ । চতুর্দশী শক ।)

পুৰা রাজানমাস্ত্রগিরপগুঢ়ং গুহা হিতং ।

অবিন্দচ্চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

পুৰা । রাজানং । আস্ত্রগিঃ । অগ্নিগুঢ়ঃ । গুহা । হিতং ।

অবিন্দং । চিত্রবহিষং । ১৪ ।

বঙ্গানুবাদী-বাখ্যা।

‘আত্মনিঃ’ (বীতিবৃত্তঃ) ‘পুবা’ (জানোন্মেষকঃ দেবঃ) ‘অপগুঢ়ঃ’ (অত্যন্তগুঢ়ঃ) ‘গুহ্যাহিতঃ’ (গুহ্যসমূহে দুর্গমে দ্রালোকে স্থিতঃ; অশুভুতিসাপেক্ষঃ নচ প্রকাশযোগঃ) ‘রাজানঃ’ (জানকরূপে বীতিবৃত্তঃ) ‘চিত্রবহিঃ’ (চিত্রকলপ্রদযজ্ঞাদিকর্মভবঃ ইত্যর্থঃ) ‘অবিনঃ’ (জানাত্তি, জ্ঞাপয়তি ইত্যর্থঃ)। পুবাদেবাহু সম্প্রদায় লোকাঃ অতিগুঢ়ঃ কর্মভবঃ জানতি ইতি ভাবঃ। (১ম-২৩য়-১৪৭)।

বঙ্গানুবাদ।

বীতিমান জানোন্মেষক পুবা দেব অতি-গুঢ় গুহ্যসমূহে দুর্গমে দ্রালোকে স্থিত অর্থাৎ অশুভুতিসাপেক্ষ কিন্তু প্রকাশযোগ্য নহে জানকরূপে বীতি-মন্ত বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদি কর্মভব অবগত আছেন—জামাইয়া দেব। (ভাব এই যে,—সেই পুবাদেবতার অশুভুতে সমুদ্রগণ অতিনিগুঢ় কর্ম-ভব অবগত হইলেন।)। (১ম—২৩-সূ—১৪৭)।

সারণ-ভাষ্য।

আত্মনিঃ পুবা রাজানঃ সোমবিনঃ। অলতত। কীদৃশঃ। অপগুঢ়ঃ। অত্যন্তগুঢ়ঃ। তত্র বেতুঃ। গুহ্যাহিতঃ। গুহ্যসমূহে দুর্গমে দ্রালোকে স্থিতঃ। তথা চিত্রবহিঃ। অপগুঢ়ঃ। গুহ্য সম্বন্ধে। নিরুতি কর্মণি কঃ। হোত ইতি চবঃ। অবতথোদেহি-হমঃ। পা০ ৮২৪০। ইতি ধকারঃ। ইতুলোপবীর্ঘাঃ। সমাসে পতিরমন্তর ইতি পতোঃ প্রকৃতিসম্বন্ধঃ। ওহা। অগাং অলুপতি সপ্তম্যা লুৎ। হিতঃ। নিষ্ঠায়াং দধাতেহিঃ। ১৪৭

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সর্বত্র বৃত্তিমান পুবা-দেব, সোম লাভ করিয়াছিলেন। কিরূপ সোম? অতিশয় গুপ্ত। কিন্তু গুপ্ত গুপ্ত তাহা কথিত হইতেছে;—“গুহ্যাহিতঃ” অর্থাৎ গুহ্যের সমূহ দুর্গমে যে দ্রালোক, সেই স্থানে অবস্থিত (অতএব অত্যন্ত গোপনে স্থিত), এবং “চিত্রবহিঃ” অর্থাৎ বিচিত্র-কলপক। “অপগুঢ়ঃ” এই পদটি, অপ-পূর্বক সম্বন্ধপার্থবিশিষ্ট ‘গুহ্যঃ’ (গুঢ়) যাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” হ্রস্ব দ্বারা কর্মবাচ্য ‘ত’ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইরাছে। এখানে “হোতঃ” হ্রস্ব দ্বারা হএর স্থানে চ, “অবতথোদেহিঃ”, (পা০ ৮২৪০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘ত’ এর স্থানে ব; অনন্তর ইত, চএর লোপ ও বীর্ঘ হইরাছে। ‘অপ’ পদের সহিত প্রাদিসমাসে “পতিরমন্তরঃ” এই হ্রস্ব দ্বারা পতির (‘অপ’ পদের) প্রকৃতিসম্বন্ধ হইরাছে। “ওহা” এই পদটির “অগাং অলুপ” হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইরাছে। “হিতঃ” এই পদটি, ধারণ ও পোষণার্থ-বিশিষ্ট ‘তুপাকঃ’ (বা:) যাতুর উত্তর নিষ্ঠা হ্রস্ব দ্বারা ‘ত’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইরাছে। এখানে ‘বা’ যাতুর স্থানে ‘হি’ আদেশ হইরাছে। (১ম—২৩য়-১৪৭)।

চতুর্দশ (২৪২) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘গুহাহিতং’ পদটী উপলক্ষ করিয়া ঋকের এক নিচিহ্ন অর্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছে । এমন কি, সারপের কল্পনায়ও যে অর্থ আসে নাই, অথুনা সেই অর্থই নানা সংরঞ্জিত ভইয়া চলিয়া গিয়াছে । ‘গুহাহিতং’ শব্দের অর্থ—সামান্য লিখিয়াছেন—‘গুহা-লম্বন দুর্গম ছালোকে হিত’; কিন্তু পরমর্থে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উহা হইতে ‘পর্কিত গুহাহিত’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । সেই সূত্রে সোমলতা যে পর্কিতের গুহার উৎপন্ন হয় এবং সেই সোমলতার প্রসঙ্গ যে এই ঋকে উত্থাপিত হইয়াছে; তাঁহারা ততদূর পর্য্যন্ত কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । * সোমলতার নাম-গন্ধ নাই; অথচ, সোমলতার কল্পনা—ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

যাহা হউক, ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে,—পুণ্য-দেবতা পরমদীপ্তিশালী জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁহার অনুকম্পায় নিব্যস্তান লাভ করিয়া সমস্ত অতি-গুঢ় কর্ম্মভব অবগত হইতে পারে । যজ্ঞাদি যে কর্ম্মের ফলে স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটে, সে কর্ম্মের স্বরূপ পুণ্য-দেবতাই পরিজ্ঞাত আছেন । সেই দেবতা আমাদিগকে সেই ভব জ্ঞাপন করুন,—আমরা পরম-ভব অবগত হই । † ঋকের ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২০সূ—১৪ক) ।

* একটী বলাহুবার এখানে উদ্ধৃত করিজেছি; যথা,—‘বেবেতু অপনি (পুণ্যদেব) পার্শ্বতীর প্রদেশে উৎপন্ন, এবং অতিগুপ্তস্থানে নিহিত বিচিত্ররূপবিশিষ্ট সোমলতাকে বিশেষরূপে জ্ঞানন ।’ টীকার আরও লিখিত আছে, ‘সোমলতা যে ভারতবর্ষের উর্বর-ক্ষেত্রে না জন্মিয়া উত্তরাঞ্চলে পার্শ্বতীর প্রদেশে উৎপন্ন হইত, তাহা এই ঋকের ‘গুহাহিত’ শব্দে বোধ হইতেছে ।’ এ টীকার টিপসনী বাছল্য যাহা ।

† জ্ঞানোৎপন্ন হইতে বোড়শ পর্য্যন্ত এক পুণ্যদেবতার অর্জুনামূলক । পুণ্য শব্দের অর্থে কেহ কেহ, পুণ্য-দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সুখ্যোদয়েই কোন সম্বন্ধে, পুণ্য কবে, তাহা আমরা পুঙ্কেই বলিয়াছি । যাহা হউক, সোমপার্শ্বক ‘সোম’ বাক্য হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । জ্ঞানের যিনি সোমণ করেন, তিনিই পুণ্য-দেবতা । আমরা তাই প্রার্থনা করি ‘জ্ঞানোদয়েই পুণ্য’ পদ গ্রহণ করিয়াছে । নিরুক্তাদিতেও সেই প্রমাণ প্রাপ্ত হই ।

[অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্ষ ।] অষ্টোবিংশসূক্তঃ ।

১৩৩৫

পঞ্চদশী বক্ ।

(অথবাঃ নতলঃ । অষ্টোবিংশসূক্তঃ । পঞ্চদশী বক্) ।

উতো স মহিমন্মুভিঃ যড়্‌যুক্তা অমুসেযিধৎ ।

গোভিৰ্যবং ন চক্ৰযৎ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

উতো ইতি । সঃ । মহ্যঃ । ইন্মুভিঃ । যট্ । যুক্তান্ । অমুসেযিধৎ ।

গোভিঃ । যবং । ন । চক্ৰযৎ । ১৫ ।

মহিমন্মুভিঃ-ব্যাখ্যা ।

'গোভিঃ' (জানালোটিকঃ) 'যবং' (মিশ্রণঃ, সংযোগঃ—কৃষি ইতি যাবৎ) 'ন' (যবা) 'চক্ৰযৎ' (আশ্বোৎকর্ষঃ সাধনতি ইত্যর্থঃ) 'উতো' (তথা) 'সঃ' (পুৰাণেবঃ) 'ইন্মুভিঃ' (সোমৈঃ, তক্তিস্থভিঃ) 'যুক্তান্' (বিশিষ্টান্) 'যট্' (ইজ্যাব্যয়নদানাদৌ যট্‌সংকর্ষনিবহান্) 'মহ্যঃ' (আৰ্হনাকারিণে মে) 'অমু' (সমীপে) 'সেযিধৎ' (প্রেরিতবান্, প্রেরিত ইত্যর্থঃ) । অমুসেযিধৎ—জানতক্তিকর্ষণা অচ্ছেদ্যঃ লবকঃ ; জানোদরঃ আশ্বোৎকর্ষসাধনেন কৰ্মনিবহাঃ তগবৎ-সংশ্রবুতঃ তবতি । (১ম—২৩য়—১৫য়) ।

বদাহবান্ ।

অন্যে জানালোটিকগবুতের সংযোগ যেমন আশ্বোৎকর্ষ সাধন করে, সেইরূপ সেই পুৰাণেব তক্তিস্থগবুতের দ্বারা যুক্ত (যজন-যাজন-অধ্যয়ন-দানাদি যট্‌কৰ্ম্মকে) আৰ্হনাকারী আসাদিগের সমীপে প্রেরণ করেন । (তাৎ এই যে,—জান-তক্ত-কৰ্ম্মগবুতের অচ্ছেদ্য লবক ; জানোদর-হেতু আশ্বোৎকর্ষসাধনের দ্বারা কৰ্ম্মগবুত তগবৎলবকবৃত্ত হয় ।) ১৫ ।

সংগীত-ভাষ্য ।

উত্তো। অশি ৩ সং পূবা যক্ষঃ বজমানাঃ স্মৃতির্বাগবেত্ত্বিঃ সোমৈর্মুক্তান বক্তৃ বসন্তাবীন-
কৃত্তনসেবিত্বং। অক্ষুসেবিত্বং পুনঃ পুনঃ বক্তৃত্ব ইতি শেষঃ। তজ্জ দৃষ্টাৎ। গোতির্মণী-
বৈবিত্বং ন চক্ৰবৎ। সপক্ষ উপমার্বঃ। যথা বসন্তকৃত্ত জ্বলিৎ প্রতিসম্বৎসরং পুনঃপুনঃ
কৃত্বতি তথং॥

মহাং গুরি চ। পাং ৬১২১২। ইত্যাদ্যাদিত্বং। ইন্দুতিঃ। উল্লী ক্রেননে।
উল্লীকিচ্চাৎ। উং ১১২। ইত্যাদ্যাদিত্বং। উল্লীকিচ্চাৎ। উল্লীকিচ্চাৎ। উল্লীকিচ্চাৎ।
নিত্যাদিত্বং। যুক্তান। দীর্ঘাদিটি সমানপাদ ইতি সংহিতায় নকারত্ব কথং। আতোহিটি
নিত্যাদিত্বি সাহসানসিক আকারঃ। অক্ষুসেবিত্বং। বিধু গত্যং। যাতোরেকাচঃ। পাং
৬১২২। ইতি বক্তৃ। যাতোহিটি চ। পাং ২৪১৭৪। ইতি তত্ত্ব লুক্। প্রত্যয়লক্ষণে
ন বক্তোঃ। পাং ৬১২। ইতি দ্বির্ভাবঃ। হলাদিশেষঃ। শুণো বৃজলুকোঃ। পাং ৭৪৮২।
ইত্যাদ্যাদিত্বং। ইরকোঃ। পাং ৮০৫৭। ইতি বক্তৃ। সনাদি বসন্তকৃত্তকৃত্ত
লটঃ শত্। কৃত্তরি শপ্। অদাদিচ্চাৎ বচনান্তত্ব লুক্। নাত্যাদিত্বং। পাং ৭১২৮।

সংগীত-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

আরও সেই সোমবিশিষ্ট পুণ্যদেব, বজমান আমাকে, বাগের বেত্তৃত্ব বে সোম, সেই
সোমবিশিষ্ট বসন্তাবি ছয় গুণে ক্রমবধে পুনঃ পুনঃ আকর্ষিত করিতে করিতে বর্তমান
রহিয়াছেন। এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে,—মন্ত্রস্থ ‘ন’ শব্দটি উপমার্ব। অর্থাৎ,
যখন উদ্দেশ্য করিয়া (কৃত্তকগণ) যেমন বলিবর্দ-লব্ধ দ্বারা প্রতি বৎসর জ্বলিৎ পুনঃ
পুনঃ কর্তব্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ।

“মহাং”। এই পদটির “গুরিচ” (পাং ৬১২১২) এই মূল দ্বারা আত্মকৃত্তক হইয়াছে।
“উল্লীকিচ্চাৎ” এই পদটি, ক্রেননার্থক “উল্লী” (উল্ল) দ্বারা উত্তর “উল্লীকিচ্চাৎ” (উং ১১২)
এই মূল দ্বারা উ প্রত্যয় ও উ-কারের স্থানে ই-কারাদেশ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে “নিপ্পন্ন
হইয়াছে। ‘নিৎ’ এই অন্তবৃত্তি-বসন্তঃ ইহার আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে। “যুক্তান”। এখানে
“দীর্ঘাদিটি সমানপাদে” এই মূল্যসারে ন-কারের স্থানে সংহিতাতে কৃত্ত (বিসর্গ) হইয়াছে
এবং “আতোহিটি নিত্যং” এই মূল দ্বারা আকার সাহসানসিক হইয়াছে। “অক্ষুসেবিত্বং”।
এই পদটি, গত্যর্থক ‘বিধু’ দ্বারা উত্তর “যাতোরেকাচঃ” মূল দ্বারা বক্তৃ প্রত্যয় করিয়া,
“যাতোহিটি” (পাং ২৪১৭৪) এই মূল দ্বারা সেই বক্তৃর কোশ করিয়া “নিপ্পন্ন হইয়াছে।
এখানে বক্তৃকোশ হইলেও তাতার প্রত্যয়-লক্ষণকে “সন্যস্তোঃ” (পাং ৬১২) এই মূল
দ্বারা দ্বিতীয় বিধ, হলাদিশেষ, “শুণো বৃজলুকোঃ” (পাং ৭৪৮২) এই মূল দ্বারা বিধের
শুণ, “ইরকোঃ” (পাং ৮০৫৭) এই মূল দ্বারা স-এর বহু, সনাদি বলিয়া দ্বিতীয়-লক্ষণকে
লটের “শত্” (অং) প্রত্যয়, কৃত্তবাচ্যে শপ্-প্রত্যয়, “অদাদিচ্চাৎ” এইরূপ বচন-প্রভৃতি সেই
পদের গোপ্য এবং “নাত্যাদিত্বং” (পাং ৭১২৮) এই মূল দ্বারা “মূল” এর (“মূল” এর)

১-অষ্টক, ২-অধ্যায়, ১০-বর্গ।] জ্যোতিষশাস্ত্রঃ ।

১০৮৬

ইতি হৃদ্যাক্রিবেশঃ । অত্যন্তবরে প্রাপ্তেহত্যাত্মানামিরিত্যাত্মানামিহ । গোতিঃ । সাবিকারি
ইতি তিস ট্মাত্তবে প্রাপ্তে ন গোষ্মিতি প্রতিবেশঃ । চক্ৰবৎ । কুব বিলম্বনে । যজুস্কি
বির্ভাবঃ । হলাদিশেষোরবচর্চানি । ক্রান্তিকৌ চ লুক । পাং ৭।৪।২১ । ইত্যাত্মানস্ত
অগাগমঃ । অস্মাদুভয়ন্তুগন্তায়েতিপ্ । ইত্যন্ত লোপঃ । লেটোহড়াটাবিত্যাদ্ভাগমঃ ।
অদিশভূতিভাঃ লপ ইতি লপো লুক । লঘুপদগুণে প্রাপ্তে নাত্যন্ততাচি পিতি ।
পাং ৭।৩।৮৭ । ইতি নিবেশঃ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ । (১ম-২০ম - ১৫ম) ।

ইতি প্রথমত বিতীরে দশমো বর্গঃ । ১ম ২ম-১০ম ।

পঞ্চদশ (২৪৩) স্বকের বিশদার্থ ।

—xix—

এ গাকে জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম, তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় পরিকীর্তিত
হইয়াছে, বুঝিতে পারি। জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের প্রকৃতি যে
লংকর্মের দিকে প্রণাবিত হয়; যতই জ্ঞানালোকে হৃদয় পরিপূর্ণ হইতে
থাকিবে, ততই যে মানুষ ভক্তিসম্বন্ধে লংকর্মনিবহে প্রবৃত্ত হইবে;—
এ মন্ত্রে তাহাই খ্যাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থার্থ এই যে,—
“মানুষ, তুমি জ্ঞান-সফায় প্রবৃত্ত হও; যতটু তুমি জ্ঞানমার্গে অগ্রসর
হইবে, ততই ভোমার কর্ম-নিবহ ভগবৎকার্য্যে মিয়োজিত হইতে
থাকিবে।” ভগবৎ-লক্ষকর্ম্যুত কর্ম্মই নিকাম-কর্ম্ম নামে অভিহিত হয়;
আর, স্নেহ কর্ম্মের কলেই মানুষ নিঃশ্রেয়স মুক্তি লাভ করে। কিন্তু

নিবেশ হইয়াছে। এই পদটিতে অত্যন্ত-বরের প্রাপ্ত হয়; কিন্তু তাহা না হইয়া “অত্যাত্মা-
নামিঃ” মূত্র দ্বারা ইহার আদিকর উদাত্ত হইয়াছে। “গোতিঃ” । এই পদটিতে “সাবিকারিঃ” এই
মূত্র দ্বারা ত্রিসের উদাত্তবর প্রাপ্ত হয়; কিন্তু “নগোষ্ম” এই মূত্র দ্বারা তাহা নিবিদ্ধ হইয়াছে।
“চক্ৰবৎ” । এই পদটি, বিলম্বনার্থক ‘কুব’ খাত্তর যজু’ লোপে বিঘ্ন, হলাদিশেষ, রত্ব
তচর্চ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে। এখানে “ক্রান্তিকৌ চ লুক” (পাং ৭।৪।২১) এই মূত্র
দ্বারা দ্বিবর্ণের ‘ক্ক’ আগম করিয়া ‘চক্ৰবৎ’ সঙ্গ হইয়াছে। অতঃপর এই যজুগুণ্ড খাত্তর
উত্তর লেটের তপ্, তিপের ই-কারের লোপ, “লেটোহড়াটো” এই মূত্র দ্বারা অটু আগম
এবং “অদিশভূতিভাঃ লপঃ” মূত্রদ্বারা লপের লোপ হইয়াছে। ইহার লঘু উপধ-
বরের গুণের প্রাপ্তি হয়; কিন্তু “নাত্যন্ততাচি পিতি” (পাং ৭।৩।৮৭) এই মূত্র দ্বারা
স্বকীর্তিত নিবেশ হইয়াছে। “তিঙ্ডতিঙঃ” মূত্র দ্বারা নিষাত স্বর হইয়াছে । ১৫ ।

প্রথম অষ্টকের বিতীরে অগারে দশম বর্গ সমাপ্ত । ১ম-২ম-১০ম ।

ভগবৎ-লক্ষ্যকথিত নির্ধারিত কার্যে মানুষের প্রবৃত্তি ভোগে লিপ্ত না। সেই জন্যই জ্ঞানসংযোগ প্রয়োজন। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন কর্ম অকর্ম বিকর্ম বিষয়ে ধারণা জন্মিলে, তেমনি কর্ম-পদ্ধতি ভগবৎপদাঙ্গানুযায়ী হইয়া আসিলে। এখানে বলা হইতেছে, জ্ঞান-স্বরূপ পুণ্যদেবের অনুগ্রহ লাভ করিলে যেমন যেমন জ্ঞানোদয় হইবে, তেমনি তেমনি আবশ্যিক-কর্মের প্রবৃত্তি জন্মিলে।

বর্তমানকালে আমাদের—ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ-বর্ণের—যে অধ্যয়ন ঘটিয়াছে; আমরা যে এখন আমাদের কর্তব্য-কর্ম ভুলিয়া কর্মান্তরে প্রবিশিত হইয়াছি;—এ সমস্ত যেন তৎপক্ষে আমাদেরকে সতর্ক করিয়া দিতেছে। যত্বে—ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের নিত্য-অনুষ্ঠান। সে কর্ম—যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রভিঃপ্রহ। যথা,—“ইজ্যাদ্যয়ন-দানানি যাজ্ঞান্যাপনে ভবা। প্রতিগ্রহন্ত তৈযুক্তঃ যত্বে। বিপ্রা উচ্যতে।” যজ্ঞাদি যত্বে-কর্মের অনুষ্ঠান ত্রিষা-নামেই অভিহিত হওয়া যায় না। আমরা এখন আপনাদিগকে উচ্চ বর্ণে পরিচয় দেই; কিন্তু এই যত্বে-কর্মের কোনও কর্মই আমাদের আনুরক্তি নাই। তাহার প্রধান কারণ—জ্ঞানভাব। শাস্ত্রই জ্ঞানের মূল। এখন শাস্ত্র-চর্চা ও শাস্ত্র-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে; সুতরাং আমাদের আবশ্যিকানুরূপ কর্মানুষ্ঠানেও আমরা বিরত হইয়াছি। এ ক্ষেত্রে আমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান লাভে ভবা কর্মানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছে।* প্রার্থনা-পক্ষে থাকে মর্মার্থ এই যে,—‘হে দেব।

* এই যে উচ্চতাবর্ণের পণ্ডিত, ইহার যে কিরূপ কর্তব্য চলিয়া আসিয়াছে, তাহা মনে করিলেও কষ্ট হয়। এক কিসাবে সাধারণের কাছেই সে কর্তব্য কর্তব্যের ভিত্তিস্থানীয়। এই কথার প্রচলিত অর্থ এই যে,—“পূর্বদেব আমাদের নিমিত্ত বজ্রনিশানক সৌমযুক্ত বসস্তাদি ছয় পুরুষ ক্রমে ক্রমে বারংবার আনয়ন করেন, যজ্ঞ পুণ্যের পক্ষ দ্বারা বৎসে বৎসে বৎসে বৎসে বারংবার কর্তব্য করে।” আর একটা অর্থবাদ,—“এবং সেই পুণ্য আমাদের জ্ঞান সোমের সতিত ছয় (পুরুষ) ক্রমাগত বার বার আনিয়াছিলেন, (কুবজ) যজ্ঞ পক্ষ দ্বারা বার বার বৎস চাষ করে।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থ হওয়ায় মূল-সাধারণের অন্তর্গত “যথা বৎসাদি পুরুষত্বং পুণ্যঃ পুণ্যঃ কুবজিভ্যং।”

যে ‘যত্বে’ শব্দ আছে। তাহা হইতে ব্রাহ্মণাদি পুরুষত্ব কর্তব্য করা হইয়াছে। ইহারাই এই ‘যত্বে’ শব্দে বড়পুরুষ অর্থ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেবল আবার আধ্যাপকের আদি-বাস-নির্ণয় প্রসঙ্গে বলেন,—‘উভয়-মন্ত্রকে আধ্যাপন বাস করিতে; সেখানে বসস্তাদি পুরুষ বিতমান

আমাদিগকে গেই জ্ঞান দেন,—যেন আমরা আপন আপন কর্তব্যকর্ম
সাধন করিতে সমর্থ হই,—যেন আমাদের জানালোকোন্ডালিও-জন্ম, ভক্ত-
মুত হইয়া, ভগবদুদ্দেশ্যে কর্ম করিতে সমর্থ হয়।' (১ম—২সু—১০খ) ।

মন্ত্রভাষ্যাত্মকমণিকা ।

অগোনপ্তীর্ন একধনাসমূহ স্বরমন্ত্রগচ্ছন্নম ইতি বে অগ্রজ্ঞায়ঃ । তৃতীয়াণো-
দেবীরিতাননৈকধনায় চবিন্দানং প্রবিষ্টায় স্বরমন্ত্রপ্রবিশেৎ । তদৈব যজিতং । অথনো
বস্ত্যধ্বত্বিরিতি তিস উত্তমরাশ্রপণেত্তেতি । অশ্বিন্ধ্রাচ প্রথমাঃ স্তোত্রোড়লীমুচনাঃ ।

মন্ত্রভাষ্যাত্মকমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগোনপ্তীস্বকীয় একধনাসমূহ উপনীত হইলে, কর্ত্তা স্বয়ং পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে
“অথনঃ” এই স্বক্ধর, অনুবাক্যবন্ধে পাঠ করিবেন । এবং “আপো দেবীঃ” এই তৃতীয়া
ঋক্ দ্বারা একধনাসমূহ হবির্ধানপ্রবিষ্ট হইলে, স্বয়ং পশ্চাৎ প্রবেশ করিবেন । সেইরূপ
যজিত হইরাছে, — “অথনো বস্ত্যধ্বত্বিরিতি তিস উত্তমরাশ্রপণেত্তেতি” ইতি । সেই তৃত্যের
প্রথমা এবং এই স্তোত্রের ষোড়শী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ছিল না ; সুতরাং তাঁহারা কেবল- একের মধ্যে শীতের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন ।’ এই
বলিয়া, বেদের যে যে স্থলে শৈত্যজ্ঞাপক শব্দ আছে, তাহাই তাঁহারা প্রমাণ-বন্ধে উদ্ধৃত
করিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে এই অর্থ—যড়-ঋতুর প্রথম—অবতারণার সময় তাঁহাদের
পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের প্রতি দৃষ্টি পড়ে নাই । আমরা বলি, —এই ‘যট্’ শব্দে যদি যড়ঋতু
অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে আর্বাগণের আদি-বাস ভারতবর্ষে তিস অগ্নির
সম্ভবপর হয় না । কারণ, যড়ঋতু একমাত্র ভারতবর্ষেই অব্যাহত আছে

আমরা বলি, ‘যড়-যুক্তান্’ শব্দে এখানে ‘যট্-কর্মযুক্তান্’ অর্থ—অধিকতর সঙ্গত হয় । যে
যজির সাহায্যে যড়-ঋতুকে টানিয়া আনা হয়, সেই যুক্তির বলেই আমরা বলিতেছি, ‘যট্’
শব্দে যট্-কর্ম বুঝায় । ‘গোতিঃ’ শব্দে আমরা প্রথম চাইতে কিরণ, গোতিঃ, জ্ঞান অর্থ
গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । অন্ত্যস্ত বাখ্যাকাকগণ প্রায়ই ‘সক্’ অর্থ, দুই এক স্থলে ‘ককণ’
অর্থও, গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু পূর্বোক্ত নৈকট অর্থ-সামঞ্জস্য রাখিতে পারেন নাই । শ্রেষ্ঠ
রাবিল—‘কবং চক্-বৎ’ । কর্ণ-মূলক ‘চক্-বৎ’ শব্দ, আর তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ‘যব্’
কোথায়, আধিক্য ‘গোতিঃ’ শব্দ বিস্তারিত থাকার, গুরু, বহুর ও কৃষকের সম্বন্ধ তাগ করা
যায় কি ? কাজেই উপমার দাঁড়াইয়াছে, — ‘কৃষকেরা যেমন বারংবার ধন চান করে ।’ আমরা
মনে করি, ‘কর্ণ-মূলক ‘কব’ খাড়া সর্বত্রই আঘোৎকর্ষসাধনতাব প্রকাশ করিতেছে ।
‘মিশ্রিত-করণ’ অর্থ-মূলক ‘য’ খাড়া হইতে নিম্ন ‘যবং’ শব্দে এখানে মিশ্রণের ভাব কিছু
অল্প কেনিও ভাবই প্রকাশ করিতে পারে না । যাহারা আর্বাগণকে যবের চরিত্র-সম্বন্ধে

বোড়শী শব্দ ।

(অর্থঃ মণ্ডলঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । বোড়শী শব্দঃ ।)

অথ্যো যন্ত্যধভির্জাময়ো অধরীয়তাং ।

পৃকতীমধুনা পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ্যঃ । যন্ত্য । অধভিঃ । জাময়ঃ । অধরীয়তাং ।

পৃকতীঃ । মধুনা । পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মহাভাস্যরী-ব্যাখ্যা ।

'অধরীয়তাং' (দেবজ্ঞানকর্তৃ মিচ্ছতাং অশাকং) 'জাময়ঃ' (হিতকারিণ্যঃ) 'অধর্যঃ' (মাতৃস্থানীয়া আগ্ন, সন্ততাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'মধুনা' (মাদুর্ধ্যায়সেন) 'পয়ঃ' (হৃদ্য, অমৃত্য, প্রাণশাক্ত) 'পৃকতীঃ' (বোজ্যস্তাঃ, সকারয়স্তাঃ) 'অধভিঃ' (দেবজ্ঞানমার্গৈঃ, সংকল্পসামনৈঃ ইত্যর্থঃ) 'যন্ত্য' (গচ্ছন্তি, ভগবন্ত্য প্রাপ্তু বন্তি) । অর্থঃ তাৎ—অপ্ দেবতা (সন্ততাবাঃ ইত্যর্থঃ) হি অশাকং প্রাণশাক্তপ্রদাতা মাতৃস্থানীয়ারাস্তত্বা অহুগ্রহেণ অশাকং পুষ্ক্য ভগবৎসাম্যোপাং প্রাপ্নোতি । (১ম—২০২—১৬৪) ।

বঙ্গভাষায় ।

দেবারাধনায় ইচ্ছুক আমাদিগের হিতকারী মাতৃস্থানীয় অগ্নিসমুৎ (সন্ততান্নিনিত) মাদুর্ধ্যায়সেন দ্বারা অমৃত (প্রাণশাক্ত) সকার করিতে

দৈশ-সমুৎ অধবাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এ 'যৎ' শব্দ, তাঁহাদের যুক্তির পক্ষে অস্বাভাব্য করিতে বটে; কিন্তু তৎপদশী জন ধারকের অহুসরণে 'মিশ্রণ' অর্থেই এখানে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইবেন । মায়ণ যে প্রত্যর্কেই প্রতি লক্ষ্য করেন নাই, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; তিনি বজ্রাদির পক্ষে মন্ত্রের উচ্চারণের উপযোগিতার দিকেই লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন এবং যৎ-প্রচলিত শব্দার্থেরই অহুসরণ করিয়াছিলেন । ফলতঃ, একটু অতিনিবেশ-ব্রহ্মকোষে মন্ত্রার্থ অবগত হওয়ার পক্ষে প্রযুক্ত্যের হইলে আশঙ্কা যে, লক্ষ্য গ্রহণ করিয়াই, প্রত্যর্কের শব্দ অস্বাভাব্য হইবে ।

করিতে, দেববল্লভ-পথ সমুদ্রের দ্বারা (মৎস্য সাধনের দ্বারা) ভগবানকে
প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—অপ্ৰদেবতা। (মত্ভাব) অসামান্য
প্রাপ্তিপ্রদাতা মাতৃহানীয়া ভীহার অমুদ্রাহে আমাদিগের পূজা ভগবৎ-
সান্নিপা প্রাপ্ত হয়।)। (১ম—২০সু—১৩শ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অধরীরভামধরমাঅন ইচ্ছতাময়াকমধরো মাতৃহানীয়া আপঃ। তথা চ কৌশীতিক-
ব্রাহ্মণে সমায়াতে। অথনো যজ্ঞাধ্বাতিরিত্যাপো বা অধর হতি। তা আপোহধ্বাতির্দেব-
যজনমার্থেবাতি। সঙ্ঘতি। কৌশ্ত্র আপঃ। জাময়ঃ। হিতকারিণ্যো বজ্রঃ। তথা মধুন।
মাধুঘরসেন বুদ্ধঃ পরঃ পৃকৃতীঃ। গ্যাধিযু যোজয়তঃ।

অধরঃ। রসি লবি অবি শঙ্কে। এতদ্বাদচ ইঃ। উঃ ৪।১৪০। ইতি একরূপে
বাহুলকাদিঃ। প্রত্যয়ঃ। অধ্বাতিঃ। অদের্জ চ। উঃ ৪।১১৭। ইতি কনিপু।
পিণ্ডাৎ প্রত্যয়ত্বাদভেদে বাতুয়ঃ। জাময়ঃ। জমু অদনে। বাহুলকাদিঃ অধরীরভাৎ।
অধরশব্দাৎ পুপ আখ্যনঃ ক্যাকতি কাচু। কাচি চেতৌৎ অপুরোদীনাতি বজ্রব্য-
মিতি বচনায় ছন্দঃপুত্রোত্তোদীনেষেবাভাৎ। সর্কে বিধয়হ্নদসি বিকল্যত্ব ইতি কব্যধর-
পৃকৃততঃ। পাং ৭।৪.৩৯। ইত্যাকরলোপোহাণ ন ভবতি। কাচু-প্রত্যয়ত্বাভোগাটঃ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ বঙ্গপ্রবাদঃ।

অধরেচ্ছু আমাদিগের জলসমূহ মাতৃহানীয়া। জল যে মাতৃহানীয়া, ইহা কৌশিতকৌ-
ব্রাহ্মণে সম্যকরূপে পাঠিত হইয়াছে,—“অথনো যজ্ঞাধ্বাতিরিত্যাপো বা অধরঃ” ইতি। সেহ
জলসমূহ, দেববল্লভমার্গে গমন করিয়া থাকে। জলসমূহ কৌশুত্ৰ “জাময়ঃ” অর্থাৎ হিতকারী
বজ্রঃ এবং মাধুঘরসমূহকে জলকে গমদান বিষয়ে যোজনকারী।

“অধরঃ” এই পদটি, অনাধ্বক অব (অব্) বাতুর উত্তর “অ চ ইঃ” (উঃ
৪।১৪০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে জুমাগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়বর।
“অধ্বাতিঃ” এই পদটি, “অদের্জ” (উঃ ৪।১১৭) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘অদ’ বাতুর উত্তর
কনিপু প্রত্যয়ে ‘ন’ এর স্থানে ‘খ’ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে। পিণ্ডাৎ
প্রত্যয়বর অমুদ্রাহত ও বাতুর বাতুধর হইয়াছে। “জাময়ঃ” এই পদটি, অদনাধ্বক ‘জমু’
(জম্) বাতুর উত্তর বহু প্রযুক্ত ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে। “অধরীরভাৎ”
এই পদটি ‘অধর’ শব্দের উত্তর “পুপ আখ্যনঃ কাচু” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘কাচ’ (য) প্রত্যয়,
“কাচি” হ্রস্বদ্বারা লৈ অপুরোদীনাতি বজ্রব্যৎ এই বচন প্রযুক্ত “ন ছন্দঃ পুত্রতঃ”
এই হ্রস্বদ্বারা লৈ নিবেশের অভাব এবং ‘স্কল’ বিধি ছন্দোবিধয়ে বিকলিত হয় এই হেতু
“কব্যধরপৃকৃততঃ” (পাং ৭।৪.৩৯) এই হ্রস্ব দ্বারা অকারের লোপ হয় নাহ। অনন্তর
‘কাচু-প্রত্যয়ত্বাৎ ‘অধরীরভাৎ’ এবং বাতুর উত্তর গটের গচ্ করিয়া যই বিকলিত বহুবচনে

শত্ । শপঃ শিখাদ্রদাতবঃ । শত্ৰু-লসার্বধাতু-কথরেন তয়োঃ কাটা । শট্টকাদেশঃ ।
একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদ্যন্তোদাত্তে সতি শত্ৰুঃ শব্দো নতজানীতি বর্জ্য উদাত্তবঃ ।
পৃকতীঃ । পৃষ্ঠী সম্পর্কে । গটঃ শত্ । কথাদিত্যঃ শব্দঃ । সসারজোপঃ । অসুখারপরসবর্ণে ।
উপগতন্তে তীপ্ । বাহুদ্রদাত্ত পূর্নসবর্ণদীর্ঘঃ । শত্ৰুঃ শব্দো তীপ উদাত্তবঃ । ১৬ ।

ষোড়শ (২৪৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোক এবং ইহার পরবর্তী দুইটি শ্লোক অপ-দেবতার (জল-
ধিতাজী দেবতার) উপাসনা আছে । এ শ্লোক বল-হইতেছে, যাহারা
দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, জল-দেবতা
তাহাদের মাতৃস্থানীয়া এবং পরম হিতকারিণী । জননী যেমন সন্তানকে
সন্তানের শক্তি বর্দ্ধন করিয়া সন্তানকে জীবন-পথে পরিচালিত করেন,
মাতৃস্বরূপিণী জলদেবতা সেইরূপ অমৃত-বৎ প্রাণশক্তিদানে সৎকর্মকর্তাকে
ভগবৎসমীপে সংবাহিত করিয়া লইয়া যান । এখানে প্রার্থনা-ভাবে এই
যে, সেই মাতৃস্বরূপিণী জলদেবতা আমাদের শক্তি দানে ভগবৎ-
সমীপে লইয়া চলুন । দেবতার অমুকম্পা না হইলে, আমরাই
নাই যে, ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারি । এখানে কর্মকারী তাহা
উপলব্ধি করিয়াছেন, এবং তদনুসারে দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়াছেন । ●

উক্ত “অসুখারপঃ” শব্দটি নিম্নরূপ হইয়াছে । ‘শত্’ প্রত্যয়ের সার্বধাতুক লকার-বেড়
ইহার কাঠের সহিত একাদেশব্দ । “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই হ্রস্ব দ্বারা অজো-
দাত্ত-বরের প্রাপ্তিতে “শত্ৰুঃ শব্দো নতজানী” এই হ্রস্ব দ্বারা বর্জ্য উদাত্তবর হইয়াছে ।
সম্পর্কার্থক ‘পৃষ্ঠী’ (পৃচ্) ধাতুর উত্তর গটের শত্ করিয়া “কথাদিত্যঃ শব্দঃ” হ্রস্বদ্বারা
শব্দ, “সসারজোপঃ” হ্রস্ব দ্বারা সসার অকারের লোপ, ন এর স্থানে অসুখার পরসবর্ণ
(ঞ) “উপগতন্ত” হ্রস্ব দ্বারা জ্ঞাপ্তি ‘তীপ্’ এবং “বাহুদ্রদাত্ত” হ্রস্ব দ্বারা পূর্নসবর্ণ ও
দীর্ঘ করিয়া “পৃকতীঃ” এই শব্দটি নিম্নরূপ হইয়াছে । “শত্ৰুঃ শব্দো নতজানী” এই হ্রস্ব
দ্বারা তীপের উদাত্ত বর হইয়াছে । (১ম—২০ত্ ১৬খ) ।

● এই শ্লোকের এই বর্ণকে রূপান্তরিত করিয়া ব্যাখ্যাকারগণ ‘যজ্ঞোদাত্ত দিয়া নদী
বহিরা যার’ এইরূপ ভাব আনয়ন করিয়াছেন । একটি বঙ্গভাষায় নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ।
বঙ্গা,—“আমরা বঙ্গ কামনা করি, আমাদের মাতৃস্থানী (জল) বঙ্গপন দিয়া যাইতেছে ;
সেই জল আমাদের হিতকারী বন্ধু এবং দুঃখকে নিবৃত্তি করিতেছে ।” এবং অসুখার ব্যাখ্যা
স্বল্পে অথক আলোচনা নিম্নরূপে ।

এ অঙ্কের অন্তর্গত 'অমৃঃ' 'মধুনা' ও 'পয়ঃ'—এই তিনটি শব্দ উপন্যাস বহুতাব প্রকাশ করিতেছে। অলের স্নেহতাব, দেবতার মাতৃস্নেহ সূচনা করিয়াছে। 'পয়ঃ' শব্দে দুগ্ধ ও অমৃত—দুই ভাবই আনয়ন করিতেছে। জননী যেমন দুগ্ধদানে সন্তানকে পালন করেন, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবী সেইরূপ জননীর স্নেহে সন্তানকে অমানুষ্যত দান করেন।

অপ্-দেবতা বলিতে আমরা 'অগ্নি' স্নেহস্বরূপ সত্ত্বতাবকে নির্দেশ করি। আমাধিগের ব্যাখ্যা গোঁই দৃষ্টিতেই সম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৩সূ—১৩৭)।

— * —

সপ্তদশী ঋক্।

(প্রথমং সপ্তমঃ। ঐয়োবিংশ সূক্তঃ। সপ্তদশী ঋক্।)

অমৃণা উপ সূর্যো যাভিবা সূর্যঃ সহ।

তা নো হিষস্তুধুরং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অমৃঃ। যাঃ। উপ। সূর্যো। যাভিঃ। বা। সূর্যঃ। সহ।

তাঃ। নঃ। হিষস্তু। অধ্বয়ং ॥ ১৬ ॥

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা।

'বাঃ' (পূর্কোক্তাঃ) 'অমৃঃ' (এতা আপঃ, সত্ত্বতাবিনবহাঃ ইত্যর্থঃ) 'সূর্যো' (জানবরূপে ভগবতি সূর্যাদেবে) 'উপ' (সামীপ্যাসম্বন্ধযুতাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (অথবা) 'সূর্যঃ' (জানবরূপঃ সূর্যাদেবঃ) 'যাভিঃ' (পূর্কোক্তাভাঃ অতিঃ) 'সহ' (অভিন্নতাবেন বর্ততে), 'তাঃ' (অপ্-দেবতাঃ, সত্ত্বতাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অদ্বীকরং) 'অধ্বয়ং' (বাগাদিসংকল্পঃ) 'হিষস্তু' (প্রদীপ্ত, সাধনতঃ)। এবা ঋক্ অপ্-দেবতাসা সহ জানবরূপতঃ সূর্যাদেবতঃ সর্বাধা অভিন্নতঃ হুচরতি; সা দেবতা অসাকং কৰ্ম হসিদ্ধং করোতু—ইতি প্রার্থনা। (১ম-২৩সূ-১৭৭)।

বঙ্গানুবাদ ।

পুৰোক্ত এই যে অপ্-সমূহ (সত্ত্বভাবনিবহ) জ্ঞানস্বরূপ জগৎবাসু সূর্য্যদেবে শাস্ত্রোপ-সম্বন্ধ বৃদ্ধ, অথবা জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবই উচ্ছাদিতগের সহিত জড়িতভাবে অবস্থিত ; সেই অপ্-দেবতাগণ (সত্ত্বভাবসমূহ) আশ্বিনীগের ষাণ্মাস-গৎকর্মে অগ্নি করুন। (এই গাথী অপ্-দেবতার সহিত জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবতার আভিন্ন্য সূচনা করিতেছে ; সেই দেবতা আশ্বিনীগের কর্ম প্রদিক্ত করুন—এই প্রার্থনা।) । (১ম—২০সূ—১৭খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বা অমরাপঃ সূর্য্য উপ সমীপেনাবস্থিতঃ । আপঃ সূর্য্যো সমাহিতা ইতি প্রত্যক্ষ্যমাং । বা । অথবা সূর্য্যো বাতরতিঃ সঃ বর্ততে । পূর্ব্বভাপাং প্রাথমিকমুত্তরজ সূর্য্যভ্যন্তে বিশেষঃ । ভাতাদৃশ আপো নোচ্ছন্নদীয়মধ্বয়ঃ বাগং চিহ্নং শ্রীপদং । প্রক্রিয়া স্পষ্টা । বাতিঃ । লাবেকাচ ইতি বিতক্ত্যুদাত্তং ন লোখনসাংবর্ণিতঃ প্রতিবেদঃ । (১ম—২০সূ—১৭খ) ।

সপ্তদশ (২৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে জগৎবাসুের সহিত দেবতার—ব্যষ্টি-গত দেববিভূতির সহিত লক্ষণগত দেবতার সম্বন্ধ-সূত্রের আভাস পাওয়া যায় । পক্ষান্তরে এক দেবতার সহিত অন্য দেবতার সম্বন্ধের বিষয়ও এ ঋকে সূচিত হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে ।

সূর্য্যদেব বলিতে জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানিগণ জগৎবাসুকে বুঝাইতে পারে । আশ্বিন, জগৎবাসুভূতি জ্ঞানমাত্রকে লক্ষ্য হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ঋক-সমূহ সূর্য্যদেবের সমীপে অবস্থিত । অত্র প্রতিবাক্যেও কথিত হইয়াছে, —“আপঃ সূর্য্যো সমাহিতাঃ” ইতি । অথবা, যে জল-সমূহের সহিত সূর্য্যদেব অবস্থিত । এইগুলি পূর্ব্ববাক্যে জল-সমূহের এবং পরবাক্যে সূর্য্যদেবের প্রাথমিক ভাষিত হইয়াছে ইহাই বিশেষ । তাহা জল-সমূহ, আশ্বিনীগের বাক্যে প্রীত করুন ।

এই ঋক-সমূহের পদ-সমূহের স্বরাদিসাধন প্রক্রিয়া স্পষ্ট ; বিশেষ এই যে “বাতিঃ” পদটির বিতক্তিস্বর, “লাবেকাচঃ” সূত্রানুসারে উদ্ভূত হয়, কিন্তু “লোখনসাংবর্ণ” এই পদ দ্বারা তাহার নিবেশ হইয়াছে । (১ম—২০সূ—১৭খ) ।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

১৩৫৫

তাহাও বলিতে পারি। ভগবদ্ভাবে সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিলে, ভগবানের সহিত অপ্ দেবতার কি সম্বন্ধ, সেই দেবতা কি ভাবে ভগবৎ-সমীপে অবস্থিত আছেন, তাহা বুঝা যায়। আবার উভয়কে ভগবদ্ভূতি বলিয়া মনে করিলে, দুইয়ের সম্বন্ধ যে অবিচ্ছিন্ন, তাহাও প্রতীত হয়। কলতঃ, ভগবান হইতে ভগবদ্ভূতি যে পৃথক নহে, অপিচ দেবভূতিগণের পরস্পরের মধ্যে যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ,—এ থাকের তাহাই মুখ্য লক্ষ্য।

থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে অপ্ দেবতা, জ্ঞানের সহিত আপনার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। আপনি আমাদের যজ্ঞাদি-কর্ম্ম রূপস্পর্শ করিয়া দেন। স্নেহ কারুণ্যাদি স্নিগ্ধভাবের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্যে আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হউক।’ (১ম—২৩সূ—১৭খ)।

অষ্টাদশী শ্লক।

(প্রথমঃ স্তবঃ। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। অষ্টাদশী শ্লকঃ)।

অপো দেবীরূপস্যয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ।

সিন্ধুভ্যঃ কত্বৎ হবিঃ ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অপঃ। দেবীঃ। উপ। স্যয়ে। যত্র। গাবঃ। পিবন্তি। নঃ।

সিন্ধুভ্যঃ। কত্বৎ। হবিঃ ॥ ১৮ ॥

মর্ধ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অপঃ’ (সম্বন্ধরূপাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেবতাঃ) ‘উপ’ (সমীপে) ‘স্যয়ে’ (স্বাহারানি); ‘যত্র’ (যাহ অপ্ হু) ‘নঃ’ (অমাকং) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘পিবন্তি’ (পানং কুরুন্তি—অমৃতমিতি শেষঃ), ‘যত্র’ ‘যত্র’ (অপ্ হু সমীপবর্ত্তি) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘নঃ’ (অমান্) ‘পিবন্তি’

শ্লক—১৪৪ (৪১)

‘অধিকৃষ্ণিত’); ‘সিদ্ধতাঃ’ (অন্তো-দেবতাভ্যঃ) ‘হবিঃ’ (হবনীয়ে, অর্চনং, অনুসরণং ইত্যর্থঃ) ‘কর্ষৎ’ (কর্তব্যং) । অরং ভাবঃ—জ্ঞানসাহায্যে অণুদেবতারঃ স্বরূপং বরং জানীদ্যঃ; তজ্জৈব অমৃতং প্রাপ্নুমানঃ; অতঃ তাসাং অনুসরণং কর্তব্যং । (১৮—২০শ্ল—১৮খ) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

সম্বন্ধরূপ দেবগণকে সমীপে আহ্বান করিতেছি; যে অণুদেবতার অত্যন্তরে আমাদিগের জ্ঞানসমূহ, অমৃত পান করিয়া থাকে; অথবা, যে দেবতা সমীপবর্তিনী হইলে জ্ঞান-সমূহ আমাদিগকে অধিকার করে; সেই অণু-দেবতার উদ্দেশে অর্চনা কর্তব্য । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসাহায্যে অণু-দেবতার স্বরূপ আমরা জ্ঞাত হই; সেখানেই অমৃত প্রাপ্ত হই; অতএব তাঁহার অনুসরণ কর্তব্য ।) ॥ (১৮-২০সূ—১৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

মোহনদীরা গাথো বজ্র বাহু অঙ্গু পিবন্তি । পানং কুরুন্তি । তা অপো দেবীকণ্ঠবয়ে । আহ্বয়ামি । সিদ্ধুভ্যঃ তদনশীলাভ্যোহিষ্টোদেবতাভ্যো হবিঃ কর্ষৎ । অন্নোতিঃ কর্তব্যং ॥

অণঃ । উড়িমিত্যাदिना णस उदात्तश्च । पिवन्ति । पात्रेत्यादिना पिबानेषः । णपः पिबामिदमात्तश्च । तिङ्श्रुत् लसार्कधातुरन्वरेण धातुस्वरणात्तमात्तश्च । निपातैर्ध्वनिह्रस्वादिना निपातभावः । कर्षत् । डुकृष्ट्करणे । कृत्यार्थे तदैवेकनृकञ्चनः । पां ३।४।१४ । इति कर्णणि षन् प्रेतायः । णपः । निवन्वरेणात्तमात्तश्च ॥ (१८—२०श्ल—१८ख) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

আমাদিগের গাভীগণ, যে অঙ্গ-সমূহ পান করিয়া থাকে, সেই অঙ্গদেবী-সমূহকে আমি আহ্বান করিতেছি । অরণশীল অঙ্গ-দেবতা-সমূহের নিমিত্ত ‘হবিঃ’ আমাদিগের করা উচিত ।

“অণঃ” এই পদটীতে “উড়িমৎ” ইত্যাদি হ্রস্বদ্বারা ‘অ’ বিতক্তির উদাত্তবর হইরাছে । “পিবন্তি” এই পদটীতে “পাভ্রা” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ‘পা’ ধাতুর স্থানে ‘পিব’ আদেশ হইরাছে । এখানে ‘অণ’ প্রত্যয়ের পিবাৎত্ব অত্রদাত্তবর হইরাছে এবং তিঙের সার্কধাতুক লকারবর-হেতু ধাতুবরবশতঃ আদ্রাদাত্তবর হইরাছে । “নিপাটৈর্ধ্বনিহ্রস্বা” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা নিষেধ থাকার “তিঙ্‌তিঙঃ” হ্রস্বদ্বারা নিষাৎবর হয় নাই । “কর্ষৎ” এই পদটি, করণার্থবিশিষ্ট “ডুকৃষ্ট্” (ক) ধাতুর উত্তর “কৃত্যার্থে তৈবেকনৃকञ्চনঃ” (পাং ৩।৪।১৪) এই হ্রস্ব দ্বারা কর্ণবাচ্যে ‘ষন্’ প্রত্যয়ে ণপ করিয়া নিষ্পন্ন হইরাছে । নিবন্বর-হেতু ইহার আনিবর উদাত্ত হইরাছে । (১৮—২০শ্ল—১৮খ) ।

অষ্টাদশ (২৪৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

এই ঋকের অন্তর্গত “যত্র গাবঃ পিপস্তু নঃ” বাক্যের অর্থ লইয়া নানারূপ কল্পনা-কল্পনা চলিয়াছে। প্রধানতঃ সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘আমাদিগের গরু-সকল যে জল পান করে।’ তদনুসারে ঋকের ভাবার্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘আমাদের গাভীরা যে জল পান করে,—সেই জলদেবীকে আমরা আহ্বান করি। প্রবহমানা নদীকে আমাদের হবির্দান করা কর্তব্য’।

গরুতে জল পান করে লভএব তিনি দেবী এবং আরাধ্যা,—এরূপ অর্থ কল্পনা করিতেও মজ্জাচ বোধ হয়। অল্প-মাত্র চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এ থাকে পূর্বোক্তভাবের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই ব্যক্ত আছে। ঋকের যে যে স্থলে ‘গো’ শব্দের ব্যবহার আছে, সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, ‘গো’ শব্দে ‘গরু’ না বুঝাইয়া, কিরণ, জ্যোতিঃ, জ্ঞান প্রভৃতি অর্থই সম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বহুবার বহু ক্ষেত্রে এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি। এখানে, এ থাকে, ‘গাবঃ’ শব্দে জ্ঞান-সমূহকেই বুঝাইতেছে। বিষয় বিশেষের জ্ঞানকে পূর্ণ জ্ঞান বলা যায় না। নানা বিষয়ের নানারূপ জ্ঞান মঞ্জাত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণতা সাধিত হয়। এখানে ‘গাবঃ’ পদ সেই বহুবিষয়ক জ্ঞানের ভাব ব্যক্ত করিতেছে। আমাদের বিবিধ-বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা আমরা যে অমৃত পান করিতে সমর্থ হই, এখানে সেই কথাই বলা হইয়াছে। জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হইলে আমাদের অমৃত-পান সম্ভবপন্ন হয়। পক্ষান্তরে, জলদেবতার স্বরূপ অবগত হইলে, জ্ঞান আশ্রিতা আমাদিগকে অধিকার করে। দুইরূপ অর্থেই একই ভাব অধ্যাহৃত হয়। ফলতঃ, গরুর জলপানের কোনই সম্বন্ধ নাই; জ্ঞান সাধায়ে দেবতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অমৃত প্রাপ্তি ঘটে,—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ। এইরূপ অর্থে ‘অপ্’-দেবতা-সংক্রান্ত কয়েকটি ঋকের মধ্যেই যে অভিন্ন ভাব বিস্তারিত আছে, তাহা প্রতীত হইবে। (১ম—২৩সূ—১৮ঋ)।

একোনবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশত্মকঃ । একোনবিংশী ঋক্) ।

অপ্‌স্ব্যস্তরমৃতমপ্সু ভেবজয়পামুত প্রশস্তয়ে ।

দেবা ভবত বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥ *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ্‌স্ব্য । অস্তঃ । অমৃতং । অপ্‌স্ব্য । ভেবজং । অপাং ।

উত । প্রশস্তয়ে । দেবাঃ । ভবত । বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সারিণী-বাখ্যা ।

‘অপ্‌স্ব্য’ (অপ্‌দেবতাস্থ সবেস্ব ইত্যর্থঃ) ‘অস্তঃ’ (মধ্যে) ‘অমৃতং’ (সুখা) অস্তি ইতি শেষঃ ; ‘অপ্‌স্ব্য’ (অপ্‌দেবতাস্থ সবেস্ব ইত্যর্থঃ) ‘ভেবজং’ (ঔষধং) বর্ততে ইতি শেষঃ ; ‘উত’ (অপিচ, অতএব) ‘অপাং’ (অপ্‌দেবতানি) ‘প্রশস্তয়ে’ (প্রশংসার্থং, অমুসরণায় ইত্যর্থঃ) ‘দেবাঃ’ (অস্মাকং অন্তরহাঃ হে দেবতাবাঃ) ‘বাজিনঃ’ (ভরাগুজাঃ) ‘ভবত’ (স্থা) । অপ্‌দেবতা (সত্তাবাঃ ইত্যর্থঃ) তি বাধিনাশিকা অমরত্বপ্রদাঃ ; অস্তঃ, হে সম চিত্তবৃত্তয়া ! ত্বরয়া তাদাং অমুসরণপরারিণীঃ ভবত ব্রহ্মমিতি ভাবঃ । (১ম—২৩য়—১৯খ) ।

* এই ঋকের অন্তর্গত “অপ্‌স্ব্যস্তরমৃতমপ্সু” বাক্যের মধ্যে অনুদাত্ত বহুবচন একটা ‘স’ সংখ্যা রহিয়াছে। ঐরূপ কোথাও ‘২’ এবং কোথাও ‘৩’ প্রভৃতি সংখ্যাও দৃষ্ট হইবে। এ সকল সংখ্যার সমাবেশ উচ্চারণ-মূলক। ‘স’—হ্রস্বের চিহ্ন, ‘২’—দীর্ঘের চিহ্ন, এবং ‘৩’—প্লুতের চিহ্ন। ব্যঞ্জন-বর্ণ অর্ধ-মাত্রায় উচ্চারিত হইয়া থাকে। শব্দবিশেষের উচ্চারণ-স্থলে ঐরূপ সংকেত ব্যবহৃত হয়। যথা,—“একমাত্রো ভবেজ্ঞস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কিমাত্রকং।” এরূপ উচ্চারণ-চিহ্ন ব্যবহার-বিষয়ে সানাক্ষর বিধি আছে। এ বিষয়ের দুই একটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতেছে। আরম্ভে ‘ঔ’ থাকিলে, তাহার উচ্চারণ প্লুত হয়। অর্থাৎ তিন মাত্রা (বার) ‘ঔ’ উচ্চারণ করিলে প্লুতের উচ্চারণ সমাপ্ত হয়। যেমন, “ঔ৩অরিমীলে পুরোহিতং” উচ্চারণ-কালে ‘ঔ’-‘ঔ’-‘ঔ’ ইত্যাদিরূপ উচ্চারণের প্রয়োজন হয়। যজ্ঞকর্তৃ-সদৃশে প্রযুক্ত হইলে, ‘ঔ’ পদটি প্লুতরূপে এবং তজ্জপে প্রযুক্ত অন্ত্য-পদের ‘ঔ’ প্লুত হয়। এইরূপ প্লুতাদি উচ্চারণের বহু নিয়ম আছে। যেখানে যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে, তাহা দেখিয়া পাঠকগণ উচ্চারণ স্থির করিয়া লইবেন।

বঙ্গাহুবাদ ।

অপ্-দেবতার মধ্যে (সমুদ্রমুখে) স্থা রহিয়াছে; অপ্-দেবতার মধ্যে (সমুদ্রমুখে) ভেষজ বর্ত্তমান রহিয়াছে; অতএব, অপ্-দেবতাগণের অনুগরণের নিমিত্ত, হে আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাবসমুহ, তোমরা স্বরাসিত হও। (ভাব এই যে,—অপ্-দেবতা (সমুদ্রাব) ব্যাধিনাশক ও অমরত্বপ্রদ; অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা স্বরাস তাঁহার অনুগামী হও।) । (১ম—২০সূ—১৯৭) ।

* . *

সারণ-তাৎপ্য ।

অপ্ জলদত্ত্বর্থোহমৃতং পীযুষং বর্ত্ততে । তত্কাঙ্কিকারবাৎ । অমৃতং বা আপ ইতি শ্রুতান্তরাচ্চ । তথোবাঅ্ ভেষজমৌষধং বর্ত্ততে । কুদ্রাগনিবর্ত্তকভারতাপ্ কার্যবাৎ । উক্ত অপি চ তাদৃশীনাং দেবতানাং প্রশস্তয়ে প্রশংসার্থং হে দেবা ঋত্বিজাদিহো ব্রাহ্মণাঃ । এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যৎব্রাহ্মণা ইতি শ্রুতান্তরাৎ । বাজিনো বেগবন্তো ভবন্ত । শীঘ্রং জ্বতিং কুরুতেত্যর্থঃ ॥ অপ্ । উড়িমিতাদিনা সপ্তম্যা উদাত্তবৎ । সংহিতাসমুদাত্ত-স্বরিতরোর্ণঃ স্বরিত ইতি স্বরিতবৎ । অমৃতং । নঞো জরমরমিত্রমৃতাঃ । পাং ৬২।১১৬ । ইত্যন্তরণদাহাদাত্তবৎ । প্রশস্তয়ে । তাদৌ চ নিতি । পাং ৬২।৫০ । ইতি গতেঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

জলের মধ্যে অমৃত অর্থাৎ স্বর্ষীর স্থা বর্ত্তমান আছে। যেহেতু, ঐ স্থা জলেরই বিকারমাত্র। উক্ত বিষয় অত্র শ্রুতিতে কথিত আছে যে, 'অমৃতং বা আপঃ' ইতি অর্থাৎ জলই অমৃত। (এই শ্রুতিতে বৈ এই নিশ্চয়্যার্থ অব্যয় শব্দ দ্বারা যেই জল সেই অমৃত এইরূপ অতেন্দ অর্থ বুঝাইতেছে।) ঐরূপে জলেতে ঔষধও বর্ত্তমান আছে। কারণ, কুদ্রাগ রোগ-নিবারক যে অন্ন, তাহা জলের কার্য। (অর্থাৎ জল হইতে অন্নের উৎপত্তি হয়)। অতএব, সেই প্রকার গুণ-সম্পন্ন অপ্ (জল) দেবতাগণের প্রশংসার জন্ত, হে দেবস্বরূপ ঋত্বিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ! 'এখানে যে দেব শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণ যে দেবতা, তাহার প্রশংসা অত্র শ্রুতিতে বলিতেছেন যে 'এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যৎব্রাহ্মণাঃ' অর্থাৎ বাহারা ব্রাহ্মণ তাহারাই প্রত্যক্ষদেবতা।' (আপনারা) সমুদ্র হউন। অর্থাৎ শীঘ্রই (তাঁহাদের) স্তব করুন। 'অপ্' এই পদে 'উড়িম' (পাং ৬২।১১৬) এই শ্রুতিদ্বারা সপ্তমী উদাত্তবর হইয়াছে। আর 'উদাত্তবরিতরোর্ণঃ স্বরিতঃ' (পাং ৬২।৫০) এই নিয়মামুসারে সংহিতাতে স্বরিত নামক বর হইয়াছে। 'অমৃতং' এই পদে নঞতৎপুরুষ হওয়ার 'নঞো জরমরমিত্রমৃতাঃ' (পাং ৬২।১১৬) এই নিয়মামুসারে উত্তর পদের (অর্থাৎ মৃত পদের) আদি-বর উদাত্ত। 'প্রশস্তয়ে' এই পদে 'তাদৌ'

প্রকৃতিস্বরূপ । তবত । আমন্ত্রিতঃ পূৰ্ণমবিস্তমানবৎ ইতি পূৰ্ণত আমন্ত্রিতঃ
অবিস্তমানবৎ পাদাদিত্যং ন নিষাতঃ ॥ (১ম - ২০২ - ১২৭) ॥

• • •

উনবিংশ (২৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকে সাধারণ-দৃষ্টিতে জলের এবং পক্ষান্তরে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার
অর্চনার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । জল যে অমৃত-স্বরূপ, ব্যাধিনাশক,
জল-চিকিৎসার (Hydropathy) প্রবর্তনার মূল যে এই ঋক, এক
দৃষ্টিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । আবার জলদেবতার উপাসনার মধ্য দিয়া
যে পরম-জ্ঞান লাভ হয়, এতৎপক্ষে তাহাও বুঝিতে পারা যায় ।
এখানে দুই দিকে দুই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি ।
যাঁহারা যে স্তরের উপাসক, তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন ।
একপক্ষে, জলকে দেবতা-জ্ঞানে শূদ্ধা করিতে করিতে জলের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতার প্রতি লক্ষ্য পড়িবে ; অতঃপক্ষে, যাঁহারা সাধনার একটু উচ্চ
স্তরে আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা জলের মধ্যেই নারায়ণকে প্রত্যক্ষ
করিতে পারিবেন ।

আমরা অপ্ শব্দে সত্ত্বাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সত্ত্ব ভাবের মধ্য
দিয়া যে অমৃত লাভ হয়, সে দৃষ্টিতে সেই নিত্য সত্য প্রতিভাত দেখি ।

এই ঋকের অন্তর্গত 'দেবাঃ' শব্দে কেহ কেহ ঋত্বিকগণের
সম্বোধন ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । পুরোহিত যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া
কহিতেছেন,—'হে দেবগণ (দেবাঃ) ! তোমরা শীঘ্র পূজায় লগ্ন
প্রস্তুত হও ।' কিন্তু আমরা তদ্রূপ আহ্বান শব্দত বলিয়া মনে করি না ।
অন্তরূপে দেবতাব-সমূহকে সাধক এখানে 'দেবাঃ' বলিয়া সম্বোধন

চ নিতি' (পা० ৬।২।৫০) এই নিরমে গতির (প্র-এর) প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । 'তবত'
এই পদের পূর্বে আমন্ত্রিত 'দেবাঃ' এই পদ থাকায়, 'আমন্ত্রিতঃ পূৰ্ণমবিস্তমানবৎ'
(পা० ৮।১।৭২) এই নিরমহেতু উহা অবিস্তমানের ভাব হইয়াছে । অতএব এই 'তবত'
পদ, পাদের আদিস্থিত হওয়ার নিষাত-স্বরূপ হইল না ॥ (১ম - ২০২ - ১২৭) ॥

• • •

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ ।

১০৮১

করিতেছেন। তিনি যখন দেবতত্ত্ব—জগদেবতার মাহাত্ম্য—অবগত হইতে পারিয়াছেন, তখনই তিনি আপনার অন্তরস্থিত দেবতাব্য-সমূহকে জাগ্রৎ করিয়া তুলিতেছেন। দেবতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলেই, দেবতা-বিষয়ে সত্যজ্ঞান সজ্জাত হইলেই, দেবারাধনায় মাহুসের প্রবৃত্তি আসে। (১ম—২৩সূ—১৯৭)।

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকা ।

কারীর্ঘ্যমুক্তমতাজাগতাপ্সু ম ইত্যোবাশ্বত্যা। বর্ষকামেষ্ট্রিতি খণ্ডেৎপাশ্বে সর্পিট-
বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ। আ০ ২১০। ইতি হজ্রিতং। বিংশীমুচ্যাহ।

বিংশী শাক্ ।

(প্রথমঃ সত্তলং। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। বিংশী শাক্ ।)

অপ্সু মে সোমো অত্রবীদন্তবিশ্বানি ভেষজা।

অগ্নিং চ বিশ্বশভুবমাপশচ বিশ্বভেষজীঃ ॥ ২০ ॥

গদ-বিশেষণং ।

অপ্সু মে। সোমো। অত্রবীৎ। অস্তঃ। বিশ্বানি। ভেষজা।

অগ্নিং। চ। বিশ্বশভুবমাপশচ। আপঃ। চ। বিশ্বভেষজীঃ ॥ ২০ ॥

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

কারীর্ঘ্য—কার্যাবগতিশেষ। তাহাতে স্রোত জাগ্রত সত্যকে ‘অপ্সু মে’ এই মন্ত্র, অহবাক রূপে পঠিত হয়; (অতএব) বর্ষকামেষ্ট্রিতি খণ্ডে (অর্থাৎ যে প্রকরণে বৃষ্টি-কাননায় বাপের বিশ্ব উল্লিখিত হইয়াছে, সেই খণ্ডে) “অপ্সু মে সর্পিট বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ” (আ০ ২১০) এইরূপ হজ্রিত করা হইয়াছে।

মর্ধ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপ্-অ’ (অপ্-দেবতার, সশ্বেষ) ‘বিখানি’ (সর্বাণি) ‘ভেষজা’ (ভেষজানি, ঔষধানি) ‘চ’ (তথা তাত্) ‘বিশশজুৎ’ (সর্কশ জুৎকরং) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেব জ্ঞানস্বরূপং) বর্তমান ইতি যাবৎ ; ‘সোমঃ’ (আমাকং অন্তর্নিহিতঃ শুদ্ধগত্ভাবঃ, ভক্তিভাবঃ, পরং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘মে’ (মহ্যং) ‘অত্রবীৎ’ (কথিতবান) ; ‘চ’ (অত এব) ‘আপঃ’ (অপ্-দেবতাঃ) ‘বিশভেষজীঃ’ (সর্কভেষজ-বিশিষ্টাঃ, সকলমঙ্গলাগরাঃ) ভবন্তি ইতি শেষঃ । অন্তরস্থাঃ সদ্বৃ্ত্তিনিচয়ঃ অপ্-দেবতারঃ স্বরূপং জানন্তি, তত্রৈবগুণযোগাদিসম্পদঃ বিভক্তে—ইতি ভাবঃ । (১ম—২৩য়—২০ং) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

অপ্-দেবতার মধ্যে (গত্গমূহে) সর্কপ্রকার ভেষজ আছে ; এবং তাহার মধ্যে সর্কজুৎকর জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিস্তারিত আছেন ; সোম (আমাদিগের অন্তরস্থ শুদ্ধগত্ভাব, ভক্তিভাব, পরাজ্ঞান) আমাদিগকে তাহা বলিয়াছেন, অতএব, অপ্-দেবতাগণ সকল মঙ্গলের আশ্রয় হইলেন । (ভাব এই যে,—অন্তরস্থ সদ্বৃ্ত্তিনিচয় অপ্-দেবতার স্বরূপ জানেন ; তাহাতেই সুখারোগাদি সম্পৎসমূহ বিস্তারিত আছে ।) ॥ ২০ ॥

সারণ ভাষ্য ।

অপ্-অপ্-দেবতার মধ্যে বিখানি ভেষজা সর্বাণ্যৌষধানি সন্ততি মে মহ্যং মন্ত্রদর্শনে মুনয়ে সোমো দেবোত্রবীৎ । তথা বিশশজুৎকরং সর্কশ জগতঃ স্বধকরমেতন্মাকং চাগ্নিঃ চাপ বর্তমানং সোমোত্রবীৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ । অগ্নেজ্ঞায়ো জ্যায়ংস ইত্যুত্বাকে সোমঃ প্রাবিশদিত্যগ্নেয়স্ প্রবেশমামনন্তি । লতাশুভ্রবৃক্ষমূলানীমৌষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেদে জলবর্ত্তিৎ প্রসিদ্ধং । বিশভেষজীঃ । বিখানি ভেষজানি যানু তথাবিধা অপোহপাত্রবীৎ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

জলের মধ্যে সকল ঔষধ বর্তমান আছে, ইহা মন্ত্রদর্শনকারী মুনি যে আমি, আমাকে সোম-দেব বলিয়াছেন ; এবং সমস্ত জগতের সুখ-সম্পাদক যে অগ্নি, তিনিও জলে বর্তমান আছেন, ইহাও সোমদেব (আমাকে) বলিয়াছেন । এ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণগণ ‘অগ্নেজ্ঞায়ো জ্যায়ংসঃ’ এই অত্বাকে ‘সোমঃ প্রাবিশৎ’ অর্থাৎ তিনি (অগ্নি) জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ;—এই বলিয়া জলমধ্যে অগ্নিদেবের প্রবেশ স্বীকার করিয়া থাকেন । লতা, শুভ্র, বৃক্ষ, মূল প্রভৃতি ঔষধজন্ম-সকল, বৃষ্টি জন্ত (অর্থাৎ বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে) ; অতএব ঔষধ সকল যে জলে থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ । ‘বিশ’ অর্থাৎ সমস্ত ভেষজ বর্তমান আছে বাহাতে (যে জলে) তাহা, এইরূপ বহুব্রীহি-সমাপ্ত করিয়া “বিশভেষজীঃ” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং, অপ্-অর্থাৎ জল ‘বিশভেষজীঃ’ (অর্থাৎ সমস্ত ঔষধস্রবোর আধার) । ইহাও সোমদেব বলিয়াছেন ।

ভেদজা। অর্থাৎ গুণগিত্যাকারঃ। বিশ্বশক্তি, বৎ। তৎতত্ত্ববিদ্যাবিশেষঃ। কিং। যত্নায়েন
পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ। যথা। বিশেষমর্মেহপি ব্যাপারঃ। স্বতন্ত্রা যত। বহুব্রীহৌ বিশ্বং
সংজ্ঞায়ঃ। পাং ৬২।১।১০৬। ইতি পূর্ণপদাত্মকঃ। আপঃ। কদ্বি শদি প্রাপ্তে
ব্যত্যায়েন জন্ম। অপ্‌তুরিত্যাদিনোপশান্তিঃ। বিশ্বভেদজাঃ। বিশ্বশক্তিরূপিত্বং। ২০।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয় একাদশো বর্গঃ ।

বিংশ (২৪৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বৈজ্ঞানিকের
দৃষ্টিতে সাধারণ জলের বিশ্লেষণ মূলক উক্তি এ শ্লোকে দৃষ্ট হয়। জল
ভেদজানি গুণগণ্য জল গর্ভাণ্ডাধিবিশাশক ইত্যাদি উক্তিতে, বর্তমান
কালের জল-চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূল-তত্ত্ব ইহার অন্তর্নিহিত আছে, বুঝিতে
পারা যায়। * জলের মধ্যেও যে গাঢ় পদার্থ, —এ পক্ষে যে বৈজ্ঞানিক
তত্ত্ব অবগত হইবেন; আবার অণুপক্ষে, সকল মঙ্গলনিলয় জ্ঞানের

‘ভেদজা’ এই পদে ‘স্বপাংমূলক’ এই শব্দদ্বারা বিতর্কিত হানে আকার হইয়াছে।
‘বিশ্বশক্তি’ এই পদে অন্তর্ভাবিতগাঢ় ত্ব ধাতুর উত্তর কিং প্রত্যয়। (যে কোনও ধাতুর উত্তর
নি, নিচ্ বা ঐ করিলে যেরূপ অর্থ হয়, যদি ঐ সকল প্রত্যয় না করিয়া দেহরূপ অর্থ
বুঝান হয়, তাহা হইলে ঐ সকল ধাতুকে অন্তর্ভাবিতগাঢ় বলা হইয়া থাকে)। পদে ব্যতিক্রম
দ্বারা পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। অথবা সমগ্র ব্যাপার স্বতন্ত্রক হইয়াছে যাহারা এই
বহুব্রীহি সমাল করিয়া ‘বহুব্রীহৌ’ বিশ্বং সংজ্ঞায়ঃ (পাং ৬২।১০৬) এই নিয়মামুসারে
পূর্ণপদরূপে বিশ্ব-পদে অন্তোদাত্ত্বর হইয়াছে। ‘আপঃ’ এই পদে শস বিতর্কিত প্রাপ্ত
হইলেও ব্যতিক্রম হেতু জন্ম বিতর্কিত হইয়াছে এবং ‘অপ্‌তুর’ এই শব্দ দ্বারা উপশান্তি দীর্ঘ
হইয়াছে। ‘বিশ্বভেদজাঃ’ এই পদ ‘বিশ্বশক্তি’ এই পদের দ্বারা সিদ্ধ হইবে। ২০।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত।

* একজন বেদব্যাখ্যাকারী এই শ্লোকে যে জল-চিকিৎসার হাইড্রোপ্যাথির (Hydro-
pathy) বিষয় উল্লেখ আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—
“অধুনাতন চিকিৎসা পদ্ধতি এলোপ্যাথি (সমে বিশ্ব-চিকিৎসা), হোমিওপ্যাথি (সমে
লঘুচিকিৎসা), ভাইট্রোপ্যাথি (জলচিকিৎসা) ভাইজনিজম (পনামাত্র দ্বারা চিকিৎসা)
এবং লাইকোপ্যাথি (ঔষধাদি ব্যবহার না করিয়া মনকে প্রফুল্ল রাখিয়া চিকিৎসা)
স্বাধীভাতি এই সকল প্রকার চিকিৎসাই জানিতেন।”

এবং সৰ্বব্যাদি-পাতিতকারক ভেদজ্ঞের সন্ধান—জলদেবতার অর্চনায় যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও জানিতে পারিযেন ।

এ ক্ষেত্রে আর একটা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘গোমঃ’ শব্দ । বেদের গোম যে গোমলতা নহে,—এ থাকে তাহা সপ্রমাণ হয় । “গোমঃ অত্রবীৎ” অর্থাৎ ‘গোম বলিয়াছিল’,—ইহাতেই গোমের লতা-ভাব দৃশ্য হইতেছে । গোমলতা, গোমলতার রস, সাদৃশ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহারা উচ্চ চীৎকার করেন, যাহাদের গবেষণা-প্রভাবে পুণ্ডিকা পর্যন্ত ঐ গোম-পৰ্য্যায় গণ্য হয়, তাঁহারা এইবার বুঝুন—গোম কি । ‘গোম বলিয়াছিল’ বলিতে, পুঁই গাছ বলিয়াছিল—বলিবে কি ? এখানেই বুঝা যায়,—‘গোম’ শব্দে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, গোম শব্দে আমরা যে ‘শুদ্ধগন্ধাব’ ভক্তিতাব রূপ অর্থ আমনন করিয়া আসিয়াছি, এখানে সে অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে । ‘আমার হৃদয়ের শুদ্ধগন্ধাব আমাকে বলিয়াছিল, ‘আমার সদ্ব্যক্ত সমুদয়ের গাহায্য আমি জানিয়াছিলাম’, ‘আমার বিবেক-বুদ্ধি আমাকে আপন করিয়াছিল’; “গোমঃ অত্রবীৎ” বাক্যে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । হৃদয়ে জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, অন্তর আপনিই বলিয়া দেয়,—দেবতা কেমন বা কি ভাবে অবস্থিত আছেন । এখানে এ থাকে, গেই বিষয়ই গৃহীত রহিয়াছে ।

জলদেবতা যে সৰ্ব্বপ্রকার ভেষজগুণসম্পন্ন, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে যে আধি-ব্যাদি শোক-সস্তাপ দূরীভূত হয়, আবার তাঁহারই মধ্যে যে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিজ্ঞমান রহিয়াছেন,—অন্তর ভক্তিযুক্ত হইলে, হৃদয় সন্তোষপূর্ণ হইলে, আপনা-আপনিই মানুষ তাহা জানিতে পারে ;—গোমরূপ শুদ্ধগন্ধাবই সে তত্ত্ব নিরূপিত করে যাহারা সে তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, জলদেবতা তাঁহাদেরই নিকট ‘বিশ্বেতস্বজীঃ’ অর্থাৎ সকলমঙ্গলায় ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকেই মৰ্য্যাদা এই যে,—‘গোমস্বরূপ আমরা অন্ত-নিহিত হে সদ্ব্যক্ত-সন্তোষ আমাকে জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব আপন করুন সে তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি যেন সৰ্ববিধ ব্যাধিশূন্য হই এবং সৰ্ব জ্ঞানে অনায়াস হইয়া পরমমঙ্গল লাভ করি ।’ (১ম—১৩সূ—২০শ) ।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১২ বর্গ।] ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ ।

১০৬৫

একবিংশী ণাক্ ।

(প্রথমং মন্তব্যং । ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ । একবিংশী ণাক্) ।

আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুণং তস্মৈ মম ।

জ্যোক্তৃ চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ২১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ । পৃণীত । ভেষজং । বরুণং । তস্মৈ । মম ।

জ্যোক্তৃ । চ । সূর্য্যং । দৃশে । ২১ ॥

* * *

মহাভাস্করী-ব্যাখ্যা ।

‘আপঃ’ (হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতঃ) । ‘মম’ (প্রার্থনাকারিণো মে) ‘তস্মৈ’ (শরীর-
নিমিত্তং) ‘বরুণং’ (রোগনাশকং) ‘ভেষজং’ (ঔষধং) ‘পৃণীত’ (পূরণতঃ অর্পিতঃ) ;
‘চ’ (অপিচ, এবং সতী নীরোগী বরুণং) ‘জ্যোক্তৃ’ (চিরং) ‘সূর্য্যং’ (সূর্য্যদেবং, তেজোময়ং
জানবরুণং দেবং) ‘দৃশে’ (ত্রৈলোক্য সমর্থী তস্য ইতি শেবঃ) । হে জলাধিষ্ঠাত্রীদেব ! যেন কর্ণণ-
বরুণ নীরোগাঃ সন্ততিরুং সংবরুণং জ্ঞানং বিদ্যামন্তদেব বিবেহি । (৭ম - ২৩৪ - ২১৭) ॥

* * *

বঙ্গভাষ্যঃ ।

হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা । প্রার্থনাকারী আমার শরীরের নিমিত্ত
আপনি রোগনাশক ঔষধ প্রেরণ (পূরণ) করুন। তাহাতে
আমরা নীরোগ হইয়া চিরকাল জ্ঞান-স্বরূপ জ্যোতির্গর্ভ আপনাকে
(গর্ভতঃ) দর্শন করিতে সক্ষম হই । (:ম-২৩সূ-১১৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে আপো মম তস্যে শরীরার্থং বহুধং রোগনিবারকং তেবজমৌষধং পৃণীত । পূরয়ত ।
কিঞ্চ জ্যোক্ত্ব চিরং সূর্য্যং নৃশে ত্রুষ্টং নীরোগা বয়ং শত্ৰুনাংমিত্তি শেষঃ ।

পৃণীত । পৃ পালনপূরণয়োঃ । দোষাণ্যামবচনচমৎ । যন্ত তদ্ব্যহ্মমপামিত্তি তাদেশঃ ।
ক্রাদিত্যঃ শ্রী । পৃণীনাং হ্রস্ব ইতি ব্রহ্মঃ । ঈ কলাঘোরতীর্থঃ । ধবর্ণাজ্জৈত্ব পৃথং ।
সতি শিষ্টস্বরবলীঃস্বয়ম্ভার বিকরণেভ্য ইতি ঙিঙঃ স্বরঃ শিক্তে । আপ ইত্যন্ত
আমজ্জিতং পূৰ্ণমবিস্তমানবদিত্যবিস্তমানবদে পাদাদিহাস্মিভাত্যভাবঃ । বহুধং ।
বৃঞ্ বরণে । জ্বঞ্ ভ্যামুধন । উ০ ২৬ । নিবদাদ্রানাতঃ । তস্যে । ঙিঙিত ব্রহ্মচ ।
পা০ ১৪৬ । ইতি নদীলংকা শাক্তিকী ইতি আভাগমাত্যঃ । উদাত্তযণোইল্পূক্ষাদিত্তি
বিতক্ত্যুদাত্তবদে প্রাপ্তে বাত্যয়েন উদাত্তস্বরিত্যোরিতি স্বরিতব্যং । নৃশে । নৃশে নিখো
চ । পা০ ৩৪১১ । ইতি তুমর্থে নিগাত্যে । ২১ ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে জল সমূহ ! আপনারা আমার শরীরের নিমিত্ত (অর্থাৎ শরীর নিমিত্ত)
রোগনাশক ঔষধকে পূরণ (অর্থাৎ বর্ধন) করুন ; এবং আমরা যেন চিরকাল নীরোগ
হইয়া সূর্য্যদেবকে দেপিতে সমর্থ হই ।

“পৃণীতঃ” । এই পদটি পালন ও পূরণার্থনিশ্চিত ‘পৃ’ ধাতুর উত্তর গোটেব মধ্যমপুরুষের
বহুবচন । “তদ্ব্যহ্মমপাং” এই সূত্র দ্বারা তাহার স্থানে ‘ত’ আদেশ এবং “ক্রাদিত্যঃ শ্রী”
এই সূত্র দ্বারা ‘শ্রী’ (না) প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । এখানে “বাদীনাং হ্রস্বঃ”
এই সূত্র দ্বারা ধাতুর ঋ-কারের হ্রস্ব, “ঈকলাঘোঃ” এই সূত্র দ্বারা দ্বীঘর আকারের স্থানে
ঈ-কার এবং “ধবর্ণাজ্জৈত্ব” এই সূত্র দ্বারা ‘ন’ এর পদ্ব হইয়াছে । “সতিশিষ্টস্বরবলীঃস্বয়ম্ভার
বিকরণেভ্য” এই নিয়মামুসারে শিষ্টস্বর বলগনি বলিয়া ভক্তের স্বরকে অ-শিষ্ট হইয়াছে
(অর্থাৎ ‘তিঙঙ্’তিঙ্’ সূত্র দ্বারা িঘাতস্বর হইয়াছে) । “আমজ্জিতং পূৰ্ণমবিস্তমানবদে”
এই সূত্রামুসারে, “আপাং” এই সংখ্যাব্যাপ্ত পদটি পানের আদিত্তে আছে বলিয়া, ইহার
নিঘাতস্বর হইল না । “বহুধং” এই পদটি পরপার্থক ‘বৃঞ্’ ধাতুর উত্তর “জ্বঞ্ ভ্যামুধন”
(উ০ ২২৬) এই ঔপাধিক সূত্রামুসারে ‘উৱন’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিষ্পত্তে
ইহার আদিস্বর উদাত্ত । “তস্যে” এই পদটি, শরীরার্থক ‘তজ্’ পদের উত্তর চতুর্থী
বিতক্তির একবচনে “ঙিঙিত ব্রহ্মচ” (পা০ ১৪৬) এই সূত্র দ্বারা এক পক্ষে নদী লংকা
হওয়ার আট্টি (আ) আগমের অভাব হইয়া গিচ্ছ হইয়াছে । এখানে, “উদাত্তযণো ইল্প
পূক্ষাং” এই সূত্র দ্বারা বিতক্তস্বর উদাত্ত হইল ; কিন্তু তাহার পরিবর্তে “উদাত্তস্বরিত্যোঃ”
এই সূত্র দ্বারা স্মরিত-স্বরই হইয়াছে । “নৃশে” এই পদের চতুর্থী বিতক্তি, ‘নৃশে নিখো চ’
(পা০ ৩৪১১) এই সূত্রের দ্বারা ‘জ্জ’ প্রত্যয়ের অর্থে নিগাতনে গিচ্ছ হইয়াছে (অর্থাৎ
এই ‘নৃশে’ পদে চতুর্থী বিতক্তি ‘জ্জ’ প্রত্যয়ের অর্থে অগুচ্ছ) । ২১ ।

• • •

একবিংশ (২৪৯) স্বকের বিশদার্থ।

এ স্বকের অর্থ সরল ও সুবোধ্য। দেহ ব্যাপিগ্রস্ত থাকিলে ভগবদ্রাধনায় বিশ্ব ঘটে। এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রার্থনা তাই—‘হে তলানিষ্ঠাত্মা দেবতা আপনি রোগ-নিবারক ঐশ্বর্য প্রদান করুন; আমি যেন তদ্বারা সুস্থ ও নিরোগ থাকিয়া একান্তচিত্তে আপনার অর্চনা করিতে সমর্থ হই।’ অর্থাৎ, যে কর্ম-প্রভাবে নীরোগ ও সুস্থদেহ হইয়া গৎস্বরূপ জ্ঞান-লাভে অধিকারী হই, হে দেবতা আপনি আমার পক্ষে তাহাই বিহিত করুন। এ স্বকের অন্তর্গত “সুধার” শব্দে জ্যোতিষ্ময় জ্ঞানময় ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই বাক্যের অর্থ—‘জ্ঞান-রূপে তিনি যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন।’ এ স্বকের অন্তর্গত ‘বরুথং’ পদে এক নুগ্ন ভাব প্রকাশ করা যায়। শত্রু হইতে দূরে গুপ্ত-স্থানে অপরিস্ফুট-রূপে নিরাপদ অবস্থায় ‘বরুথং’ শব্দের দ্ব্যর্থক হয়। তদ্বারা শাস্ত্রাত্মক ব্যাপিভিন্ন গম্ভীর শত্রু (রিপু প্রভৃতি) হইতেও আত্মরক্ষা-মূলক প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পায়। (১ম—২০সূ—২১ক)।

শাস্ত্রাত্মকানুক্রমণিকা।

পশৌ মার্জ্জুন ইদমাণঃ প্রবহতঃ। বিনিযুক্তা হতারাং বপারামিতি যৎ হজিতং।
ইদমাণঃ প্রবহতঃ। আ० ৩৪। ইতি। এইবাব্যভূত্বোইহা জানে বিনিযুক্তা। পশৌ
লংঘ্যৈশ্চৈতৎ যৎ ইদমাণঃ প্রবহতঃ স্মিত্রো ন আপ উদগয়ঃ লভ্য। আ० ৩১৩।
ইতি হজিতং। তামেতাং স্বক্রে দ্বাবিনী মুচ্যাহ।

• • •

শাস্ত্রাত্মকানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

পশু-মার্জ্জুন বিষয়ে “ইদমাণঃ প্রবহতঃ” এই পক্ষীর বিনিয়োগ হইয়া থাকে। আত্মশাসন
শ্রোতস্বরে “হতারাং বপারাং” এই শব্দে হজিত হইয়াছে, — “ইদমাণঃ প্রবহতঃ” (আ०
৩৪।) ইতি। “অবভূথং” নামক ইষ্টিতে মান বিষয়ে এই পক্ষীই অল্পব্যাক্রমে গঠিত
হইয়া থাকে। দেহরূপ আত্মার শ্রোতস্বরে “পশৌসংঘায়েশ্চ” এই শব্দে “ইদমাণঃ
প্রবহতঃ স্মিত্রো ন আপ উদগয়ঃ লভ্য” (আ० ৩১৩) এইরূপ হজিত হইয়াছে। (এখানে)
স্বকের সেই দ্বাবিনী পক্ষী কথিত হইতেছে।

• • •

ଦ୍ଵାବିଂଶୀ ଖଞ୍ଜ ।

(ଏଥମେ ସଂସ୍କୃତ । ଶ୍ରେୟାବିଶେଷଞ୍ଜଞ୍ଜ । ଦ୍ଵାବିଂଶୀ ଖଞ୍ଜ ।)

ଇଦମାପଃ ପ୍ର ବହତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଛୁରିତଂ ମୟି ।

ସଦ୍‌ବାହମଭିଧୁଞ୍ଜୋହ ସଦ୍‌ବା ଶେପ ଉତ୍ତାନୁତଂ ॥ ୧୧ ॥

• • •

ମୟ ବିଶେଷଣ ।

ଇଦଂ । ଆପଃ । ପ୍ର । ବହତ । ସଂ । କିଂ । ଛ । ଛୁରିତଂ । ମାୟ ।

ସଂ । ବା । ଅହଂ । ଅଭିଧୁଞ୍ଜୋହ । ସଂ । ବା । ଶେପେ । ଉତ୍ତ । ଅନୁତ ॥ ୧୧ ॥

• • •

ମର୍ଯ୍ୟାଦାମାରିଚି-ସଂସ୍କାର ।

‘ମୟି’ (ଆର୍ଥନାକାରୀ) ‘ସଂକ୍ଷିପ୍ତ’ (ମୂର୍ଖମେବ ଚିତି ତାବଃ) ‘ଛୁରିତଂ’ (ମାୟଂ ମଜ୍ଞାତମିତି ଦେବଃ) ‘ବା’ (ଅଥବା) ‘ଅହଂ’ (ଆର୍ଥନାକାରୀ) ‘ସଂ’ ‘ଅଭିଧୁଞ୍ଜୋହ’ (ବୁଦ୍ଧି ମୂଳକଂ ସଂ ଶ୍ରେୟଃ କୃତବାନାମ୍, ସମ୍ପର୍କାଚରଣଂ ଅକରବସିତାର୍ଥଃ), ‘ସଂ ବା’ (ଅଥବା) ‘ଶେପେ’ (ମାୟଂଜନାନ ଶ୍ରେତି ସଂ କୁବାକ୍ୟାଶ୍ରେୟଂ କୃତବାନଂ) ‘ଉତ୍ତ’ (ଅପିଚ୍ଚ) ଅନୁତଂ (ମତାରବିତଂ ବାକ୍ୟଂ ସଦ୍‌କୃତବାନାମ୍), ତଂ ‘ଇଦଂ’ (ମୂର୍ଖଂ ମାୟଂ) ‘ଆପଃ’ (ହେ ଜ୍ଞାନାପିଷ୍ଠାନ୍ତ୍ର ଦେବତେ) ‘ଏବହତ’ (ଏବାହେନ ଅଭ୍ୟାସ ନୟତ, ତତ୍ତ୍ଵମୂର୍ଖଂ ମାୟଂ ଶ୍ରେୟାମୟତ) । ଆଶ୍ଚମାୟନାମଆର୍ଥନା-
ମୂଳକୋଽସ୍ୟ ମତ୍ତଃ । (ହେ ଜ୍ଞାନାପିଷ୍ଠାନ୍ତ୍ରଦେବ !) ମୂର୍ଖାବିଧଂ ମାୟଂ ଶ୍ରେୟାମୟ ମାୟଂ ମାୟଂ
କୃତ୍ଵ ଇତ୍ୟେବ ଆର୍ଥନା ମୟ ବିଷୟେ ହାତ ତାବଃ । (୧ମ-୩୦ହ-୨୨୩) ।

• • •

ବଜ୍ରାଭିବାଦ ।

ଆର୍ଥନାକାରୀ ଆମାତେ ଯେ କିଛି ମାୟ ମଜ୍ଞାତ ହୁଏନାହିଁ ; ଅଥବା, ଆର୍ଥନାକାରୀ ଆମି, ଜ୍ଞାନତଃ ଯେ କୌଣସି ଅଧର୍ମାଚରଣେ ଶ୍ରେୟତ ହୁଏନାହିଁ ; କିନ୍ତୁ ଆମି ମାୟଜନେନ ଶ୍ରେତି ଯେ କୌଣସି କୁବାକ୍ୟ ଶ୍ରେୟୋଗ

১ নষ্টক, ২ অব্যয়, ১২ বর্গ।) জ্যোতিষ-সূক্ত।

১০৬০

করিয়াছি; এবং যাহা কিছু মিথ্যা (অথবা) ব্যবহার করিয়াছি;
হে জলাধীষ্ঠা দেবতা আমাব গেই (এই বিভিন্ন প্রকারের)
পাপ-লম্বুকে আপনি প্রক্ষালিত করুন। (১ম—২৩সূ—২২খ)।

• • •

দায়গ-ভাষ্য।

মরি যজমানে বৎসিক দুর্ভিক্ষজন্য নিষ্পন্ন। বা। অথবাঃ যজমানোহি দুর্ভিক্ষে।
সর্বতো বুদ্ধিসূক্ষ্ম জ্ঞেয় কৃতবানসি। বা। অথবা শেণে। গাধুজনাং যজমানমীতি
ব্রাহ্ম। উত। অপি চানুত্তমবানিতি বদতি। তদনং সর্বমগরাং জাতং এবহত।
মতোহপনীর এবাহেণাততো নরত।

মরি। মার্বত্ত্ব জমাবেকবচন ইতি যাদেশে কৃতোহতো গুণ ইতি পররূপে চ লিখি
যোচ্যতি দকারন্ত যকারদেশঃ। একাদেশবরণ মকারাৎ পরতাকারতোদাত্তং। দুজোহ।
জহ জিহাংসারং। গণি গুণে স্বর্কচনহু বহলাদিশেবাঃ। লিখিত প্রত্যয়ঃ পূর্কতোদাত্তং।
মহত্ত্বযোগান্নিষাত্তাঃ। শেণে। শপ আক্রোশে। লিখি বাত্যেন তত্ত্ব। উত্তমৈক-
বচনমিট। টেরেৎ। অত একহল্মযো। পাং ৬৪ ১২০। ইত্যোষাত্ত্যাসলোপো।
প্রত্যয়বরণ অন্তোদাত্তং। পূর্কবৎ নিষাত্তাঃ। ২২।

• • •

দায়গ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে জগন্মহ! যজমানরূপ আমাতে যাহা কিছু পাপ অজ্ঞানতাবশতঃ লজ্জিত হইয়াছে;
অথবা যজমান আমি, সর্বতোভাবে বুদ্ধিশূক্ষ্ম যে জ্ঞেয় করিয়াছি; কিম্বা গাধুজনের
প্রতি যে আক্রোশ করিয়াছি; এবং যাহা মিথ্যা বলিয়াছি; সেই অপরাধ লম্বুকে আমি
হইতে পৃথক্ করিয়া প্রবাহের দ্বারা অস্ত্রে লটরা যান।

“মরি” এই পদটি ‘অমদ’ শব্দের উত্তর লগ্নমী বিতক্তির একবচনে “জমাবেকবচনে”
এই সূত্র দ্বারা ম-পর্ষ্যন্তের (অমদএর অম্ পর্ষ্যন্তের) স্থানে ম আদেশ করিয়া “অতোগুণে”
এই সূত্র দ্বারা পররূপ হইলে, “যোহিটি” সূত্র দ্বারা অমদএর শেষদএর স্থানে য আদেশে
নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার একাদেশ বর চেতু ম-কারের পরবর্তী অ-কার উদাত্ত হইয়াছে।
‘দুজোহ’ এই পদটি জিহাংসার্ক ‘জহ’ বাতুর উত্তর গল্ প্রত্যয়ে গুণ করিয়া বিহ ভ্রব
ও হলানিশেষে সিদ্ধ হইয়াছে। “লিখি” সূত্র দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্কবৎ উদাত্ত
হইয়াছে। মহত্ত্বযোগ হেতু নিষাত্তবর হয় নাই। ‘শেণে’ এই পদটি আক্রোশার্ক
‘শপ’ বাতুর উত্তর লিটের ব্যত্যয়ে উত্তম পুরুষের একবচনে ইট প্রত্যয় করিয়া টিএর
এব এবং অন্ত একহল্মযো (পাং ৬৪ ১২) বাতুর এত্ব ও বিধের লোপে নিষ্পন্ন হইয়াছে।
প্রত্যয়বরণে হেতু ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। পূর্কের তার অর্থাৎ বহুত্বযোগবশতঃ
এত্বলোপে নিষাত্ত বরের অন্তব হইয়াছে। ২২।

• • •

দ্বাবিংশ (২৫০) স্বাকের বিশদার্থ ।

— (*) —

এই পত্রাঙ্গটী জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত অপরাধমাত্রে প্রার্থনা-মূলক । আমি যত কিছু পাপ-কর্ম্য করিয়াছি, আমার সকলপ্রকার পাপ আপনি ক্ষম করুন ; আমি যত কিছু অপকর্ম্য করিয়াছি, আমার সকল অপকর্ম্য ক্ষম করুন । আমি অনেক সময় মানুষিগের প্রতি কত কুৎসাক্ষ প্রয়োগ করিয়াছি ; তে দেন । আমার গ্রে অপরাধ ক্ষমা করুন । আমি অনেক সময় অনেক অশুভ কথা বলিয়াছি ; তে দেন । আমার গ্রে পাপ আপনার কৃপায় বিদ্রোহ হউক । ফলতঃ যত প্রকারে যত প্রকার পাপ সঞ্চার হইতে পারে, আপনি ক্ষমদেবতা-রূপে আবির্ভূত হইয়া সকল প্রকার পাপ প্রক্ষালন করিয়া দিউন । ইহাই এ স্বাকের প্রার্থনা । (১ম—২০সূ—২২শ) ।

— * —

সায়গভাষ্যানুক্রমিক ।

পশাবাহনীরোপস্থান 'আপো অজ্ঞানচারিণি' মনোভারে সন্তোষিত ইতি শব্দে অজ্ঞিতং । এত্যাগতীকৃত আপো অজ্ঞানচারিণি । আঃ ৩৩ । ইতি ।

তামেতাং হুজ্ঞে জয়োবিশীমুচমাং ।

* * *

জয়োবিশী শব্দ ।

(প্রথমং মঙ্গলং । জয়োবিশীমুচমাং । জয়োবিশী শব্দ) ।

আপো অজ্ঞানচারিণি রসেন সমগম্যসি ।

পয়স্বানয় আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥ ২৩ ॥

* * *

সায়গভাষ্যানুক্রমিক স্বাকের বঙ্গানুবাদ ।

পত্রাঙ্গে অজ্ঞানীর ও উপস্থান বিষয় "আপো অজ্ঞানচারিণি" এই শব্দটী নিম্নবৃত্ত হইয়া থাকে । সেইরূপ আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে মনোভারে সন্তোষিতঃ এই শব্দে অজ্ঞিত কইরাছে,—"এত্যাগতীকৃত আপো অজ্ঞানচারিণি" (আঃ ৩৩) ইতি । (এবং) স্বাকের সেই জয়োবিশী শব্দ কথিত হইতেছে ।

* * *

পদ-বিশেষণং।

আপঃ। অস্ত। অমু। অচাঃরিষং। রসেন। সং। আগম্মহি।

পন্নস্ব'ন। অগ্নে। অ। গহি। তং। মা। সং। সৃজ। বর্জসা। ২৩ ॥

মর্দ্যাহুসারিতী-গাথ্যা।

'পন্নস্বান' (অমৃতগিণিষ্ট, জলদেবতার সহ অতিম) 'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব), 'অস্ত' (অগ্নি নিন্দে) 'আপঃ' (জলদেবতাঃ) 'অমুচারিষং' (অমুপ্রবিষ্টোহস্মি, জলদেবেন সহ তব অচ্ছেদ্যগন্ধং জ্ঞাত ইত্যর্থঃ), 'রসেন' (ভবজ্ঞানরূপেণ) 'সমগম্মহি' (সঙ্গতাঃ মা, সমাকৃ নিপিতা বরমিত্যর্থঃ), 'আগত' (হে দেব! অতিমতাবেন অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ); 'তং' (তদাবিধং জলদেবতয়া সহ তব অতিমংজ্ঞানলক্ষণং) 'মা' (মাং, প্রার্থনা-কারিণং) 'বর্জসা' (তেজসা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন লহ) 'সংসৃজ' (সংযোজয়, জ্ঞানবস্তং কুঞ্জিত ভাষঃ)। এব গুহ্যত্বঃ আগ্নেদেবেন সহ জলদেবতয়া অতিমং সংসৃজতি। (১ম—২৩২—২৩৩)।

বঙ্গাহুবাদ।

জলদেবতার সহিত অতিম (অমৃত-যুক্ত) হে অগ্নিদেব! অস্ত জল-দেবতার সহিত আপনার অচ্ছেদ্য গন্ধের বিষয় অবগত হইয়াছি; আপনাদের ভক্তজ্ঞানরূপ রূপের আশ্রয় পাইয়াছি; হে দেব! আপনি (জল-দেবতার সহিত অতিমভাবে) আগমন করুন; এবং অবজ্ঞাত প্রার্থনাকারী আমাকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানের সহিত সংযোজিত করুন। এই ঋক্ মন্ত্রটী অগ্নিদেবের সহিত জলদেবতার অতিমং সূচনা করিতেছে। (১ম—২৩সূ—২৩গ)।

সারণতাছং।

অজ্ঞানিন্ নিনেহবজ্ঞার্থমাপোহিষচারিষং। জলাস্তমুপ্রবিষ্টোহস্মি। প্রবিশ্ত চ রসেন জল-সারেন সমগম্মহি। সঙ্গতাঃ মা। হে অগ্নে পন্নস্বান্ জলে বর্জমানসেন পন্নোমুক্তম্মাগহি। অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ। তং মা তাদৃশং স্নাতং মাং বর্জসা তেজসা সংসৃজ। সংযোজয়।

সারণতাছং বঙ্গাহুবাদ।

অস্ত অর্থাৎ এই নিন্দে অবজ্ঞার্থে (যজ্ঞাঙ্গ শেষ জ্ঞান) নিমিত্ত জলসমূহে আমি অমুপ্রবিষ্ট হইতেছি। প্রবেশ করিয়া রূপ অর্থাৎ জলের সার বস্তুর সহিত আমরা সন্নিবিষ্ট হইতেছি। হে আগ্নেদেব! আপনি জলে অবস্থিত; অতএব, এই (আমাদিগের অমুষ্ঠিত) কর্ণে জগযুক্ত হইয়া আগমন করুন। তাদৃশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে স্নাত যে আমি, সেই আমাকে (স্নাত) তেজের দ্বারা (এই কর্ণে) সংযোজিত করুন।

আখ্য। কৰ্ম্মণি নসি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন জন্ম। অচারিবৎ। তন্ন দর্ভাঃ। সূতি
 চ্ছেঃ নিচ। আর্জুনাভুক্তভেদ্যাদেঃ। পাং ৭২১০৫। ইত্যুট্। নেটি। পাং ৭২১৮।
 ইতি বুদ্ধিপ্রাপ্তবেধে প্রাপ্তে কল্পবাদভব্যভো লুপ্তত্ব। পাং ৭২১২। ইত্যুণবারা বুদ্ধিঃ।
 অগম্য হ। লমো গমুচ্ছিত্যং। পাং ১১০২৯। ইত্যাক্ষনেপদং। চ্ছেঃ নিচ। যন্তে যসেভ্যাদিনা
 চ্ছেলুগতান্ধম্মঃ। একাচ উপদেশেহতদাত্তাদিনীটুপ্রতিবেধঃ। বা গমঃ। পাং ১২১৩৩।
 ইতি সতঃ কিংবদন্ত্যভোগদেপেভ্যাদিনাক্রনা'সকলোপঃ। গহি। লোটি গমে। সিপো হিঃ।
 অপিত্তেম ভিহাবহ্মণ-ভোগদেপেভ্যাদিনাক্রনা'সকলোপঃ। অতো হেরিতি সুর ভবতি।
 অসিদ্ধ-দাত্তাদিনীত যলোপতালিদ্ধবৎ। ২০।

• • •

ত্রয়োবিংশ (২৫১) স্বাক্ষের বিশদার্থ ।

—: ০ :—

এ স্বাক্ষের ভাব পরিগ্রহ একটু আশ্রয়-লাপেক্ষ। 'অপ্' দেবতাই
 এ স্বাক্ষের লক্ষ্য বটে; কিন্তু লক্ষ্যোপন অ'গ্নকে করা হইয়াছে। তাহাতে
 অগ্নিদেবের সর্বত্র অ'প্-দেবের প্রাপ্তবৎ সূচত হয় "পশুস্বান্" শব্দ
 অগ্নি-পশুকেই প্রযুক্ত হইয়াছে,—ভাষ্যকারগণ সকলেই তাহা নির্দেশ করিয়া।

"অপা" এই পদটিতে, কৰ্ম্মকারকে 'পশু' প্রভারের প্রাপ্তিতে পরিবর্তে 'অপ' বিভক্তি
 হইয়াছে। "অচারিবৎ" এই পদটি, গভার্বক 'চর' বাতুর উত্তর লু'ত্তর 'চ' এর স্থানে 'নিচ'
 করিয়া "আর্জুনাভুক্তভেদ্যাদেঃ" (পাং ৭২১০৫) এই শব্দ দ্বারা ইট্ (ই) প্রভারে নিম্পন্ন
 হইয়াছে। এস্থলে "নেটি" (পাং ৭২১৮) এই শব্দ দ্বারা বুদ্ধির নিবেধ প্রাপ্তি হয়; কিন্তু
 ভাষ্যকার নিবেধ হেতু "অতো লুপ্তত্ব" (পাং ৭২১২) এই শব্দ দ্বারা উপধা-বরের (চ-জর
 অ-কারের) বুদ্ধি হইয়াছে। "অগম্যহি" এই পদটিতে, "লমো গমুচ্ছিত্যং" (পাং
 ১০২০) এই শব্দ দ্বারা আক্ষনেপদ হইয়া চ্ছে এর স্থানে সিচ, "যন্তে যস" ইত্যাদি শব্দ
 দ্বারা ছান্দগ-প্রযুক্ত 'চু'-লোপের অকাব হইয়াছে। এস্থলে "একাচ উপদেশেহতদাত্তাৎ"
 এই শব্দ দ্বারা ইট্ নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং "বা গমঃ" (পাং ১২১৩) এই শব্দ দ্বারা
 সিচ প্রভাভের কিং তেতু "অমুদাত্তোপদেশ" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অমুদাত্তিক বর্ণের
 লোপ হইয়াছে। "গহি" এই পদটি, গভার্বক 'গম' বাতুর উত্তর লোটি বিভক্তির সিপের
 স্থানে 'হি' করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে 'হি' এর শিথ ল্য হইয়া ভিথ হেতু
 "অমুদাত্তোপদেশ" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অমুদাত্তিকের (ম-এর) লোপ হইয়াছে এবং
 "অসিদ্ধদাত্তাৎ" এই নিরমে য-লোপ অসিদ্ধবৎ হওয়ায়, "অতো হেঃ" এই শব্দ দ্বারা
 বি এর লোপ হয় নাই। ২০।

• • •

গিয়াছেন। বিভাক্ত-ব্যাক্যে উহাকে 'আগ্নে' পদেরই বিশেষণ করিয়া
করা হইল। অর্থাৎ,—‘হে আগ্নে। যঃ পয়স্বান্’;—ইত্যাদিরূপ অঙ্কন
করিলেও চলিত। তাহাতেও যুলে একই অর্থ দাঁড়ায়। ‘পয়স্বান্’ অগ্নিদেব
হইলেই জলদেবতার গহিত তাঁহার অভিমত বুঝা যায়। তার পর, ঋকের
বিবেচনা—‘অন্ত’ শব্দ। ‘অম্বচারণ’ শব্দে ‘অমুপ্রাবন্তে হইয়াছে’ ভাব
আগে। ‘অন্ত অমুপ্র বন্তে হইয়াছে’—ইহাতে কি বুঝায়? জলদেবতা-
সংক্রান্ত কয়েকটি ঋকের আলোচনায় আমরা বুঝিয়াছি,—জলের মধ্যে
আগ্নি আছে, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এখানে যেন
বলা হইতেছে,—‘আমি আজ শুভকালে এই ঋক্সত্র কয়েকটি উচ্চারণ
করিয়াছি; তাহার ফলে তোমার স্বরূপ-ভাব আজ আমার উপলব্ধ
হইয়াছে—তোমার মধ্যে আমি অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছি; তুমি অগ্নিদেব যে
জলদেবতার গহিত অভিম, আজ তাহা বুঝিয়াছি; বুঝিয়া, অ’ভিম-ভাবে
তোমাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি।’ কেহ কেহ ‘অম্বচারণ’ পদে
‘স্মান করিয়াছি’,—এই অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ আমরা
সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। এখানে জলদেবতার গহিত অগ্নিদেবের
অচ্ছিন্ন গম্বন্ধ উভয় হইয়াছে,—এই ভাবই অধ্যাক্ষত হয়।

“রশেন সমগম্যত্” বাক্যে জলের গহিত মিলিত হওয়ার ভাব আগে
না। এখানে ‘রশেন’ শব্দে ‘ভাবমানরূপ রশের’ এবং ‘সমগম্যত্’ শব্দে
‘সম্যক্ রূপে মিলিত হওয়া’ অর্থই সঙ্গত হয়। অর্থাৎ,—‘তোমার মধ্যে
অমুপ্র’বন্ত হইলে, তোমার স্বরূপ-ভাব অগম্য হইতে পারিলে, পরম ভাব
জ্ঞানভাবরূপ আনন্দ-রশে হ্রদয় অভিমিত হয়’,—এইরূপ ভাবই আমনি
করা যাইতে পারে। ‘আগাহ’ ক্রিয়াপদে ‘তুমি অভিমভাবে এগ,
আমাদের সম্বন্ধে অভিম-ভাবে সঙ্গত হউক’,—এইরূপ অর্থই মনে আগে।
ঋকের ‘বৎ’ শব্দে সেই অভিম জ্ঞানগম্পন্নতার বিষয়ই সূচনা করিতেছে।
‘বর্চসা সংসৃন’ বাক্যে ‘আমার হ্রদয়ে প্রাপ্ত জ্ঞান যোগনা করুন অর্থাৎ
আমি যেন প্রাপ্ত-জ্ঞানে জ্ঞানী হই’, এই ভাব প্রকাশ পায়।

এ ঋকের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, সে সকল অর্থের বিষয় এবং
আমরা যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম, তাহার বিষয় ভুলনায়
সমালোচনা করিয়া সুবিগণ কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা স্থির করিয়া

লাইবেন । পূর্বাপর অর্থ-সজ্জিতর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা মর্ম্ম সু-
সারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাই
যথ্যত বলিয়া মনে হইবে । * (১ম—২০শ্ল—২০শ্ল) ।

— * —

চতুর্বিংশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অয়োবিংশমুক্তং । চতুর্বিংশী শ্লোক) ।

সং মাগ্নে বর্চসা সৃজ সং প্রজয়া সমায়ুষ' ॥

বিদ্যামে' অশ্ব দেবা ইন্দ্রো বিজ্ঞাৎসহ ঋষিভিঃ ॥ ২৪ ॥

* * *

পদ-পরিভ্রমণঃ ।

সং । মা । অগ্নে । বর্চসা । সৃজ । সং । প্রজয়া । সং । অয়ুষাঃ ।

বিদ্যাঃ । মে । অশ্ব । দেবাঃ । ইন্দ্রঃ । বিজ্ঞাৎ । সহ । ঋষিভিঃ । ২৪শ্ল ।

* * *

মর্মাভ্যসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'মা' (মাং) 'বর্চসা' (তেজসা, জ্ঞানেন) 'প্রজয়া' (সন্ততায়,
লোকান্তরায়গণে) 'অয়ুষা' (আয়ুর্লক্ষ্যেন, লংকর্ম্মণরত্নেন) 'সংসৃজ' (সংযোগয়, বর্চস-
প্রজায়ুঃ' বর্জয়, অথবা, জ্ঞানেন, লোকান্তরায়গণে, লংকর্ম্মণা সহ আয়ুর্লক্ষ্যে কৃক ইতি তাৎ)
'অশ্ব মে' (প্রার্থনাকারিণঃ অশ্বষ্টানমিতি যাবৎ) 'দেবাঃ' (দেবানিবচন) 'বিদ্যাঃ' (জানীযুঃ),
'ঋষিভিঃ সহ' (অতীশ্রয়প্রার্থিতঃ সহ) 'ইন্দ্রঃ' (ইন্দ্রদেবঃ, পরমেশ্বরঃ) 'বিজ্ঞাৎ' (জানীরাৎ) ।
অহং এতত্ত্বং লংকর্ম্মকণ্ঠা ত্রাং যৎ কর্ম্ম পরমেশ্বরগামীনাং লভতে । (১ম—২০শ্ল—২৪শ্ল) ।

* * *

• প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—(১) "অশ্ব আমি
যজ্ঞান্তে জান করিতে জলে অবগাহন করিয়াছিলাম এবং জলের যে সার তাহা প্রাপ্ত
হইয়াছি । হে অগ্নয়্যাস্তি তেজঃ-পদার্থ তুমি আমাকে তেজস্বী কর; কারণ আমি
জানিয়াছি ।" (২) "অশ্ব (জান-তেজ) জলে প্রবেশ করিতেছি, জলরূপে লভ্য
হইয়াছি; হে অগ্নিহিত আমি! আইস, আমাকে তেজঃপূর্ণ কর ।"

সঙ্গীতবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আমার তেজঃ (মান), মস্তিষ্ক এবং অস্থি: আপনি
 সজ্জিত করুন : অস্থি, মস্তিষ্ক ও তেজঃ সম্পন্ন আমার কর্মসূচীন-ময়ূর
 যেন দেবগণের স্তুতিগাথন করে, এবং অতীন্দ্রিয়জ্ঞেয় মানিগণের সহিত
 সেই পুরমেশ্বর ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হয় (ম—২.সু—১১৭) ।

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে বর্জঃ প্রজাব্যুর্ভূতঃ সংযোজয়। দেবঃ পোষিতারোক্তঃ মে বজ্রমানন্ত বিভাঃ ।
 অশ্রুতানং জানীযুঃ । ত্বক্ষঃ কবিগণৈঃ সহ সমান্তর্ভা-ং বিভাং । জানীয়াং ।

বিদ জ্ঞানে। গিঙি বোজ্জুং। পাং ৩৪ ১০৮। যাতুটু। লিঙঃ লগোণঃ। পাং.
 ১২।৭২। ইতি সকারলোপঃ। উগ্রপদাভাং। পাং ৬ ১২৬। ইতি পরকরণত্বঃ। যাতুটু
 উদাত্তাৎশ্চৈকাদেশ উকারোহপাদান্তঃ। অতঃ ইদমোহবাদেশঃ তদাশ্রয়দাভঃ। বিভক্তিরপি
 স্পৃগুশ্চেনাপ্রদাতা। সর্গকাব্যভরিতাক্ষপত্যাকঃ। পাং ৬ ৩০২৮। ইতি প্রকৃতিভাবঃ। ২৪.৪.

ইতি প্রথমঃ বিভীয়ে বাদশো বর্গঃ । ১২ ।

অকৃৎসর্গভাষ্যে প্রথমমণ্ডলে পঞ্চমোহিব্রহ্মবাকঃ সমাপ্তঃ । ৫.৪

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাকে তেজঃ, প্রজা ও অস্থির সহিত সংযোজিত করুন।
 পোষিতারোক্তী দেবগণ, যেন বজ্রমান আমার অশ্রুতানকে জানিতে পারেন। আরও,
 ইন্দ্রদেবও যেন কবিগণের সহিত আমার সমান্তর্ভা-কে জানিতে পারেন।

“বিদ্যঃ” এই পদটী, জ্ঞানার্থক ‘বিদ’ শব্দের উত্তর ‘জি’ বিকৃতির ‘কি’ এর স্থানে
 “গিঙিবোজ্জু” শ্রুতাক্ষপারে ‘যাতুটু’ আদেশে “লিঙঃ লগোণঃ” (পাং ১২৭২) এই
 হ্রস্ব বারী সন্ধারের লোপ এবং “উগ্রপদাভাং” (পাং ১২২৬) এই পূর বারী পরকরণত্ব
 করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘যাতুটু’ প্রত্যয় উদাত্ত, বলিয়া, তাহার একান্তে উকারটী ও
 উদাত্ত হইয়াছে। অতঃ এই পদটির “ইদমোহবাদেশঃ” এই নিয়মে ‘অগ্নে’ (অ-কারঃ)
 উদাত্ত এবং স্পৃগু বলিয়া বিকৃতির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। “সর্গকাব্যাকঃ” অস্থলে সমাপ্তি-
 বা হইয়া “পত্যাক” (পাং ৬৩১২৮) এই শ্রুত বারী প্রকৃতিভাব হইয়াছে। ২৪.৪।

ইতি প্রথম অষ্টকের বিভীয়ে বাদশো বর্গ সমাপ্ত । ১২ ।

অকৃৎসর্গভাষ্যে প্রথম মণ্ডলে পঞ্চম অষ্টক সমাপ্ত । ৫.৪

চতুর্বিংশ (২৫২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়,—এ ক্ষেত্রে প্রার্থনার শক্তি, সম্ভান-গন্ততি এবং আয়ুর্কৃত্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; আর প্রকাশ পাইয়াছে,—আমার আড়ম্বর-পূর্ণ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান যেন দেবগণের জানিত হয় এবং কষিগণ ও ইন্দ্রদেব যেন তাহা জানিয়া আমার প্রতি সন্তুষ্ট হন । সাধারণ স্তরের প্রার্থীরা পক্ষে ঐরূপ প্রার্থনাই সম্ভবপর হয় । মানুষ-ভাণ্ডে ইন্দ্রাদি দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিতে পারে । কিন্তু যাহারা একটু উচ্চ-স্তরের সাধক, তাঁহাদের নিকট এই প্রার্থনাই আগর আর এক উদার উচ্চতাব প্রকাশ করে । তখন ‘বর্চসা’ শব্দে ‘সাধারণ তেজঃ সা শক্তি’ অর্থ সূচনা করে না ; তখন ঐ শব্দের অর্থ হয়,—‘জ্ঞানরূপ শক্তি বা তেজঃ’ । ‘প্রজয়া’ পদের অর্থ তখন আর কেবল আপন সম্ভান-গন্ততির মধ্যে প্রাক্ক থাকে না ; তখন ঐ পদে প্রজা-মাত্রকেই, সমুদ্রমাত্রকেই স্রীতির চক্ষে দর্শনের ভাব আমনন করে । ‘আয়ুধা’ শব্দে তখন আর বুঝা আয়ুর্কৃত্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে না ; ঐ শব্দে তখন সংকল্পশীল আয়ুধ আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পায় । ‘অন্ত মে’ শব্দদ্বয়ে তখন আর প্রার্থনাকারীর অন্তরঙ্গ অনুষ্ঠানের ভাব ব্যক্ত হয় না । তখন ‘অন্ত’ শব্দে পূর্বকথিতরূপ সমষ্টিভূত জ্ঞান, লোকানুরাগ ও সংকল্প-শীল আয়ুর্কৃত্তির প্রসঙ্গই অধ্যাহৃত হয় । ‘দেবঃ বিদ্বাঃ’ বাক্যে ‘দেবগণ জানুন’ অথবা ‘দেবতাবিনিব্ধের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হউক’,—এই ভাব আসিতে পারে । “কষিভিঃ সহ ইন্দ্রঃ বিদ্বাঃ” বাক্যে এই বুঝায় যে,—‘আমার জ্ঞান, আমার লোকানুরাগ, আমার সংকল্পনিব্ধ, আমার ত্যাগশীলতা প্রভৃতি এমন হউক যাহার প্রতি কষিগণের ও ইন্দ্রদেবের সন্ত-দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় । যিনি যে গুণে গুণান্বিত, যিনি যে ভাবে ভাবান্বিত, তাঁহার দৃষ্টি—তাঁহার অনুরাগ, সেই গুণের—সেই ভাবের প্রতিই আকৃষ্ট হয় । যে হিগাবে, এখানকার ভাব এই যে,—‘আমি যেন অতীন্দ্রিয়-জ্ঞাতা কষিগণের ন্যায় ত্যাগশীল ও সংকল্পগরামণ হই ; সেই কষিগণের দৃষ্টি যেন আমার প্রতি নির্পতিত হয়,—তাঁহার যেন আমার কর্ম, আমার ত্যাগশীলতা দর্শনে

বিসৃষ্ট হন। আমার কর্ম যেন ইন্দ্রাদি দেবগণের পরিচ্ছাদিত হয়; অর্থাৎ আমার কর্ম দেবোদ্দেশ্যে বিহিত হওয়ার তৎপ্রতি যেন দেবতার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। কলভঃ, আমি যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যে কর্ম ভগবানের প্রিয় অর্থাৎ ভগবৎ-সংপ্রদায়ক হয়।' মানুষ প্রথমে শক্তিসামর্থ্য চায়, আয়ুর্কৃৎসর কামনা করে এবং গন্তান-গন্ততির জন্ত লালায়িত হয়। সাধন-মার্গে অগ্রগত হইতে হইতে, আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি চাহিতে চাহিতে, ভগবদমুকুলা প্রাপ্ত হয়। এখানে সে ভাবও ব্যক্ত আছে; তাহার বাক্যে। আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি প্রকৃতি প্রার্থনার অত্যন্ত লব্ধায় উপনীত হইয়াছেন, এই প্রার্থনাতেই তাঁহাদের প্রার্থনা অচ্যুতরূপে ভাব ব্যক্ত করে। তাঁহারা ঐহিকের কোনও সুখ-গম্পদের কামনা না করিয়া, এই প্রার্থনার মধ্য দিয়াই, ভগবানের সামোপ্য-সামুজ্য-লাভের উপযোগী কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এক পক্ষ ভাবিতে পারেন,—আমের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার শক্তি-সামর্থ্য দেও, আমার গন্তান-গন্ততি দেও, সুখভোগের জন্ত আমার দীর্ঘায়ু দেও।’ অপর পক্ষ আবার ভাবিতে পারেন,—এ আমার প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার মৃত্যু আন দেও; হে দেব! আমার অন্তরে লোকাসুখাগ বর্জিত কর; আর হে দেব! আমার শাশ্বতের জ্ঞান লব্ধকর্ম্মশীল আয়ুঃ প্রদান কর।’ সাধারণ অসাধারণ দুই শ্রেণীর সাধকের পক্ষে এই দুই ভাব অন্তরে ধারণ করিয়া এক এক প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—২৩সূ—২৮খ)।

— • —

চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা।

(সামোপ্যসংক্রান্ত)।

প্রথমমণ্ডলস্থ বর্গে চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা। তত্র কত নূনমিতি পঞ্চদশর্গ প্রথমং বক্তং।
অলৌকিকপুত্রস্ত স্তন্যশোণতর্পণঃ। ত্রৈলোক্যঃ। অতি দ্বা দেবেতি তুচো নামকঃ। আভার

সামোপ্যসংক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলের বর্গে চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা। তাহার মধ্যে প্রথম ২৩ ‘কতনূনম’ ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋক্-বিংশতি। তাহার বাকি অলৌকিক পুত্র স্তন্যশোণনামক দুই। ত্রৈলোক্য-স্থঃ। ‘অতি দ্বা দেব’ ইত্যাদি তিনটি ঋকের ছন্দঃ গায়ত্রী। প্রথম

অনিকুল্যাহ প্রজাপতির্দেবতাঃ অগ্নেঋষিত্যত্যাগিঃ । অতি বা দেবতাত তুচ্চং সমিতা ।
তগতজ্ঞত্বেত্যা তগদেবতাকা বা । শেবা বাকুগাঃ । তথা চাহুক্তান্তঃ । কত পক্ষোনা-
জিগতিঃ শুভঃশেবাঃ প কৃত্রিমো বৈখামিত্রো দেবরাতো বাকুগং তু ত্রৈষ্টুমাদৌ কার্যাদেবো
পাশত্বেতো গায়ত্রোহতাস্তা ভাগী বেতি ।

রাক্ষসেহত্যেচনীয়েহানি মরুতীয়ে পরিশমাপ্তে সত্যোতাদিকং যুক্তগণকমতিযুক্তম্
সুজ্ঞানিতঃ প'রুতত রাজঃ পুরজোদ্ধোক্রাণাতনং । তথা চ হুত্রেহতিহিতঃ । লংহিত্রে
মরুতীয়ে দক্ষিণত আহবনীয়ত হিরণ্যকশিপাশানীনোক্ত যুক্তায় পূজাপত্যপরিহৃতায় রাজে
শোনাঃশেবাঃচকীত । আ। ২৩ । তাত । ব্রাহ্মণং চ ভব'ত । তদেতৎপর ঋকশতগাথং
শোনাঃশেবাখ্যানং তদ্ধোতা রাতেহতিযুক্তাচটে হিরণ্যকশিপাবানীনাঃ প্রাতগৃণাতিতি ।

ত'ম্ব হুত্রে প্রদামুচমাঃ ।

• • •

অগ্নের নিকুল্যাহ না কতায় (কোনও দেবতার উল্লেখ না থাকায়) অগ্নের দেবতা—
প্রজাপতি, 'অগ্নেঋষ' এই মন্ত্রের দেবতা—অগ্নি "অতিবা দেব" প্রভৃতি তুচ্চের
(তিনটী অগ্নের) দেবতা হ'য়, এবং 'তগতজ্ঞ' এই অগ্নের দেবতা 'তগ'। অত্যা
অবশই ঋক-সকলের দেবতা—বরুণ। উক্ত গবেষে এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে যে,—
'অশ্বক গরীম্ব (অর্থাৎ যে গরীম্ব সাকরাগুর না বলা হয়), 'কশুমুন' ইত্যাদি গন্ধ
অগ্নিকার অগ্নি মৎস্যক গ্নের দ্বায অজিগন্ত মূনির পুত্র স্তন শেণ ধবি । তামি (সেই স্তনা-
শেণ মূনি) । বখামিএমূনির কৃত্রিমপুত্র দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ । * বরুণ দেবতা, ত্রৈষ্ট
ছন্দঃ । প্রথম ঋকব্রহ্মের দেবতা বরুণমে প্রজাপতি ও অগ্নি (পরে) লাবিত্র তুচ্চ অর্থাৎ
তুচ্চের লাবতা (সূর্য্য) দেবতা ; তাহার গায়ত্রী ছন্দঃ । উক্ত তুচ্চের শেষ অগ্নের দেবতা
ভগ । তাহা 'ভাগী' নামে খ্যাত) ।

রাক্ষস হুত্রে অগ্নিধক-যোগা দিবসে মরুতীয়ে কার্য্য অর্থাৎ যে কার্য্যে মরুতান্
(ইজ) দেবতা—সেই কার্য্য, লমাপ্ত হইলে; অজিযুক্ত এবং পুত্রাদি আত্মীয় জন পরিবেষ্টিত
মহারাজের লক্ষ্যে, হোতা এই লাভটী হুত্ করিবেন। এতাবধিরে আশ্বলায়ন শ্রৌত
মূত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—'মরুতীয়ে কর্ত্ত সম্পন্ন হইলে (হোতা) আবহনীয় অগ্নির
দ্বাক্ষে হিরণ্যকশিপুতে (অর্থাৎ বর্ণনিঃসৃত আলন-বিশেষে) উপবিষ্ট হইয়া আভাযুক্ত এবং
সস্তান সন্ততি-পরিবৃত রাজাকে শোনাশেণ (অর্থাৎ শুনাশেণ মূনি-কথিত হুত্) বলিবেন ।'
(আ। ২৩) । ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশেও কথিত আছে,—"তদেতৎপর ঋকশতগাথং শোনা-
শেণমাখ্যানং তদ্ধোতা রাতেহতিযুক্তাচটে হিরণ্যকশিপাবানীনাঃ প্রাতগৃণাতিতি" ইতি ।
অর্থাৎ, এই হুত্ ঋক-সবন্ধে শত শত প্রশংসাগানযুক্ত এবং শুনাশেণমূনি কথিত বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছে । হোতা হিরণ্যকশিপুতে আসীন হইয়া তাহা অভিব্যক্ত রাজাকে বলিবেন এবং
পরে রাক্ষসকে এই প্রাতিগ্ৰহ করিবেন । সেই হুত্কার প্রণমা ঋক বলিতেছেন ।

* 'শুনাশেণ' ধবির নাম কোনও কোনও স্থলে 'শুনাশে' রূপে পঠিত হয় ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ স্তবকঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহষ্টপাদঃ ।

চতুর্বিংশত্যঙ্কঃ । ত্রয়োদশশ্লোকঃ । পঞ্চদশশ্লোকঃ ।

* * *

চতুর্বিংশ-সূক্তং ।

এই চতুর্বিংশ-সূক্তের সহিত একটি বিচিত্র উপাখ্যানের সংশ্রয় হুচনা করা হয়। এই সূক্তের মন্ত্রস্তোত্র ঋষির নাম—শুনঃশেপ। অজিগর্তের পুত্র বলিয়া তিনি পরিচিত। শুনঃশেপ ও অজিগর্ত সম্বন্ধে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, রামায়ণে এবং বিভিন্ন পুরাণে এক উপাখ্যান আছে। সেই উপাখ্যানের মর্ম এই যে, - রাজা হরিশ্চন্দ্র পুত্র-কামনার বরুণ দেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রাৰ্থনায় ব্যস্ত ছিল,—যদি তাঁহার পুত্র-সন্তান লাভ হয়, সে পুত্রকে তিনি বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবেন। পরিশেষে বরুণদেবের অনুগ্রহে তিনি এক পুত্র-সন্তান লাভ করেন। সেই পুত্রের নাম—রোহিত। পুত্র রোহিত কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা-পালন জন্ত আশ্বিনানে মগ্ন হইলেন না; পরন্তু পিতার অন্তরে স্থানান্তরে পলাইয়া যান। রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন বরুণ-দেবের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত শুনঃশেপ নামক একটি ঋষি বালককে ক্রয় করেন এবং সেই ঋষিবালককে আপনার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি-প্রদানে উদ্বৃত্ত হন। যশকাঠে আবদ্ধ হইয়া, শুনঃশেপ পরিভ্রাণ-লাভের আশায় দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। শুনঃশেপ যথাক্রমে অজাপতির, অগ্নিদেবের, সবিতাদেবতার, বরুণের, বিশ্বদেবগণের, ইন্দ্রের, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এবং উষা-দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার মুক্তি লাভ হয়। তিনি বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রাৰ্থনার সময় যে মন্ত্রে বাহ্যিক ডাকিয়াছিলেন, সেই মন্ত্রগুলি এই সূক্তে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি সূক্তে নিবদ্ধ আছে,—ইহাই সাধারণতঃ কথিত হয়।

উপাখ্যানের ব্যক্তিগণের এবং ঘটনাবলীর সম্বন্ধে নানাক্রমে মত প্রচলিত আছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের (উক্ত ব্রাহ্মণের লগ্নম পঞ্চিকার শ্বেতকাণ্ডসমূহের) মতে, পুত্রের নাম রোহিত, এবং পিতার নাম—রাজা হরিশ্চন্দ্র। তাঁহার পুরোহিত ছিলেন—বিশ্বামিত্র। তদনুসারে ঋষির নাম—অজিগর্ত; ঋষিপুত্র—শুনঃশেপ। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে প্রকাশ,—রোহিত যম গমন করিয়া ঋষিপুত্র শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া আনেন। রোহিতের পরিবর্তে শুনঃশেপকে বলিগ্রহণ করিতে বরুণদেব সম্মত হইয়াছিলেন। রামায়ণের (বালকাণ্ড, ৬২ - ৬৩ অঃ) মতে ঘটনার কিছু বিচিত্রতা বৃদ্ধি হয়। তাহাতে রাজার নাম—অশ্বরীষ; শুনঃশেপের পিতার নাম—বচিক।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের মতে—এক এক দেবতার উপাসনা-কালে সেই সেই দেবতা অত্যন্ত দেবতার উপাসনার উপদেশ দিরাছিলেন। রামায়ণের মতে, বিশ্বামিত্র ঋষির নিকট কয়েকটা মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া শুনাশেণ সেই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক মুক্তি-লাভ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে এবং লংহিতাদিতে অসংখ্য ঋগ্বেদ-উপনিষদ-পাঠ্য-সংগ্রহ আছে।

সাধারণতঃ পুণ্যোক্ত উপাখ্যানের সহিতই এই সূক্তের লক্ষ্য-ইচ্চনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু একটু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে বুঝা যায়, এই সূক্তের মন্ত্র-কয়েকটা পাশ্চাত্য-মূলক—বন্ধন-মোচনমূলক। এই লংসার-রূপ-যুগকার্ত্তে বিশ্ব-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ বধন পরিত্রাণি ডাক ডাকিতে থাকে, সেই সময়-এই মন্ত্রের প্রার্থনা আবশ্যক-হয়। শুনাশেণ মন্ত্রজ্ঞা ঋষি-মাত্র। অথবা, তিনি এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিশ্ব-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইরাছিলেন; তাহাই প্রচারিত আছে। মন্ত্রের সহিত তাঁহার এইটুকু সত্য লক্ষ্য ভিন্ন, কোনও ঘটনা-বিশেষ উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত হয় নাই। যে কোনও রূপের বন্ধন হউক না কেন, আগম-মান-কাল এই মন্ত্র উচ্চারণে সাধক সে বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আনিতেছেন; ইহাই এ সূক্তের উপযোগিতা। ঋষি শুনাশেণ এই সূক্তের মন্ত্র-সমূহ উচ্চারণ করিয়া কোনও স্থল লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণেতিহাসের অর্থে সেই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া, মন্ত্র যে-তদ-গলক্ষে রচিত ও প্রথম উচ্চারিত হইরাছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। অশিচ; শুনাশেণের কাহিনীর মধ্যেও রূপক-অলঙ্কার নিত্যান্বিত আছে, মনে করিতে পারি। ফলতঃ, এ সূক্তকে সাধারণ-ভাবে বন্ধনমোচন-প্রার্থনা মূলক বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

এই সূক্ত-উপলক্ষে পাণ্ডিত্য-মতাবলম্বী অনেক ঋষিদের সময়ে ভারতবর্ষে নরবলি-প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া ঘেষণা করেন। * কিন্তু যে যুক্তির সাহায্যে তাঁহার ভারতীয় আৰ্য-সমাজের মধ্যে নরবলি প্রথা অব্যাহত দেখিতে পান; সেই যুক্তির অনুলম্বন করিলে প্রাচীন ভারত যে যমুস্রত ও সম্পূর্ণরূপে সুস্থতা ছিল, তাহা তাঁহাদিগের স্বীকার করা একান্ত কষ্টব্য-হয়। সূক্তের কোনও মন্ত্রে নরবলির প্রলঙ্গ নাই; অশিচ, একমাত্র শুনাশেণের নাম ও পুরাণে তাঁহার উপাখ্যান দেখিয়াই একটীকে নরবলির প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু অত্যন্ত যে সকল সূক্তে বা যে সকল ঋকে চরম বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-লম্বু বিবৃত আছে, অথবা পৃথিবী দার্শনিক বিবরণ-সমূহ আলোচিত রহিয়াছে, অথবা শরীর-প্রেরণার আধ্যাত্মিক নিপুণ-তত্ত্বের সমাবেশ দেখিতে পাই; শৈল্পিক সুসজ্জিত উড়িয়া দেওয়া হয়। অন্তঃসমাজের নীচ আদর্শগুলির সময় বেন-বাক্যের লতাতা আছে; আর সুপভা-লমাজের অতি-সুস্থতার আদর্শের প্রতি সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা প্রদর্শন করা হইতেছে;—ইহা নিতান্তই কোমল-বিবরণ নহে কি?

এই সূক্তের মধ্যে বহু সমস্তার বিবরণ আছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে এই সূক্তের এক একটা মন্ত্রের অত্যন্তের পরস্পর-বিরুদ্ধ বিবিধ ভাব পরিলক্ষ্য হইতে পারে। কিন্তু একটু এবিধান করিয়া দেখলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, সূক্তের লক্ষ্যই পরম-তত্ত্ব—বন্ধন-মোচনের প্রকৃষ্টতর পথ প্রদর্শিত হইরাছে। এই সূক্তের এক একটা মন্ত্রের মধ্যে ‘অহং-প্রতি-হউমঃ’ পরম-তত্ত্ব আননিই অধিগত হইবে;—বন্ধন-মোচনের পথ পুরতাপে বিস্তৃত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৩ বর্গ।

চতুর্বিংশসূক্তং।

১০৮১

প্রথমমণ্ডলত ষষ্ঠাঙ্ককে চতুর্বিংশসূক্তং। অবি অবিগতপুত্রঃ শুভাশেপঃ।

ত্রিষ্টুপ গায়ত্রিক ছন্দঃ। প্রাণান্তিরিগৈবিত্যবরূপস্ত দেবতাঃ।

প্রথমঃ ষক্।

১৩ (প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশসূক্তং। প্রথমঃ ষক্)।

কশ্চ নুনং কতমস্তায়তানাং মনামহে

চাক্ষুঃ দেবস্ত্য নাম।

কো নো মহ্যাদিতয়ে পুনর্দাৎ

পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কশ্চ। নুনং। কতমস্ত্য। অয়তানাং। মনামহে। চাক্ষুঃ। দেবস্ত্য।

নাম। কঃ। নঃ। নষ্টেহ। অদিতয়ে। পুনঃ। দাৎ।

পিতরং। চ। দৃশেয়ং। মাতরং। চ ॥১॥

মহাভাস্যারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অয়তানাং’ (‘দেবানাং’, ‘মরণরহিতানাং’) ‘কত’ (‘কিংবিশত’) ‘কতমস্ত্য’ (‘শ্রেষ্ঠত’) ‘দেবত’ (‘ভৌতমোক্ষ’) ‘চাক্ষুঃ’ (‘অলাপকঃ’; ‘বধার্থঃ’) ‘নাম’ (‘ব্যবহারঃ’) ‘মনামহে’ (‘অদিত্যিরসি, মনসি’ অর্থাৎ ‘দেবী’) ‘কঃ’ (‘দেবঃ’) ‘নঃ’ (‘অমান্’) ‘পুনঃ’ (‘পুনরাপি’) ‘নষ্টেহ’ (‘নষ্টতে’, ‘মহিমাবিনাশ’) ‘অদিতয়ে’ (‘সৌম্যরহিতায়’, ‘অনন্তায়’) ‘দাৎ’ (‘আশ্রয়ং দাতব্যং’),

'চ' (তথা) 'পিতৃর মাতরং চ' (পিতৃমাতৃব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরং) 'দূশেষং' (পশ্চেষং)। এষা
 এক আত্মসংযোজনমূলক। ইষ্টদেবগণকোশ্চ প্রার্থনাসূচিকা বা। যথাঃ 'আগচ্ছাম, যত্র বা
 গমিষ্ঠাম' কেনোগায়ৈনং তৎস্থানং প্রাপ্যামঃ। 'যো হি জটো, যো হি পালকঃ, যো হি
 আশ্রয়দাতা, সখ্যং বা তং জাতিমি। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—২৪ত্ব—১ম)।

বক্ষ্যাম্যস্মক।

অগ্নিসংস্পর্শে প্রেষ্ঠ কোন্ দেবতার যথার্থ-স্বরূপে জন্মে ধারণ (অনুমান)
 করিবে? কোন্ দেবতা আমাদিগকে পুনরায় সেই মহিমাম্বিত অনন্তে
 আশ্রয় দিবেন; এবং (কোন্ দেবতার অনুগ্রহে) পিতৃমাতৃ-স্বরূপে সেই
 পরমেশ্বরকে দর্শন করিব (প্রাপ্ত হইব)? (১ম—২০সূ—১ম)।

সারণ ভাষ্যঃ।

কৃত্তভানমবর্জিত শুনঃশেপো যুগে বহুঃ কান্দিশীকঃ কং দেবমুপদগানীতি বিচিকিৎসতি।
 তথা চাঙ্গারিতে। হস্তাহং দেবতা উপদগানীতি। ন প্রজাপতিঃ যব প্রথমং দেবতানামুপ-
 লব্যারতি যবঃ শুনঃশেপনামক। অমৃতানং দেবতানং যদো কংমত্ব কিজাতীয়ত্ব কত্ব
 দেবত্ব চাক্র শোভনং নাম মন্যমহে। উচ্চারণঃ। কো দেবো যাং যুমুং পুনরপি
 মৈচ্ছ মত্বৈতা অদিতায় পুণিটো দাৎ। দত্তাৎ। তেন দানেনাভ্যমৃতঃ লন পিতরং মাতরং
 চ দূশেষং। পশ্চেষং। কো হৈবৈ নাম প্রজাপতিরিতি ক্ষেপঃ কৃত্তভি লক্ষ্যমাত্মাদানয়া
 প্রজাপতিরবেগমুত ইতি গম্যতে।

সারণ-শাস্ত্রের বক্ষ্যমুদ।

'কত্ব নুনং' এই শব্দের দ্বারা যুগ্মকার্ত্ত বহু শুনঃশেপ যুগি 'কোন্ দিকে যাই, কোন্
 দেবতাকে 'অশ্রয় করি'—এইরূপে বিতর্ক করিতেছেন। তাহা প্রতিপত্তে এইরূপ ব্যক্ত
 হইয়াছে;—'আমাকে হনন করিবে। দেবতার পরগাপন্ন হই'; এবং সেই শুনঃশেপ যুগি
 দেবতাগণের মধ্যে প্রথমে প্রজাপতির নিকট গিয়াছিলেন (এস্থলে উপসনার এই ক্রিয়ার অর্থ
 মানস গমন বুঝিতে হইবে)। শুনঃশেপ যুগি আম, দেবতাগণের মধ্যে কিজাতীয় কোন্ দেবের
 মঙ্গলময় নাম উচ্চারণ করিব? কোন্ দেব পরগাপন্ন এমন আমাকে মহতী (নিশাল)
 পুণিনীর নিকট দান করিবে অর্থাৎ আমাকে মরণ হইতে রক্ষা করিয়া এই বিশাল ভূমিমণ্ডলে
 স্থান দিবে। আর সেই দান নিমিত্ত আমি মরণপরিত হইয়া পিতা ও মাতাকে পুনরায় দেখিব?
 'কো হৈবৈ নাম প্রজাপতিঃ' এই ক্ষতি হেতু এবং 'কত্ব' এইরূপ সামাজ্য-ভঙ্গ্য-ধাকার
 এই শব্দের দ্বারা প্রজাপতি-দেবের সমীপে গিয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। অর্থাৎ
 'ক' শব্দের অর্থ প্রজাপতি। এক্ষণে কোন্ বিশেষ দেবতার উল্লেখ নাই, কেননা 'কত্ব' এই
 শব্দ 'আছে'। অতএব শুনঃশেপ যে প্রজাপতি-দেবের নামোচ্চারণ করিয়াছিলেন, এই
 মন্ত্র হইতে তাহা প্রতীত হইতেছে।

কতমতি । কিশেখাৰী বহুনাং জাতিপরিগ্রহে উভয়মত । পাণ্ডৱোক্তং চিত্ত-ইত্যন্তা-
ন্যতমং । অনুমানং । নঞ-স্বত্মাদিহুত্বপদভোগ্যত্বে প্রাপ্তে নঞোৎপন্নমন্তিত্বমু-
ক্ত্যন্তরপদভোগ্যত্বং । মনামহং । মন জ্ঞানে । বাত্ময়েন পণ । পাদাদিহাবনিষাভঃ ।
মতৌ । উপাস্তৱনো হলপূৰ্ণানিতি বিতজ্ঞেনান্তত্বং । দাং । গতিবা । পাণ্ডৱোক্তং । ইতি
নিচো লুক্ । বহুনাং ছন্দস্তমাত্ৰং যোগেপীত্যভাগমাত্ৰাঃ । দূশেরং । দূশিব্ প্রেক্ষণে ।
আশীলিভিমপোহমং । দূশেরগবন্তব্যঃ । পাণ্ডৱোক্তং । ইত্যুক্ত্যন্তঃ । অতো বেরঃ ।
আদন্তঃ । বাহুতঃ পুরৈকৈক্য উদাত্তঃ । মাতরং চোত্যন্ত পদাদুশেরনিত্যাহবজাতৈ ।
অন্তত্বপেক্ষকৈৰ্য । ভিত্তি-বিভক্তিঃ প্রথমেতি চবাযোগে প্রথমেতি ন নিহত্বতে । ১ ।

প্রথম (২৫৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

সাধারণ দৃষ্টিতে এ থাকে দুই দিক হইতে দুই প্রকার অর্থ নিম্ন
হইতে পারে। যে উপাখ্যান প্রাঞ্জল (শুনঃশেপ নামক ঋষিপুত্রকে
বলিপ্রদান উপলক্ষে) এই থাকের অবতারণার বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দ্ধারণ
করিয়া গিয়াছেন; যেরূপ ক্ষেত্রে এ ধাত্ত্ব হ্রস্ব উচ্চারণ একরূপ অর্থ

‘কমল’ এই পদ ‘কমল’ শব্দ। বহুনাং আতি পরিপূর্ণ উদ্ভব।’ (পা. ১০৩২০) এই শব্দদ্বারা কিং শব্দের উত্তর ‘উদ্ভব’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে ‘উদ্ভব’ এই নিয়মে অস্বোদাত্ত স্বর হইয়াছে। ‘অমৃতানার’ এই পদে, ‘নঞ-মৃত্যু’ এই নিয়মদ্বারা, উত্তর পদের অস্বোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে, ‘নঞ-ইজরমর/মৃত্যু’ এই বিশেষ নিয়মভেদে উত্তর-পদের আদ্যাদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘মনামহে’ এই পদ ‘মন জ্ঞানে’ এই শব্দ হইতে নিষ্পন্ন; নিয়ম-ব্যতিক্রম-হেতু শব্দ হইয়াছে। উক্ত পদে পাদান্বিত-হেতু নিবাত হইল না। ‘মহে’ এই পদে ‘উদাত্তবোধদ্ব্যপূর্ণ’ এই শব্দদ্বারা নিবাতের উদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘দাহ’ এই পদে, ‘পিতৃদ্ব্য’ (পা. ২৩১৭৭) এই নিয়মবশতঃ, দিচের লুক্ (লোপ) হইয়াছে এবং ‘বহুলাং হ্রস্বতমাত্বেযোগেহপি’ এই সূত্র হেতু ‘অভাগম’ হইল না। ‘দূশেরম’ এই পদ দর্শনার্থ দূশ শব্দের উত্তর আশীলিঙ অর্থে মিলি বিতক্তির স্থানে অম, পরে ‘দূশেরগ্-বক্তব্যঃ’ (পা. ৩১৮৬) এই নিয়মদ্বারা অক্-প্রত্যয়, অকারের পর ‘বা’ স্থানে ঈর্ষ, অকারের উত্তর শুণ (ঈকারের শুণ-এ-কার) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে বাবুটের স্বরের বারি এ-কার উদাত্ত-স্বর হইয়াছে। ‘শাকরং চ’ এই স্থলে চ-কার থাকার ‘দূশেরম’ এই ক্রিয়া-পদের অস্ববল্য হইতেছে; সুতরাং উক্ত ক্রিয়াপদের অপেক্ষায় প্রথমা ভিত্তি বিতক্তি হইল। ‘অতএব চ’ যোগে প্রথমা এই নিয়ম বার্য হইল না। ১।

প্রকাশ করিতে পারেন। আবার যেখানে কোনও বিষয় বিশেষের গৃহিত
সম্বন্ধ নাই, পরন্তু যেখানে গাৰ্বজনীন ভাবে সকল জনস্বার্থ এক এক প্রকৃতি
বলিয়া বুঝিতে পারি, সেখানে এ একের অর্থ আর এক প্রকার প্রকাশ
পায়। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, সভাই কোনও মানুষ যেন বধ্যভূমে নীত
হইয়া, জীবনমরণের গন্ধিস্থলে টাড়াইয়া, এই এক উচ্চারণ করিতেছে।
তাহাকে যেন বৃহত্ত পরেই ইহ সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে, যে যেন
আর আপনার স্নেহময় জনকজননীকে দেখিতে পাইবে না। তাই যেন সে
কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেছে, অথবা মনে মনে প্রশ্ন করিতেছে,—কোন
দেবতার অনুগ্রহ পাইলে, কোন দেবতার প্রণাম করিলে, যে আবার
পৃথিবীর সুখসম্পদ পুনঃপ্রাপ্ত হইবে,—যে আবার আপনার পিতামাতার
কোড়ে স্থানলাভ করিবে। এ থাকে একটা ভাব সহ্যই আগিতে পারে।
কোনও কালে কোনও ঋষিকুমার এই মন্ত্র উচ্চারণে মৃত্যুমুখ হইতে
পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল, বিপন্ন শঙ্কটাপন্ন জন এখনও ঐ মন্ত্র উচ্চারণ
করিলে বিপন্ন মুক্তিলাভ করিতে পারিবে;—যে হই, মন্ত্র-গম্বন্ধে
এইরূপ একটা বিশ্বাস জন্মাইয়া উদ্দেশ্যেই এই মন্ত্রের প্রতি মানব-
সমাজের অনুরাগ আকর্ষণ করিবার জন্যই, পূর্বগন্তী ভাষ্যকারগণ এই
মন্ত্রের গৃহিত ঋষিকুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া থাকিবেন।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রত্যত হইতে
পারে, এ মন্ত্রের গৃহিত কখনই কোনও ব্যক্তি-বিশেষের বা কাল-বিশেষের
সম্বন্ধ নাই। আমরা মনে করি, অজীত অনাগত বিজ্ঞান,—তিন কালেই
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকল মানুষই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ
হইয়াছেন, হইবেন ও হইতে পারেন। সংসার-কারাগারে আগিয়া
মানুষ নিম্নত সারামোহরূপ দূত-বন্ধনে দিন দিন আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে।
আহার্য-সামগ্রীর প্রলোভনে পড়িয়া যুগ জালের দিকে অগ্রসর হয়, এবং
পরিশেষে জালে আবদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণায় ছটফট করিতে থাকে। ইহ-
সংসারে মনুষ্যেরও সেই অবস্থা। সামোহিক সারামোহে প্রলুব্ধ হইয়া যে
যখন সংসারে প্রবেশ করে, তখন সে বন্ধিতে পড়ে না যে, কি অবস্থায়
কি বিপাকে বিষম বন্ধনে সে বিজড়িত হইয়া পড়িতেছে। কিন্তু যতই
সে সংসারের মোহে লিপ্ত হইয়া পড়ে, ততই তাহার বন্ধন দৃঢ় হইতে

দুটই হইয়া আসে; ততই সে অসহ্য যন্ত্রণার সহিত হইয়া পরিভ্রান্ত
 ভাবে থাকিতে থাকে; ততই তাহার মনে পড়ে,—কোথায় ছিলো
 কোথায় হইতে আসিয়াছি, কোন্‌ জাতির পিতামাতা, কোন্‌ আশ্রয়স্থল
 কিরূপে দেখেনি জাহাঙ্গীর বাইর, কিরূপে জাহাঙ্গীরকে আশ্রয়
 পাওয়াই নাই, কি সূত্রে জাহাঙ্গীর সহিত পুনর্মিলন সংঘটিত হইবে? জাহাঙ্গীর
 কহি, এই যত্নেই জাহাঙ্গীর-সূচক অস্তিত্বের সমস্ত উচ্চাঙ্গ। 'কত
 যত্নেই জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর ততই চিত্তের তদনন্দ-প্রাপ্তি'—এই একই
 জাহাঙ্গীরই দোতারা মাঝে।

বিপদ-পারাবীরে নিপতিত হইয়া বিপদ-জন নানা প্রকার অবলম্বন
 অনুসন্ধান করে। তখন সে যদি সমুদ্রে ভূগর্ভস্থে ভাসিয়া যাইতে দেখে,
 তাহাকেই আশ্রয় বলিয়া মনে করিয়া থাকে। এইরূপে, জাহাঙ্গীর হইতে
 আশ্রয়স্থল অনুসন্ধান করিতে করিতে, যদি তাহার জীবনী-শক্তি লোপ
 না পায়, যদি তাহার অস্তিত্ব প্রমাণ হয়, সে আপনাত উদ্ধারের উপায়
 প্রাপ্ত হয়। কিন্তু জাহাঙ্গীর-কল্পিত জীবনী-শক্তি লোপ, অদৃষ্ট সাক্ষ্য হয়
 নাই, প্রকৃত অবলম্বন তাহার সন্ধানে আসিয়া না। এখানে এই যত্ন-সমূহকে
 জাহাঙ্গীর-পারাবীর-উদ্ধারের সন্ধানে প্রদান করিতেছে। জাহাঙ্গীর
 শুভকল্পিত অদৃষ্ট সাক্ষ্য আছে, জাহাঙ্গীর এই সাক্ষ্য মধ্য দিয়াই পতিত-
 পাবন পুনর্মিলনের সন্ধানে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। দেবদ্বারে প্রার্থনা
 জাহাঙ্গীর করিতে করিতে দেবতা আপনাই আসিয়া পরিভ্রান্তের উপায়
 বলিয়া দিবেন। এ যত্নেই জাহাঙ্গীর সেই ভাব জাগ্রত করিতেছে। যত্ন
 বলিতেছে,—'তুমি পুনর্মিলন হও,—যে কোনও দেবতার পূজা-পাঠ;
 তিনিই তোমার মুক্তির পথ এদর্শন করিবেন। পক্ষান্তরে, যদিও দেব-
 তায় সন্ধন করা অসম্ভব সে ভাব সঞ্চিত হইতে হইতেই তোমার
 মুক্তির পথ আপনাই প্রাপ্ত হইয়া আসিবে। লক্ষ্য—'জাহাঙ্গীর হও;
 দেবদ্বারে প্রার্থনা হইয়া দাঁড়াও; দেবতার দ্বারাই অতীত গিচ্ছ হইবে।'
 কোথায় হইতে আসিয়াছি? কোথায় যাইতে, হইবে? কোথায়
 জাহাঙ্গীর পিতামাতা? এই প্রশ্নই কি জাহাঙ্গীর উৎপত্তি-স্থান। এই
 প্রশ্নই হইতেই কি জাহাঙ্গীর আসিয়াছি? এই প্রশ্নই হইতেই
 কি জাহাঙ্গীর জীবন শেষ হইবে? পুনঃপুনঃ এইরূপ চিন্তা যখন, যখন

আমের,—‘এ পরিতৃপ্তমান পৃথিবী তো যে পৃথিবী নয়,—যেখান হইতে
আমরা আগিয়াছি।’ তখন বুঝিতে পারি,—‘এই পিতামাতা তো
আমাদের প্রকৃত পিতামাতা নহেন।’ জ্ঞান হয়,—‘এ যে নশ্বর। এক-
বার হারাইলে এ পৃথিবীর পিতামাতাকে তো আর পাওয়া যায় না।’
যেখান হইতে আগিয়াছি, সে যে পৃথিবী নয়—সে যে অদ্বিত—সে যে
অনন্ত। ঈশ্বরকে পৃথিবীর কথা নাই; ঈশ্বরকে আছে,—অদ্বিত। * পৃথিবীর
পিতামাতা চিরজীবী নহেন। যখন তখন যে কোনও প্রাণী এ পিতা-
মাতাকে পাইবার আশা করিতে পারে কি? এখানে পিতামাতা বলিতে
তাই মনে হয়,—সেই পুরুষপুরণ পরমপিতাই এখানকার লক্ষ্য স্থল।
যে কেহ যখন তখন এ ঈশ্বরের প্রার্থনায় ‘অদ্বিতিতে’—অনন্তে মিশিবার
কামনা করিতে পারে; আবার যখন তখন যে কেহ এ ঈশ্বরের প্রার্থনায়
অবিনশ্বর সর্বব্যাপী পরমপিতার সান্নিধ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা জানাইতে
পারে। এই সমস্ত—এইরূপ মিলনের আকাঙ্ক্ষাই সর্বকালে সর্বলোকে
অবিদ্যমানভাবে পরিস্ফুট। অনন্তেই মিশিতে হইবে, অনন্ত হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছি, অনন্তই পিতামাতা। সেই তত্ত্বই এ ঈশ্ব বাক্য
করিতেছে। “যত ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি প্রতিবাক্যে,
“জয়ান্তস্তু যতঃ” ইত্যাদি দার্শনিক তত্ত্বে, যে পিতামাতার বা জন্মভূমির
সন্ধান পাই, এ ঈশ্বের লক্ষ্য—সেই পিতামাতা বা সেই জন্মস্থান ভিন্ন
অন্য আর কিছুই নহে। পরন্তু, এ ঈশ্ব এক ঈশ্বকুমার স্তনঃশেপ কর্তৃক
আবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়াও মনে করিতে পারি না। কেন-না, এ ঈশ্বের
বহুবচনান্ত ক্রিয়াপদ এবং ‘বয়ঃ সনামহে’ বাক্য ব্যক্তি-বিশেষের উদ্দেশ্য-
সিদ্ধির মূলোদ্ভূত বলিয়াও মনে করা যায় না। এ ঈশ্ব সুক্তিপ্ৰয়োগী সকল
কালের সকল লোকের অনুস্মরণীয়। এ ঈশ্ব সকলেরই সংসার বন্ধন-
মোচনের শরণস্থানীয়। (১২—২৪শ্ল—১খ) ॥

* ‘অদ্বিত’ শব্দের অর্থ—অদ্বীত অনন্ত। ‘দিত’ শব্দে নীমা, ‘অ-দিত’—‘বাহার নীমা
নাই’ অর্থাৎ নীমারহিত। আমরা এই ‘অদ্বীত অনন্ত’ অর্থই সর্বত্র সঙ্গত বলিয়া মনে
করি। আমাদের বিষয়, পিতামাতা-গতিত মাতৃমূল্যের মনোঃ ‘অদ্বিত’ শব্দে এই ভাবই
উৎপন্ন হইয়াছিল। “Aditi means infinitude from dita, bound, and a, not, that is,
not bound, not limited, absolute infinite.”

দ্বিতীয়া ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ণক্ ।)

অগ্নেবর্ষং প্রথমস্তামৃতানাং মনামহে চারু দেবস্য নাম ।

স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশ্যেয়ং মাতরং চ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নেঃ । বর্ষং । প্রথমস্তা । অমৃতানাং । মনামহে । চারু । দেবস্তা । নাম ।

সঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনঃ । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশ্যেয়ং । মাতরং । চ ॥ ২ ॥

* * *

মণ্ডীভূতারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতানাং’ (অমৃতধরানাম দেবানাং) ‘অগ্নে’ (অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট) ‘দেবস্ত’ (দ্যোতিমানস্ত) ‘চারু’ (অনন্তসাধারণং, মনোজ্ঞং) ‘নাম’ (স্বরূপং) ‘বর্ষং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মনামহে’ (মনসি অমৃত্যোরেম) ; ‘সঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘মহৈ’ (মহতে, মহিমাযিতার) ‘অদিতয়ে’ (অনন্তায়) ‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘দাং’ (আশ্রয়ং দত্তাং), ‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃবরূপং পরমেশ্বরং) ‘দৃশ্যেয়ং’ (পশ্যেয়ং) । এষা ণক্ উত্তরা-
দ্বিকাঃ । বিবেকরূপেণ পরমাত্মা এব উত্তরং প্রবচ্ছতি ইতি ভাষ্যঃ । (১ম - ২৪ম - ২৭) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

সেই অধিনায়ক দেবগণের মধ্যে সর্বব্যাপী জ্যোতির্মান অগ্নিদেবের
অনন্তাধারণ স্বরূপ (এস) আমরা অনুধ্যান করি। সেই অগ্নিদেবই আমা-
দিগকে মহিমাম্বিত অনন্তে আশ্রয় দিবেন ; (তাহারই অমুগ্রহে) আমরা
সেই পিতৃমাতৃস্বরূপ পরমেশ্বরকে দেখিতে পাইব । (১ম—১০সূ—২৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইথাঃ প্রথমমুখ্যং বিচারকং কৃৎ প্রজাপতিঃ সকাশান্তং দেবমগ্নিং নিশ্চিত্যামহা
তুইব । তথা চ শ্রীয়েত । তং প্রজাপতিরূপাচারিণীং দেবানাং নেদিত্তমেনোপধায়েতি ।
সোহগ্নিমুগ্ধসনাতানৈর্বিদ্যং প্রথমমুগ্ধসনাতানামিত্যন্তর্য্যেতি । পূর্বপ্ৰজ্ঞান । দাদদাতু দূশেরং
পশু মীত্রেবমানীঃ পরশ্বেন পদবঃ যোজ্যঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—† †—

পূর্ব ঋক যেন প্রাণ-মূলক, এ ঋক যেন উত্তরসূচক । এক দিকের অর্থে
মানে হয়, মুমূর্ষু পৃথিবীমার যেন পরিত্রাতার সন্ধান লইবার জন্য কাহারও
নিকট প্রাণ করিয়াছিলেন, আর তিনি যেন তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন,—
'তুমি বিপদান্তর জন্য অগ্নিদেবতার শরণাপন্ন হও ।' দেবগণকে অনুযায়িত
ক্রিয়া রূপগুণসম্পন্ন বলিয়া মনে করিতে গেলে, এই ভাবই মনে আসে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

শুনঃশেষ মুনি এইরূপে প্রথম ঋকের দ্বারা তর্কবিতর্ক করিয়া প্রজাপতি দেবের নিকট
হইতে সেই অগ্নিদেবকে নিশ্চিত করতঃ, এই (বক্ষ্যমাণ) ঋক দ্বারা তাহার জ্ঞাপন করিয়া-
ছিলেন । এই বিষয়ে স্মৃতি আছে যে, 'প্রজাপতি সেই শুনঃশেষ মুনিকে বলিয়াছিলেন,—
অগ্নিদেবই দেবতাগণের মধ্যে অগ্রবর্তী ; তাহার নিকটে যাও (অর্থাৎ তাহার শরণাপন্ন
হও) ।' তিনি 'অগ্নে বরং প্রথমমুগ্ধসনাতানং' এই ঋক দ্বারা মনে মনে অগ্নিদেবের লম্পীপে
গিয়াছিলেন ; অর্থাৎ, তাহাকে উক্ত ঋক পাঠ করিয়া শরণ করিয়াছিলেন । এই ঋকের
লক্ষণ পূর্ব ঋকের 'তায়' হইবে । কিন্তু 'দাৎ' ও 'দূশেরং' এই পদদ্বয় যথাক্রমে 'দদাতু'
ও 'পশুদামি' এই প্রকার আশিষ্য অর্থে প্রয়োগ করিতে হইবে । ২ ॥

• • •

কিস্ত নিগূঢ় দেবতত্ত্ব যখন অধিগত হইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে,—
 ঋকের কি উপদেশ। কক্ বলিতেছে,—‘তোমার মনে যে দেবতার
 নামই উদয় হউক, তুমি তাঁহাকেই আহ্বান কর; ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে
 আহ্বান করিতে করিতে সকল দেবতা গম্ভীর হইয়া তোমার উদ্ধারের
 উপায় নির্দেশ করিয়া দিবে। ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে
 দেখিতে দেখিতে গাঙেই অনন্তের সমাপ্তি দেখিতে পাইবে।’

ষাষ্মের প্রথম সূক্ত—অগ্নিদেবতার উপাসনা-মূলক। তার পর বায়ু,
 বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতির উপাসনা-মূলক সূক্ত-সমূহ পর্যায়ক্রমে লম্বিবিন্দু
 আছে। এখানে প্রথমেই অগ্নিদেবতার উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে।
 তার পর অন্যান্য দেবতার উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে। পর পর
 তিনটি সূক্তে এক সূক্তে যেন উপাসনার পদ্ধতি বিবৃত রহিয়াছে। তাহাতে
 মনে হয়,—অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে আহ্বান করিতে
 করিতে, সর্বদেবতার জগৎ গজ্জাত হইতে হইতে, পরিশেষে পরাংপর
 পরমেশ্বরের সার্বভৌমত্বের মূর্তি অধিগত হয়।

এখানে এ থাকে সেই অগ্নিধর্ম দেবগণের মধ্যে জ্যোতির্গর্ভ অগ্নি-
 দেবের উপাসনার উপদেশ আছে। তাঁহার লক্ষ্যকল্প। লাভ করিতে
 পারিলে তাঁহারই সাহায্যে সেই পরমেশ্বর। পরমেশ্বরের সমীপে উপস্থিত
 হওয়া যাইবে, ইহাই একের সমীক্ষা। (১৩—১৪—১৫) ।

— * —

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকা।

প্রথমে ছন্দোমে বৈবস্বতের অতি বা দেব লবিতঃ সান্নিধ্যঃ হজ্ঞানীঃ।
 অথ ছন্দোমা ইতি ঋগ্বেদেতি বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞত শত্ৰুণা। (অ। ৮।২) ইতি
 হজিতঃ। অতি যতোবাগ্নিমহ্নেনঃপি বিনিযুক্তা। প্রোতৈর্ঋগ্বেদগায়িত্রি ঋগ্বেদেতি বা দেব

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম ‘ছন্দোমা’ এই ঋগ্বেদে বৈবস্বত নামে ‘অতি বা দেব লবিতঃ’ এই সান্নিধ্য তৃচী
 হজ্ঞানী (অর্থাৎ উক্ত তৃচ হজ্ঞানে ব্যবহৃত তইয়া থাকে)। আখ্যায়িক প্রোত হজ্ঞে
 ‘ছন্দোমা’ এই ঋগ্বেদে ‘অতি বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞত শত্ৰুণা’ (অ। ৮।২) এইরূপ
 হজিত হইয়াছে। ‘অতি বা’ ইত্যাদি ঋক্‌টী অগ্নিমহ্নেনঃ বিনিযুক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ অগ্নি-
 মহ্নেন উক্ত ঋকের বিনিয়োগ হইয়া থাকে)। (কারণ) আখ্যায়িক-হজ্ঞে ‘প্রোতৈর্ঋ-

সবিতর্য্যসী ভ্যোঃ পৃথিবী চ নঃ । অ। ২.১৬ । ইতি সৃজিতং । অরন্তে চ । অতি ত্বা
দেব সবিতরিত্তি সাবিত্রীমবাহতি । তথা প্রবর্গেণোষা বিনিযুক্তা । অথোত্তরমিত্তি
থণ্ডেহতি স্বা দেব সবিতঃ লমো বৎসং ন মাতৃভিঃ । অ। ৪.৭ । ইতি সৃজিতং । তথা
প্রোবন্তোজ্যেপি প্রোবন্তমিত্তি থণ্ডে মধ্যমবরেণেনং লবনমভি স্বা দেব সবিতঃ । অ। ৫.১২ ।
ইতি সৃজিতং । তামেতাং সৃজে তৃতীয়াসুচমাং ।

• • •

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্র-মং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্)

অতি ত্বা দেব সবিতরীশানং বার্য্যাণাং ।

সদাবন্ ভাগমীমহে ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-বিশেষণং ।

অতি । স্বা । দেব । সবিতঃ । ঈশানং । বার্য্যাণাং ।

সদা । অবন্ । ভাগং । ঈমহে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্গ্যহুগারিণী-ব্যাপ্য ।

‘সদাবন্’ (সর্গম্ রক্ষণশীলঃ) ‘সবিতঃ দেব’ (সৎকর্ম্মপ্রবর্ত্তকো দেব) ‘বার্য্যাণাং’
(বরগীর্য্যানাং, স্পৃহনীর্য্যানাং, অতীষ্টানামিত্তি যাগং) ‘ঈশানং’ (প্রদাতারং, ষট্ভুজবর্ষাশালিনং) ‘স্বা’

দেব্যায়’ এই খণ্ডে ‘অতি ত্বা দেব সবিতর্য্যসী ভ্যোঃ পৃথিবী চ নঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইয়াছে ।
এবং “অতি ত্বা দেব সবিতরিত্তি সাবিত্রীমবাহতি” এইরূপ শ্রুতিও আছে । উক্ত
ঋক্ ‘প্রবর্গে’ বিনিযুক্ত হইয়াছে । অথলাগন সৃজে ‘অথোত্তরম’ এই খণ্ডে ‘অতি স্বা দেব
সবিত লমো বৎসং ন মাতৃভিঃ’ (অ। ৪.৭) এরূপ সৃজিত হইয়াছে ; এবং প্রোবন্তোজ্যে
‘প্রোবন্তং’ এই খণ্ডে ‘মধ্যম অবরেণেনং লবনমভি স্বা দেব সবিতঃ’ (অ। ৫.১২) এইরূপ
সৃজিত হইয়াছে । সৃজে সেই প্রসিদ্ধ এই তৃতীয়া ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

(‘হাং’ ‘অতি’ (‘প্রতি’ ‘ভাগঃ’ (‘ভজনীয়ঃ’ ‘কাম্যঃ’ ‘ঈমহঃ’ (‘যাচামহে, প্রার্থয়ামহে’) ।
প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবগণাংশং যুক্তিলাভপ্রার্থনাং করোতীতি ভাবঃ । (১ম ২৪৭-৩৭) ।

সঙ্গীতবাদ ।

সঙ্গীতক্ষণশীল সৎকর্মপ্রানর্জক তে সনিত্বদেব, আপনি মঠৈর্ধর্ম্যাশালী
সর্ব্বাভীষ্টপূরণকারী ; আপনার নিকট আমরা আমাদের কামা (মুক্তি)
প্রার্থনা করিতেছি । (ভাব এই যে,—প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবের নিকট
যুক্তিলাভ প্রার্থনা করিতেছি ।) (১ম—২৪সূ—৩৭) ।

সামগ্ৰভাষ্যঃ ।

অধারিণা প্রেরিতঃ পুন সনিতারমভিষেতানেন তুচেন প্রার্থয়তে । ততৈখব ঋগভে ।
তমধিগ্নবাত । সনিতা বৈ প্রসবানামৌশে তমেবোপধাবতি । স সনিতারমুপসারান্তি তা
দেব সনিতরিতোহেন তুচেনতি । হে সনিতা সদা সর্ষদা রক্ষক তে সনিতর্দেব সর্গ্যাণাং
বরদীয়াণাং ধনানামৌশানং আমিহং হাং প্রতি ভাগং ভজনীয়ং পনমতি সর্ষত ঈমহে যাচামহে ।
ঈশানং । ঈশ ঐখর্ষো । গটঃ শানচ । তাত্ত্বদাত্তেদিত লসার্ষধাতুকাত্ত্বদাত্তে
ধাতুস্বরঃ । সর্গ্যাণাং । বৃহৎ সম্বৃত্তো । ঋগভোর্গাং । ইডুবন্দেতাদিনাহাদাত্ত্বং । অগ্না
অমিত্তিতনিষাতঃ । ভাগং । কর্ষাত্ত ইতি ঘণোহস্ত উদাত্তঃ । ৩ ॥

সামগ্ৰভাষ্যের সঙ্গীতবাদ ।

অনন্তর শুনাংশেণ অধি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ‘অতি’ বা ‘ইত্যাদি’ ত্বের দ্বারা সনিত্ব-
দেবকে প্রার্থনা করিতেছেন । প্রতিভে একপট কথিত আছে যে,—‘আগিদেব
তাচাকে (শুনাংশকে) একমাত্র দেবসমিতা সকল প্রগবের অর্থাৎ অতীষ্ট-ফলের প্রভু
(অর্থাৎ তিনিই সমস্ত অতীষ্ট-ফলপ্রদানে সমর্থ) অতএব তাঁহারই নিকটে যাও (অর্থাৎ
তাঁহারই শরণাগত হও) ”—এইরূপ বলিয়াছিলেন । অতঃপর সেই শুনাংশেণ মুনি ‘অতি’ বা
দেব সনিতঃ’ এই ত্ব মন্ত্ৰের দ্বারা সনিত্বদেবের শরণাগত হইয়াছিলেন । হে সর্ষদা-রক্ষা-
কর্তা সূর্য্যদেব ! প্রার্থনীয় যাবতীয় শ্রেষ্ঠধনের অধিপতি এক্ষণ আপনার নিকটে ভজনীয়
(অর্থাৎ ভজন্যর যোগ্য মনোরম) প্রার্থনা করিতেছি ।

‘ঈশানং’ এই পদে ঐখর্ষা-বোধক ঈশ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শানচ প্রত্যয়, এবং
‘তাত্ত্বদাত্তে’ (পা० ভা১।১৮৬) এই হ্রস্বস্বরে ল ও সর্ষধাতুক লঘুন্ধে অনুদাত্ত্ব
হওবার ধাতুর স্বর হইয়াছে । ‘সর্গ্যাণাং’ এই পদ লঙগণবোধক বৃহৎ ধাতুর উত্তর
‘ঋগভোর্গাং’ (পা० ৩।১২৪) এই হ্রস্বস্বরে গাং প্রত্যয় করিয়া দ্বিদ্ধ হইয়াছে ।
উক্ত পদে ‘ইডুবন্দ’ ইত্যাদি নিয়ম হেতু আদি উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘অগ্না’ এই পদে
অমিত্তিতের নিষাত হইয়াছে । ‘ভাগং’ এই পদে ‘কর্ষাত্তঃ’ এই নিয়মস্বরে ঘণা
প্রত্যয়ের অন্ত উদাত্ত স্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (২৫৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকেরও দুই দিক হইতে দুই রূপ অর্থ নিষ্কাশিত হয়। এক পক্ষ বলেন,—‘বার্ধাণাঃ’ শব্দে ‘অভিলাষামুরূপ ধন’ বুঝায়। তদনুসারে অর্থাদির প্রার্থনা জানান হইয়াছিল, এইরূপ ভাব আসে। বলা বাহুল্য, ষাঁহার। এইরূপ ‘ধন’ অর্থ আশ্রয়ন করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যাতেই আবাস শুনঃশেপের প্রাণপ্রাপ্তির প্রার্থনা-প্রসঙ্গ আছে। যার প্রাণ যাইতে বলিয়াছে, সে কি কখনও অর্থ-সম্পদের জন্ম লালিয়াইত হয়! কখনই না। অতএব, এখানে তুচ্ছ পার্থিৱ ধনরত্নের প্রসঙ্গ কোনও প্রকারেই জাগিতে পারে না। অপিচ, এ প্রার্থনাকে একমাত্র শুনঃশেপের প্রার্থনা বলিয়াও মনে করিতে পারি না। কারণ, এ ঋকেরও কৰ্ত্তা এবং ত্রিগুণপদ বহুগচনান্ত। স্তত্রাঃ আশ্রয়। যে কেহ যেন ভগবানের নিকট পরমধন প্রার্থনা করিতে পারি, এ মন্ত্র সেই ভাবেই বিবৃত আছে। সৰ্ব্বভূদেবকে সম্বোধন করিয়া ঋষিকুমার শুনঃশেপও প্রার্থনা জানাইতে পারেন,—‘হে দেব! আপনি আমাদিগকে পরম ধন (গোক্ষধন) প্রদান করুন’; আবার আমরা পাপীতাপী সকলেই এ ঋকের পুণ্যস্থিতি স্মরণ করিয়া সৰ্ব্বভূদেবকে আহ্বান করিয়া বলিতে পারি,—‘হে সকল লোকস্বার্থপ্রবর্তক দেবতা! আমাদিগকে বন্ধন-যজ্ঞগণ হইতে আপনি মুক্তিদান করুন। অস্ত্রানভাই সকল বন্ধনের মূলোদ্ধৃত; আপনি অস্ত্রানুরূপ সৰ্ব্বভূদেব। অস্ত্রানাম্ভ্রম অক্ষরারময় জগৎ আপনি অস্ত্রানালোক-রূপে উদ্ভাসিত হইয়া অস্ত্রানাক্ষরাত দূর করুন। তাহাতে, আপনার করুণায়, এ অধম অভাজন তরিয়া যাউক।’

‘শুনঃশেপ’ শব্দের অর্থ—‘ঋষিকুমার শুনঃশেপ’ না হইয়া ‘যদি পাপী তাপী নর্ত্তা মনুষ্য-মাত্রেই’ হয়, তাহাতে সৰ্ব্বপ্রকার অর্থসম্পত্তি আসে। ‘শুনঃ’ ও ‘শেপ’ শব্দদ্বয়ের যোগে ‘শুনঃশেপ’ পদ নিষ্পন্ন। গভ্যর্থক ‘শুন’ এবং স্থিত্যর্থক ‘শী’ এই দুই দাতৃ উক্ত পদের উৎপত্তির মূল। যে হিমায়ে যাহার গতি ও স্থিতি আছে, তাহাকেই শুনঃশেপ অর্থাৎ নর্ত্তা-মাত্রকেই শুনঃশেপ বলা যাইতে পারে। থাকে যেখানে ‘শুনঃশেপ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সৰ্ব্বত্র ঐ ভাব গ্রহণ করাই কর্তব্য। (অ—২৬সূ—৫ঋ)।

চতুর্থী ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ণক্) ।

যশ্চিদ্ধি ত ইথা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ ।

অদেষো হস্তয়োর্দধে ॥ ৪ ॥

* . *

পদ বিশ্লেষণং ।

যঃ চিৎ । হি । তে । ইথা । ভগঃ । শশমানঃ । পুরা । নিদঃ ।

অদেষঃ । হস্তয়োঃ । দধে ॥ ৪ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'যঃ' (পূর্ব্বকথিতঃ) 'ভগঃ' (ভজনীয়ো ধনবিশেষঃ, পরমার্থরূপো ধনঃ) 'তে' (তব) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'দধে' (ধৃতোহভূৎ), ভগঃ 'হি' (নিশ্চিতং) 'চিৎ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'শশমানঃ' (ভ্রমমানঃ, প্রশংসনীয়ঃ) 'অদেষঃ' (দেষরহিতঃ, সর্ব্বলোকপ্রার্থনীয়ঃ) 'পুরা' (পূর্ব্বাপরং, চিরকালং) 'নিদঃ' (অনিদ্রিতঃ) । "তৃতীয়র্কোক্তং পরমার্থরূপং ব্রহ্মণং, তে দেব ! মতং তং দেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১ম—২৪শ - ৪ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

পূর্ব্বণ্যকোক্ত যে ব্রহ্মহন্য পরমার্থরূপ ধন আপনি হস্তে ধারণ করিয়া আছেন, সে ধন শ্রেষ্ঠ, প্রশংসনীয়, সর্ব্বলোক প্রার্থনীয় এবং অনিদ্রিত । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! সেই ধন আশাদিগকে প্রদান করুন) । (১ম—২৪সূ—৪ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য।

যে পবিত্র্যো তপো ভজনীয়ো দনবিশেষেষে তপ ইত্যুপাধিযে। যুতোই ভূতঃ দনবিশেষমীমহ
ইতি পূর্বপ্রায়ঃ। চিচ্ছবঃ পূজার্ধে হিশদঃ প্রসিদ্ধো। দনস্ত পূজাঃ পূর্বতঃ প্রসিদ্ধা।
তামেব পূজাঃপ্রসিদ্ধিঃ বিশদয়তি। ইথা শশমানঃ। অনেন প্রকারেণ শশমানঃ।
ভূয়মানঃ। দনস্ততিপ্রকারঃ চ সর্গে জানন্তি। নহু স্বকীয়ে ধনে বৈরিভিরগচ্ছতে নতি
বৈরিগৃহীতঃ ধনঃ সর্গে। লোকো নিন্দ্যতঃ দ্বৈটি চ। অতো দনস্তত্ত্বং নিয়তেত্যানুসঙ্গাহ।
নিদঃ পুরা অধেষঃ। নিন্দায়াঃ পূর্বে স্বকীয়ধনে ব্যবস্থিতে নতি তদানীং দেষমহিতাঃ।
তস্যাং স্বকীয়বাতিপ্রাধেয় ভূয়মানত্বমুক্তমিত্যর্থঃ।

ইথা। প্রকারগণন ইদমহুয়ঃ পা० ১৩২২ অুপাঃ স্তুপুগতি ব্যতায়েন বিতক্তে-
উদেশঃ। টিলোপ উদাত্তনিরুক্তিধরেকার উদাত্তঃ। শশমানঃ। শশ পুংসগতো। ইহ
তু স্তব্যর্থঃ। ভাঙ্কীণ্যবয়োবচনেতি। পা० ৩২১২২। ভাঙ্কীণ্যচানশ। কর্ত্তরি শশু।
চিত ইত্যন্তোদাত্তস্য। নিদঃ নিদি কুংসায়াঃ। সম্পদাদিলক্ষণঃ কিণ। শাবেকচ ইতি

নাদপ ভাজের বঙ্গানুবাদ।

চে সবিতৃদেব! (স্বর্ঘ্য) যে ভজনান যোগ্য অর্ঘ্য উক্তম দনবিশেষ আপনায় হস্তে
রক্ষিত হইয়াছে, তাহা আশ্রয় (অ'মি) প্রার্থনা করিতেছি। 'অস্থলে 'ঈমহে' এই পূর্ব
ক্রিয়ার অবয়ব হইতেছে। এই ঋকে 'চিৎ' এই শব্দের অর্থ পূজা ও 'হি' শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি।
ঐশ্বৰ্য্য যে পূজা (প্রশংসার যোগ্য), ইহা সর্গে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। দেহে পূজাধ্বের
প্রসিদ্ধি বিরূপ, তাহাই বিশদ করিয়া বলিতেছেন, - উক্ত ঐশ্বৰ্য্য-নিশেয় এই প্রকারে
ভূয়মান, (পূর্বজন-প্রশংসিত) ঐশ্বৰ্য্যের স্ত-প্রকার সকলেই জানে। এই বিষয়ে আশঙ্কা
হইতেছে যে, আপন দনসম্পত্তি শত্রু কর্ত্তক লগ্নত হইলে, ঐ শত্রু-হস্তগত মনকে মৰ্ণ
লোকেই নিন্দা এবং ঘেষ করিয়া থাকে, অতরাং দন-প্রশংসা নিয়ত হইতে পারে না। এই
আশঙ্কার পরিহার করিতেছেন। প্রথমে ঘেষ-শূন্ত অর্থাৎ নিন্দার পূর্বে আপনায় বলিয়া
ব্যবস্থিত হইলে, তৎকালে ঐ দন ঘেষশূন্ত হইয়া থাকে। অতএব, স্বকীয় স্বত্তিপ্রায়ে
উক্ত ঐশ্বৰ্য্যের স্তুয়মানত্ব কথিত হইয়াছে।

'ইথা' এই পদে "প্রকারগণন ইদমহুয়ঃ" (পা० ১৩২২) এই স্তোত্রানুসারে 'ইদম' শব্দের উত্তর যমু প্রত্যয়, 'স্তুপাং পুংসু' এই স্ত্রী দ্বারা ব্যতিক্রমে বিতক্তির স্থানে ডা
আদেশ এবং টিলোপ করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে। উহার উদাত্ত-নিরুক্তিধরের গহিত আকার
উদাত্তের হইয়াছে। 'শশমানঃ' এই পদ পুংসগমনবাচক 'শশ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। অস্থলে
উহা স্ততিবাচক। উক্ত শশ ধাতুর 'উত্তর ভাঙ্কীণ্য বয়োবচন' (পা० ৩২১২২) এই
স্তোত্রানুসারে ভাঙ্কীণ্য অর্থে চানশ প্রত্যয় ও কর্ত্তবাচো শশ করিয়া দ্বিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত
পদে 'চিতঃ' এই নিয়ম হেতু অতোদাত্ত বর হইয়াছে। 'নিদঃ' এই পদ কুংসা (নিদা)-
বোধক 'নিদ' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণে কিণ্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিত। উক্ত পদে
'শাবেকচ' এই নিয়ম হেতু 'ধনী' বিতক্তির উদাত্ত বর হইয়াছে। 'অধেষঃ' এই পদে

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্গ।] চতুর্বিংশসূক্তং ।

১১৮২

পঞ্চমা উদাত্তং । অধ্বং । ন বিভতে ঘোষাহন্তেতি বহুব্রীহৌ নঞ-সুভ্যানিত্যন্তরপদান্তে-
দাত্তং । দধে । কৰ্শ্বণি লিট্ । ততর্কিত্বাত্ত্বেনাত্যন্তানাদিরিত্যাছাদাত্তো ন ভবতি ।
প্রত্যয়স্বর এব শিহ্বতে । স্ববৃত্তযোগানিষাত্তাবঃ ॥ (১ম—২৪সূ—৪খ) ॥

চতুর্থ (২৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: † : † :: —

পূর্বের ঋকে যে ধনপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে, এ ঋকে গেই
ধনের স্বরূপ-ভব বিবৃত হইতেছে । বলা হইতেছে,—গেই ধনই শ্রেষ্ঠ
ধন । সে ধন 'চৈ', অর্থাৎ পূজার উপযোগী । সে ধন—'শশমান',
অর্থাৎ স্তবের উপযোগী । আর সে ধন—'অধ্বং' ; অর্থাৎ, ছেদনহিত ।
আর সে ধন—'পুরা নিদঃ' অর্থাৎ চিরকাল অনিন্দিত । সর্বকালে লকলের
পক্ষেই সে ধন পরম মঙ্গলপ্রদ । সে ধন, শত্রু অপহরণ করিতে পারে
না ; সে ধনের কেহ নিন্দা করিতে পারে না । সে ধন চিরস্থখ চির-
অনিন্দ প্রদান করে । ফলতঃ, পরমধন মোক্ষধনের প্রার্থনাই যে
ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । (১ম—২৪সূ—৪খ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্বিংশসূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ভগভক্তস্য তে বরমুদশেম তবাবসা

মূর্কানং রায় আরভে ॥ ৫ ॥

* * *

'বাহার ঘেব নাই' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস চইলে 'নঞ-সুভ্যাং' এই পুত্রাভাসারে উক্তর পদের
অন্তোদাত্ত অর হইয়াছে 'দধে' এই পদে কৰ্শ্ববাচ্যে লিট্ বিতক্তি । উক্ত পদের অর্ক-
ধাতুক-হেতু 'অভ্যন্তানাদিঃ' (পা० ৬।১।১৮৯) এই নিয়মামুসারে আদি উদাত্তস্বর হইল
না ; কিন্তু প্রত্যয় অরই থাকিল ; এবং স্ববৃত্ত-যোগহেতু নিষাত্ত-স্বর হইল না ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভগন্তত্ত্ব । তে । বয়ং । উৎ । অশেম । তব । অবগা ।

মূর্দ্ধানং । রায়ঃ । আহরতে ॥ ৫ ॥

* * *

মর্থ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে দেব ! 'তে' (স্বদীয়াঃ) 'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ জনাঃ) 'ভগন্তত্ত্ব' (ভগবতঃ সৰ্বজ্ঞ-বৃত্তন্ত, বৈভূত্বার্থ্যসম্পন্নত্ব ইত্যর্থঃ) 'তব অবগা' (ভবতঃ রক্ষণেন, অনুগ্রহেণ) 'রায়ঃ' (পরম-ধনত্ব) 'মূর্দ্ধানং' (উৎকর্ষঃ) 'আহরতে' (আহর্যং, শীঘ্রং লক্ষ্যং) 'উদশেম' (উৎকর্ষণ-ব্যাপ্তুমঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ সমর্থাঃ ভবেম ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তব প্রদত্ত-ধনং প্রাপ্তা যরা তদনন্ত উৎকর্ষণাধনার সমর্থেঃ ভবেম উৎকৃৎ । (১ম-২৪শ-৫ম) ।

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেব ! আপনার প্রার্থনাকারী আমরা, বৈভূত্বার্থ্যসম্পন্ন আপনার অনুগ্রহে পরমধনের উৎকর্ষকে শীঘ্র লাভ করিতে প্রকৃষ্টরূপে যেন সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনার প্রদত্ত ধন প্রাপ্ত হইয়া বদ্বারা সেই ধনের উৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হই, তাহা করুন ।) ॥ (১ম—২৪সূ—৫ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সৰ্বভূতঃ তে স্বদীয়া বয়ং শুনঃশেষনামানঃ ভগন্তত্ত্ব ধনেন সংযুক্তত্ব তবাবগা রক্ষণেনোদশেম । উৎকর্ষণে ব্যাপ্তুমঃ কিং কর্ত্বং । রায়ো ধনন্ত মূর্দ্ধানমুৎকর্ষমাহরতে । আহর্যং । ধনিকত্বপ্রাপ্তিহা ব্যাপ্তা ত্রয়মেত্যর্থঃ ॥

ভগলক্ষ্যে বুঝানিহাদ্রাহাদন্তঃ । তৃতীয়া কণ্ঠগীতি পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । অশেম ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে সৰ্বভূতদেব ! আপনার সৰ্বস্বীয় শুনঃশেষ নামক আমরা, ধনবান আপনার রক্ষা দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে ব্যাপ্ত হইব । কি করিতে ব্যাপ্ত হইব ? - ধনের উৎকর্ষকে আরম্ভ করিবার নিমিত্ত ; অর্থাৎ, ধনিকত্ব প্রাপ্তিতে ব্যাপ্ত হইব । (আপনার ভক্তত্বরূপ আমরাগকে আগনি রক্ষা করিলে, জনসমাজে আমরা ধনী বলিয়া খ্যাতিযুক্ত হইব) ।

বুঝানি বলিয়া "ভগ" শব্দটা আহাদান্ত । (কিন্তু) "ভগন্তত্ত্ব" এই স্থলে "তৃতীয়া কণ্ঠগ" হুক্ত দ্বারা পূর্ণপদে (উক্ত 'ভগ' পদে) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । "অশেম" এই পদটি,

অশু ব্যাণ্ডৌ। লিঙ্। ব্যাণ্ডেন পরশৈশপদঃ। পপ্। রায়ঃ। উড়িনমিতি যষ্ঠাঃ
উপাঙ্গঃ। আরভে। কৃত্যার্থে তথৈকেনিতি তুমর্থে কেন প্রত্যয়ঃ। নিঃসরণাহাদ্যন্তঃ। ৫।

ইতি প্রথমস্ত বিত্তোয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

পঞ্চম (২৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এ ঋকেও গেই ধনেরই বিষয় কথিত হইয়াছে। যাহারা পার্থিক
ধনের আকাজক্ষা করে, তাহাদের পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘আমায়
ধন দেও; আমি গে ধন যেন রুদ্ধ করিতে মগ্ন হই; অর্থাৎ, কুপণ হইয়া
গে ধন যেন কেবল বাড়াইয়াই যাইতে পারি।’ সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের
এ একরূপ অর্থ আশ্রিত পাবে। কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্যরূপ। গে
ধন যে কি, তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব ‘রায়ঃ’ শব্দেই উপলব্ধ হয়। আরাধনার
(উপাসনার) দ্বারা প্রাপ্ত যে পরমধন, এখানে গেই ধনের বিষয়ই বলা
হইয়াছে। ‘গে ধনের উৎকর্ষ-সাধনে ব্যাপ্ত থাকি, অর্থাৎ ভগবানের
আরাধনা-উপাসনার ফলে পরমতত্ত্ব অগত হইয়া, তাহার অনুসরণে
শ্রান্ত হই’—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধ-হেতু এ ঋকেরও সম্বোধন—সনিতু দেব।
যিনি সনিতা, তিনি জ্ঞানদাতা। তাহার নিকট যে ধনের প্রার্থনা করা
হইবে, গে ধন জ্ঞান-ধন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ভগবানের অর্চনা-
উপাসনার ফলে, যোগিপথ্য পরমপদার্থের আরাধনার ফলে, যে ধন প্রাপ্ত
হওয়া যায়, তাহা কখনই সুবর্ণ-রজতাদি পার্থিক ধন নহে। ‘রায়ঃ’ শব্দে
তজ্জপ ধন মনে করা বিজ্ঞমাত্র। (১ম—২মসূ—৫ম)।

বাণ্যর্থক ‘অশু’ (অশ্) শব্দের লিঙ্ বিভক্তির পরিবর্তে পরশৈশপদের উত্তম পুরুষের বহুবচন-
করিয়া লগ্নগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। “রায়ঃ” এই পদটির যষ্ঠী বিভক্তি “উড়িনঃ” এই হ্রস্ব
দ্বারা উদ্ভূত হইয়াছে। “আরভে” এই পদটি, আঙ্ পুংসক ‘রভ্’ শব্দের উত্তর “কৃত্যার্থে
তথৈকেন্” এই হ্রস্ব দ্বারা “তুম্” প্রত্যয়ের অর্থে ‘কেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে &
‘কেন্’ প্রত্যয়ের নিষেহেতু ইহার আদিস্থর উদ্ভূত হইয়াছে ॥ (১ম—২৪ম—৫ম)।

ইতি প্রথম অষ্টকের বিত্তোয়ে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত। ১অ—২অ—১৩ব।

* * *

ସଞ୍ଜି ଶ୍ବକ ।

(ଏଥମଂ ମଞ୍ଜୁଳଂ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶସ୍ବଜଂ । ସଞ୍ଜି ଶ୍ବକ ।)

ନହି ତେ କ୍ଷତ୍ରଂ ନ ସହଂ ନ ମନ୍ୟଂ

ବୟଂଚନାମି ପତୟନ୍ତ ଆପୁଃ ।

ନେମା ଆପୋ ଅନିମିଷଂ ଚରନ୍ତୀନ ଯେ

ବାତନ୍ତ୍ର ପ୍ର ମିନନ୍ତଭ୍ରଂ ॥ ୬ ॥

* * *

ପଦ-ବିଶ୍ଳେଷଣଂ ।

ନହି । ତେ । କ୍ଷତ୍ରଂ । ନ । ସହଂ । ନ । ମନ୍ୟଂ । ବୟଂ । ଚନା ।

ବୟଂ । ଚନା । ପତୟନ୍ତଃ । ଆପୁଃ । ନଃ । ହିମାଃ । ଆପଃ ।

ଅନିମିଷଂ । ଚରନ୍ତୀଃ । ନ । ଯେ । ବାତନ୍ତ୍ର ।

ପ୍ରମିନନ୍ତି । ଅଭ୍ରଂ ॥ ୬ ॥

* * *

ସଂସ୍କୃତମାନୀ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

ଓ ଦେବ ! 'ବୟଂ' (ପରିଦୃଶ୍ୟମାନାଃ) 'ପତୟନ୍ତଃ' (ପତନୋଦ୍ଧୃତାଃ, ଅଗ୍ରଭରାଦିଦୃଶ୍ୟବିନିଷ୍ଠାଃ) 'ବୟଂଚନ' (ବରୋଦଧ୍ୟମାନୀନାଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଃ) 'ତେ' (ତବ) 'କ୍ଷତ୍ରଂ' (ବଳଂ) 'ହିଃ' (ନିଶ୍ଚିତଂ) 'ନ ଆପୁଃ' (ନ ପ୍ରାକ୍ତବନ୍ତଃ, ତ୍ବଂସଦୃଶ୍ୟଂ ଧରୀରବଳଂ କହାପି ନାନ୍ତରୀକ୍ଷ୍ୟଃ) ; 'ସହଃ' (ତ୍ବଂସଦୃଶ୍ୟଂ ତେଜଃ, ଧରୀକ୍ରମଂ) 'ନ' (କୁହାପି ନ ପରିଦୃଶ୍ୟଂ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ମନ୍ୟଂ' (ତବ କୋପଂ) 'ନ' (କୋହପି ନ ସୋଦୃଶ୍ୟଃ) ; 'ହିମାଃ' (ପରିଦୃଶ୍ୟମାନାଃ) 'ଅନିମିଷଂ' (ନିରନ୍ତରଂ) 'ଚରନ୍ତୀଃ' (ପ୍ରବାହରୂପେଽପ୍ୟୁଚ୍ଛ୍ଵାସଃ)

সংসারে ক্রিয়ালীলাঃ ইত্যর্থঃ) 'আপঃ' (নভঃ, মহত্তরঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' (ভৎসদৃশঃ শক্তিঃ
ন ধারয়তি ইত্যর্থঃ) ; 'বাতত' (বায়োঃ) 'যে' (গতিবিশেষাঃ, প্রচণ্ডাঃ গতাঃ ইত্যর্থঃ)
তেহপি 'অতুং' (বদীরং বেগং) 'ন হমিনতি' (ন হিংসতি, অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তাঃ
ইত্যর্থঃ) । দেবশক্তিঃ অতুলনীয়—ইতি ভাবঃ । (১ম ২৪স্থ—৬৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! এই পরিদৃশ্যমান জন্মকরাদিধর্ম্মবিশিষ্ট মর্ত্যগণ আপনাক
শক্তি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত নহে, অর্থাৎ কাহারও আপনার জ্ঞান শারীরিক
বল নাই ; আপনার জ্ঞান তেজ (পরাক্রম) কোথও পরিদৃষ্ট হয় না ;
অথবা আপনার ক্রোধকে কেহ সত্য করিতে সমর্থ নহে ; এই পরিদৃশ্যমান
নিরন্তর প্রবাহরূপে গতিশীল নদী (অথবা, সংসারে ক্রিয়ালীল সমৃদ্ধিগমূহ)
আপনার জ্ঞান শক্তিধারণ করে না ; বায়ুর যে গতিবিশেষ (প্রচণ্ডগতি),
ভাহারও আপনার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে । ভাব এই যে,—
দেবশক্তি অতুলনীয় ।) ॥ (১ম—২৪সূ—৬৭) ॥

• • •

সায়ন-ভাষ্য ।

অথ সবিজ্ঞা প্রেরিতঃ সুনঃশেপ এতদাদিহুক্তশেষেণোক্তরেন চ হুক্তেন বরুণং তুষ্টীক।
তথা চ শ্রুয়তে । তং সবিভোবাচ । বরুণায় বৈ রাজ্ঞে নিযুক্তোহসি তমেবোপধাবন্তি স
বরুণং রাজানমুপসমাসাত উত্তবাতিরেকক্রিংশতেতি । তে বরুণ পতন্তঃ প্রোচে বিরজুং
পতন্তোহসী দৃশ্যমানা বরুণেন শ্রোতবদঃ পক্ষিপোহপি তে ক্ষত্রং বদীরং শরীরবলং ন হ্যাপুঃ ।
নৈব প্রাপুঃ । ভৎসদৃশঃ শরীরবলং পক্ষিপামপি নাতীত্যর্থঃ । তথা মহাবদীরং পরাক্রমং

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর সবিভূদেব কর্তৃক প্রেরিত (প্রযুক্ত) সুনঃশেপ নামক ঋষি, এই মন্ত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া এই হুক্তের মন্ত্র-সমূহ এবং পরবর্তী হুক্তের মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বরুণদেবকে ত্রঃ
করিয়াছিলেন । এইরূপ ক্ষতি আছে ; যথা, — "সেই সুনঃশেপ দ্বাৰকে সবিভা বাগদাছিলেন ;
আপনি দেবরাজ বরুণের নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছেন, অতএব বরুণদেবেরই সমীপে গমন
করুন । সুনঃশেপ ঋষি, সবিভা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, পরবর্তী একক্রিংশৎ ঋক্ দ্বারা
স্তব করিতে করিতে দেবরাজ বরুণদেবের সমীপবর্তী হইয়াছিলেন ।" তে বরুণঃ
অতি-বৃহৎ আকাশে উড্ডীন হইতেছে এই যে পরিদৃশ্যমান শ্রোত আদি পক্ষিগণ, ইহারও
আপনার শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ আপনার বলের জ্ঞান পক্ষিগণের শারীরিক

তব সামর্থ্যমপি ন প্রাপুঃ । তথা মম্বাং স্বদীরং কোণমপি ন প্রাপুঃ । স্বরি জুহু সতি সোচুমশতা ইত্যর্থঃ । অনিমিষং সর্বদা চরতীঃ প্রবাহরূপেণ গচ্ছতা আপস্বদীরং বলং ন প্রাপুঃ । বাতন্ত বারোহ্যে গতিবিশেষাদ্বদীরমন্তং বেগং ন প্রমিনন্তি । ন হিংসন্তি । অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তা ইত্যর্থঃ । তেহপি ন প্রাপুরিতি পূর্নদ্রাবয়ঃ ।

পতয়ন্তঃ । পত গতো । চুরাদিরদন্তঃ । লটঃ শত্ । শপ্ । শুগারাদেশো । অতুপ-দেশ্যসর্গধাতুকাতদাত্তবে নিচঃ স্বরঃ । আপুঃ । আপ. ল্. ব্যাপ্তো । লিটুসি দ্বিভাবহলাদি-শেবো । অত আদেশঃ । পা० ৭।৪।৭০ । হিত্যাবৎ । অত্র ন সহো ন মহমিত্যাদিত্তিরাপূরিত্যক্ত সম্বন্ধান্তরশ্চেক্ষা প্রাথম্যাক্রাদিলোপে নিভাবেতি প্রথমা তিঙবিত্তিক্তির্ন নিহত্বতে । চরতীঃ । বা ছন্দনীতি পূর্নসবর্ণদীর্ঘঃ । প্রমিনন্তি । দীঞ্ হিংসার্যং । ক্রাদিত্যঃ শ্রা । শ্রাত্যন্তরোরাতঃ । পা० ৬।৪।১১২ । ইত্যাকারলোপঃ । দীনাতেন্নিগমে । পা० ৭।৩।৮১ । ইতি হ্রস্বৎ । প্রত্যয়-স্বরঃ । তিঙিচোনাত্তবতি । পা० ৮।১।৭১ । ইতি গতিরম্মদন্তঃ । যদ্বত্তব্যোগাদনিষাতঃ । ৬ ।

• • •

বল নাই । সেইরূপ আপনার ক্রোধকেও প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ পক্ষিগণ আপনার ক্রোধ সহ্য করিতে সমর্থ হয় না । সর্বদা বিচরণশীল অর্থাৎ প্রবাহরূপে গমনশীল জলসমূহ আপনার বলকে প্রাপ্ত হয় না । বায়ু যে গতিবিশেষ, তাহারও আপনার বেগকে হিংসা করে না, অর্থাৎ আপনার পরাক্রম অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না । ‘ইহার সাকলেই আপনার তুল্য শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং আপনার ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ-লাভে সমর্থ নহে’—এইরূপ পূর্বের সহিত অম্বয় করিতে হইবে ।

“পতয়ন্তঃ” এই পদটি গতাব্যক ‘পত্’ ধাতুর উত্তর চুরাদি হেতু ‘গিঙ্’ করিয়া, লটের স্থানে শত্ (অৎ) প্রত্যয়, ‘শপ্’ প্রত্যয়, শুণ ও ‘অয়্’ আদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে সর্গধাতুক ল-কারহেতু অম্মদাত্তবয়ের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু ‘অৎ’ এই উপদেশ থাকায় গিটের স্থরই বর্তমান হইয়াছে । “আপুঃ” এই পদটি, ব্যাপ্যব্যক আপুটে (আপ্.) ধাতুর উত্তর লিটের ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া বিত্ত, হলাদিশেষ এবং “আপুঃ” এই ক্রিয়াপদের “ন সহোন-মম্বাং” এই পদের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, এবং তদপেক্ষাও এই ক্রিয়াপদ প্রথম বলিয়া, “চাদিলোপেবিত্যবা” এই শ্রুত দ্বারা তিঙ বিত্তিক্তির নিষাত স্বর হয় নাই । “চরতীঃ” এই পদটির জস্ বিভক্তিতে, “বা ছন্দানি” এই শ্রুত দ্বারা ছন্দোবিষয়ে পূর্ন সবর্ণ ও দীর্ঘ হইয়াছে । “প্রমিনন্তি” এই পদটি প্র-পূর্বক হিংসার্যবিশিষ্ট ‘দীঞ্’ ধাতুর উত্তর লটের পরৈয়পদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে “ক্রাদিত্যঃ শ্রা” শ্রুত দ্বারা ‘শ্রা’ (না) প্রত্যয়, “শ্রাত্যন্তরোরাত” (পা० ৬।৪।১১২) এই শ্রুত দ্বারা ‘শ্রা’ এর আকারলোপ, এবং “দীনাতেন্নিগমে” (পা० ৭।৩।৮) এই শ্রুত দ্বারা লৈ-কারের হ্রস্ব হইয়াছে । এই পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে এবং “তিঙি চোনাত্তবতি” (পা० ৮।১।৭১) শ্রুত দ্বারা ইহার গতির (প্র-এর) অম্মদাত্তবর হইয়াছে ; যদ্বত্তব্যোগহেতু নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৬ ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৫৮) ঋকের বিশদার্থ।

—† †—

প্রচলিত ভাষ্য-গমুহের মত এই যে, এ ঋক বরুণদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে। তদনুসারে ঋষিকুমার শুনঃশেপের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ সূচিত হয়। গায়ত্রের ভাষ্য প্রভৃতিতে লে ভাব ব্যক্ত আছে, দেখিতে পাইবেন।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে; —তিনি বরুণদেব নামেই অভিহিত হউন, আর যে নামেই অভিহিত হউন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন! মর্ত্য কোনও জীবই আপনার সমকক্ষ নয়। কিবা শারীরিক বলে, কিবা পরাক্রমে, কিবা ক্রোধ-মহনে (আপনার অব্যাহত গতি-প্রবাহে বাধা প্রদানে) সংসারে কেহই সমর্থ নহে। কেবল মর্ত্য জীবের কথাই বা বলি কেন?—প্রকৃতির অজীভূত গেই যে প্রচলিত নদীপ্রবাহ, অর্থবা ভৌগণ্য মূর্তি গেই যে বাত্যাঘর্ষ—আপনার প্রভাবের নিকট তাহারা কেহই দাঁড়াইতে সমর্থ হয় না।’

প্রচলিত ধরন সহিত আমাদের পরিগৃহীত উক্তরূপ অর্থের কি বিভিন্নতা, ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই বোধগম্য হইবে। ঋকের একটা প্রধান শব্দ—‘বয়শ্চন’। এই শব্দ সকলেই ‘পক্ষী’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। গভ্যর্থক ‘বি’ বা ‘অজ্’ দাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন হয় বলিয়া বোধ হয় ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু ‘বয়শ্চন’ শব্দে কেন স্রোত প্রভৃতি ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করিব? আমরা মনে করি, ঐ শব্দে ‘বয়োধ্যক্ষীণীল, জন্মকরামরণরূপ গাতশীল, মর্ত্য জীব-মাত্রকেই’ বুঝাইতেছে। এইরূপ ‘পত্যয়ন্তঃ’ শব্দে ‘পত্যনোন্মুখঃ’ অর্থই গমত বলিয়া মনে করি। বয়োধ্যক্ষীণীল মর্ত্য জীব স্বভাবতঃই পত্যনের পথে অগ্রসর হয়। এখানে ‘পত্যয়ন্তঃ’ ও ‘বয়শ্চন’ শব্দদ্বয়ে গেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। তদ্ভাবাপন্নঃ (পত্যয়ন্তঃ বয়শ্চন) কোনও জীবই আপনার দ্বায় বল প্রাপ্ত হয় না, আপনার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে না,—ইহাই ঋকের একাংশের মর্মার্থ। তাহারা আপনার তেজঃ সহিতে পারে না,

তাহারা আপনায় কোপ নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না'; অর্থাৎ, জগতে এমন কেহই নাই যে, ভগবানের সমকক্ষতা-লাভে বা তাঁহার কার্য্যে বাধা-প্রদানে সমর্থ হইতে পারে। এখানে এই ভাবই স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষী জাতির সম্বন্ধ আনিয়া মন্ত্রার্থকে উপহাসাস্পদ করা হইয়াছে যাত্র।

নদীপ্রবাহ সাধারণতঃ ভৌমগ্ন স্নেহসম্পন্ন বলিয়া কথিত হয়। বাত্যা-ধর্ত্তের ভীষণতা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। এখানে বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের শক্তির নিকট ব্যষ্টিভাবে সে সকলই তুচ্ছ।’ কিবা নদীর বেগ, কিবা বাত্যার প্রকোপ, কেহই ভগবানের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে না। ব্যষ্টি কখনও কি সমস্তির সমকক্ষতা-লাভে সমর্থ হয়? কণা কি কখনও অনন্তের গহিত তুলিত হইতে পারে? বিন্দু কি কখনও মহাসাগরের গহিত প্রাভাষাগিতায় সমর্থ হয়? এখানে, এ ঋকে, ভগবানের সেই অগ্নীম অনন্ত মহিমার বিষয়ই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে,—‘অগ্নীম অনন্ত-শক্তিশালী তেমন যে তুমি, আমার প্রতি একবার করুণ-নেত্রে চাহিয়া দেখ। আমি যে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। সে বন্ধন যতই দৃঢ় হউক না কেন; আপনাত দৃষ্টি নিপতিত হইলে, তাহা আপনিই টুটিয়া যাইবে।’ প্রার্থনা—‘আপনি একবার করুণ-নেত্রে এ অকিঞ্চনের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন।’ (১ম—২৪সূ—৬খা)। *

* এ ঋকের ছই প্রকার প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) ‘বে বরুণদেব আকাশে উড্ডীরমান পক্ষী সকল আপনার সদৃশ বল প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার সদৃশ পরাক্রম প্রাপ্ত হয় নাই, আপনার ক্রোধ সহ্য করিতে সমর্থ নহে। সর্কদা প্রবাহিত এই জল-সমূহ আপনার জ্বায় বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং যাহারা বায়ুর গতি অতিক্রম করিতে পারে, তাহারাও আপনার বল প্রাপ্ত হয় না।’ (২) “হে বরুণ এই উড্ডীরমান পক্ষীগণ তোমার জ্বায় বল তোমার জ্বায় পরাক্রম তোমার জ্বায় ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই। এই অনিমিষবিচারী জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করে না।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারও এই মন্তব্যই কর্ত্তব্য করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“For thy power, thy strength, thy anger even these birds fly up, do not reach.”

সর্বত্র সারণের অমূল্যরূপ হেতুই ‘বরুণ’ পদিক্রম প্রাপ্ত হইয়াছে।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশসূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

অবুধে রাজা বরুণো বনস্তোধরং

স্বপং দদতে পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ স্কুরুপরি বুধ এষামস্মৈ

অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্ম্যঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অবুধে। রাজা। বরুণঃ। বনস্য। ঊধরং। স্বপং। দদতে। পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ। স্কুঃ। উপরি। বুধ। এষাং। অস্মৈ ইতি। অন্তঃ।

নিহিতাঃ। কেতবঃ। স্থানিতি। স্ম্যঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মর্দাছসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘পুতদক্ষঃ’ (পবিত্রবলশালী) ‘রাজা’ (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীষ্টগণিকঃ বরুণ-
দেবঃ) ‘অবুধ’ (মূলরহিতে প্রদেশে, অনন্তে অন্তরীক্ষে) ‘বনত’ (সংসাররূপত অরণ্যত)
‘উধরং’ (উচ্চং, প্রকৃষ্টং) ‘স্বপং’ (সত্যং, কারণং ইত্যর্থঃ) ‘দদতে’ (দায়য়তি); অন্তঃ
‘কেতবঃ’ (জ্ঞানানি, জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘নীচীনাঃ’ (অধোমুখাঃ, অতিক্রমানাং লঘুরেষুপি লক্ষণ-
শীলাঃ) ‘স্কুঃ’ (অস্থঃ, তির্যক্তি); ‘এষাং’ (জ্ঞানরশ্মীনাং) ‘উপরি’ (উপরিভাগে) ‘বুধঃ’
(মূলপ্রদেশঃ ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘অন্তি ইতি শেষঃ; তজ্জ্ঞানত বিস্তারিতাং দৃষ্টির্মূলদেশে
ধাবতি ইতি ভাবঃ; ‘কেতবঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘অস্মৈ’ (অস্মাকং) ‘অন্তনিহিতাঃ’ (অন্তরে
প্রতিষ্ঠিতাঃ) ‘স্ম্যঃ’ (ভবেয়ুঃ, ভবন্ত ইত্যর্থঃ)। অর্থঃ ভাবঃ—জ্ঞানবরুণত ভগবতঃ
করণাদি সর্বত্র প্রবাহিত; সা কল্পণা অস্মাকং লঘবে প্রবাহিতা ভূবা অসত্যং
মূলজ্ঞানং প্রবচ্ছতি ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৪ম—৭ম)।

বহিঃস্থান ।

পবিত্র-শক্তিশালী, শ্রেষ্ঠ, অভীষ্টপ্রদ বরুণদেব, মূলরহিত প্রদেশে
অনন্তে অস্ত্ররোজে সংসার-রূপ অরণ্যেব মূল কারণকে ধারণ করিয়া
আছেন ; তাহাতে জ্ঞানরশ্মিগমূহ অগোমুখ অর্থাৎ অতি অকিঞ্চনের
হৃদয়েও লক্ষ্যরিত হইতেছে ; সেই জ্ঞানরশ্মিগমূহের উপরিভাগে মূল-
প্রদেশে (ভগবান্) অগ্নিহুত ; অর্থাৎ, গেই জ্ঞান আছে বলিয়াই দৃষ্টি সমস্ত
সমস্ত মূলদেশে ধানিত হয় ; জ্ঞানরশ্মি সমূহ আমাদিগের অন্তরে
প্রতিষ্ঠিত হইক । (ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের করুণাধারা
সর্বত্র প্রবাহিত ; গেই করুণা আমাদিগের হৃদয়ে প্রবাহিত হইয়া
আমাদিগকে মূলজ্ঞান প্রদান করুন এই প্রার্থনা ।) । (ম—২৪সূ—৭৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

পুস্তককঃ শুভবলো বরুণো রাজাবুঃ মূলরহিতে অস্ত্ররোকে তিষ্ঠন বসন্ত বসন্তীকৃত ভেজসঃ
ভূপঃ নভস্বরুঃ উপরিদেশে নদতে । ধারয়তি । নীচীনাঃ সূঃ । উর্দ্ধদেশে বর্তমানস্ত বরুণস্ত
রশ্মিঃ ইত্যধাভাষ্যঃ । তে অধোমুখাভিষ্ঠতি এবাঃ রশ্মীনাঃ বুয়ো মূলমুপহি তিষ্ঠতীতি
শেষঃ । তথা সতি কেতবঃ প্রজাপকাঃ প্রাণা অগ্নেহমাবহনিহিতাঃ স্থাপিতাঃ সূঃ । মরণে
ন ভবিষ্যতীভাৰ্ঘ্যঃ ।

অবুয়ো ন বিস্ততে বুয়ো মূলমসোতি বহুব্রীচো নঞস্বভামিত্যন্তরণদ্যাদ্যন্তব্যং ।
ভূপঃ । তৈঃ সঙ্গস্যভাৰ্ঘ্যঃ । সূঃ সম্প্রসারণমুত্তং চেতি পপ্রত্যাহ । তৎসংসারোগেন
যকারস্য সম্প্রসারণং পরপূৰ্ণত্ব উকারাদেশশ্চ । নিদিত্যন্তব্যস্তরাজাদ্যন্তব্যং । নদতে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রবলশালী বরুণদেব, মূল (আদি) রহিত অস্ত্ররোকে থাকিয়া শ্রেষ্ঠ ভেজসমূহকে
উপরিদেশে (অর্থাৎ সকলের উপর) ধারণ করিতেছেন । উর্দ্ধদেশে বর্তমান বরুণদেবের
রশ্মিসমূহ, (ইহা অধাভাষ্য করিতে হইবে) অধোমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে । এই
রশ্মিসমূহের মূল (অর্থাৎ আদি) উপরিদেশে বিস্তারিত হইয়াছে । এই জন্তই আমাদিগের
প্রাণসমূহ, আমাদিগের অন্তরে স্থাপিত হইয়াছে । অর্থাৎ আমাদিগের মরণ হইবে না ।)
সেই 'বুয়ো' অর্থাৎ, 'মূল ইহার' এইরূপ বহুব্রীচ সমাসে নিম্পন্ন বলিয়া, 'অবুয়ো' এই
সমাসের 'নঞস্বভামি' এই বৃত্ত দ্বারা শেষবর্তী পদের অন্তর্ব্যব উদাত্ত হইয়াছে । 'ভূপঃ',
এই পদটী, 'সং' এবং 'সঙ্গ্যভাৰ্ঘ্য' বিশিষ্ট 'তৈঃ' দ্বারা উক্ত 'সংসারোগেন' এই
বৃত্ত দ্বারা 'ন' প্রত্যয়ের করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে উক্ত
হজ্রানুসারে 'ন' প্রত্যয়ের সমিযোগ বশতঃ দ্বিত্ব 'ব'কারের সম্প্রসারণ, পরপূৰ্ণত্ব এবং

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৪ বর্ষ।] চতুর্বিংশসূক্তং।

১১৩৩

ভৌবানিকঃ। নীচীনঃ। নিপূর্কায়কতেনাঙ্গিতাদিনা কিন। অনিদিতিমিতি নগোপঃ।
 কুচপুষ্কায় বার্ষে বিভাষাকেরদিক্ জিহাং। পাং ৪৪।৮। ইতি খঃ। আরম্ভিতাদিনা
 ভগোনাদেশঃ। আরনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধাবমিতি বচনাদীকার উদাত্তঃ। অচ
 ইত্যাকার লোপে চাবিতি দীর্ঘঃ। হ্রঃ। গাতিহেতাদিনা। পাং ২৪।৭। মিটো
 লুক্। আতঃ। পাং ৩৪।১০। ইতি কেঙ্কসাদেশঃ। উল্লপদাভ্যঃ। পাং ৬৪।৪৩।
 ইতি পররপধঃ। বহুলঃ হ্রস্বশ্রমাভ্যঃযোগেহপি তাড়গযাতাবঃ। অয়ে। অগাং হ্রস্বনিকি
 লতবঃ। শে। আদেশঃ। হ্র্যঃ। অতোলিতি সগোরাভ্যঃ। (১ম—২৪২—৭৭)।

সপ্তম (২৫৯) স্বাকের বিশদার্থ।

— ১ + ১ —

এই স্বাকের পদবিজ্ঞান বিষয় প্রাচলিকা-মূলক। অর্থোদ্ধারে তাই
 বিষয় সত্যস্তর দেখিতে পাই। অতরাং, এই স্বাকের যে অর্থ আনুগ
 উপলব্ধি করিয়াছি, তাহার কারণ প্রথমে নিবৃত্ত করা যাইতেছে।

যাকে 'রাজা বরুণ' পদ আছে। আমরা মনে করি, তদ্বারা পরমৈশ্বর্য-
 সম্পন্ন ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। বরুণের পূর্বে 'রাজা' শব্দই
 শ্রেষ্ঠত্বের ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অবু ব্র' পদে 'মূলগহিত প্রদেশ' অর্থ

উকারাদেশ হইয়াছে। নিম্নপ্রত্যয়ের অহরন্তিতে প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিব্র
 উদাত্ত হইয়াছে। 'দদভে' এই পদটি, ত্বাদিগণীর 'দদ' ধাতুর উত্তর লটের আশ্রয়দর্শন
 প্রথম পুরুষের একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'নীচীনঃ' এই পদটিতে 'নি' পূর্কক 'অনচ'
 ধাতুর উত্তর 'অঙ্কি' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'কিন্' প্রত্যয় করিয়া 'অনিদিতি' এই হ্রস্ব
 দ্বারা অ-এর লোপে 'কুচ' এতরূপ নিম্পন্ন হইয়াছে। অনন্তর উক্ত 'কুচ' এর পর 'বার্ণে-
 বিভাষাকেরদিক্ জিহাং' (পাং ৪৪।৮) এই হ্রস্ব দ্বারা 'খ' প্রত্যয় ও 'আরন' ইত্যাদি
 হ্রস্ব দ্বারা সেট 'খ' প্রত্যয়ের স্থানে ইন্ আদেশ করিয়া উক্ত 'নীচীনঃ' পদটি সম্পন্ন
 হইয়াছে। 'আরনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধাবমিতি' এই নিয়মে ইহার ঙ্গে কার উদাত্ত
 হইয়াছে। এস্থলে "অচঃ" এই হ্রস্ব দ্বারা অ-কারের লোপ করিয়া "চো" এই হ্রস্ব দ্বারা
 দীর্ঘ হইয়াছে। "হ্রঃ" এই পদটিতে "গাতিহা" (পাং ২৪।৭) এই হ্রস্ব দ্বারা মিটের
 লোপ, "আতঃ" (পাং ৩৪।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা কএর স্থানে 'কুস' আদেশ, "উল্লপদাভ্যঃ"
 (পাং ৬৪।৪৩) এই হ্রস্ব দ্বারা পররপধ এবং "বহুলঃ হ্রস্বশ্রমাভ্যঃযোগেহপি" এই হ্রস্ব
 দ্বারা অটু (পদের আদিতে অ) আগম নিষদ্ধ হইয়াছে "অয়ে" এই পদটিতে "অগাং
 হ্রস্বকু" এই হ্রস্ব দ্বারা সপ্তমী বিভাক্তর স্থানে 'শে' আদেশ হইয়াছে। "হ্র্যঃ" এই পদটি,
 'অস' ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে "সগোরাভ্যঃ" হ্রস্ব দ্বারা ধাতুর আদিব্র অ-কারের
 লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৪২—৭৭)।



সূচিত হয়। তাহা হইতে ‘অনন্ত অন্তরিক’ তাব আদর্শন করিতে পারি। ভগবানের আদি—ভগবানের উৎপত্তি, কে জানে? কাজেই তিনি অনাদি—তিনি মূলরচিত, হুতরাং অনন্ত। এখানে ‘অবুধ’ পদ তাঁহার সেই অবস্থা প্রকাশ করিতেছে। ‘এনন্ত স্তৃপৎ’ শব্দদ্বয়ে ‘বননীয় বা হৃদয় গুণবিশিষ্ট তেজোরাশি’ না বলিয়া আদিকা ‘সর্বব্যাপক তেজোলব্ধ’ অর্থ গ্রহণ করি। ষাধর্ষের অনুসরণে ‘বনন্ত’ শব্দের প্রতিপাদ্য ‘ব্যাপকত’ পদই লক্ষ্য হয়। ‘কেতবঃ’ শব্দে ‘জ্ঞানরূপ রশ্মি’ এবং ‘নীচীনান্’ পদে ‘অকিঞ্চন-গণের হৃদয়ে সঞ্চারশীল’ অর্থই লক্ষ্য। রশ্মি বা জ্যোতির মূল যে উপরি-ভাগে (‘উপরি বৃদ্ধঃ’)—এতৎপ্রসঙ্গে বিবিধ ভাব মনে আগিতে পারে। প্রথমে মনে হয়, হৃদয়ে জ্ঞান-সঞ্চার হইলে, জ্ঞানমূল্যধার যে ভগবান্, তাঁহারই প্রতিদৃষ্টি সঞ্চালিত হইয়া থাকে। এই ভাবই যেখানে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ, এখানে আর এক ভাব মনে আসে। মনে আসে—মূল যে লহরীর পদ্ম, এখানকার লক্ষ্য তাহারই প্রতি। যখন মূল্যধারে জ্ঞান লক্ষিত হয়, তখন মূলস্বরূপ তাঁহাতেই সে জ্ঞান গুপ্ত হইয়া থাকে।

‘উপরি বৃদ্ধঃ’ বাক্যের লক্ষ্য যে সেই মূলস্বরূপ পরব্রহ্ম, শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শ্রীভগবানের উক্তিতে তাহাই প্রাপ্তম হয়। এই বক্তারই অনুরূপ উক্তি মেথানে দেখিতে পাই। গীতার শ্লোকে আছে,—

“উর্দ্ধবৃন্দমথঃশাখমবধৎ প্রাহরবারম্ । হৃদ্যাংসি বন্ত পর্মানি বন্তঃ বেদ ন বেদবিন্দঃ”

এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘কল্য প্রভাত পর্য্যন্ত থাকবে কিনা, তদ্বিবরে আশ্চর্য্যতা হেতু সংসারকে অর্থ-বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সংসারের মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ উহার মূল্যধার সেই পরব্রহ্ম। বৃক্ষের মূলদেশ হইতে যেসকল শাখা-সমূহ উদ্গত হয়, সেইরূপ সেই পরব্রহ্ম হইতেই এই সংসার উৎপন্ন। তাহা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই তাঁহার শাখা-সমূহকে, জীবগণকে, অধোমুখ বলা হইয়াছে। সেদরূপ-জ্ঞান সে বৃক্ষের পত্র; আর সেই মূল্যধারকে বিনি জানিরাছেন, তিনিই বেদবিন্দঃ’ পক্ষান্তরে আবার গীতার ঐ শ্লোকের অর্থ হয়,—গংসার পর্য্যন্ত ষাহার মূল, আচ্ছাদিত হইতেই ষাহার আরম্ভ, তাণেকেই উর্দ্ধ কহে। আচ্ছাদিত নিম্নভাগ ‘অবঃ’ নামে অভিহিত হয়। তাহার উর্দ্ধে গংসার—ব্রহ্মের স্থান। জীবপ্রবাহ-রূপে

অবিচ্ছিন্ন বলিয়াই তিনি অব্যয়। জানী যিনি, তিনিই তাঁহাকে আনিতে পারেন। যে পরাংপর পরম পুরুষ হইতে সংসার-রূপ বৃক্ষের উদ্ভব হয়, তাঁহাকে উর্দ্ধমূলরূপে নির্দেশ করা যায়। বৃক্ষ যেখান হইতে রস আকর্ষণ করে, তাহাই বৃক্ষের মূল বলিয়া প্রখ্যাত হয়। সংসার-রূপ বৃক্ষ সেই পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত বলিয়াই এবং তাঁহা হইতে রস প্রাপ্ত হইয়া ব্যক্ত-ভাবে ধারণ করে বলিয়া, তাঁহাকেই সংসারের মূল বলা হয়। বৃক্ষের শাখা-প্রাশাখা প্রভৃতি, ফলপুষ্প সম্বিষ্ট হইয়া, স্ব স্ব কার্য্যবস্তার পরিচয় দেয়। সে হিণাবে, মাধারণ বৃক্ষের মূল নিয়ে ও কার্য্য উর্দ্ধে প্রকাশ পায়। কিন্তু পরব্রহ্ম হইতে যে সংসার রূপ পানপ উৎপন্ন হয়, তাহার কার্য্যক্ষেত্র নিম্নদেশে—এই সংসারে; আর, তাহার উৎপত্তিস্থান উর্দ্ধে—সেই জ্ঞানময়ের সান্নিধ্যে। তাই মাধারণ বৃক্ষের তুলনায় এই সংসার-বৃক্ষকে উর্দ্ধমূখ অথোশাখ বলা হয়।

এ বিষয়ে শ্রুতি-বাক্য (কঠোপনিষৎ ২.০) আছে,—‘উর্দ্ধমূলোহ-
বাকৃশাখ এবোহমুখঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ॥’
অর্থাৎ,—এই অমৃতরূপ (অনিত্য) সংসার-বৃক্ষের মূল উর্দ্ধদেশে।
তাহার শাখা-সমূহ অথোমূখ ও সনাতন। যিনি সেই মূলধার, তিনি শুভ্র
(উজ্জ্বল) ব্রহ্ম এবং অমৃতস্বরূপ।’ তবেই বুঝা যায়,—‘উপরি বুধঃ’
বাক্যে পরব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এ বিষয়ে পুরাণের ব্যাখ্যাও
অতি সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। পুরাণে আছে, (গীতার ভাষ্যে
শ্রীমচ্ছরাদাচার্য্য উদ্ধৃত করিয়াছেন),—

“অবাকৃমূলপ্রভবতৈত্ত্বানুগ্রহোৎপত্তিঃ। বুদ্ধিব্রহ্মমহাশৈব ইজিহাস্তরকোটরঃ ॥

মহাত্মত বিদ্যাপ্ত বিবর্তৈ পত্রবাংস্তথা। ধর্ম্মাধর্ম্মসু পুষ্পস্ত স্তব্ধস্তব্ধকলোদয়ঃ ॥

আজীব্যঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষ সনাতনঃ। এতদব্রহ্মবনকৈব ব্রহ্মা চরতি সাক্ষিবৎ ॥

এতচ্ছাখা চ তিস্রা চ জ্ঞানেন পরমাত্মনাঃ। ততশ্চানুগতিং প্রাপ্য তস্মৈবাবর্ত্ততে পুনঃ ॥”

অব্যক্ত মূলশক্তি হইতে, তাঁহারই অনুগ্রহে, এই সংসার-রূপ বৃক্ষ উৎপন্ন।
জ্ঞান—এ বৃক্ষের স্কন্ধ-স্বরূপ; অর্থাৎ,—বৃক্ষের স্কন্ধ হইতে যেমন শাখা-
প্রাশাখা শৃঙ্গলত হয়, সেইরূপ সেই জ্ঞানময় হইতে এই সংসার-বৃক্ষের
উৎপত্তি-পরিণাম সাধিত হইতেছে। ইন্দ্রাদি সেই বৃক্ষের কোটর-
স্বরূপ। শাকাশাদি তাহার শাখা, বিষমাণি তাহার পত্রস্বানীম। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ

ভাষার পূর্ণ, স্বতঃস্ফূর্ত ভাষার ফলোদয়; অর্থাৎ, সেই স্বতঃস্ফূর্ত বর্ণার বর্ণরূপ পূর্ণ হইতে স্বতঃস্ফূর্ত ফল সঞ্চারিত হয়। এই সঞ্চারিত বর্ণরূপ যুক্ত সর্বভূতের আশ্রয়স্থল। এই বর্ণরূপ অরণ্যে জন্ম লাভ করিয়া নিম্নলিখিতভাবে অবস্থিত আছেন। জীব যে সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে সেখানে পূনঃপুনঃ বর্ণাভাগ করিতে বাধ্য হইতেছে, তাহার প্রধান কারণ—ভাষাদের কামনা-বাগনা। সত্ত্বরক্তস্রবঃ—এই স্তব্ধতার মধ্যে বাধ্য-বিন্দুই সেই কামনা বা বাগনা ক্রিয়া করিয়া থাকে; আর, সত্ত্বরক্তস্রবঃ এই সংসার-রূপ যুক্ত পরিবর্তিত হয়। কামনা-বাগনার যতই পরিপক্ব হইবে, তখনও ততই দৃঢ় হইয়া আসিবে। সত্য-জ্ঞানই কামনা-বাগনাকে উদ্ভূলন করে। সংসার-রূপ অরণ্যও তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়। জ্ঞান-রূপ শরম অগ্নির সাহায্যে অজ্ঞানরূপ সেই অরণ্যকে ছেদন করিলে পরাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার পর আর সংসারে পুনরাবর্তন করিতে হয় না।

আমরা মনে করি, এ সকলও সেই প্রার্থনা। প্রার্থনা এই যে,—
'আমাদের অন্তরে, হে দেব! সেই জ্ঞান প্রাতিষ্ঠিত কর, যে আমাদের সাহায্যে মূল্যবান ভূমি, তোমার মূল সঞ্চার করিয়া পাই;—অনাদি অনন্ত ভূমি, তোমার আদি নির্গম (নির্জারণ) করিতে সমর্থ হই।'
তাৎপৰ্য্য,—'হে দেব! তোমার একান্ত স্বরূপ যেন জ্ঞানিতে পারি; জ্ঞান-রূপে অসিদ্ধ যেন আমরা আমাদের অজ্ঞানতারূপ অরণ্যকে ছিদ্র করিতে সমর্থ হই।' (১ম—২৪সূ—৭শা)।

* মূল্যবানের মূল, অনাদির আদি,—ইত্যাদি রূপ প্রদত্ত সত্যই প্রতিলিকা-মূলক। প্রচলিত বলাহবান-সম্বন্ধে সেই প্রতিলিকাই প্রবল হইয়া আছে। এই স্বতঃস্ফূর্ত প্রচলিত ভাষা অসুবিধা নিয়ে উদ্ভূত করা গেল; যথা,—

(১) "যে বস্তুবাদের পবিত্রতাসম্পন্ন, তিনি মূল্যবান অস্তিত্ব-প্রদানের স্বীকৃতি দেবোচ্চাশ্রিত্যে যোগ করেন। ইহার কারণ-সকল অধোমুখ প্রবল পাইতেছে এবং ত্রাহাণের মূল উপরে স্থিতি করিতেছে। ইত্যাদিগের দ্বারা আমাদের অস্তিত্ব আলোকিত হইবে, যেন আমরা প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারি।"

(২) "বিশুদ্ধতম রাজা বস্তু মূল্যবান অস্তিত্বকে থাকিয়া বস্তুটির তেজঃপূর্ণ উর্দ্ধে থাকি করেন; সে রাজ্যপুত্র অধোমুখ কিন্তু তাহাণের মূল উর্দ্ধে; (তাহার) যেন আমাদের মধ্যে প্রাপ্ত-নিহিত থাকে।"

অষ্টমী ষক্ ।

প্রথমঃ স্তবঃ । চতুর্বিংশস্তকং । অষ্টমী ষক্ ।)

উক্ৰং হি রাজা বরুণশ্চকার সূর্য্যায় পশ্চামম্বেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা

হ্রদয়বিধিচিৎ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উক্ৰং হি রাজা বরুণঃ চকার সূর্য্যায় পশ্চাম্ পশ্চাম্বেতবা উ ।

উঃ ইতি অপদে পাদা প্রতিধাতবে অকঃ উত ।

অপবক্তা হ্রদয়বিধিঃ চিৎ ॥ ৮ ॥

মর্থ্যহ্রদয়বিধী ব্যাখ্যা ।

'রাজা' (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) 'বরুণঃ' (বরুণেশ্বরঃ, অতীহীসামকঃ বরুণেশ্বরঃ) 'হি' (নিশ্চিতং) 'অবেতবৈ উ' (অতঃক্ৰমেণ উদয়াস্তময়ৌ গন্তমেন) 'সূর্য্যায় পশ্চাম্' (সূর্য্যায় পশ্চাম্বেতবা, মার্গঃ) 'উক্ৰং' (বিস্তীর্ণং) 'চকার' (কৃতবান্) ; স দেবঃ এব সূর্য্যায় প্রতিষ্ঠাতা— ইতি ভাবঃ ; স দেবঃ 'অপদে' (পাদরহিতে, উপারহীনে, বিশ্লব্ধমেন) 'পাদা' (পাদৌ, উপায়ৌ) 'প্রতিধাতবে' (প্রক্ষেপে, বিধাতুঃ) 'অকঃ' (মার্গঃ—প্রদর্শয়তু ইতি বাবৎ) ; 'উত' (অপিত) স দেবঃ 'হ্রদয়বিধিঃ' (হ্রদয়মর্থভেদিনঃ শব্দোঃ) 'চিৎ' (অপি) 'অপবক্তা' (নিরাকর্তা, সংহত—ভবতু ইতি বাবৎ) । প্রার্থনারা ভাবঃ বঃ দেবঃ কৰ্য্যতাপি গন্তব্যপথং নির্দাশিতবান্, স উপারহীনস্ত বিশ্লব্ধত অস্মাকং মুক্তপথং প্রদর্শয়তু । (১২-২৪২-৮৭) ।

বঙ্গভাষায় ।

শেই প্রোক্ত অতীহীসামক বরুণেশ্বর, যথাক্রমে সূর্য্যায় উদয়াস্তময় পথ
নির্দাশ কাম্য রাখিয়াছেন ; (ভাব এই যে—শেই দেবতাই সূর্য্যায়

প্রতিষ্ঠাতা ।) সেই দেবতা পদহীন (উপায়হীন) বিপন্নজনে পদঘর
বিধান করিয়া পথ প্রদর্শন করুন ; আর সেই দেবতা হৃদয়মর্মভেদী
শত্রুরও সংহারকানী হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যে দেবতা
সূর্যেরও গতিপথ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তিনি উপায়হীন বিপন্ন
আনাদিপের সুক্তিপথ প্রদর্শন করুন ।) । (১ম—২০ সু—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বরুণো রাজা সূর্য্যার সূর্য্যাত পহাং মার্গমুরুং বিতীর্ণং চকার । (১ম অঃ) । উত্তরারণ-
দক্ষিণারণমার্গত বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ । কিমর্থমেবং কৃতবানিতি তদ্ব্যভ্যন্তরে । অথেষতবা উ ।
অনুক্রেমেণোদয়াস্তময়ৌ গন্তমেব । তথাপদে । পাদরহিতেষু স্তরিকৈ পাদা প্রতিধাতবে । পাদৌ
প্রক্ষেপ্তে । অতঃ । মার্গঃ কৃতবান । পূর্বে রথত মার্গঃ অত্র পাদয়োঃ স্তি বিশেষঃ । যথা ।
অপদে যুগে বহেন মরা গন্তমশক্যে তু প্রদেশে পাদৌ প্রক্ষেপ্তে যুগারং বন্ধবিমোচনরূপে করোষি-
তার্থঃ । উত অপি চ জঘরাবিধাশ্চন্দ্রদীরবেধকত শত্রোরণ্যাপবক্তাপবাদী নিরাকর্তা ভবতুঃ ।

চকার । লিটুখরেকাকার উদাত্তঃ । হি চোত নিষাত প্রাতঃ । পহাং পথিমধ্য-
ভূকামাং । পাং ১।১।৮৫ । ইতি দ্বিতীয়াধিপ্য ব্যত্যয়েনাৎ । পথিমধ্য পতন্তু চ ।
উং ৪।১২ । ইতি প্রত্যয়ভেদনাস্তাদাত্তে প্রাপ্তে পথিমথোঃ সর্জনামহানে । পাং ৬।১।১২২ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেবরাজ বরুণদেব, সূর্য্যাদেবের পথকে বিতীর্ণ করিয়াছিলেন । যন্ত্র 'হি' শব্দের অর্থ
প্রসিদ্ধি । এখানে উত্তরারণ ও দক্ষিণারণ সূর্য্যপথের বিস্তারই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কি
নিমিত্ত এইরূপ মার্গ বিস্তার করিয়াছিলেন, তাকা কথিত হইতেছে,—“অথেষতবা উ” ; অর্থাৎ,
সূর্য্যাদেবের ক্রমাগ্রে উদয় ও অস্ত গমন করিবার নিমিত্ত, এবং পাদহীন অন্তরিক-
প্রদেশে পাদঘর ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত মার্গ (পহাং) করিয়াছিলেন । পূর্বে পদের রথের
মার্গ, এখানে পাদঘরের মার্গ করিয়াছিলেন—ইহাই বিশেষ । অথবা, হে বরুণদেব । পদহীন
অর্থাৎ যুগে আংক বলিয়া গমন করিতে অসমর্থ যে আমি, সেই আনাকে তু-প্রদেশে
পাদঘর প্রক্ষেপ করিবার জন্য, এই যুগ বন্ধনের মোচনরূপ উপায় করুন ; এবং আনাদিপের
বেধক বরুণ যে শত্রু, তাকাকে দূরীকৃত করুন ।

“চকার” এই পদটীতে লিটু বিভক্তির অরহেতু অকারটী উদাত্ত হইয়াছে এবং “হি” এই
যুক্ত দ্বারা নিষাত অর নিবদ্ধ হইয়াছে । “পহাং”—এহলে, “পথিমধ্যভূকামাং”
(পাং ১।১।৮৫) এই যুক্ত দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনেও পরিবর্তে আকার হইয়াছে ।
এই ‘পথি’ শব্দটী, ‘পৎ’ ধাতুর উত্তর “পতন্তু” (উং ৪।১২) এই যুক্ত দ্বারা ই প্রত্যয়
করিয়া ত-কারের স্থানে থ-কার আদেশে নিম্পন্ন । ইহাতে উক্ত ‘পথি’ শব্দের অন্তোদাত্ত-
অর হয় ; কিন্তু “পথিমথো সর্জনামহানে” (পাং ৬।১।১২২) এই যুক্ত দ্বারা আদিঅর উদাত্ত

ইত্যাদি। অথতৈব । অত্মপূর্ণাধিকৃতমর্থে সেনেনিতি ততৈবপ্রত্যয়ঃ । ততৈবচাত্ত
 যুগপৎ । পাং ৬২৫১ । ইত্যাদিভিন্নরাক্ষসভাষ্যং । পাদা । অগ্নাং অসুগিত্যকারঃ । প্রতি-
 ষাততৈব । ষথাত্তমর্থে ইতি সূত্রেণৈব তবেস্ প্রত্যয়ঃ । তাদৌ চ নিতি । পাং ৬২৫০ ।
 ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ । অকঃ । করোত্বেচ্ছন্সি লুঙলঙলিট ইতি লোড়র্থে
 লঙ । তস্য তিপ্ । মস্ত্রে ধসেতাদিনা চ্চেলুঙ্ । শুণো রপরস্বং । চলভ্যাবভ্যঃ ।
 পাং ৬১১৬৮ । ইতি তিপো লোপঃ । অডাগমঃ । জনসাবিধঃ । কৃঞ্ হরণে । বৃহোঃ যুক্তকো
 চ । উং ৪১০৩ । ইতি কয়ন । বাধ তাদনে । কিপ্ । নতীবৃত্তিতাদিনা । পাং ৬১১১৬ ।
 পূর্ণগদ্য দীর্ঘঃ । কৃচ্ছরগদ্য প্রকৃতিস্বরঃ । (১ম—২৪ম—৮ম) ॥

অষ্টম (২৬০) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— † + † —

এ স্বাক্ষর 'রাজা বরুণঃ' পদবয়ে গেই পরমগিতা পরমেশ্বরের প্রতিই
 লক্ষ্য রাখিয়াছে । যিনি সৃষ্টির গতিপথ নির্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন,
 অর্থাৎ স্বাভাবিক নির্দেশে ঐ জগৎলোচন সূর্য্যদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন
 নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রাম্যমাণ রাখিয়াছেন, তাঁহার বিষয় স্মরণ করিতে হইলে,
 'রাজা বরুণঃ' নামে পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করে না কি ?

হইয়াছে । "অথতৈব" এই পদটি, অত্মপূর্ণক 'ইন্' ধাতুর উত্তর "তুমর্থে সেনেন" এই স্বত্র
 দ্বারা 'ততৈব' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে "ততৈবচাত্ত যুগপৎ" (পাং ৬২৫১)
 এই স্বত্র দ্বারা আদিস্বর ও অন্তস্বর উল্লিখিত হইয়াছে । "পাদা" এস্থলে "অগ্নাং অসুগু"
 স্বত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে । "প্রতিষাততৈব" এই পদটি, 'প্রতি'
 পূর্বক ধা ধাতুর উত্তর "তুমর্থে সেনেন" এই স্বত্র দ্বারা 'তবেস্' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন
 হইয়াছে । এস্থলে "তাদৌ চ নিতি" এই স্বত্র দ্বারা গতির ('প্রাত' এই পদের) প্রকৃতিস্বর
 হইয়াছে । "অকঃ" এই পদটি, 'কৃঞ্' ধাতুর উত্তর "ছন্সি লুঙলঙলিটঃ" এই স্বত্র দ্বারা
 ছন্দো-বিশেষে লোটের অর্থে লঙ বিভক্তির 'তিপ্' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে
 "মস্ত্রে বস" ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা চ্চ এর লোপ, অনন্তর শুণ, রপরস্ব, "চলভ্যাবভ্যঃ"
 (পাং ৬১১৬৮) এই স্বত্র দ্বারা তিপের লোপ এবং পদের আদিতে অট্ (অ) আগম
 হইয়াছে । "জনসাবিধঃ" এই পদটিতে, ০রগার্ববিশিষ্ট 'কৃঞ্' (কৃ) ধাতুর উত্তর "বৃহোঃ
 যুক্তকোচ" (উং ৪১০৩) এই ঔনাদিক স্বত্র দ্বারা 'কয়ন' প্রত্যয় কারয়া 'কয়ন' পদটি
 সিদ্ধ হইয়াছে এবং 'বাধ' ধাতুর উত্তর 'কিপ্' প্রত্যয়ে 'বিধঃ' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 এস্থলে উত্তর পদে সমাস করিয়া "নতীবৃত্তি" (পাং ৬৩১১৬) ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা পূর্ব পদের
 (অর্থাৎ 'কয়ন' পদের) দীর্ঘ হইয়াছে । ইহার কংপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর । ৮৪

* * *

এ থাকে তাঁহাকে 'রাজা বরুণঃ' বলিয়া সম্বোধন করার একটু বিশেষ তাৎপর্য আছে। বরুণদেব নামে প্রধানতঃ বৃষ্টির অধিপত্যকে বুঝাইয়া থাকে। বর্ষগণই তাঁহার বরুণদেবের স্তোত্রক। সংসার যখন ধরকরতাপে দগ্ধীভূত হইয়া যন্ত্রণায় অস্থির হয়, তিনি তখন বারিষ্কপে বিগলিত হইয়া সংসারকে শাস্তি-শীতলতা প্রদান করেন। অতীষ্টবর্ষণে—শাস্তিশীতলতা-প্রদানেই তাঁহার বরুণ নামের সার্থকতা। এ ক্ষেত্রে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, দারুণ জ্বালায় জ্বলিয়া পুড়িয়া গাপতাপতপ্ত জন ভগবানকে আহ্বান করিতেছে। তিনি যেমন বর্ষণের দ্বারা সংসারের শাস্তিদান করেন; সেইরূপ প্রার্থনাপূরণ করিয়া, মুক্তির পথ প্রদর্শন করুন। ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

পরমেশ্বরই বা কি, আর দেবগণই বা কি ? পরমেশ্বরের বিভূতিই বা কি, আর দেবতার মধ্যেই বা সে বিভূতি কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়াছে?—গেই তত্ত্ব বোধগম্য হইলেই বরুণদেবকে জলামিত্যরূপেও দেখিতে পারি, আবার বরুণদেবকে পরমৈশ্বর্য্যমগ্ন পরমেশ্বররূপেও পরিকল্পনা করিতে পারি। ভগবদ্বিভূতি যখন সমষ্টিভূত, তখন তাহাতে আমাদের মনে এক ভাবের অন্ত্যাস হইয়া থাকে, আবার সে বিভূতি যখন ব্যক্তিভাবে বিকাশ পায়, তখন তৎসম্মুখে আমাদের মনে অস্ত্রভাবের উদয় হইতে পারে। কার্য্য দেখিয়াই কারণ অনুমান করা হয়। বরুণদেব যখন একমাত্র বারিবর্ষণরূপ কার্য্যের দ্বারা পরিচিত হন, তখন তাঁহাতে ভগবদ্বিভূতির আরোপ করি; কিন্তু যখন তাঁহাতে সূর্য্যোপস্থাপন প্রভৃতি স্রষ্টার কার্য্য প্রকাশ পায়, তখন তিনি পরমেশ্বরের মধ্যেই গণ্য হন। মলিনরাশি যখন নদীপ্রবাহে প্রবাহিত হয়, তখনই সে 'নদীর জল' সংজ্ঞা লাভ করে। কিন্তু গেই জল আবার যখন মহাগমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, তখন সে মহাগমুদ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন আর তাহার পৃথক সত্তা নাই,—তখন আর তাহার পার্থক্য অনুভবেরও উপায় থাকে না। এখানে, এ ক্ষেত্রে, বরুণদেব যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন ভাবেই লক্ষ্য করা যায়।

অতএব তিনি পর দান করেন; চলচ্ছক্ত-বিরহিত জনে তিনি চলচ্ছক্তদানে পরিচালিত করিয়া থাকেন; শত্রু-সংহারে তিনি নিঃশঙ্ক

করিয়া থাকেন; পরিশেষে তিনি বন্ধন-মোচনে মুক্তির পথে অগ্রদূত
করিয়া দেন। তাঁহার মাঝামাঝি অস্ত আছে কি? তাই থাকে তাঁহার
পরিচয়ে বলা হইয়াছে—‘রাজা বরুণঃ’। রাজা যেমন বন্ধনেরও কর্তা,
আবার মুক্তিদানেরও কর্তা; রাজা যেমন প্রকৃতি-পূজার কর্ম্মানুসারে
তাঁহাদিগকে বন্ধমোক্ষ প্রদান করেন; এখানে বরুণদেবের ‘রাজা’ বিশেষণ
সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। (১ম—২৪সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। চতুর্বিংশঃ সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

শতম্ভে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রমুর্ব্বী গভীরা

স্মৃতিষ্ঠে অস্ত।

বাধস্ব দূরে নিঃস্রাতিং পরাট্টেঃ কৃতকিদেনঃ

প্র মুমুক্ষাস্মৎ ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

শতং। তে। রাজন্। ভিষজঃ। সহস্রং। উর্ব্বী। গভীরা। স্মৃতিষ্ঠেঃ।

তে। অস্ত। বাধস্ব। দূরে। নিঃস্রাতিং। পরাট্টেঃ।

কৃতং। চিৎ। এনঃ। প্র। মুমুক্ষি। অস্মৎ ॥ ১ ॥

* * *

মর্দানুসারিত্ব-ব্যাখ্যাঃ।

‘রাজন্’ (হে অপ্রকাশ বরুণদেব) ‘তে’ (তব) ‘শতং সহস্রং’ (অশেষাংশি) ‘ভিষজঃ’
(ঔষধানি) স্তি ইতি শেষঃ; (হে দেব! যৎ হি অশেষপ্রকারেণ বন্ধনমোচনকর্ম্ম—ইতি
তথা) ‘তে’ (তব) ‘স্মৃতিষ্ঠে’ (অস্মদুগ্রহবৃত্তিঃ, অস্মৎ প্রকৃতি কর্ম্মণা-প্রদর্শনোচ্চারণঃ), ‘উর্ব্বীঃ’

(বিত্তিৰ্ণাঃ, প্রত্যাঃ) 'পতীরা' (হিরা) 'অন্ত' (তবৃত্ত) ; 'নির্ধতি' (অন্যকং অনিষ্টকারিণীঃ
পাপবৃদ্ধে) 'পর্যটঃ' (অন্ত পরাযুগীঃ কৃতা) 'দূরে বাধ্য' (অন্ত অন্তরে ব্যবধানে স্থাপন,
দূরীকৃত) ; 'চিৎ' (অন্যতঃকৃষ্টিঃমপি) 'এনঃ' (পাপন) 'প্রমুখ' (অন্তঃ একর্ষণে মুক্তং কৃত,
বিদূর) । প্রার্থনার ভাবঃ—অস্মি পাপাৎ পরিত্যজি যোক্ষ্যে দেহি । (১ম—২৪শ—২৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে স্বপ্রকাশ বরুণদেব ! আপনার অশেষ প্রকার ঔষধ আছে
(ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনিই অশেষ প্রকারে বন্ধনমোচনকৰ্ম ।
আমাদিগের প্রতি আপনার করুণা-প্রদর্শনের ইচ্ছা প্রকৃতও অচঞ্চল হউক
আমাদিগের অনিষ্টকারী পাপ-বুদ্ধিকে আমাদিগের নিকট হইতে পরাঙ্ক
করিয়া দূরীকৃত করুন ; আমাদিগের কৃত পাপকে আমাদিগ হইতে
সম্পূর্ণরূপে দূর করুন । (প্রার্থনার ভাবঃ—হে দেব ! আমাদিগকে পা
হইতে মুক্ত করুন এবং যোক্ষ প্রদান করুন ।) (১ম—২৪শ—২৫)

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে রাজন, বরুণ তে তব শতংভিষজো বন্ধনিবারকপি শতপাখ্যাকাঙ্ক্ষোৎপাদি বৈভা বা সা
তে তব স্মৃতিস্মরণমুগ্রবুদ্ধকৌ-বিত্তিৰ্ণা পতীরা গান্ধীযোপেতা হিরাস্ত । নিষ্কৃতিমশ্রুতি
কারিণীঃ নির্ধতিঃ পাপদেবতাঃ পর্যটঃ পরাযুগীঃ কৃতা দূরে অন্তো ব্যবহিতে দেশে স্থাপি
তাঃ বাধ্য । কৃতঃ চিৎস্মারিতকৃষ্টিঃমপোনঃ পাপমন্তঃ প্রমুখঃ । একর্ষণে মুক্তং নরঃ কু
শ্রমতিঃ । তামো চোতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরথে প্রাপ্তে মন্যন্তঃসত্যানিনোত্তরশদ্যোদাত্ত
স্ব'চতারাৎ বিসর্জনীয়সকরস্ত যুযুতত্তকুঃস্বঃপাদঃ । পাং ৮.৩।১০৩ । ইতি বা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবরাজ বরুণ ! আপনার শতপ্রকার বন্ধনিবারক ঔষধ আছে । আপনার স্ম
অর্থাৎ আমাদিগকে অমুগ্রহ করা রূপ বৃদ্ধ বিত্তিৰ্ণ গান্ধীযুক্ত অর্থাৎ হির হউ
আমাদিগের অনিষ্টকারিণী যে পাপদেবতা, তাহাকে পরাঙ্ক করিয়া দূরদেশে (আ'ম
দেশে থাকিব না, সেই দেশে) স্থাপন করুন এবং সে বাহাতে আমার নিকট পুন
না আসিতে পারে, এইরূপে তাহাকে বাধ্য প্রদান করুন । আমরা যে পাপের অশ্র
করিতেছি, তাহাকে উত্তমরূপে বিনষ্ট করুন ।

"স্মৃতিঃ" এই পদটীতে "তামোচ" এই শব্দ দ্বারা পূর্ব পদে প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত
কিন্তু "মন্যন্ত" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পরপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । সংহিত
বিসর্জনাত স-কারের "যুযুতত্তকুঃস্বঃপাদঃ" (পাং ৮.৩।১০৩) এই শব্দ দ্বারা বহু হইয়া

বায়ুঃ । বায়ু বিলোড়নে । শপঃ পিবাণমহাত্মনঃ । তিষ্ঠন্ত লসার্জিতকথরেন ধাতুস্কন্ধে
এব শিখ্যতে । নিখতিং । তাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । মুমুর্ষি । মুচলু মোক্ষণে ।
বহুলাং হৃদ্যসীতি শ্লঃ । হৃদ্যলভ্যো হেপিঃ । পা० ৬।৮।১০। তদ্ব্যাপিষ্মেন তিষ্ঠাদ্গুণাতাবহঃ
চোঃ কুঃ । পা० ৮।২।৩০। ইতি কুৎ । (১ম-২৪ম-২৭) ।

নবম (২৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকটীও বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা-মূলক । অরাব্য্যাধি আসিয়া যখন
দেহকে আক্রমণ করে, তখন ক্রমশঃ দেহের গাত বদ্ধ হইতে থাকে ।
ঔষধ-প্রয়োগে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হয় । সেই আক্রমণ প্রতি-
রোধই এক পক্ষে বন্ধন-নিবারণ—বন্ধনমোচন । পক্ষান্তরে, মারামোহরূপ
সংসারের যে বন্ধনে মানুষ অহনিশি বিজড়িত হইতেছে, সে বন্ধন মোচনের
অসংখ্য প্রকার ঔষধও, হে ভগবন, তোমারই নিকট আছে,—প্রার্থনায়
সেই তাক প্রকাশ পাইতেছে । শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যানের সহিত
ঋকের সম্বন্ধ থাকিলে ব্যাধি ও ঔষধের উপহার সার্থকতা প্রতিপন্ন
না । পরন্তু, সাধারণভাবে সর্বপ্রকার বন্ধন-মোচনের ঔষধ অর্ধঃ
আমনন করিলে সকল অবস্থায় সকলের পক্ষেই মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে ।

হে ভগবন ! আমাদের প্রতি আপনি অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া
আমাদিগের নিকট হইতে ‘নিখতিকে’ * (পাপকে) বিভা’ড়িত করুন

“বায়ু” এই পদটি, বিলোড়নাবক বায়ু (বায়ু) ধাতুর উত্তর গোটের আত্মনেপদের
মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘শপ’ আগম কাররা নিষ্পন্ন হইরাছে । এখানে ‘শপ’ প্রত্যয়ের
পিরহেতু অমরাত্মনঃ এবং তিষ্ঠের সার্ব্বথাহুক লকারস্বর হেতু ধাতুর ধাতুস্বরই অবশিষ্ট
হইরাছে । “নিখতিং”—এখানে “তাদৌচ” এই পদটি, মোক্ষপার্বক ‘মুচলু’ (মুচ) ধাতুর
উত্তর “বহুলাং হৃদ্যসী” এই হৃদ্য দ্বারা শ্লঃ, “হৃদ্যলভ্যো হেপি” (পা० ৬।৮।১০) এই হৃদ্য
দ্বারা হি এর স্থানে ধি আদেশ এবং তাহা শিব্বে নহে বলিয়া তিষ্ঠ হেতু ঋণের অভাবে নিষ্পন্ন
হইরাছে । এখানে “চোঃ কুঃ” (পা० ৮।২।৩০) এই হৃদ্য দ্বারা চ এর স্থানে ক হইরাছে । ৯ ।

* ঋকের ‘নিখতিং’ শব্দের অর্থ সাধারণ ‘পাপদেবতা’ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘ঋত’ শব্দে
‘সত্য’ বুঝায় । যাঁহা সত্য নয়, তাহাই ‘নিখতিং’ অর্থাৎ অসত্য । অসত্যই পাপ ।
সেই জন্যই ‘নিখতিং’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইরাছে । সত্য-পথ হইতে দূরে বাঙরায়
নামই নিখতিং । ম্যাক্সমুলারও এই ভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“*Nirriti* was conceived, it would seem, as going away from the path of right,
the German *Vergessen*, *Nirriti* was personified as a power of evil or destruction.”¹⁴

এবং আবাদিগকে সর্বতোভাবে পাপ হইতে মুক্ত করুন,—এ
আকের ইহাই প্রার্থনা ও মর্য়ার্থ । (১ম—২৪সূ—৯ম) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্কঃ । দশমী ঋক্ ।)

অমী য ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নক্তং

দদৃশে কুহ চিদ্দিবেয়ুঃ ।

অদকানি বরুণস্ত ব্রতানি বিচাক্ষচ্চন্দ্রমা

নক্তমেতি ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

অমী ইতি । যে । ঋক্ষাঃ । নিহিতাঃ । উচ্চা । নক্তং । দদৃশে ।

কুহ । চিৎ । দিবা । দৈয়ুঃ । অদকানি । বরুণস্ত । ব্রতানি ।

বিচাক্ষৎ । চন্দ্রমাঃ । নক্তং । এতি ॥ ১০ ॥

মর্য়ার্থসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণস্ত’ (অষ্টীসাপকস্ত বরুণদেবস্ত) ‘কদানি’ (ব্রতানি) ‘অদকানি’ (কেনাপি
বিংসিতানি, সর্বত্র অপ্রতিহতানি) ; ‘অমী’ (পরিদৃশমানাঃ) ‘যে ঋক্ষাঃ’ (যে অসংখ্য
মুখ্যজনিবৎ) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈঃ, দ্ব্যংগদেশে) ‘নিহিতাঃ’ (প্রতিষ্ঠিতাঃ স্তিত) ‘নক্তং’

(রাজ্যে) 'নদুশ্চে' (সর্কেঁরগি পরিদৃষ্টে), 'দিবা' (অহানি) 'কুহঃ' (কুজ) 'চিৎ' (অপি) 'জুহুঃ' (গচ্ছেয়ুঃ, অন্তরিতাঃ তবতি ইত্যর্থঃ) ; 'নক্তং' (রাজ্যে এব) 'চক্ষমা' (চক্ষা) 'বিচাকশং' (বিশেষণ দীপ্যমানঃ) 'এতি' (গচ্ছতি) ; দিবসে স কুজ অপসৃতঃ তবতি— ইতি শেষঃ ভগবতঃ বরুণদেবত নিদেশেনৈবচক্ষমক্ষত্রাদিভ্যঃ রাজ্যে দ্ব্যঃপ্রদেশে দীপ্যমানং তবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৩য় ১০শ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অষ্টৌপদিক বরুণদেবের প্রভাব শর্কর অপ্রতিহত ; পরিদৃষ্ট্যমান এই যে অগংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ দ্ব্যলোকে প্রাতিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্যে শকলের পরিদৃষ্ট হন, দিবাকালে তাঁহারা কোথায় অন্তরিত হয়েন ; নিশাকালেই চক্ষদেব বিশেষ প্রকারে দীপ্যমান হন ; দিবসে তিনি কোথায় অপসারিত হয়েন ? (ভাব এই যে,—ভগবান বরুণদেবের নিদেশেই চক্ষনক্ষত্রাদি রাজ্যে দ্ব্যলোকে দীপ্যমান হয়েন ।) ॥ (১ম—২৩সূ—১০শ) ।

* . *

সারগতাত্ত্বং ।

অসী রাজ্যবিস্তৃতিমানা ঋক্সাঃ সপ্ত ভবয়ঃ । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি । ঋক্সা ইতি হ স বৈ পুরা সপ্ত ঋষীনাচক্যত ইতি । যদা । ঋক্সাঃ সর্কেঁরগি নক্ষত্রবিশেষাঃ । ঋক্সাত্ত্বরিজ নক্ষত্রাণাং । নিং ৩২০ । ইতি বায়েনোক্তবাৎ । উচ্চা উচ্চৈরুপরিদৃষ্ট্য-প্রদেশে নিহতাসঃ স্থাপিতা যে সন্ত তে ঋক্সা নক্তং রাজ্যে নদুশ্চে । সর্কেঁরগি দৃষ্টে । দিবাহান কুহ চৌহুঃ কাশি গচ্ছেয়ুঃ ন দৃষ্টে ইত্যর্থঃ । বরুণত্ব রাজ্যে ত্রতালি কক্ষাণ নক্ষত্রদর্শনাদিগুণি অদকানি । কেনাণ আহংসিতানি । বিক বরুণতাজ্ঞৈব চক্ষমা নক্তং রাজ্যে বিচাকশং । বিশেষণ দীপ্যমানঃ । এতি । গচ্ছতি ।

সারগ-তাত্ত্বের বঙ্গানুবাদ ।

এই যে সপ্ত ঋষিগণকে আমরা রাজ্যকালে দেখিতে পাই, এ বিষয়ে বাজসনেয়িগণ এইরূপ পাঠ বলিয়া থাকেন,—“ঋক্স শব্দে পুরাকালে সপ্ত ঋষি অভিহিত হইয়াছেন ।” অথবা, সমস্ত নক্ষত্রবিশেষকে ঋক্স কহে । বাঙ্গালীভাষায় কথিত হইয়াছে,—“ঋক্সাত্ত্বরিজ নক্ষত্রাণাং” (নিং ৩২০) । এই ঋক্সগণ যে উচ্চ অন্তরিক-প্রদেশে স্থাপিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহারা রাজ্যে দৃষ্ট হইবেন, দিবাকালে কোথায় গমন করিয়া থাকেন (অর্থাৎ ইহাদিগকে দিবাকালে কেহই দেখিতে পার না) । দেবরাজ বরুণের নক্ষত্র দর্শনাদিগুণী কর্দ-সমুৎ, কেহই ইহাঙ্গী করিতে সমর্থ হয় না ; এবং বরুণদেবের আশ্রিতেই চক্ষদেব রাজ্যকালে বিশেষরূপে দীপ্তমান হইয়া গমন করেন ।

‘নিহিতাঃ’। অজ্ঞপেরস্বক্। ষাণ্মাসিহরেনোত্তরপদাত্তোদিত্ব প্রাপ্তে গতিরনন্তর
উক্তি গতেঃ প্রকৃতি স্বয়ং। নদৃশ্রে। দৃশ্যেগিট ইরয়ো রে। পা০ ৬৪৭৬। ইতি রে
আদেশঃ। ব্যত্যয়েনাদিত্বং। বহুত্বযোগানিঘাতঃ। কুহ। বা হ চচ্ছন্দসি। পা০
৫৩১৩। ইতি কিশল্যাত্তরত ত্রলো হাদেশঃ। কু তিহোঃ পা০ ৭১২০৪। ইতি কিং দৃশ্য
কু আদেশঃ। স্থানিহুত্বাভ্যন্তরেনাদিত্বং। বিচাকশং। কশেদীপ্যার্থোদয়লুগন্তা-
চ্ছত্ৰীত্যয়ঃ। অভ্যন্তানামাদিরিত্যাদিত্বং। সমাপে কৃৎস্বয়ঃ। বধা। কাশতেজী
ব্যত্যয়েনোপধাত্বং। চচ্ছমাঃ। চচ্ছ মো ডিৎ। উ০ ৪২২৭। ইত্যনিত্যয়ঃ।
কুত্বত্তরপদ প্রকৃতিবরত্ব প্রাপ্তে দাগীভারাদিত্বং পুরুষপদ প্রকৃতিবরত্বং। (১ম—২৪নু—১০খ)।
ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ সমাপ্তঃ। ১ম—২ম—১৪খ।

দশম (২৬২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকেও ভগবানের স্বরূপ কীর্তন করা হইয়াছে। নিম্নাংশে
আলাকদানের জন্ত তিনি যেমন সূর্য্যদেবকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন
(৮ম ঋক দ্রুপদ্য) ; নৈশশোভাবিস্তারের জন্ত তিনি তেমনি ছ্যলোক

“নিহিতাঃ” এই পদটি “অজ্ঞপেরস্বক্” শব্দদ্বারা ‘জস্’ প্রত্যয়ে অহক্ (অস্)
আগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ষাণ্মাসিহরেনোত্তরপদাত্তোদিত্ব প্রাপ্ত
হইলে “গতিরনন্তরঃ” শব্দ দ্বারা গতির (নি এর) প্রকৃতিবর হইয়াছে। “নদৃশ্রে” এই
পদটি ‘দৃশ্’ শব্দের উত্তর গিট্ বিজ্ঞপিতে “ইরয়োরে” (পা০ ৬৪৭৬) এই শব্দ দ্বারা
লিটের স্থানে ‘রে’ আদেশ করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে। ব্যত্যয়ে (বিকল্পে) ইহার আদিবর
উদাত্ত হইয়াছে এবং বহুত্বযোগবশতঃ নিঘাতবরের অভাব হইয়াছে। “কুহ” এই পদটি,
“বা হ চচ্ছন্দসি” (পা০ ৫৩১৩) এই শব্দ দ্বারা ‘কিৎ’ শব্দের উত্তর সম্যমী বিজ্ঞপিত
‘এল্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘হ’ আদেশ এবং “কু তিহোঃ” (পা০ ৭১২০৪) এই শব্দ দ্বারা
‘কিম্’ শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশে নিপ্পন্ন হইয়াছে। “বিচাকশং” এই পদটি বি পূর্বক দীপ্ত-
অর্থবিশিষ্ট ‘কশ্’ শব্দের উত্তর বঙলুক করিয়া ‘বিচাকশ্’ বঙলুক শব্দের উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয়ে
নিপ্পন্ন হইয়াছে। ইহার “অভ্যন্তানামাদিঃ” এই শব্দ দ্বারা আদিবর উদাত্ত হইয়াছে।
বি এর সন্ধিত সমাপ হইয়া কৃৎস্বয়ই (শত্ প্রত্যয়ের বরত্ব) অবশিষ্ট হইয়াছে। অথবা
‘কাশ্’ শব্দের উত্তর প্রাণীতে বিকল্পে উপধা-বরের হ্রস্ব করিয়াও উক্ত “বিচাকশং” পদ
সিদ্ধ হইবে। “চচ্ছমাঃ” এই পদটি ‘চচ্ছ’ শব্দের উত্তর “চচ্ছ মো ডিৎ” (উ০ ৪২২৭)
শব্দ দ্বারা ‘অসি’ (অস্) প্রত্যয় করিয়া মকার আগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ইহার কৃৎ-
প্রত্যয়ান্ত পরবর্তী শব্দে প্রকৃতিবর হয় ; কিন্তু দাগীভারাদির মধ্যে উক্ত “চচ্ছমাঃ” শব্দটি
আকার, পূর্ণগদে প্রকৃতিবর হইয়াছে ১০ ।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ১৪ ৷

১৯৫৯, ২ অক্টোবর, ১২ বর্গ। চতুর্বিংশসূক্তঃ।

১২৩৬

অন্যদেবে নক্ষত্রপুঞ্জকে * এবং চন্দ্রদেবকে নিয়োজিত রাখিয়াছেন। সূর্য্য-
চন্দ্র-নক্ষত্রাদি সকলেই ভগবানের নির্দেশক্রমে পরিচালিত হইতেছে।
ভগবানের কর্মপ্রভাব কোথায় প্রতিহত ? ভুলোকে স্থালোকে মণ্ডলোকে
লব্ধি উহারই অনুশাশন কার্য্য করিতেছে। তেমন যে শক্তিশালী
অপ্রতিহতপ্রভাব বরুণদেব, তিনি আমাকে রক্ষা করুন—আমার বন্ধন
মোচন করুন,—এ থাকের ইহাই প্রার্থনা। (১৯—২৪সূ—১০খা)।

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকা।

একাদশীমন্ত বরুণস্ত পশোরূপাপুরোভাষ্যোক্তা যামীতি যে ঋচৌ যাজ্ঞো। স্মৃতিতর্ক।
তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অন্তর্ভাষ্যঃ। আ. ৩।৭। ইতি। বরুণপ্রবাসেনু

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেবভাষ্যকারী 'একাদশীন' নামক পণ্ডর বণা এবং পুরোভাষ্যের "তথা যামি" এই
ঋক্‌বর, যাজ্ঞা-মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আখ্যায়ন শ্রোত-স্মৃতে সেইরূপ স্মৃতি
হইয়াছে,—“তথা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অন্তর্ভাষ্যঃ” (আ. ৩।৭) ইতি। 'বরুণ-

* ঋকের 'অক্ষাঃ' পদ আছে। 'অক্ষ' শব্দে সাধারণতঃ নক্ষত্রসমূহকেই বুঝাইয়া থাকে।
ভাষ্যকারগণ 'অক্ষ' শব্দে 'সপ্ত ঋষয়ঃ' অর্থ আমনন করিয়াছেন। সপ্তবিমণ্ডল নক্ষত্রপুঞ্জকে
লাটিন ভাষায় 'উর্ষা মেজর' (Ursa Major) এবং 'উর্ষা মাইনর' (Ursa Minor)
নামে অভিহিত করা হয়। গ্রীকভাষায় উহার নাম—'আর্কটস' (Arktus)। ইংরাজী
ভাষায় উহার নাম—'গ্রেট বেরার' (Great Bear)। এই সপ্তর্ষির কল্পনা লইয়া আর্ঘ্য-
গণের আদিবাস বিষয়ে অনেক গবেষণা চলিয়া থাকে। বাহারা মধ্য এশিয়া হইতে আর্ঘ্য-
গণের ভারতগমন-মুক্তির পোষকতা করেন, তাহারাই বলেন,—'ভারতবর্ষের উত্তর হইতে
সপ্তর্ষি নক্ষত্রমণ্ডল বিশেষভাবে পরিদৃষ্ট হইত। আর্ঘ্যজাতির শাখা, গ্রীকগণ যখন বিচ্ছিন্ন
হইয়া যান, তখন তাহাদের উদ্ধারণে নাম 'আর্কটস' রূপ পরিগ্রহ করে। সেই হইতে
অন্যক্রমে 'আর্কটিক' (Arctic) অর্থাৎ উত্তরমেরুর কল্পনা করা হয়।' Vide, Max
Muller's Science of Language. কিন্তু বাহারা আর্ঘ্যগণের উত্তর-মেরু-বাস
অন্যদের পোষকতা করেন, তাহাদের মত এই যে, ঋকে উন্নয়নের এবং অন্তের কথা কিছুই
নাই; সকল সময়েই বৃত্তাকারে সপ্তর্ষি নক্ষত্র অবস্থিত আছে। Vide B. G.
Tilak, The Arctic Home in the Vedas. কিন্তু সাধারণভাবে নক্ষত্র অর্থ
গ্রহণ করিলে কোনরূপ বিতর্কই আশ্রিত পাবে না।

কীরূপত হবিষো বাজ্য তথা বামীভোবা পকম্যং গোৰ্ণমাত্মিতাজ্জ যজিতং । ইমং মে বরুণ
ঋষি তথা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানঃ । আ० ২।১৭ । ইতি । তামেতাং পুস্তকে একাদশীমুচ্যাহ ॥

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশতঃ । একাদশী ঋক্ ।)

তত্ৱা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানস্তদা শাস্ত্রে

যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যরুশংস মা ন

আয়ুঃ প্র মোষীঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । আ । শাস্ত্রে । যজমানঃ । হবিঃভিঃ । অহেলমানঃ । বরুণ ।

ইহ । মোষী । উরুহশংস । মা । নঃ । আয়ুঃ । প্র । মোষীঃ ॥ ১১ ॥

মহর্ষিগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উরুশংস’ (সর্পজনন্ততা) ‘বরুণ’ (হে অতীষ্ট সাধক বরুণদেব, ‘হবির্ভিঃ’ (হবির্ভানৈঃ,
ভক্তিযুক্তান্তৈঃ সচ) ‘ব্রাহ্মণা’ (বেদমজ্জ্ঞেণ) ‘বন্দমানঃ’ (জুবন্) ‘তদা’ (ত্বাং, তব সৎকারণে)
‘তৎ’ (মুক্তিং, বন্ধনমোচনং) ‘বামি’ (যাচে, আৰ্হবামি) অচমিত্তি শেষঃ ; ‘তদা’ (অন্তঃ)

‘প্রবাস’ মন্ত্রসমূহে বরুণদেব-সহকারী হবির্মজ্জের “তত্ৱা বামি” এই কক্টিয়াভ্যাক্রমণে পণ্ডিত
হয় । “পকম্যং গোৰ্ণমাত্মাং” এই ঋগ্বেদে সেইরূপ যজ্ঞিত হইয়াছে,—“ইমং মে বরুণ ঋষি
তথা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানঃ” (আ० ২।১৭) । এই পুস্তকে সেই একাদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

‘ইহ’ (অম্বাকং কর্মণি) ‘অহেলমানঃ’ (অনাদরমকুর্স্বিন) ‘বোধি’ (বুধ্য, কৃপাপূর্বকঃ অম্বাকং প্রার্থনাং শৃণু ইত্যর্থঃ) ; ‘বজমানঃ’ (প্রার্থনাকারী বাচকঃ) ‘শান্তে’ (আশঙ্কে, প্রার্থরিতে) ; ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘আয়ুঃ’ (জীবনং) ‘মা প্রমোহী’ (প্রমুখিতং মা কুরু, পাপ-কর্মণি লিপ্তং তথা ধর্মং মা কুরু ইত্যর্থঃ) । অরং ভাবঃ—পূজাপরায়ণা বরং ভক্তিযুতান্তরৈঃ তব সকাশং যুক্তিঃ বাচ্যমহে; অম্বাকং জীবনং পাপকর্মণিরিচ্ছিন্নং কুরু; তন্মাদেব বন্ধন-মোচনং তবিত্যতি যুক্তিঃ চ লভ্যমঃ । (১ম—২৪ম—১১ম) ।

বঙ্গভাবাদি ।

সর্বজনস্তুতবনীর, অভীষ্টসাধক হে বরুণদেব ! ভক্তিযুত অন্তরের সহিত বেদমন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়া আপনার নিকটে বন্ধনমোচন প্রার্থনা করিতেছি ; অতঃপর আমাদিগের কর্মে অবহেলা না করিয়া কৃপাপূর্বক আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন । প্রার্থনাকারী প্রার্থনা করিতেছে ; আমাদিগের জীবনকে প্রমুখিত অর্থাৎ পাপ-কর্মের লিপ্ত ও ধর্ম করিবে না । (ভাব এই যে,—পূজাপরায়ণ আমরা ভক্তিযুত অন্তরে আপনার নিকটে যুক্তি প্রার্থনা করিতেছি ; আমাদিগের জীবনকে পাপকর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করুন ; তাহাতেই বন্ধনমোচন হইবে এবং যুক্তি প্রাপ্ত হইবে ।) ॥ (১ম—২৪ম—১১ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ যমুগুহরং স্বাং প্রতি তদায়ুধ্যামি । যাচে । কীদৃশঃ । ব্রহ্মণা প্রৌঢ়ে স্তোত্রেন বন্দমানঃ । স্তবন্ । সর্বত্র বজমানোহপি হবির্ভিত্তদায়ুঃশস্তে । প্রার্থরিতে । অং চেহ কর্মণাৎচেলমানোহনাদরমকুর্স্বিন বোধি । অম্বদগৈকিৎ বুধ্য । হে উরুশংস ! বহুজিঃ স্তব্য নোহসদীরমায়ুর্মা প্রমোহীঃ । প্রমুখিতং মা কুরু ॥

সপ্তদশমআত্মকেষু যজ্ঞাকর্মণীমতে যামীতি পঠিতং । চান্দ্রলোপশ্চান্দ্রসঃ অতেলমানঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাবাদি ।

হে বরুণদেব ! আমি যুতাদশাগ্র হইয়া আপনার নিকটে সেই শ্রিত্ত আয়ুঃ প্রার্থনা করিতেছি । আর আমি কিরূপ ?—না, প্রলিত স্তোত্র দ্বারা বন্দনায় নিযুক্ত । সর্বত্র বজমানও হবনীর দ্রব্য প্রদান পূর্বক সেই আয়ুঃ প্রার্থনা করিয়া থাকে এবং আপনিও এই কার্যে অনাদর না করিয়া আমাদিগের বাঞ্ছিত অবগত হউন । হে বহুজন প্রশংসনীয় (বরুণ) আপনি আমাদের আয়ুঃ অপহরণ করিবেন না ।

সপ্তদশমপাঠ্যকে ‘বাচঃ’ কর্ম বীমবে যামি, এইরূপ পঠিত হইরাছে । ‘যামি’ এই পদেহ হ্রস্ব হেতু ‘চা’ শব্দের লোপ হইরাছে (ঐঅর্থাৎ ‘বাচামি’ ‘চ’ এই আংশিক শব্দেত

চেতু অনাদরে । অঙ্গপদেশসাক্ষ্যবাত্তকাত্তবাত্তে নপশ্চ পিবাশ্রুতাত্তে সতি ধাতুস্বরঃ
শিত্তে । ততো নঞ-সমাসেব্যপূৰ্ণপদপ্রতিবন্ধঃ । বোধি । বুধ অবগমনে । লোটী
সেহিঃ । বহুলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্ । বা ছন্দসি । পা० ৩৪৮৮ । ইত্যপিভ্যাবেন
ভিষাত্তাবান্ধূপধাণ্ডঃ । হবলভ্যো হেধিরিতি হেধিরাদেশঃ । ধাতোরভ্যালোপছন্দস্য ।
মোহীঃ । মুষ স্তরে । লোড়র্বে ছন্দসো লুঙ । বদন্তজতি প্রাপ্তোয়া বৃদ্ধেনে টি । পা० ৭২৪
ইতি প্রতিবেশে সতি লঘুপধাণ্ডঃ । বহুলং ছন্দতমাত্ত বোগেংপীতাত্তাবঃ । ১১ ।

একাদশ (২৬৩) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাস্ক্যকারগণের মতে এ ঋকে আয়ুর প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু
আমরা মনে করি, এখানে একজন-সোচনের—মুক্তির প্রার্থনাই রহিয়াছে ।
যাঁহারা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানকে আহ্বান করিতে পারেন, যাঁহারা
হৃদয়ের তত্ত্বরূপ আত্মনীর ভগবদ্রূপে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন,
তঁাহাদের আয়ু কখনও ধ্বংস হয় না । তঁাহাদের প্রার্থনায় ভগবান
কখনও অনাদর প্রকাশ করেন না । এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব,
আমরা বেদমন্ত্রোচ্চারণে ভক্তিপ্লুত-অস্তরে আপনার স্তুব করিতেছি । তরঙ্গা,
—আমাদের কর্ম আপনার নিকট উপেক্ষিত হইবে না ; তরঙ্গা,—আপনি
আমাদের জীবন-মুকুল প্রমুখিত হইতে দিবেন না ।’ (১ম—২৫সূ—১১ম) ।

লোপ করায় ‘বামি’ এইরূপ পদ অবশিষ্ট রহিয়াছে) । ‘অহেলমানঃ’ এই পদটি
‘অনাদর’-বোধক ‘চেতু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ; এবং উক্ত পদে অকারেত উপদেশ-
চেতু ল ও সর্কধাতুসম্বন্ধে অঙ্গদাত্ত এবং শেষের ‘প’ ইৎ চেতু অঙ্গদাত্ত হইলে
ধাতুর স্বর অবশিষ্ট থাকিল । নঞ-সমাস হইলে অব্যয় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিবন্ধ হইয়াছে ।
‘বোধি’ এই পদটি, অবগতি অর্থে ‘বুধ’ ধাতুর উত্তর লোটের সি বিভক্তির স্থানে হি
আদেশ, ‘বহুলং ছন্দঃ’ এই নিয়ম হেতু বিকরণের লুক্, ‘বা ছন্দসি’ (পা० ৩৪৮৮)
এই সূত্রানুসারে অপিত সংজ্ঞা না হওয়ার ঙিঃ সংজ্ঞার অভাবহেতু লঘু উপধায় ঙশ, ‘হ বদন্তো
হেধিঃ’ এই সূত্র দ্বারা হি-বিভক্তির স্থানে ‘ধি’ আদেশ এবং বৈদিক-প্রয়োগহেতু অন্তর্বর্ণ
‘ন’ কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘মোহীঃ’ এই পদটি স্তব (চুরি করা) অর্ধ-
বোধক মুষ ধাতুর উত্তর বৈদিক নিয়ম হেতু লোটী অর্থে লুঙ-বিভক্তি, ‘বদন্তজ’ ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত বৃদ্ধির ‘নেটি’ (পা० ৭২৪) এই নিয়মহেতু প্রতিবেশ হইলে লঘু-উপধায়
ঙপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, এবং উক্ত পদে ‘বহুলং ছন্দতমাত্ত বোগেংপি’ এই সূত্র হেতু
আই (অ) আগম হইল না । (১ম ২৪সূ—১১ম) ।

হাদশী স্বক্ ।

(ঐখনং মন্তলং । চতুর্বিংশসূক্তঃ । হাদশী স্বক্ ।)

তদিদ্রস্কং তদিবা মহমাহুদয়ং কেতে।

হুদ অ। বি চর্কে ।

শুনঃশেপো যমহুদগৃভীতঃ সো অস্মান্ রাজা

বরুণো মুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । ইৎ । নক্তং । তৎ । দিবা । মহং । আহঃ । তৎ । অস্মৎ ।

কেতঃ । হুদঃ । অ। বি । চর্কে । শুনঃশেপঃ । যং । অহুৎ ।

গৃভীতঃ । সঃ । অস্মান্ । রাজা । বরুণঃ । মুমোক্তু ॥ ১২ ॥

* * *

মহাভাসাধিগী-বাখ্যা ।

‘তৎ’ (তৎসবং ত্তোজং) ‘নক্তং’ (রাজ্যে) ‘দিবা’ (দিবসে, সর্গকালঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব, কর্তব্যং ইতি বাবৎ), ‘তৎ’ (তদ্বিবং, তদ্ব্যপদেশঃ) ‘মহং’ (মে) ‘আহঃ’ (কথং, আহা ইতি শেবঃ); ‘হুদঃ’ (অস্মাকং মনসঃ, বিবেকবুদ্ধিঃ) ‘অস্মৎ’ (এবঃ) ‘কেতঃ’ (প্রজাবিশেষঃ, জ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘আবিচর্কে’ (বিশেষেণ প্রকাশয়তি); ‘গৃভীতঃ’ (গৃভীতঃ সংসার-বন্ধনাবদ্ধঃ, মায়ামোহগ্রস্তঃ) ‘শুনঃশেপঃ’ (পাপাত্মা) ‘যং’ (অভীষ্টপূরকং দেকং) ‘অহুৎ’ (প্রার্থয়তি, প্রোক্ষতি ইত্যর্থঃ), ‘সঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ বরুণদেবঃ) ‘রাজা’ (অস্মাকং অধিপতিঃ সন্) ‘অস্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মুমোক্তু’ (বন্ধনমুক্তান্ করোতু, পাপবন্ধনোচ্চেষতু)। প্রার্থনায় ভাষঃ—পাপিত্রাতা স। ‘তৎসবান্ অস্মান্ গোপাণ্য পতিত্বায়ৈৎ’ (১ম-২৪২-১২৪)।

* * *

বঙ্গাশ্রয়।

ভগবানের উপাসনা রাত্রিকালে দিব্যভাগে সর্বদা কর্তব্য;—এ বিষয় জ্ঞানিগণ বলিয়া গিয়াছেন; আমাদের অন্তরাত্মা (বিশেষবুদ্ধি) এই প্রজ্ঞা (জ্ঞান) বিশেষরূপে প্রকাশ করেন; মায়ামোহগ্রস্ত পাপীত্মা, যে ভগবানকে প্রার্থনা করে—প্রাপ্ত হয়; সেই শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরক বরুণ-দেব প্রার্থনাকারী আমাদিগকে বন্ধনমুক্ত করেন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—পাপিত্রাতা সেই ভগবান আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন।)। (১ম—২৪সূ—১২খ)।

.

সায়ন-ভাষ্য।

তদিত্যদেব বরুণবিষয়ং স্তোত্রং নক্তং রাত্রৌ মহৎ স্তনঃশেষপারাহঃ। কর্তব্যং চৈবোক্তং। কথং। তথা দিব্যপি তদেবাহঃ। হ্রস্বো মদীরমনসো নিশ্চয়ঃ। কতঃ প্রজ্ঞাবিশেষোহপি তদেব কর্তব্যং চৈবোক্তং। সর্বতো বিশেষেণ প্রকাশয়তি। গৃহীতো। গৃহীতো যুগে বহু স্তনঃশেষ এতদ্রামকো জনো যং বরুণমহৎ আহুতবান্। স বরুণো রামান্ন স্তনঃশেষান্ মুমোক্ত বন্ধান্মুক্তান্ করোতু ॥

মহৎ। উরি চেতাঃ। দ্বাদশং। আত্মা। ক্রমঃ পক্ষানাং। পাং ৩। ৮। ৮। ইতি ক্রমেণ লটি বৈকরণাৎ। খাতোরাহাশেষশ্চ। হ্রস্বঃ। পদদ্বিত্যাদিনান্ পাং ৬। ১। ৬। ৩। হ্রস্ব-

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রয়।

স্তোত্রের কর্তব্যভাববিষয়ে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ স্তনঃশেষ যে আমি, আনাকে সেই বরুণ-দেবের স্তোত্র রাত্রিকালে (উচ্চারণ করা) কর্তব্য এইরূপ বলিয়াছেন, এবং উহা দিব্যে কর্তব্য ইহাও বলিয়াছেন। (অর্থাৎ, বিচক্ষণ মূনগণ আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, বরুণদেববিষয়ক স্তোত্র রাত্রি বা দিব্যর সকল সময়েই করা উচিত।) আবার হ্রস্বের জাত প্রজ্ঞাবিশেষও 'তাহাই কর্তব্য'—এইরূপ বলিতেছে। (অর্থাৎ আমার মনে এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে)। স্তনঃশেষ নামক কোনও লোক যুগকালে বদ্ধ হইয়া, যে বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব স্তনঃশেষ-নামধারী এরূপ আমাদিগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করেন।

'মহৎ' এই শব্দের 'উরি চ' এই নিরস হেতু আদিবদ উদাত্ত হইয়াছে। 'আত্মা' এই শব্দটি 'ক্রমঃ পক্ষানাং' (পাং ৩। ৮। ৮) এই সূত্র দ্বারা ক্র খাতুর উত্তর লটি বিতক্ত, পরে 'বৈকরণ' শ্রুতি এবং ক্র খাতুর স্থানে আত্ম আদেশ করিয়া গৃহ্য হইয়াছে। 'হ্রস্বঃ' এই শব্দটিতে

অবশ্য হৃদাশ্রয়ঃ। উদ্ভিদপ্রদীপিত পঞ্চম্যা উদাত্তং। শুনঃশেপঃ। শুন ইব শেপো
হন্তেতি সমাসে। শুনঃ শেপ-পুচ্ছ লাজুলেব সংজ্ঞারঃ বধীয়া অলুপ্তকবাঃ। পাং ৩৩২২৫।
ইত্যলুক। পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরসে প্রাপ্ত উভে বনস্পত্যাদিষু। পাং ৩২১৪০। ইতি
পূর্বোত্তরপদয়োর্গুণপদপ্রকৃতিস্বরসং। অস্বং। ছেব্রো লুঙি লিপির্নিচক্ষণ। পাং ৩১১৪৩।
ইতি চেল্ডাদেশঃ। আতো লোপ ইটি চ। পাং ৩১৬৪। ইত্যাকারলোপঃ। অভাগম
উদাত্তঃ। বদ্রত-যোগাদনিঘাতঃ। গৃভীতঃ। হ্রস্বহোত ইতি ভবং। সো অশ্বান্
প্রকৃত্যন্তঃপাদমিত প্রকৃতিভাবঃ। মুমোক্তু। বহলং ছন্দসীতি বিকরণত্বং ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ (২৬৪) শ্লোকের বিশদার্থ।

—† ÷ †—

এ শ্লোকের ঘোর সংশয়-মূলক শব্দ—শুনঃশেপ। শুনঃশেপকে অজি-
গর্তের পুত্র ঋষিকুমার শুনঃশেপ বলিয়া মনে করিলে, এ শ্লোকের অর্থের
গতি একপথ পরিগ্রহ করে। আবার খাঙ্গর্থের অনুসরণে ভাবার্থের অনু-
ধ্যানে এ শ্লোকের অর্থ আর এক ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রথম পক্ষে অর্থ হয়,—
ঋষিকুমার শুনঃশেপ যুগে আবদ্ধ হইয়া, যে বরুণদেবকে উপাসনা করিয়া-
ছিলেন, সেই বরুণদেবের আশ্রয় উপাসনা করিতেছি; তিনি আমা-
দিগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করুন।’ কিন্তু পক্ষান্তরে শ্লোকের যে সার্ব-

‘পদং’ (পাং ৩১৬০) ইত্যাদি স্তোত্রসারের হৃদয় শব্দ স্থানে ‘হৃদ’ আদেশ এবং ‘উদ্ভিদং’
এই নিয়ম হেতু পঞ্চমী বিভক্তি উদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘শুনঃশেপ’ এই পদটিকে কুক্করের
হার লাজুল হইয়াছে যাকার’ (শুন ইব শেফো যন্ত) এইরূপ সমাস হইলে ‘শুনঃশেপ’ পুচ্ছ
লাজুলেব সংজ্ঞারঃ বধীয়া অলুপ্তকবাঃ’ (পাং ৩৩২২৫) এই স্তোত্র দ্বারা বধী বিভক্তির লুক
(লোপ) হইল না; এবং পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও ‘উভে বনস্পত্যাদিষু’
(পাং ৩২১৪০) এই নিয়ম হেতু এককালে পূর্ব এবং উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে।
‘অস্বং’ এই পদটি ছেব্র খাত্তর উত্তর লুঙি বিভক্তি, পরে ‘লিপির্নিচক্ষণ’ (পাং ৩১১৪৩)
এই নিয়মসূত্রে ‘চিুর’ স্থানে অভ্ আদেশ ও ‘আতো লোপ ইটি চ’ (পাং ৩১৬৬)
এই স্তোত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এবং উক্ত পদে অট্ (অ)
আগম, উদাত্তস্বর হইয়াছে। বদ্রত-যোগহেতু নিঘাত হইল না। ‘গৃভীত’ এই পদে
‘হ্রস্বহোত’ ইতি নিয়মহেতু গ্রহ খাত্তর ‘হ’ স্থানে ভ হইয়াছে। ‘সো অশ্বান্’ এই স্থলে
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদম্’ এই নিয়মসূত্রে প্রকৃতিভাব থাকিল অর্থাৎ ‘অশ্বান্’ এই পদের
আকারের লোপ হইল না। ‘মুমোক্তু’ এই পদের ‘বহলং ছন্দসি’ এই স্তোত্র দ্বারা বিকরণের
স্থানে ॥ হইয়াছে। (১১—২৪—১২৫) ॥

জনীন অর্থের অধ্যাহার হয়, তাহাতে বুঝিতে পারি, প্রার্থী বলিতেছেন,—
“পানীর উদ্ধারকর্তা হে দেব ! পানী তানী যে মন্ড্রে যে ভাবে আপনাকে
আহ্বান করিয়া পরিত্রাণ পায়; আমরা অশেষ পানী, সেই মন্ড্রে সেই
ভাবে, আপনাকে আহ্বান করিতেছি; আমাদেরকে মংলায়-কারণায়ের
এই দারুণ বন্ধন-যন্ত্রণা হইতে মুক্তি-দান করুন ।”

অক্ষের মেঘাংশের সন্মার্ধ ঐরূপই ঘটে । প্রথমোক্ত প্রার্থনার কাল-
কাল-বিষয়ক বিতণ্ডা নিরসন করিতেছে ভগবানের উপাসনার কি আর
কালকাল আছে ? ইহারা বলেন,—দিন-বিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে
হয়; ইহারা বলেন,—কালবিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে হয়;
উঁ হারা যে নিজমগ্রস্ত,—এ যাক্ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে । যাক্
বলিতেছে,—“সর্বস্বরূপ সর্বময়ের উপাসনার আবার দিন আদিম কি
আছে ? দিন-রাত্রি সর্বকণ্ঠে তাঁহার উপাসনার কাল ! তাঁহার উদ্দেশে
নিহিত কার্যই তাঁহার উপাসনা; সে কার্য মানুষ সর্বকণ্ঠে করিতে
পায় । তুমি কালকাল অনুগ্ৰহান করিও না । ভগবান সর্বকাল
তোমার মন্তকের উপর বিস্তমান আছেন,—এই স্মরণ করিয়া, উর্দ্ধ-দৃষ্টি
রাগিয়া, কার্য করিয়া যাও; তোমার উপাসনা কখনই নিফল হইবে না ।
তাহাতে, তোমার এই যে বিষম বন্ধন, তখন তিনি আপনিই আদিত্য
সে বন্ধন মোচন করিয়া গিগেন ।” (১৭—২০—২২) ।

— . —
ত্রয়োদশী যাক্ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ । চতুর্বিংশত্যঃ । ত্রয়োদশী যাক্) ।

শুনঃশেপো হুহুদগ্ভীতস্ত্রিবাচিত্যং ক্রপদেষু বদ্ধঃ ।

অবৈনং রাজা বরুণঃ সমৃজ্যদ্বিধা অদকো

বি যুমোক্ত পাশান ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শুনঃশেপঃ । হি । অহবৎ । গৃহীতঃ । ত্রিষু । আদিত্যঃ । ক্রপদেযু ।

বহুঃ । অব । এনং । রাজা । বরুণঃ । সমুজ্যঃ । বিদ্বান্ ।

অনকঃ । বি । মুমোক্তু । পাশান্ ॥ ১০ ॥

• • •

মর্থ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ত্রিষু’ (ত্রিবিধভূত্বাঙ্কেষু) ‘ক্রপদেযু’ (সংসাররূপযুগকার্ঠেযু) ‘গৃহীতঃ’ (গৃহীতঃ, কর্মণা নিগৃহীতঃ) ‘বহুঃ’ (আবহুঃ ৫) ‘শুনঃশেপঃ’ (নিকৃষ্টঃ পাশায়া) ‘এনং’ (বহুনে) ‘অবস্থ্যয়াৎ’ (বিমোচনাৎ) ‘আদিত্যঃ’ (ভগবদ্বিত্যং, জাগকারকং দেবঃ) ‘অহবৎ’ (আহুতবান্); ‘হি’ (তস্মাৎ) ‘অনকঃ’ (অপ্রতিহতপ্রভাবঃ) ‘বিদ্বান্’ (সর্বজ্ঞঃ) ‘রাজা’ (পরমৈশ্বর্যশালী) ‘বরুণঃ’ (ভগবন্ বরুণদেবঃ) ‘পাশান্’ (বন্ধনানি) ‘বিমুমোক্তু’ (বিশেষণ মুক্তদানং করোতু ইত্যর্থঃ) । বিষমসংসারবন্ধনাবদ্ধঃ পাশায়া অপি দেবারাধনা-প্রভাবেন মুক্তলাভং করোতীতি ভাবঃ । (১ম—২৪সূ—১০প) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

ত্রিবিধভূত্বাত্মক সংসাররূপ যুগকার্ঠে (কর্ম দ্বারা) গৃহীত ও আবদ্ধ নিকৃষ্ট পাশায়া, বন্ধন-মোচনের জন্য (সেই) জাগকারী দেবতার (যদি) শরণাপন্ন হয়; তাহাতে, সেই অপ্রতিহত-প্রভাব পরমৈশ্বর্যশালী সর্বজ্ঞ ভগবান বরুণদেব তাহার বন্ধন-মোচন করেন । (ভাবার্থ—বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ পাশায়াও দেবারাধনা-প্রভাবে মুক্তি লাভে সমর্থ হয়) ॥ (১ম—২৪সূ—১০প) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

গৃহীতো বন্ধনার গৃহীতভ্রাস্ব্যাকেষু ক্রপদেযু জ্ঞোঃ কাষ্ঠত্ব যুগত্ব পদেযু প্রদেশবিশেষেযু বহুঃ শুনঃশেপ আদিত্যাদিতেঃ পুত্রঃ যং বরুণমহবৎ । আহুতবান্ । হি যস্মাদেবং তন্মহৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

বন্ধনের নিমিত্ত বৃত্ত শুনঃশেপ হুনি তিনটি যুগকার্ঠের প্রদেশবিশেষে বহু হইয়া যে অদিতিপুত্র বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব এই শুনঃশেপকে

প বরুণো রাইজমঃ শুনঃশেপমংস্বজাৎ। অগস্বটং বন্ধনাম্মুক্তং করোতু। বিমোকপ্রকার
এব স্পষ্টীকরণতো বিধান। বিমোকপ্রকারাভিজঃ। অদকঃ। কেমাণ্যাহংসিতো বরুণঃ
পাশানি বন্ধনরজ্জুবিশেষানি বিমুনোক্তু। বিচ্ছিন্নেনং মুক্তং করোতু।

ত্রিষু। যট্টচিত্তুর্ভোঃ হলানিঃ। পাং ৬১১৭২। ইতি বিতক্তেকদান্তয়ং। সংহিতারা-
মুদান্তস্মরিতরোগেণ ইতি পর আকারঃ স্বর্যাতে। সম্বজাৎ। স্বয়ং বসগে। প্রাৰ্ণনারং লিঙ্।
বহুগং ছন্দনীতি বিকরণস্য স্মুঃ। বিধান। বিদজ্ঞানে। বিদেঃ শত্বর্ষঃ। পাং ৭১৩৬।
উগিদচামিতি স্মুঃ। হলজাদিসংযোগান্তলোপে। সংহিতারং দীর্ঘাদিটি সমানপাদ এতি নকারস্য
স্বয়ং। আতোহ্টি নিতামিতি সাহুনাসিক আকারঃ। অদকঃ। দজুং দন্তে। নিষ্ঠাঃ। অনিষ্টতা-
মিতিনলোপে বৃষন্তথোদ্যৎ। পাং ৮২৪০। ইতি ধ্বং। অব্যয়পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরয়ং। ১৩॥

• • •

ত্রয়োদশ (২৬৫) স্বাকের বিশদার্থ।

বিভিন্ন দৃষ্টিতে পাণ্ডিগ বিভিন্নরূপ অর্থ নিষ্কামিত হইতে পারে। যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার স্মৃতি এই যে,—‘তানি পদবিশিষ্ট যুগকাঠে
(হাড়কাঠে) লইয়া গিয়া পামিকুমার শুনঃশেপকে বলিদানার্থ বদ্ধ করা

বন্ধন হইতে মুক্ত করম। বিমুক্তি-প্রকারকে স্পষ্ট করিতেছেন,—বিমুক্তিবিষয়ে অভিজ
ও কোনও লাগি বর্জ্য হিংসিত নচে (অর্থাৎ কেহ ব্যাকার হিংসা করিতে পারে না)
এইরূপ বরুণদেব পাশনামক বন্ধন-রজ্জুসকল বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করন।

‘ত্রিষু’ এই পদে যট্ট-চিত্তুর্ভোঃ হলানিঃ (পাং ৬১১৭২) এই সূত্রানুসারে বিতক্তির
উদান্ত স্মর হইয়াছে, এবং ‘সংহিতারামুদান্ত স্মরিতরোগেণঃ’ এই নিয়মানুসারে পর আকার
স্মর হইয়াছে। ‘সম্বজাৎ’ এই পদটিতে স্বয়ং ব্যাকুর উত্তর প্রাৰ্ণনা অর্থে লিঙ্ বিতক্তি।
‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিয়ম হেতু-বিকরণের স্থানে ‘স্মু’ হইয়াছে। ‘বিদ্যান’ এই পদটি
জানার্থ বিদ ব্যাকুর উত্তর ‘বিদেঃ শত্বর্ষঃ’ (পাং ৭১৩৬) এই স্বয়ং দ্বারা ‘শত্ব’ স্থানে
‘বহু’ আদেশ, ‘উগিদচাৎ’ এই স্বয়ং দ্বারা ‘হুন্’ এবং ‘হলজাব্ভ্যঃ’ (পাং ৬১৬৮)
এই স্বয়ং দ্বারা সংযোগের অন্তলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। আর ঐ পদ সংহিতাতে পঠিত
হওয়ার উক্তপদে ‘দীর্ঘাদিটি সমানপাদ’ (পাং ৮৩২) এই নিয়মানুসারে নকার স্থানে ‘ক’
(অহুনাসিক) হইয়াছে, এবং ‘আতোহ্টি নিত্যম্’ (পাং ৮৩৩) এই নিয়ম হেতু
‘বিদ্যান’ এই পদের আকার অহুনাসিকযুক্ত হইয়াছে। ‘অদকঃ’ এই পদটি দন্তার্থ দন্ত
ব্যাকুর উত্তর নিষ্ঠা (ক) প্রভায়, ‘অনিদতাম্’ (পাং ৬৪২৪) এই স্বয়ং দ্বারা নকারলোপ
এবং ‘বৃষন্তথোদ্যৎ’ (পাং ৮২৪০) এই স্বয়ং দ্বারা নিষ্ঠার স্থানে ‘ব’ করিয়া সিদ্ধ,
এবং অব্যয় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্মর হইয়াছে : ১৩ ॥

• • •

হইয়াছিল। তাহাতে, আদিভ্যপুত্র বরুণদেব তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিবেন জানিয়া, তিনি সেই অপেশ-ক্ষমতাশালী বিদ্বান্ রাজা বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন।' এক দৃষ্টিতে ঐক্য হইতে ঐরূপ অর্থ অধ্যাজ্যত হইতে যে না পারে, তাহা নহে। গেরূপ অর্থ, পূর্বাণর ভাব শক্তির পক্ষে বিঘ্ন-বিধায়ক ; পরন্তু বেদ-বাক্যের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতির প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয়। অতঃ, ঋক্‌সূর মধ্যে অতি উদার সর্বকালের উপযোগী ভাব নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাই।

ঋকের একটি প্রধান বাক্য—‘ত্রিষু ফ্রপদেষু বন্ধঃ’। এই বাক্যের অর্থে, সায়ণ লিখিয়াছেন,—‘ত্রিগংখ্যাকেষু ফ্রপদেষু ত্রোঃ কাঠস্ত যুপস্য পদেষু প্রদেশাগিশেষেষু বন্ধঃ’। ইহা হইতেই সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘তিন পদ কাঠে বন্ধ’ রূপ অর্থ আশ্রয়ন করিয়াছেন। তিন খণ্ড কাঠে যে যুপকাঠ প্রস্তুত হয়, অথবা যুপকাঠের যে তিনটি পদ থাকে, ঐ ‘ত্রিষু ফ্রপদেষু’ বাক্যে এইরূপ অর্থ আশ্রয়ন করা হয়। কিন্তু তাহা নিতান্তই কষ্টকল্পনামূলক। ‘ফ্রপদ’ শব্দের ‘কাঠ’ অর্থ পরিগ্রহণও বিশেষ অসঙ্গ-সাপেক্ষ। যাহা হউক, সায়ণ ‘ত্রিষু ফ্রপদেষু’ বাক্যের যে ‘তিনটি কাঠ-গিনিস্থিত যুপকাঠ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা প্রকারান্তরে তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু যে তিনটি কাঠই বা কি, আর সেই যুপই বা কি ? আমরা মনে করি, ‘ত্রিষু’ শব্দে ‘ত্রিবিধদুঃখাত্মক’ অর্থ জ্ঞাতনা করিতেছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিজৈতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখই যুপকাঠের উপাদানস্থানীয়। ‘যুপকাঠ’ বলিতে এখানে সংসাররূপ যুপকাঠকে লক্ষ্য করিতেছে। সংসাররূপ যুপকাঠের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ যে ত্রিবিধ দুঃখে জর্জরিত হয়, এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। এ যুপকাঠ তিন খানি কাঠ নির্মিত যুপকাঠ নয় ;—এ যুপকাঠ সংসার-রূপ ত্রিবিধ-দুঃখাত্মক ;—এ যুপকাঠ ত্রিতাপমূলক।

অতঃপর ঋকের আর কয়েকটি বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতেও ঐ ভাবই অধ্যাজ্যত হইবে। ঋকের দুইটি শব্দ—‘গৃহীতঃ’ ও ‘বন্ধঃ’। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে ‘গৃহীতঃ’ ও ‘আবদ্ধঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কিসের দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ ? আমরা মনে করি, ‘কর্মের দ্বারা—কর্মরূপ রজ্জ্ব দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ’। এখানে এই

ভান প্রকাশ পাউতেছে । থাকের আর একটী শব্দ—‘শুনঃশেপঃ ।’ ঐ শব্দের অর্থ যে পাপাত্ম, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । ‘শুনঃশেপঃ’ শব্দে অতি নিকৃষ্ট পাপীকে বুঝাইতে পারে । শব্দার্থের অনুসরণে ঐ শব্দে ‘কুক্কুরের লাজুল’ বুঝায় । হের যে কুক্কুর, তাহার যে নিকৃষ্ট অংশ লাজুল, তাহাতে অতি নীচ পাপী—এই ভাবই আনিতে পারে । অতঃপর ‘আদিভ্যঃ’ পদ । ‘আদিভি’ শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে, পূর্বেই আমরা ব্যক্ত করিয়াছি । ‘আদিভ্যঃ’ শব্দে গেই ‘আদিভি’ (অনন্ত) হইতে উৎপন্ন অর্থই আনে । সে আদিভ্য—ভগবদ্বিভূতি—দেবভাব । এখানে ‘আদিভ্যঃ’ পদে ত্রাণকারী দেবতা বুঝাইতেছে, ‘অবসৃজ্যঃ’ পদে ‘বন্ধন-মোচনের জন্ম’ অর্থ গ্রহণ করা যায় । এই সকল শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে অর্থ দাঁড়ায়, বঙ্গানুবাদে তাহা লক্ষ্য করুন । পরবর্তী থাকের সহিত এ ঋক্ শব্দ-বিশিষ্ট । এ ঋক মহিমা-জ্ঞাপক ; পরবর্তী ঋক্ প্রার্থনামূলক । দুই থাকের একত্রে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সেই যে জগৎপাতা পাপিত্রতা ভগবান, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, অভিনীচ পাপীও উদ্ধার প্রাপ্ত হয় ; আমরা তাঁহারই করুণাকণা ভিক্ষা করিতেছি । তিন আমাদিগের বন্ধনমোচন করুন ।’ (১ম—২৮সূ—১৪থ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবভৃগেহব তে হেল ইতি যে ঋচৌ বরুণঃ হবিরে যাজ্ঞাত্বাকো । পত্নীসংযাঈ-
শ্চরিত্বাত ঋগে নৃজিতং । অব তে হেলো বরুণ নমোভিরিতি যে । আ- ৬১৩ । ইতি ।
তয়োরাষ্ট্রাঃ সূক্তে চতুর্দশীমুচমাঃ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অবভৃত অর্থাৎ যজ্ঞান্ত্র স্নান-কালে ‘অবতে হেলঃ’ ইত্যাদি দুইটি ঋক্ বরুণদেব-
সম্বন্ধী হবির বাজ্য ও অহুবাক মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । আখ্যায়িক সূত্রে ‘পত্নীসংযাঈ-
শ্চরিত্বা’ এই ঋগে ‘অবতে হেলো বরুণ নমোভিরিতি যে’ এইরূপ ত্রয়োক্ত হইয়াছে ।
সূক্তে সেই ঋক্‌দ্বয়ের মধ্যে চতুর্দশ ঋক্‌টী কথিত হইতেছে ।

চতুর্দশী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশনুক্তং । চতুর্দশী শাক্) ।

অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবিভিঃ ।

ক্ষয়ন্নশ্ভ্যমসুর প্রচেতা রাজনোংসি

শিশ্রুথঃ কৃতানি ॥ ১৪ ॥

পদ-বিভ্রমণঃ ।

অব । তে । হেলঃ । বরুণ । নমঃভিঃ । অব । যজ্ঞেভিঃ । ইমহে ।

হবিঃভিঃ । ক্ষয়ন্ । অশ্ভ্যঃ । অসুর । প্রচেত ইতি । প্রচেতঃ ।

রাজন্ । এনাংসি । শিশ্রুথঃ । কৃতানি । ১৪ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণ’ (বরুণদেব, যদা—সর্গাভীষ্টপূর্বক হে ভগবন !) ‘তে’ (তব) ‘হেলঃ’ (ক্রোধঃ)
‘নমোভিঃ’ (নমস্কারঃ) ‘যজ্ঞেভিঃ’ (যজ্ঞঃ, সংকর্ষাজ্জুষ্ঠানেন) ‘হবিভিঃ’ (আহবনীঃস্রবৈঃ,
পূজাদিকর্ষণা, তজ্জা সড়াবেন চ ইত্যর্থঃ) ‘অবেমহে’ (অপনয়নামঃ, অপনোদনার্থে প্রার্থনামঃ) ;
অব (অপচ) ‘অসুর’ (অনিষ্টক্ষেপণশীল, অনিষ্টনিবারক) ‘প্রচেতঃ’ (পরম প্রজ্ঞাযুক্ত)
‘রাজন্’ (দীপ্যমান বরুণদেব, যদা—পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘অশ্ভ্যঃ’ (অশ্বদ্বয়,
অশ্বাকং মজ্জলার্থঃ) ‘ক্ষয়ন্’ (অশ্বিন্ কর্ষণি নিবসন্) ‘কৃতানি’ (অশ্রাতিরুজ্জিতানি)
‘এনাংসি’ (পাপানি) ‘শিশ্রুথঃ’ (শিশ্রুতীকুল, মোচয় ইতি ভাবঃ) । হে দেব ! অশ্বাকং
পাপকর্ম দৃষ্ট্বা ক্রোধপরায়ণো মা তব । অশ্বাকং পুত্রাং গৃহণ । অশ্বদ্বয়ে প্রতীক্ৰিতঃ স্নান
কলুষনাশং কুরু ইত্যেবং প্রার্থনঃ । (১ম—২৪শ—১৪শ) ।

বহুভাব্য।

বরুণদেব অর্থাৎ সর্বভৌতপুরুষ হে ভগবন্, আপনাকে প্রণতি জানাইয়া এং যজ্ঞাদি সৎকর্ম্মানুষ্ঠান অথবা ভক্তির এবং সন্তোষের দ্বারা, আপনার রোষাপনয়নের প্রার্থনা করিতেছি। অনিন্দিতকারী পরমপ্রজ্ঞা-যুক্ত দীপ্যমান হে বরুণদেব অর্থাৎ পরমৈশ্বর্যশালী হে ভগবন্, আমাদের মঙ্গলার্থ আমাদের অনুষ্ঠিত কর্ম্মমধ্যে অংশিত-পূর্ব্বক আপনি আমাদের কৃত পাপ-সমূহ মোচন করুন। (ভাবার্থ—হে ভগবন্, আমাদের পাপ-কর্ম্ম দৃষ্টে ক্ষোভস্বায়ং হইবেন না। আমাদের পূজা গ্রহণ করুন এবং আমাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের কলুষ নাশ করুন)। (১ম—২০সূ—১০ অ) ॥

.

সারণ-ভাষ্য ।

হে বরুণ তে তব হেলঃ ক্রোধঃ নমোত্তমভ্যুত্থারবেমহে। অবনয়ামঃ। তথা যজ্ঞঃ সাক্ষ্যভ্যুত্থানেন পুণ্যোর্ব্যভিভবমহে। বরুণং পরিতোষ্য ক্রোধমপনয়ামঃ। হে অম্বর। অনিষ্টক্ষেপণশীল। প্রচেতঃ। প্রকর্ষণ প্রজ্ঞাযুক্ত। রাজন্। দীপ্যমান বরুণ। অমৃত্য-মন্দর্বাৎ ক্ষয়শ্রম্ভকর্ম্মণি নিবসন্ কৃতান্তান্তিরদুষ্টিভাত্তন্যাসি পাপানি শিশ্রবঃ। শ্রিখলানি কুরু ॥

হেলঃ। অম্বো নিবাসিত্যাদ্যন্তঃ। যজ্ঞেতিঃ। বহলং ছন্দসীত্যন্তঃ। ইমহে। ইন্দ্ৰঃ গতে। বিকরণত লুক্। ক্ষয়ন। কি নিবাসগত্যোঃ। লটঃ শত্। ব্যাত্মেন শপ্।

সারণ-ভাষ্যের বহুভাব্য।

হে বরুণদেব! আমরা নমস্কারের দ্বারা এং যাবতীর অজ্ঞের সহিত অনুষ্ঠান হেতু পুজনার এক্রণ হবির্জ্যেয় দ্বারা সন্তোষোৎপাদন পূর্ব্বক আপনার ক্রোধ আপনিত করিতেছি। অতএব হে অনিন্দিতকারী বিশুদ্ধবুদ্ধিশালী প্রকাশমান বরুণদেব! আপনি আমাদের কৃত এই যজ্ঞ-কার্যের নিকটে বাস করতঃ (সর্বদা উপস্থিত থাকিয়া) আমাদের কৃত সমস্ত পাপরাশিকে শিখল (অর্থাৎ নষ্ট) করুন।

‘হেলঃ’ এই পদেতে ‘অম্ব’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং বাওয়ার আদিবর উল্লিখিত হইয়াছে। ‘যজ্ঞেতিঃ’ এই পদে ‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়ম তেজু ‘ভিসু’ বিতক্তির স্থানে ‘ঐসু’ আদেশ হইল না। ‘ইমহে’ এই পদটি সমনার্থক ই দাতুর উত্তর গটু বিতক্তির ‘মহে’ করিয়া বিকরণের লুক পূর্ব্বক নিপ্পন্ন হইয়াছে। ‘ক্ষয়ন’ এই পদটি নিবাস ও সমনার্থ-বোধক কি দাতুর লোটের স্থানে শত্ প্রত্যয়, ব্যতিক্রমে শপ্ করিয়া সিদ্ধ; এবং উক্ত পদ আমন্ত্রিত হওয়ার আদিবর্ণ উল্লিখিত হইয়াছে। ‘অম্বর’ এই পদটি ‘অসেক্ষরন্’ (ঊ. ১।৪২) এই উল্লিখিত বহুভাব্যে অসু দাতুর উত্তর ‘উরন্’ প্রত্যয় করিয়া সাধিত হইয়াছে; এবং

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৫ বর্গ।]

চতুর্বিংশ শতক।

১২৫৩

আমন্ত্রিতবাদাদ্যাদিত্যং । অম্মর । অসেক্ষরন । উৎ ১৪২ । আমন্ত্রিতনিষাতঃ । শিশ্রবঃ ।
প্রথ দৌর্জলো । চুগাদিরনতঃ । ছান্দসে লুঙ নিশ্রিক্ষতঃ । পাং ৩১৪৮ । ইতি চুন্দ্রঃ ।
দ্বিত্যবহলাদিশেষো । অম্মোপভাৱ । পাং ৭৪১২ । সত্বত্বাতাবেহপি । পাং ৭৪২৩ ।
বহলং ছন্দসি । পাং ৭৪২৮ । ইত্যভ্যাসতেষু । পূর্ববদভ্যাসঃ । ১৪ ।

চতুর্দশ (২৬৬) ঋকের বিশদার্থ ।

‘কত অপরাধ করিয়াছি । কতরূপ পাপানুষ্ঠানেই প্রবৃত্ত আছি । কত
প্রকারেই আপনার ক্রোধের কারণ হইয়াছি । এখন একটু একটু
বুঝিতে পারিতেছি । তাই প্রণত হইতেছি । অপরাধে ক্ষমাতক্ষা
চাহিতেছি । আপনার প্রীতিজনক কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেছি । ক্রোধ
অপনয়নের জন্য চেষ্টা পাইতেছি । হে দেব ! আর বিরূপ থাকিবেন
না । আমি অনেক পাপ করিয়াছি ; আমার সেই কৃত-পাপসমূহ
হইতে আপনি আমাকে মুক্তিদান করুন ।’ প্রধানতঃ এ ঋকের ইহাই
প্রার্থনা । পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি অতি-নীচ পাপীরও
পরিভ্রাণের উপায় বিহিত করেন । এখানকার ভাব এই যে, আমি
সেই পাপী ; আমাকে পরিভ্রাণ করুন ।’

ঋকে বরুণদেবের একটি বিশেষণ আছে,—‘অম্মর’ । ঐ শব্দে এখন
‘দেবদেবো’ অর্থ প্রচলিত । কিন্তু ঋষেণ হইতেই প্রতিপন্ন হয়,
‘অম্মর’ শব্দে দেবতাকেও বুঝাইত । সায়ণ সেই বুঝিয়াই ঐ শব্দে
‘অনিক্ষেপণশীল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । এইরূপ ‘দেব’ শব্দও
অনেক স্থলে ‘অম্মর’ ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই ।
একই শব্দ যে প্রয়োগ-নিশায়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করে, ‘দেব’

উক্ত পদে আমন্ত্রিতের নিষাত হইয়াছে । ‘শিশ্রবঃ’ এই পদটিতে অকারান্ত চুগাদিরগণীর
দৌর্জল্য বোধক প্রথ খাতুর উত্তর বৈদিক লুঙ বিভক্তি করিয়া ‘নিশ্রিক্ষতঃ’ (পাং
৩১৪৮) এই শব্দ দ্বারা ‘দ্বি’ র স্থানে অঙ, পরে দ্বিকৃতি ও হলাদি অবশিষ্ট থাকিলে,
অকার লোপ হেতু সত্বত্বাতাব না হইলেও ‘বহলং ছন্দসি’ (পাং ৭৪২৮) এই শব্দ
দ্বারা অভ্যাসের (খাতুর দ্বিকৃতি ভাগের) স্থানে ইকার হইয়াছে ; সেই জন্য এখানে
পূর্বের দ্বারা অটু (অ) আগম হইল না । ১৪ ।

ও 'অম্বর' শব্দের প্রয়োগে বেদে তাহা সপ্রমাণ হয় । শব্দ—অম্বুভাবনা-
মূলক । ভাণের সহিতই শব্দের সম্বন্ধ । এই জন্ম উক্ত আছে,—কেহ
বিষ্ণু, কেহ বিষ্ণু, কেহ বা বিষ্ণবে, কেহ বা বিষ্ণবে ইত্যাদি রূপ
ভ্রমাত্মক উচ্চারণ করিয়াও ভগবানকে প্রাপ্ত হন । মন লইয়াই কার্য্য ।
শব্দ লইয়া কার্য্য নহে । চিত্ত যদি শুদ্ধ থাকে, মন যদি কলঙ্কশূণ্য হয়,
শব্দে কিছু আসে যায় না । দেবাসুর শব্দের পরস্পর-বিপরীত অর্থ সেই
ভাবে জ্ঞাতনা করে । * (১ম—২৮সূ—১৮খা) ।

* অথেনে অম্বর শব্দ অনান সত্তর বার ব্যবহৃত হইরাছে । প্রথম অষ্টকে সাত বার,
দ্বিতীয় অষ্টকে দশ বার, তৃতীয় অষ্টকে সাত বার, চতুর্থ অষ্টকে দ্বাদশ বার, পঞ্চম অষ্টকে
আট বার, ষষ্ঠ অষ্টকে আট বার, সপ্তম অষ্টকে ছয় বার এবং অষ্টম অষ্টকে অষ্টাদশ বার
'অম্বর' শব্দ দৃষ্ট হয় । কোন অষ্টকে কি সম্বন্ধে অম্বর শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহার
একটি বিশদ তালিকা, সংশ্লিষ্ট "শৃণ্বীৱ ইতিহাস" গ্রন্থ হইতে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

মণ্ডল	হুক্ত	থক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	হুক্ত	থক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
১।	প্রথম অষ্টকে,—			৩য়	৫৫শ	১ম-১০ম	অম্বর = ক্ষমতা
১ম	২৪শ	১৪শ	বরুণ	"	৫৬শ	৮ম	সম্বৎসর
"	৩৫শ	৭ম	স্বর্ধারশ্বি	৪র্থ	২য়	২৫ম	অগ্নি
"	৩৫শ	১০ম	সবিতা	"	৫৩শ	১ম	সবিতা
"	৫৪শ	৩য়	ইন্দ্র	৪।	চতুর্থ অষ্টকে,—		
"	৬৪শ	২য়	মরুদগণ	৫ম	১২শ	১ম	সবিতা
"	১০৮শ	৬ষ্ঠ	ঋতকগণ	"	১৫শ	১ম	অগ্নি
"	১১০ম	৩য়	বৃহা	"	২৭শ	১ম	ক্রুরণ, অগ্নি, রাজগুরু
২।	দ্বিতীয় অষ্টকে,—			"	৪১শ	৩য়	ক্রুরণ, স্বর্ধা, বায়ু
১ম	১২২ম	১ম	ক্রুর	"	৪২শ	১ম	বায়ু
"	১২৬ম	২য়	ভাবযব রাজা	"	৪২শ	১১শ	ক্রুর
"	১৩১ম	১ম	বর্গলোক	"	৪২শ	২য়	সবিতা
"	১৫১ম	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৫১শ	১১শ	পূষা
"	১৭৪ম	১ম	ইন্দ্র	"	৬৩শ	৩য়	মিত্র ও বরুণ
২য়	১ম	৬ষ্ঠ	ক্রুর	"	৬৩শ	৭ম	মিত্র ও বরুণ
"	২৭শ	১০ম	বরুণ	"	৮৩শ	৬ষ্ঠ	পর্ধ্যাক্ত
"	২৮শ	৭ম	বরুণ	"	১২শ	৪র্থ	অম্বর = ইন্দ্র
"	৩০শ	৪র্থ	বৃকস্বরঃ অম্বর	৫।	পঞ্চম অষ্টকে,—		
৩য়	৩য়	৪র্থ	অগ্নি	৭ম	২য়	৩য়	অগ্নি
৩।	তৃতীয় অষ্টকে,—			"	৬ষ্ঠ	১ম	বৈশ্বানর
৩য়	২২শ	১৪শ	অগ্নি	"	১৩শ	১ম	অম্বর = ইন্দ্র
"	৩৮শ	৪র্থ	ইন্দ্র	"	৩০শ	৩য়	অগ্নি
"	৫৩শ	৭ম	ক্রুর	"	৩৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৫ বর্গ।]

চতুর্বিংশত্যুক্তং ।

১২২৫

পঞ্চদশী ষক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশত্যুক্তং । পঞ্চদশী ষক্) ।

উদ্রুতমং বরুণ পাশমস্মদবাসমং বি মধ্যমং অথায় ।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো

অদিতয়ে স্ত্রাম ॥ ১৫ ॥

• • •

মণ্ডল	হুক্ত	ষক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	হুক্ত	ষক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
৭ম	৫৬শ	২৪শ	বীর	৮।	অষ্টম অষ্টকে,—		
"	৬৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ	১০ম	৫৩শ	৪র্থ	বলবান্ শত্রু
"	৯২ম	৫ম	বর্চী	"	৫৫শ	৪র্থ	অমুরত্ব = ক্ষমতা
৬।	৪৪ অষ্টকে,—			"	৫৬শ	৬ষ্ঠ	সূর্য্য
৮ম	১৯শ	২৩শ	সূর্য্য	"	৭৪শ	২য়	প্রবল
"	২০শ	১৭শ	মেঘ বা নল	"	৮২শ	৫ম	দেবগণ
"	২৫শ	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৯২শ	৬ষ্ঠ	মেঘ
"	২৭শ	২০শ	দেবগণ	"	৯৩শ	১৪শ	রামরাজ্য
"	৪২শ	১ম	বরুণ	"	৯৬শ	১১শ	ইন্দ্র
"	৯০শ	৬ষ্ঠ	ইন্দ্র	"	৯৯শ	২য়	অমুরত্ব = বল
"	৯৬শ	৯ম	বলবান্ শত্রু	"	৯৯শ	১২শ	ইন্দ্র
"	৯৭শ	১ম	ঐ	"	১২৪ম	৩য়	দেবগণ
৭।	সপ্তম অষ্টকে,—			"	১২৪ম	৫ম	ঐ
৯ম	৭৩শ	৭৪শ	১ম, ৭ম সোম	"	১৩২ম	৪র্থ	মিত্র
"	৯৯শ	১ম	ঐ	"	১৩৮ম	৩য়	দেবশত্রু
"	১০শ	২য়	স্বর্গধারী দেব	"	১৫১ম	৩য়	ঐ
"	১১শ	৬ষ্ঠ	গুরোক্ত	"	১৫৭ম	৭র্থ	ঐ
"	৩১শ	৬ষ্ঠ	যজ্ঞ	"	১০৭ম	২য়	ঐ
				"	১৭৭	১ম	ঐ

‘অমুর’ শব্দে যে দেবতাকে বুঝায় আর দেবশত্রুকে বুঝায়, ইহা দ্বারা তাহা বোধগম্য হইবে। এতদ্বিধে অধিক আলোচনা নিম্নরোজন।

পদ-বিশ্লেষণঃ

উৎ । উৎস্রুতমং । বক্রণ । পাশং । ক্রুশ্মৎ । অথ । অধ্যমং । বি ।

মধ্যমং । শ্রবয় । অথ । বয়ং । আদিত্য । ত্রুতে । তব ।

অনাগমঃ । আদিত্যে । ভাম ॥ ১৫ ॥

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্য’ (‘তোতমান্’) ‘বক্রণ’ (‘হে বক্রণদেব, বক্রা—অভীষ্টপূরক হে ভগবন্’) ‘উত্তমং’ ‘মধ্যমং’ ‘অধ্যমং’ (‘আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক আধিভৌতিক রূপে ত্রিবিধ’) ‘পাশং’ (‘বন্ধন’) ‘অশ্বং’ ‘উৎ শ্রবয়’ (‘অশ্বং উৎকৃষ্ট শিখিলং কুরু ইত্যর্থঃ’); ‘বয়ং’ (‘প্রার্থনাকারিণঃ’) ‘অনাগমঃ’ (‘অপরাধরহিতাঃ, নিষ্পাপাঃ’ ত্বয়া ইতি যাবৎ) ‘তব’ (‘ত্বদীয়ে’) ‘ত্রুতে’ (‘কর্ম্মণি, আরাধনায় ইতি যাবৎ’) ‘আদিত্যে’ (‘যজ্ঞনরাহিত্যায়, অবিচ্ছেদেন সাধনায়, উন্নতয়ে ইতি শ্রেষা’) ‘ভাম’ (‘ভবেম, শ্রেষ্ঠস্থানং লভেমহি ইতি ভাবঃ’)। হে পরমেশ্বর! সর্বপ্রকারে পাপে অশ্বং বিমোচয়। অশ্বান নিষ্পাপান্ কৃৎস্না পরাগতিং প্রযচ্ছত ইতি ভাবঃ । (১ম ২৪সূ—১৫শ)।

বঙ্গাহ্বাদ ।

দ্যোতমান্ হে বক্রণদেব অর্থাৎ অভীষ্টপূরণকারী হে ভগবন্! উত্তম মধ্যম অধ্যম (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক) ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ আত্মাদিগের (ইহগংগারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন। প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্ম্মে আপনার গেষায় (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই। (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর! আমাদেরকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন। নিষ্পাপ করিয়া আমাদেরকে মুক্তি দান করুন।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫শ)

সারণ ভাষ্কর ।

হে বক্রণ উত্তমমুৎকৃষ্টে শিখি বন্ধে পাশময়দশতে উচ্চযায়। উৎকৃষ্ট শিখিলং কুরু। অধ্যমং নিকৃষ্টং পাদেচ বহুতঃ পাশমবশ্রবায়। অবজ্ঞায়াৎপাদবক্রয় বা শিখিলীকুরু। মধ্যমং

সারণ ভাষ্কর বঙ্গাহ্বাদ ।

হে বক্রণদেব! আপনি উত্তম অর্থাৎ আমাদের মস্তকে আবদ্ধ পাশকে উর্দ্ধে আকর্ষণ পুঙ্খক শিথিল করুন; এবং নিকৃষ্ট অর্থাৎ পাদস্থিত পাশকে তুচ্ছজ্ঞানে অথবা নিরদিকে আকর্ষণ করিয়া, শিথিল করুন। আর মধ্যম অর্থাৎ নাভিদেশ পর্য্যন্ত হস্ত যে পাশ

নাতিপ্রদেশগন্তঃ পাশং বিশ্রথায় । বিব্রজা শিথিলীকৃত । অগ্নিনস্তরং হে আদিত্য অকিতেঃ
পুত্র বরুণ বরং স্তনঃশেপান্তব ব্রতে স্বদীয়ে কর্মণাদিতরে খণ্ডনরাতিভারনাগলোহপরাধ-
ব্রহ্মিত্যঃ । শ্রাম । ভবেম ॥

উক্তমঃ । তমপঃ । শিথানুদাত্তশ্চেনাদাত্তবে প্রাপ্ত উক্তমশ্রুতমো সর্কজেতুহাদিগু
পাঠাদিত্তোদাত্তবঃ । অগ্নমঃ । অবদ্যাবমাপমার্কেরফাঃ কুংসিতে । উ० ৫।২৭ । উতাবতেরমচ ।
বন্ত ৭ঃ । শ্রথায় । শ্রথ দৌর্যলো । সংহিতারং ছোন্দসো দৌর্যঃ । তব যুয়দশ্রদীর্জ-
নীত্যাদাত্তবঃ । অনাগসঃ । বহত্রীতে পূর্ষণদপ্রকৃতিস্বরবঃ । নঞসুভ্যামিতি ভু বাতানেন
প্রবর্ততে । যদা । আগস্মদাদস্মারামেধেতি । পা० ৫।১২১ । মহর্ষীরো বিনিঃ । তত্র
বিম্বতোলুগিতি লুক্ । নঞসমাসেসহসারপূর্ষণদপ্রকৃতিস্বরবঃ । ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্তাষটীরে পঞ্চদশো বর্গঃ ।

পঞ্চদশ (২৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকে ত্রিবিধ বন্ধন শিথিল করিয়া দেওয়ার জন্য প্রার্থনা আছে ।
সে বন্ধনকে, এ ঋকে উক্তম মধ্যম এবং অগ্নম নামে অভিহিত করা
হইয়াছে । তাতা চইতে ভাষ্যকারগণ পামিকুণ্ডার স্তনঃশেপের কটিনেশ,

তাহাকে বিভিন্ন কারয়া শিথিল করুন । অনস্তর (অর্থাৎ এইরূপে আমাদের পাপ
বিমোচন চইলে) হে অদিতিপুত্র বরুণ । স্তনঃশেপ নামক আমরা আপনার কার্য
বিষয়ে খণ্ডনরহিতহের (অর্থাৎ অবচ্ছেদেব) জন্য অপরাধশূণ হইব । (এস্থলে ভাব্য
এই যে, আপনি আমাদের পাপবন্ধন হইতে মুক্ত করিলে, আমরা অতঃপর অবচ্ছেদে
আপনার কার্যে ব্রতী থাকিব ।)

‘উক্তমঃ’ এই পদটিতে ‘তমপঃ’ প্রত্যয়ের ‘প’ হইব বাওয়ার অন্তদাত্তব্রতেতু আদিবর্ণ
উদাত্তব্রব এইরূপ সম্ভাবনার, ‘উক্তম শ্রুতমো সর্কজে’ এইরূপ উচ্ছাদির মধ্যে পঠিত হওয়ার,
অন্তবর্ণে উদাত্তব্রব হইরাছে । ‘অগ্নমঃ’ এই পদটি অব ধাতুর উত্তর ‘অবদ্যাবমাপমার্কেরফাঃ
কুংসিতে ।’ (উ० ৫।২৬) এই সূত্রানুসারে অমচ প্রত্যয়, এবং ক-কারের স্থানে ‘দ’ করিয়া
নির্ণয় হইরাছে । ‘শ্রথায়’ এই পদ দৌর্যল্য-বোধক শ্রথ ধাতু হইতে সিদ্ধ চটচাছে, এবং
সংহিতাতে ছন্দোহুত্বোপে দীর্ঘ চটল । ‘তব’ এই পদটিতে ‘যুয়দশ্রদীর্জ’ এই নিয়মবোধে
আদিবর্ণ উদাত্তব্রব হইরাছে । ‘অনাগসঃ’ এই পদে বহত্রীতি সমাস করিবার পর পূর্ষণদে
প্রকৃতিস্বর হইরাছে ; কিন্তু ‘নঞসুভ্যাং,’ এই নিয়ম ব্যতিক্রমে প্রযুক্ত হইতেছে । অথবা
আগস্ম শব্দের উত্তর ‘অস্মারামেধা’ (পা० ৫।১২১) এই হ্রস্ব দ্বারা মহর্ষে ‘বিনি’ প্রত্যয়,
ও ‘বিম্বতোলু’ এই হ্রস্ব দ্বারা সেই ‘বিনি’ প্রত্যয়ের লুক্, পরে নঞ সমাস করিয়া
অবার-পূর্ষণদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে । ১৫ ॥

প্রথম মন্ত্রের ত্রিবিধ অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত । ১৫ ॥

গলদেশ এবং পাদদেশ বন্ধন করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
আমরা কিন্তু সে ভাব গ্রহণ করলাম না । ত্রিতাপের, ত্রিবিধ দুঃখের,
ভারতম্যের বিষয়ই উত্তম মধ্যম অধম শাস্ত্র প্রকাশ করিতেছে ।
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিতৈলবিক দুঃখ—উত্তম, মধ্যম ও অধম
দুঃখ নামে কল্পনা করা যায় ।

‘আমার সেট ত্রিবিধ দুঃখ—সর্বপ্রকার দুঃখ—আপনি দূর করুন ।
আমি যেন অবিচ্ছেদ্যে আপনার অর্চনায় প্ররত্ত থাকিতে পারি । আমি
যেন নিষ্কাম দেখে হইয়া উন্নত স্থান প্রাপ্ত হই । অগণেশ । আমার
প্রতি করুণা-পরায়ণ হইয়া আমার প্রতি গেইরুণ অনুগ্রহ প্রদর্শন
করুন ।’ থাকের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ । (১ম—২৪সূ—১৫শ) ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংগাচার্য্যাকৃত)

যচ্চিদিত্যেকবিংশত্যাচং দ্বিতীয় সূক্তং তথা চাত্তজাত্বং । যচ্চিদৈক্যকতি । যচ্চিদাত্ত-
স্বাদিত্তি পরিভাষায়া শুনঃশেষ এব পবিঃ । আদৌ গায়ত্রমিত্তি পরিভাষিত্ত্বাদিগায়ত্রী চন্দঃ ।
বাকরণে ত্তি পূর্বে কৃত্বাত্ত্বাদি পরিভাষায়া বাকরণে দেবতা । বিনিয়োগ উক্তঃ শোনঃশেষা-
খ্যানে । বিশবাবিনিয়োগস্ত । অতিপ্লবত্বত ইদং সূক্তং চোক্তকশস্ত্রে স্তোমনিমিত্তমাবা-
পার্বঃ । অতিপ্লবপৃষ্ঠাভানামিত্তি বগুে তথৈব সূত্রিতং । যচ্চিদ্বিত্তে তে বিন ইতি বাকরণ-
মেতস্ত ত্তচমাবপেত মৈত্রাবাকরণঃ । আঃ গাঃ । ইতি । তন্মিন্ সূক্তে প্রথমাসুচমাক ।

পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় সূক্তটী ‘যচ্চিদ’ ইত্যাদি একবিংশতি পঙ্ক-বিশষ্ট । কারণ, ‘যচ্চিদৈক্য’
এইরূপ অনুক্রম করা হইয়াছে । ‘যচ্চিদাত্তস্বাৎ’ এই প্রকার পরিভাষা হেতু এই সূক্তের
শুনঃশেষ পবিঃ । ‘আদৌ গায়ত্রম্’ এই পরিভাষা হেতু গায়ত্রী চন্দঃ । ‘বাকরণে ত্ত’ এইরূপ
পূর্বে উক্ত হওয়ার ত্ত্বাদি পরিভাষা-হেতু বাকরণ দেবতা এবং পূর্বে শুনঃশেষের উপাখ্যানে
বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে । কিন্তু বিশবাবিনিয়োগ এই যে, এই সূক্ত অতিপ্লবত্ব-
প্রকরণে চোক্তকশস্ত্রে স্তোম এবং অবাপের নিমিত্ত বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে । যেহেতু
আখ্যানন সূত্রে ‘অতিপ্লবপৃষ্ঠাভানাম্’ এই বগুে উক্ত অন্তরূপ সূত্র কৃত হইয়াছে যে
‘যচ্চিদ্বিত্তে তে বিন ইতি বাকরণমেতস্ত ত্তচমাবপেত মৈত্রাবাকরণঃ ।’ (আঃ গাঃ) । সেই
সূক্তের এই প্রথম পঙ্ক কথিত হইতেছে ।

৬

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । তৃতীয়াঙ্কবাক্যঃ । পঞ্চবিংশতী

ষোড়শাদ্ উনিবংশশো বর্গঃ ।

• • •

পঞ্চবিংশতী

— • —

এই পঞ্চবিংশতীতে ভগবান বক্রপদেবের উপাসনা আছে । রাজহর-বজ্রে এ মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । এ মন্ত্রের মন্ত্র-সকলেরও স্তনঃশেপ-পক্ষে একরূপ ব্যাখ্যা এবং সাধারণতাকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে । যে ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় ঋষিকুমার স্তনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যান-মূলক ।

এই মন্ত্রের মধ্যে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । মাতৃব ক্রুরূপভাবে ভগবানের কার্যো উপেক্ষা প্রকাশ করে এবং শেষে কর্তৃকৃত ভোগ করিতে করিতে বিশদ অবস্থায় ক্রুরূপভানে পুনরায় ভগবানের দ্বারে করুণাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়, এ মন্ত্রে তাহাই প্রদান লক্ষ্য করিবার বিষয় । প্রবৃত্তত্বাদুসন্ধিৎসু এ মন্ত্রে দেখিতে পাইবেন,—দূর অতীত-কালে, কিবা ব্যোমপথে কিবা জলপথে দেবগণের (আয়্যগণের) গাতাবধি ছিল । জ্যোতির্বিদগণ বুঝিতে পারিবেন,—এ মন্ত্রে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক পরম তত্ত্বকথা বিবৃত আছে । সমদর্শী দেখিবেন,—এ মন্ত্র সকল কালে সকল লোকের সর্কাবপদনামের অমোঘ অস্ত্র-স্বরূপ । ইহারা বেদমন্ত্র-সমূহে মন্ত্রেষ্টের প্রভাব লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহারা দেখিতে পাইবেন, পুরাকালে বক্রপদেব যেন একজন মন্ত্রাটী বা রাজা ছিলেন ; পরবর্ত্তিকালে ইন্দ্রদেব কর্তৃক তিনি পদচ্যুত হন । ইরাণের সাহিত্য গ্রাটীন ভারতের সৎস্কৃত-তত্ত্ব লইয়া ইহারা গবেষণা করিয়া থাকেন, তাহারা দেখিবেন, ইরাণের অহর-মজদুই বেদের বক্রপদেব । এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন মতের আভাস মন্ত্রের অভ্যন্তরে পতক্ষীভূত হয় ।

কিন্তু মন্ত্রের মূল লক্ষ্য সেই একই আছে । সেই পরাংপর পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে কি প্রকারে পরম নিঃশ্রেয়স লাভ হয়, তাহারই আকুল প্রার্থনা গইয়া এ মন্ত্রের মন্ত্রগুলি প্রকটিত রহিয়াছে ।

— • —

প্রথমমণ্ডলস্য । দ্বিতীয়াহুত্বাকৈ পঞ্চবিংশতঃ । ঋষি অভিজগদপুত্রঃ
 উনঃশেষঃ । বরুণদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অচিন্ত্যযজুঃ
 হোত্রকশস্ত্রে রাজস্বয়জ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

প্রথম পাক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতঃ । প্রথম পাকঃ ।)

যচ্চিচ্চি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং ।

মিনীমসি ত্ববিজ্জবি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । হি । তে । বিশঃ । যথা । প্র । দেব । বরুণ । ব্রতং ।

মিনীমসি । ত্ববিজ্জবি ॥ ১ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারী-বাখ্যা ।

‘দেব’ (জ্যোতিমান) ‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘যথা’ (লোক, জগতি) ‘বিশঃ’ (প্রজাঃ, অজজনাঃ) ‘যচ্চিচ্চি’ (বদেব) ‘তে’ (তব) ‘ব্রতং’ (কৰ্ম, ভগবৎকৰ্ম) ‘ত্ববিজ্জবি’ (প্রতি-
 দিনঃ) ‘প্রমিনীমসি’ (প্রমাদেন কুপন্তি) । মোহবোরগ্রস্তা বরুণপ্রমাদেন প্রতিদিনং বহু-
 পাপকর্মাণি কুৰ্য্যন্তে । তানি সৰ্বানি পাপানি প্রক্ষালয়ঃ স্বামিতি শেষঃ । (১ম—২৫সূ—১৩) ॥

• • •

বঙ্গাহুগদ ।

হে জ্যোতিমান বরুণদেব ! জগতের অজজন আপনার ব্রতানুষ্ঠানে
 প্রতিনিয়ত প্রমাদ করিয়া আসিতেছে । (মুঢ় আমাদের কার্য্য—ব্রত-
 পালন—প্রতিদিনই প্রমাদপূর্ণ হইতেছে ; আমাদেরগের সেই সকল পাপ
 বিমুক্ত করুন ।) ॥ (১ম—২৫সূ—১৩) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে বরুণ যথা লোকে বিশ্বঃ প্রজাঃ কদাচিৎ প্রমাদং কুর্ত্বতি তথা বরুণি তে তব লব্ধি-
বৃদ্ধিঃ যদেব কিঞ্চিদব্রতং কর্ম ত্বং ত্ববি প্রতিদিনং প্রিনীমসি । প্রমাদেন হিংসিতবন্তঃ ।
তদপি ব্রতং প্রমদপরিহারেণ সাক্ষং কুর্ত্বতি শেষঃ ।

যথা । লিংঘেরাছাদান্তে প্রাপ্তে যথোক্ত পাদান্তে । ফি० ৪।১৫ । ইতি সর্গানুদাত্তং ।
মিনীমসি । মীঞ, হিংসার্যং । ইলন্তো মসিঃ । জ্যাদিতাঃ স্মা । মীনাভে নৈর্গমে । পা०
৭।৮১ । ইতি ব্রতং । ঈ হল্যাদোঃ । ইতি শব্দবলীয়ন্তমন্ত্র বিকরণেভ্য
ইতি বচনান্তিঙ এব স্বরঃ শিচ্চতে । যদ্বন্তযোগান্নিঘাতাভাবঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (২৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মানুষের যখন আত্মকৃত পাপকর্মের প্রতি লক্ষ্য পড়ে ; মানুষ যখন
দেখিতে পায়, সংসারে অজ্ঞ অধার্মিক জন যে কর্ম করিয়া বিপন্ন
হইতেছে, সেই কর্মেই সে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ; তখন তাহার হৃদয়ে
দারুণ অনুতাপ উপস্থিত হয় । এ ঋকে সেই অনুতাপ স্তোভনা
করিতেছে । প্রার্থী কহিতেছেন,—জনসাধারণ অজ্ঞজন যেমন অপকর্ম
করিয়া থাকে, আমিও সেইরূপ অপকর্ম করিয়া আসিয়াছি । আপনি
পাপাশ্রয়ী ; আপনি আমায় রক্ষা করুন ।

এ ঋকের সহিত পরবর্তী ঋকের সম্বন্ধ আছে । এ ঋক্ আত্মানি-
মূলক, পরবর্তী ঋক্ মুক্তার প্রার্থনা-সূচক । (১ম—২৫সূ—১খ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে বরুণদেব । যেমন জগতে প্রজাবর্গ কোন না-কোনও সময়ে কার্যে প্রমাদ করিয়া
থাকে (অর্থাৎ অসতর্ক হইয়া থাকে), সেইরূপ আমরাও প্রমাদ-হেতু প্রতিদিন আপনায়
সম্বন্ধীয় যে কোনও ব্রত-কর্মের প্রমাদ হিংসা করিয়াছি ; অর্থাৎ, অনবধানতা-দোষে পরিভ্যাগ-
পূর্বক সেই ব্রত-কর্মকে অঙ্গবৃত্ত করুন (সম্পূর্ণ অঙ্গের ফল প্রদান করুন) ।

‘যথা’ এই পদে লিংঘ-ব-তেতু আদিবর্ণের উদাত্তত্ব প্রাপ্ত হইলে ‘যথো’ পাদান্তে’
(ফি० ৪।১৫) এই ফিট্ স্মারানুসারে লকল পদের অশ্বনান্তস্বর হইয়াছে । ‘মিনীমসি’
এই পদটী হিংসার্য-বোধক মীঞ-ধাতুর উত্তর ইকারান্ত ‘মসি’ প্রত্যয় হইয়াছে । অতঃপর
ক্রাণিগণীয় হওয়ায় ‘স্মা’ প্রত্যয়, পরে ‘মীনাভে নৈর্গমে’ (পা० ৭।৮১) এর স্ত্রী ধারা
ইব, এবং ‘ঈ হল্যাদোঃ’ এই স্ত্রী ধারা ঈকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
‘শব্দবলীয়ন্তমন্ত্র বিকরণেভ্যঃ’ এই বাক্যহেতু তিঙ-বিত্ত্বজের স্বর অবশিষ্ট থাকিল ।
আর যদ্বন্তযোগ হেতু নিঘাত স্বর হইল না ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়া পঙ্ক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চাংশসূক্তঃ। দ্বিতীয়া পঙ্ক)।

মা নো বধায় হত্বে জিহীলানশ্চ রীরধঃ।

মা হৃণানশ্চ মম্ভবে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মা। নঃ। বধায়। হত্বে। জিহীলানশ্চ। রীরধঃ।

মা। হৃণানশ্চ। মম্ভবে ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'জিহীলানশ্চ' (অনাদরাৎ কুপিতস্য, ভগবৎকর্মসাধনে পরাজুপভাৎ ক্রুদ্ধস্য) তব 'হত্বে' (বাতকেন) 'বধায়' (হননায়, বিনাশায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা রীরধঃ' (বিষয়-দুঃসংগৃহ্যতান্ মা কুরু); 'হৃণানশ্চ' (অস্মাকং পাপকর্মণা অনৎকার্যেণ ক্রুদ্ধস্য) তব 'মম্ভবে' (ক্রোধায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা' (মা রীরধঃ, মা জিহি)। অস্মাকং কর্মজনিতাপরাধাৎ অস্মৎ প্রতি ক্রোধপরায়ণো মা তব, অস্মান্ বিষয়াসক্তান্ মা কুরু। বিষয়া হি সর্কানিষ্ট-মুলাঃ। অস্মান্ বিষয়াৎ দূরে রক্ষ ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৫সূ—২খ) ॥

বঙ্গাহ্বাদ।

হে দেব! ভগবৎকর্মসাধনে পরাজুপ আমাদেয় প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বাতকের দ্বারা বিনাশ-নিমিত্ত আমাদিগকে আর বিষয় সংসর্গে আবদ্ধ করিবেন না। আমাদিগের কৃত পাপ-কার্যের জন্য ক্রোধপরায়ণ হইয়া আমাদিগকে হনন করিবেন না। (ভাবার্থ—আমাদিগের কর্মজনিত অপরাধ জন্য আমাদিগের প্রতি ক্রোধপরায়ণ হইবেন না; অপিচ আমাদিগকে বিষয়াগস্ত করিবেন না। বিষয়ই সকল অনিষ্টের মূল; হতরাতঃ বিষয় হইতে আমাদিগকে দূরে রক্ষা করুন।) ॥ (১ম—২৫সূ—২খ)।

সময়-ভাজনঃ ।

হে বরুণ জিহোলানসানাদিরঃ কৃতবতোঃ হস্তঃ পাণহননশীলস্য তব সযন্ধিনে যৎ
কর্তৃকায় বধস্য নোহস্মান্ মা রীরথঃ । সংসিকান্ বিবরভূতান্ মা কুঃ । জ্ঞানস্য জগী-
মানস্য ক্রুদ্ধস্য তব যজ্ঞবে ক্রোধায় মা অস্মান্ রীরথঃ ॥

বধায় । চনশ্চ বধ ইত্যংস্তোত্রশব্দঃ । উজ্জানিস্যু পাঠানস্তোদাত্তঃ । হস্তবে । হন্
হিংসাগতোঃ । কৃতনিজাঃ কুঃ । উঃ ৩.৩০ । ঈতি কুঃ প্রত্যয়ঃ । পাতার্নকারস্য তকারঃ ।
জিহোলানস্য হেতুঃ অনাদরে । অস্মান্-পাঠঃ । কানচ- । দ্বিভাচলানিশেষবহুচুড়শ্চামি ।
একায়্য ঙ্কারাদেশশ্চান্বয়ঃ । চিত ইত্যংস্তোদাত্তঃ । রীরথঃ । রথ সাধ সংসিকৌ । চন্তি
লিপো উপদ্যাহুতঃ । দ্বির্ভচনচলানিশেষ । হস্তবহুচুড়শ্চামি । ন মাঙ-যোগ
ইত্যভ্যভাবঃ । জ্ঞানস্য । জগী-লজ্জারঃ । অস্মান্-চি পৃষোদরাদিবা দত্তিমত্তরুপসিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৬৯) ঋকের বিশদার্থ ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ আছে । পূর্ব ঋকে বলা
হইয়াছে,—‘সামর্য্য প্রতদিনই কত অকর্ষ্য করিয়া আসিতেছি ।’ এ
ঋকে বলা হইতেছে,—‘যে দেব ! সেই সকল অপকর্ষ্যে ও জন্ম আর

সময়-ভাজনঃ

হে বরুণদেব ! অনাদর-করণ জন্ত ক্রুদ্ধ ও নিধিপাপনাশী এক্রণ আপনি, আমাদিগকে
আপনা কর্তৃক বধের নিমিত্ত করিবেন না (অর্থাৎ আপনি আমাদিগকে আপনার বধ্য
করবেন না) । ক্রুদ্ধ যে আপনি, আপনার ক্রোধের নিমিত্ত আমাদিগকে বধ করিবেন না ।

‘বধায়’ এই পদটি ‘হনশ্চ বধঃ’ এই শব্দদ্বয়টির অব্যয় বধ শব্দ হইতে নিপ্পন্ন ; এবং
উজ্জানির মধ্যে পঠিত হওয়ায়, ঐ পদের অন্তর্গত উদাত্ত হইয়াছে । ‘কুঃ’ এই পদটি
হিসো ও গমনার্থক চন শব্দের উত্তর ‘কুহনিজাঃ কুঃ’ (উঃ ৩.৩০) এই শব্দদ্বয়টির
প্রত্যয়, পরে শব্দকল-কারের স্থানে ত-কার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘জিহোলানস্য’ এই পদটি
অনাদরার্থ হেতু শব্দের উত্তর লিট্ বিভক্তির স্থানে কানচ-প্রত্যয়, (দ্বি, হলের আদিবর্ণ
অবশিষ্ট থাকিলে পরে হ্রস্ব, (অর্থাৎ এ-কারের স্থানে ই-কার), চবর্ণ (হ স্থানে জ) এবং
ডাশ্-আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে বেদপ্ররোগহেতু একারের স্থানে ঙ্-কার
হইয়াছে । আর ‘চিতঃ’ এই নিরমহেতু অন্তর্বর্ণের স্থর উদাত্ত । ‘রীরথঃ’ এই পদ, সংসিদ্ধি-
বোধক রথ শব্দের উত্তর চন্ত-পদের জিবলোপ, উপদ্যাহুত, দ্বি, চন্তের আদিবর্ণের স্থিতি,
পরে শব্দের হ্রস্ব, সযজ্ঞাৎ, ই-কার এবং অভ্যাসের (দ্বিভূত শব্দের পুরুভাগের) দীর্ঘ করিয়া
নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘ন মাঙ-যোগ’ এই নিরমাহুসারে অট্ (অ) আগম হইল না । ‘জ্ঞানন্ত’
এই পদটি লজ্জার্থক জ্ঞ শব্দের উত্তর শানচ-প্রত্যয় করিয়া পৃষোদরাদির মধ্যে পঠিত
হওয়ায় ইন্দ্রাহুসারে সিদ্ধ হইয়াছে । ২ ॥

আমানিগের প্রতি রোষাবিষ্টে হইবেন না। দেখিবেন,—যেন আমরা বিষয় শেষে অর্জুন্নরোক্ত না হই। আমাদের অপকর্মের জন্য আপনি কোপাবিষ্ট হইলে আমাদের উদ্ধারের আর উপায় থাকিবে না। আপনি করুণা-পুরঃসর বিষয়-সংসর্গ হইতে আমাদেরকে নিশিথ করুন; আমরা যেন ক্ষমতি লাভ করিয়া স্থপথে পরিচালিত হই।’ (১ম—২৫সূ—২৭)।

তৃতীয়া পঙ্ক।

(প্রথম মণ্ডল। পঞ্চবিংশতম। তৃতীয়া পঙ্ক।)

বি মূলীকায় তে মনো রথীরশ্বং ন সন্দিতং।

গীর্ভিবরুণ সীমহি ॥ ৩ ॥

পদ-বাক্যবর্ণন।

বি। মূলীকায়। তে। মনঃ। রথীঃ। অশ্বং। ন। সঃ। সন্দিতং।

গীর্ভিঃ। বরুণঃ। সীমহি ॥ ৩ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব) ‘রথীঃ’ (রথস্বামী, শকটবান) ‘ন’ (যথ) ‘অশ্বং’ (ঘোটক) ‘সন্দিতং’ (শৃঙ্খলবদ্ধ, রক্ষিত, কৃত্রিম পরিচালনভীতি ভাবঃ), অশ্বং তথা ‘তে’ (তব) ‘মূলীকায়’ (মীতিসাধনার) ‘মনঃ’ (অন্তঃকরণ) ‘গীর্ভিঃ’ (জন্মভিঃ, তব পুত্রভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘বি সীমহি’ (বিশেষণ বসীমঃ)। উক্ত অংশ বরুণের রক্ষিতেন যথা সংযতোক্তঃ। হে দেব, মম চঞ্চলচিত্তং তব পূজারঃ তথা বিনিয়োগরামি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে বরুণদেব। রথী যেমন আপনার অশ্বকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সংযত রাখে, আমরা তেমনি আমাদের চঞ্চল-চিত্তকে আপনার পূজায় বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছি। (ভাবার্থ—উশৃঙ্খল অশ্ব যেমন রশ্মি-বন্ধনের দ্বারা সংযত হয়, হে ভগবান! সেইরূপে আমার চঞ্চল

বঙ্গভাবাদ ।

চিত্তকে আপনার পূজায় বিনিযুক্ত করিতেছি। আমাদিগের প্রতি
দৃষ্টিপাত করুন) । (১ম—২৫ সু—৩খা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ যুলীকায়ারংস্থখার তে তব মনো গীর্ভিঃ স্ততিভির্সীমহি । বিশেষণে
বরুণঃ । প্রসাদদাম হতাশঃ । তত্র দ্রুতঃ । রথীঃ রথস্বামী সন্দঃ সমাক্ খণ্ডিতঃ
দূরগমনেন শ্রান্তমখঃ ন । অখমিব । যথা স্বামী শ্রান্তমখঃ বাসপ্রদানাদিনা প্রসাদমতি ভবৎ ॥
রথীঃ । মথর্য্যায়ঃ সৈকাবঃ । সান্দতঃ । দো অবথন্তনে । নিষ্ঠেতি ক্তঃ । স্ততিস্ততি
মাতৃমিত্তি কিত্তি । পাং ৭৪৪০ । ইতীকারান্তাদেশঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-
স্বরং । গীর্ভিঃ । সানেকা চ তিতি ভিস উদাত্তরং । সীমহি । যিবু তত্ত্বগতানে । বাতায়েমা-
অনেনপদং । বহগং ছন্দসীতি বিকরণং লুপ্ বলি লোপঃ । পাং ৬১. ৬৬ । যথা বিষ্ণু-
বন্ধন ইত্যাদ্যবিকরণং লুপ্ । দীর্ঘশ্চান্দসঃ ১৩ ॥

তৃতীয় (২৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই হাগোদ্যোগক । সে
অর্থে, বরুণদেবকে দেউতাকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । সে অর্থ-
'পরিশ্রান্ত ঘেটককে দাম প্রভৃতি প্রদান করায় যেমন পরিতৃপ্ত করা
হয়, তেমনি, হে বরুণদেব, আমাদেব সম্মুখে তোমাকে প্রসন্ন করিবার

সায়ণভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

হে বরুণদেব ! আমাদিগের স্তবের জন্য স্ততি-গাকের দ্বারা আপনার মনকে বিশেষরূপে
আকর্ষণ করিব অর্থাৎ প্রসন্ন করিব । সেট বিধায় দ্রুতান্ত্র ঘটকণ, যেমন রথস্বামী দূর পথ-
গমনে স্ত্রী পরিশ্রান্ত অখমিব বাসপুষ্টি প্রদানাদি দ্বারা শ্রান্ত বা সন্তুষ্ট করে, সেইরূপ আমরাত্ত
আপনার মনকে সন্তুষ্ট করিব ।

'রথীঃ এই পদে মথর্য্যে সৈকাব হতাশঃ 'সান্দতঃ' এক পদটি খণ্ডন করা অর্থে 'দো'
খাত্তর উত্তর 'নিষ্ঠা' এই হুত্ব দ্বারা ক্ত প্রাপ্য, 'স্ততিস্ততিমাতৃমিত্তি কিত্তি' (পাং ৭৪৪০)
এই হুত্ব দ্বারা ইকারান্ত আদেশ, পরে 'সান্দবকতঃ' এক নিয়ম তেতু গতির (সম এই-
উপসর্গের) প্রকৃতিস্বর হহয় । নপ্পর হহয়। গীর্ভিঃ এই পদে 'সানেকাচঃ' এই
নিয়মস্বারে 'ভিস' বাক্তির উদাত্তস্বর হইয়াছে । 'সীমহি' এই পদটিতে তত্ত্বগতানার্থ
শিব খাত্তর উত্তর বাক্তিক্রম তেতু আনেনপদ, 'বহগং ছন্দসি' এক নিয়ম-হহু বিকরণের
লুপ্ এবং টৈদিক প্রায়োগ বশতঃ দীর্ঘ করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কণ্ঠ স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি ।’ কিন্তু থাকের অর্থ যে সম্পূর্ণ অন্তরূপ, উহার মধ্যে যে আর এক সম্ভাব প্রকাশ পাইতেছে, অল্প অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

আমরা দেখিতেছি, থাকের উপমাটি অতি স্বভাব-মজত । দুর্দমনীয় উদ্ভাস্ত অশ্বের সহিত এখানে মনের তুলনা করা হইয়াছে । অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ চঞ্চল, অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল ; মনও সেইরূপ স্বভাবতঃ চঞ্চল এবং স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল । অশ্বকে সংযত করিয়া, বধাপথে পরিচালিত করিতে হইলে—যথাকার্য্যে নিয়ুক্ত করিতে হইলে, শৃঙ্খলের দ্বারা, রজ্জুর দ্বারা রশ্মির দ্বারা, তাহাকে বন্ধন করার আবশ্যক হয় । মন সম্বন্ধে সেই তাব । ভগবানের অর্চনাক্রম, ভগবানের সেবারূপ, ভগবৎকর্ম্যরূপ বন্ধনের দ্বারা তাহাকে আবদ্ধ করিতে না পারিলে, সে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে । এখানে উপমায়ে লেই তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে ।

পূর্ব পূর্ব থাকে আত্মাপরাধজনিত আত্মগ্লানির ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের কর্ম্মে অবহেলা করিয়া যে অন্তঃস্রাব হইয়াছে, তজ্জন্য অনুশোচনার ভাব আদিয়াছে । এখানে বলা হইতেছে—‘হে দেব । দুর্দম ঘোটককে রখী যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কর্ম্মে নিয়োগ করে, আমিও সেইরূপ বহু আশ্রমের দ্বারা আমার অন্তরকে আপনার প্রতি অনুরাগ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছি ; গত অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপনি আমার প্রতি প্রণম তউন ’

থাকের অন্তর্গত ‘মূলোভায়’ এবং ‘সান্দতঃ’ শব্দদ্বয়ের প্রতি একটু লক্ষ্য থাকিলেই অর্থ-নিষ্কাশনে বিপরীত ভাব আনয়ন করিত না । ‘মূলোভায়’ শব্দের অর্থ, সান্দ্রণ প্রাপ্ত হইয়াছে,—‘অশ্বঃ স্থায় ।’ আমরা বলি,—‘তে মূলোভায়’, অর্থাৎ—‘হে দেব, তোমার প্রীতিপাথনের জন্ত’ ; এইরূপ অর্থ ও অর্থ বোঝাই গেল । ‘সান্দতঃ’ শব্দে ‘শ্রাস্ত’ এইরূপ অর্থ ভাষ্যকারগণ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ শব্দের প্রচলিত অর্থ—শৃঙ্খলিত ও বন্ধনপ্রাপ্ত । সে অর্থ গ্রহণ করিলে আর ‘কোড়াকে দ্বান খাওয়ানির’ উপমা দেবতার পক্ষে প্রযুক্ত হয় না । সুধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন,—কোন অর্থ মজত হয় । (১ম—সূ—৩৭) ।

১ জ্যৈষ্ঠ, ২ অখাদ, ১৩ বর্ষ।]

পক্ষি-নিঃশব্দতঃ।

১২৩৭

চতুর্থী পক্ষ।

(প্রথমঃ শব্দগঃ। পক্ষি-নিঃশব্দতঃ। চতুর্থী পক্ষ)।

পরা। হি। মে। বিমল্যবঃ। পতন্তি। বস্তাইষ্টয়ে।

বয়ে। ন। বসতীরূপ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

পরা। হি। মে। বিমল্যবঃ। পতন্তি। বস্তাইষ্টয়ে।

বয়ে। ন। বসতীরূপ ॥ ৪ ॥

সংস্কৃত-সাহিত্য-বিশেষঃ।

‘বয়ে’ (পক্ষিগঃ) ‘ন’ (যথা) ‘বসতিঃ’ (নিবাসস্থানানি, স্বকল্যাণ ইত্যর্থঃ) ‘উপ’ (সামীপে) ‘পতন্তি’ (পাতয়ি সক্ষাসমাগমে ইতি বাচ্যং) ‘ব’ (তপা, নিষ্কৃত্য) ‘মে’ (মম) ‘বিমল্যবঃ’ (প্রকৃত্যঃ) ‘বস্তঃ’ (উত্তমতঃ পনত বা জীবনতঃ) ‘ইষ্টয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘পরা’ (শ্রেষ্ঠতঃ সামীপ্যে অতঃপক্ষিগঃ ইতি শেষঃ)। পক্ষিগো যথা সক্ষাসমাগমে কুলার-ভিমুখঃ প্রদ্যাবতঃ, মনোহা উদ্ধারগামিনো বুদ্ধিমানঃ তথা পক্ষি-জীবনসক্ষাসমাগমে ভগবৎপাদসুগারিণো ভবন্তীতি ভাবঃ। (১ম—২৫২—৪৭)।

বঙ্গ-ভাষা-পদ-বিশ্লেষণঃ।

পক্ষিগণ যেমন (সক্ষাসমাগমে) কুলারভিমুখে প্রদ্যাবতঃ তমঃ, সেইরূপ আমার সদ্বুদ্ধিমানের (জীবনের এই গাঢ়কালে) সেই পদমধন-লাভের জন্য সেই পরাংপরে গামোপ্য পক্ষিগণ করিতেছে। (অর্থ—সক্ষাসমাগমে পক্ষিগণ যেমন কুলারভিমুখে প্রদ্যাবতঃ তমঃ; সেইরূপ আমার জীবনসক্ষাসমাগমে আমার উদ্ধারগামি বুদ্ধি নিচয় ভগবৎপাদসুগারী হউক।)। (১ম—২৫২—৪৭)।

সারণ-ভাষ্য :

হে বরুণ মে মম শুনঃশেষাঃ নিমন্তঃ ক্রোধরঃ ত্য বুদ্ধয়ো বস্তইষ্টয়ে বসীমসোহতিশয়েন
বহুমতো জীবনত প্রাপ্তয়ে পরাপত্তি। পরাশুখাঃ পুনরাবুত্তিরহিতাঃ প্রসরাস্ত। হি
শকোহনিম্নর্ষে সর্কজনপ্রসিদ্ধমাক। পরাপত্তনে দৃষ্টান্তঃ বরো ন। পক্ষিণো যথা বসন্তী-
নিবাসস্থানাহুপসামাশোন প্রাপ্তুর্নাম তবৎ।

পতন্তি। পাদাদিত্যাদিষা গাভাবঃ। বস্তইষ্টয়ে। বস্তমক্ষ্যাদিষ্যতালুগিত মতুপো লুক
টিলোপ ঈরত্বনো যথাঃশাপশ্চ ন্যঃ। বসন্তীঃ। শতবহুম টিঙা উপাস্তবৎ। ৪।

চতুর্থ (২৭১) স্বাকের বিশদার্থ।

জগতে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে পূর্ণকৃত অপকর্মের জন্ম অভ্যুদয়
আগে। এ দিকে সেই অভ্যুদয়'নর ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষিগণ
সারাদিন দূর-দূরান্তরে পরিভ্রমণ করে। সম্ভ্রামমাগমে তাহারা আপন
আপন কুলায়ামুগ্ধানে প্রাকুল-প্রাণে প্রবাহিত হয়। তখন তাহারা
যেন বুঝিতে পারে, তাহাদের শাস্তির স্থান তাহাদের কুলায় ব্যভি-
জন্ম আর কোথায় নাই। সারাদিন বিধি-কাটাইয়া, তাই তাহারা
সম্ভ্রাম লময় আপন বাগায় ফিরিয়া যায়। এখানে প্রার্থনাকারী সেই

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষ্য :

হে বরুণদেব! শুনঃশেষ যে আমি, আমার ক্রোধশূন্য বুদ্ধি-সকল, অতিশয় লক্ষ্যভ্রম
এরূপ জীবনের প্রাপ্তির আশায় পরাশুখ অর্থাৎ পুনরাবুত্তিরহিত হইয়া (পশ্চাদ্বিকে লক্ষ্য
না করিয়া) অগ্রসর হইতেছে। বস্তইষ্টি শব্দটি টক স্বর্গ বিষয়ে সর্কজনের যে প্রসিদ্ধি
আছে, তাহাই প্রকাশ করিতেছে। পরাপত্তন বিষয়ে দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে যে, যেমন
পক্ষিগণ আপন আপন বাসস্থানকে অতি নিকটবর্তী বলিয়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (অর্থাৎ
পক্ষিগণ নিজ নিজ আবাস স্থানকে লক্ষ্য করিয়া যেমন দূরস্থ হইলেও নিকট মনে করতঃ
ক্রম গমন করে, সেইরূপ)।

'পতন্তি' এই পদটিতে পাদাদিত্যাদিষা হইতে উৎপন্ন। 'বস্ত ইষ্টয়ে' এই পদ, 'বহুমত'
শব্দের পরে 'বিস্তারলুক' এই সূত্র দ্বারা মতুপ্, প্রত্যয়ের লুক্, টিঃ গোপ এবং বৈদিক-
হেতু 'ঈরত্বনো' প্রত্যয়ের ব-কার লোপ করিয়া গিত্ব হইয়াছে। 'বসন্তীঃ' এই পদে 'শতবহুম'
এই নিয়মদ্বারা 'ভীপ' প্রত্যয়ের উদাত্তস্বর হইয়াছে (১ম ২৫২ - ৫৫)।

অন্যহা উপস্থিত। তিনি এখন বুঝিতে পারিয়াছেন, জীবনের প্রাক্ত ও
মধ্যাহ্ন দুই কালই তিনি উচ্ছৃঙ্খলভাবে বিপথে কাটা দিয়া আসিয়াছেন।
এখন জীবনের শঙ্ক্যা সমাগম বুঝিয়া তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়াছে। তিনি
এখন তাই ভগবানকে ডাকিয়া প্রার্থনা কানাইশেছেন,—‘হে ভগবন!
আমি গারাক্ষীণ অপকর্ষ্যে আতপাহিত করিয়া আসিয়াছি। এতদিন
আমার জ্ঞান হয় নাই—‘আমি কি করিতেছিলাম্। এখন আমি
বুঝিতে পারিতেছি, গারাক্ষীণ আপনাত পথ হইতে পত্রিত্রষ্ট হইয়া কি
অপকর্ষ্যই করিয়া আসিয়াছি। এখন আমার আমার সুপথ ফিরণ
ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি আমায় অনুগ্রহ করুন—করণাপরম হইয়া
আশ্রয় দান করুন।’ (. ম—৪মু—৪পা) ।

পঞ্চমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশসূক্তং । পঞ্চমী শ্লোক) ।

কদা | ক্ষত্রশ্রিয়ং | নরম। বরুণং | করামহে ।

মূলীকায়ো | রুচক্ষসং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কদা । ক্ষত্রশ্রিয়ং । নরং । আ । বরুণং । করামহে ।

মূলীকায় । উরুচক্ষসং ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাহুসারিনী-বাখ্যা ।

‘মূলীকায়’ (অমং মুখাঃ, পরিজ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘ক্ষত্রশ্রিয়ং’ (সর্বশক্তিমন্তঃ) ‘উরুচক্ষসং’
(সর্লক্ষ্যং) ‘নরং’ (বিশ্বস্ত নেতারং) ‘বরুণং’ (ভগবন্তং বরুণদেবং) ‘কদা’ (কামনকালে)

‘আ করামহে’ (পুসতাহরামহে) ? জীবনসীমাত্তে উপনীতোহতঃ । অত্ৰাপি যদি চেৎ
কগৎশরণং ন অব্যচিহ্নামহ, তর্হি কিসুণারো বভূভে । (১ম—২৫ম—৫ম) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

আমাদিগের পরিত্রাণের নিমিত্ত সেই সর্বশক্তিমান সর্বদয় বিশ্বাশালক
ভগবান ব্রহ্মস্বরূপে (এখন না উকিলে) আর কোন কালে আহ্বান
করিব ? (তাবার্থ—জীবনসীমাত্তে উপনীত আছি। এখনও যদি
ভগবৎশরণ প্রার্থনা ন করি, তাহা হইলে আমার কি উপায় হইবে ? দিন
যে ফুরাইয়া আসিল) । (১ম—২৫ম—৫ম) ।

সাধন-ভাষ্য ।

মূলীকার্যমংগ্রথায় কমা কস্মিনকালে আকরামহে । অস্মিনকর্মভাগতং করবাম ।
কীদৃশং । ক্ষত্রপ্রং বনসোবনং নরং নেতাং । উরুচক্ষুঃ । বহুনাং প্রতীকং ॥

ক্ষত্রপ্রঃ । ক্ষত্রাপি প্রমত্তীতি ক্ষত্রপ্রঃ । কিপ্, দীর্ঘশ্চ । কৃষ্ণরূপপ্রকৃতিস্বরূপং ।
নরঃ । ঋনোরবিত্যবস্ত্র আত্মদ'ন্তঃ । করামহে । করোতের্বাতাহেন শপ্ । উরুচক্ষুঃ ।
চক্ষুঃবহুনাং শিচ্চ । উং ৪২৩২ । চতান্ন । শিষ্যব্যাখ্যাঃ আদেশভাষ্যঃ । ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে বোডশো বর্ণঃ ১ ৬ ॥

স্বদেশভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

আমাদের সুখের নিমিত্ত কোন সময়ে ব্রহ্মদেবকে এই কর্মে উপস্থিত করিতে
পারিব ? কর্মকটি বিশেষণের দ্বারা ব্রহ্মদেবের গুণ প্রকাশ করা হইতেছে । তিনি
কিরূপ ? না-বল-সেবাকারী (অর্থাৎ বসবান), নারিক (অর্থাৎ লোকগণের সংকর্ম-
প্রবর্তক) এবং বহু-বিশ্বের পরিদর্শক ।

‘ক্ষত্রপ্রঃ’ এই পদ, ‘ক্ষত্রাপি প্রমত্তী’ (অর্থাৎ ক্ষত্রিকে যে আশ্রয় করিষ্ঠা থাকে)
এইরূপ বাক্যে ক্ষত্রপ্রী, ‘কিপ্, বচি’ (পাং ৩২ ১৭৮) ইত্যাদি পাণিনি সূত্র দ্বারা কিপ্,
প্রত্যয় ও দীর্ঘ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে কৃৎ সম্বন্ধীয় উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরূপ
হইয়াছে । ‘নরঃ’ এই পদটীতে ‘ঋনোরপ্’ এই নিয়মানুসারে অবশ্যপদ আদিষ্মর উদাত্ত ।
‘করামহে’ এই পদটী কৃ প্রত্যয় উত্তর ব্যাক্রমে শপ্ করিয়া সিদ্ধ । ‘উরুচক্ষুঃ’ এই
পদটী, ‘চক্ষুঃবহুনাং শিচ্চ’ (উং ৪২ ৩২) এই উনাদি সূত্র দ্বারা অস্মিন প্রত্যয় করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে শিষ্য ব্রহ্মস্বর ব্যাঞ-আদেশ হইল না ৫ ॥

প্রথম বঙ্গদেশের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বোডশ বর্ণ সমাপ্ত ।

পঞ্চম (২৭২) ঋকের বিশদার্থ ।

— : . : —

জীবন-মহা গম্যগত । দিন ফুরাইয়া আসিল । আর কবে তোমার
ডাকিব ? তুমি সর্বত্র, আমার অন্তর-বাহির সকলই তুমি অবগত আছ ।
তোমার অজ্ঞাত তো কিছুই নাই । তুমি সর্বশক্তিমান । অসম্ভব সম্ভব,
তুমি সকলই করিতে পার । আমার জীবনে যাহা অসম্ভব ছিল, আমার
কার্যে যাহা অসম্ভব আছে,—সে সকলই তুমি সম্ভব করিয়া দেও । তুমি
বিশ্বের নেতৃস্থানীয় । আমি নিপথে গিয়াছিলাম, এখনও তুমি আমার
হৃদয়ে চালাইয়া লও । আর তো সময় পাইব না । বুঝিয়াছি, আর
তো দিন থাকি নাই । দৃষ্টি পাড়িয়াছে ; তাই এখন তোমার ডাকিতেছি,—
'হে দয়াময় । আমার জীবনগতি ফিরাইয়া দেও । শেষ মুহূর্ত্তেও যেন
তোমার শরণাপন্ন হইতে সক্ষম হই । (১ম—২৫সু—৫ম) ।

— . —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতমোঃ ষষ্ঠী ঋক্) ।

তদিৎসমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুচ্ছতঃ ।

ধৃতব্রতায় দাশুযে ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । ইৎ । সমানং । আশাতে ইতি । বেনস্তা । ন । প্র । যুচ্ছতঃ ।

ধৃতব্রতায় । দাশুযে ॥ ৬ ॥

. . .

মহাভাস্করী-ব্যাখ্যা ।

'ধৃতব্রতায়' (অসুষ্টিতৎপরে, ভগবৎসান্নিধানার্থে ইত্যর্থঃ) 'দাশুযে' (হৃদিস্তবতে,
ভগবৎসুহৃৎপ্রাপার সাধকায় ইতি বাবৎ) 'বেনস্তা' (বেনাতো প্রার্থণাকারিণো মঙ্গলকামিনা-

মানো তো বেবো মিত্রবর্ণণো ইতি শ্বেষঃ) 'সমানঃ' (অভিমানাজঃ) 'ভং' (অভ্যভিভূতঃ
হবিষিত্যি বাবঃ) 'ইং' (নিশ্চয়ঃ) 'আশাতে' (অশ্রুতে, প্রাপ্তিতে), ন প্রযুক্তঃ (কদাচিদপি
প্রত্যাখ্যানং ন কৃতং)। স ভগবান্ মিত্রবর্ণণপেণ অমাকং তক্তিগত্বতঃ পূজাং
কৃতি ন চ কদাচিদপি প্রত্যাখ্যাতীতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—৬গ)।

বঙ্গানুগদ।

ভগবৎসার্বভৌমসানী তত্ত্বস্বষ্টপ্রাণ সাধকের সমামল-প্রসাদী ভগবান্
(মিত্রবর্ণণপেণ) অতি সামান্য পূজাও গ্রহণ করিয়া থাকেন,—কদাচিৎ
প্রত্যাখ্যান করেন না। (ভাবার্থ—মিত্রবর্ণণপেণ ভগবান্ আমাদেয়
তক্তিগত্বতঃ পূজা গ্রহণ করিয় থাকেন, কখনও তাক প্রত্যাখ্যান
করেন না।)। (১ম—২৫সূ—৬গ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

যুক্ততারাচলিতকর্ণে দান্তবে চর্চিত্তবতে বজমানার বেনন্তো কামরমানো মিত্রবর্ণণা-
বিত্তি শ্বেষঃ। তাবন্তো সমানঃ সাধারণঃ তদন্যভির্দ্বং তদেব হবিষাশাতে। অশ্রুতে।
ন প্রযুক্তঃ। কদাচিদপি প্রমাণং ন কৃতং।

আশাতে। অশ্রুতেনিটি ষির্ভাবহলাদিশেষে। অত আদেঃ। পাং ৭।৪।৭০। ইত্যাহং।
অনিত্যমাগমশাসনমিতি বচনান্মোক্তে'চ। পাং ৭।৪।৭২। ইতি যুক্তভাবঃ। বেনন্তা।
বেনন্তি। কা'ন্তকর্ণা। কৃপাং কলু'গত্যা কারঃ। প্রযুক্তঃ। যুক্ত প্রযোজে। দান্তবে। দাশ্

সারণভাষ্যের বঙ্গানুগদ।

অমুক্তিতকর্ণা। (অর্থাৎ=যে কর্ণাচলিত) করিতেছে ও হবনীর জ্বা দান করিয়াছে,
এইরূপ বজমানার উদ্দেশে শুভকামনাকারী মিত্র এবং বর্ণণদেব, তাঁহার উত্তরে,
সামান্যতঃ বিতক্ত আমাদেয়গের কর্তৃক প্রদত্ত সেই হবি তক্ষণ করুন এবং কখনও তাহাতে
প্রমাণযুক্ত না হউন; অর্থাৎ সাবধান থাকুন।

'আশাতে' এই পদটী অশ্রু'ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তি, পরে ষিৎ হলন্তের আদিভাগ
হিতি, 'অত আদেঃ' (পাং ৭।৪।৭০) এই তত্র ভাষা আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে
এবং 'অনিত্যমাগমশাসনং' এই বচন-চেতু ও 'অন্যমোক্তে' (পাং ৭।৪।৭২) এই নিম্ন-
চেতু তট্ হইল না। 'বেনন্তা' এই পদটী কান্তিকর্ণক বেন ধাতু হইতে নিম্পন্ন, এবং ঐ পদে
'কলু' 'কলু' এই নিম্ন চেতু আকার হইয়াছে। 'প্রযুক্তঃ' এই পদটী প্রমাণার্থক বক্ত
ধাতু, নিম্পন্ন। 'দান্তবে' এই পদটী দানার্থ দাশ্রু'ধাতুর উত্তর 'সামান্য সাবধান' এই পদ

দান ইত্যাদ্যাবান্ গাহ্বানিতি করপ্রত্যয়ে নিপাতিতঃ। বসোঃ সস্তপারগমিতি সস্তপারগং।
শাসিবসিধীনান্ তেতি বহুঃ ॥ (১৫—২৫২—৬৭) ॥

ষষ্ঠ (২৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—‘দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে; আর ডাকিবার সময় কৈ?’ সেই আত্মোদ্বোধনমূলক প্রশ্নের উত্তর-স্বরূপ এই ঋক বলিতেছে,—‘কেন সংসারিত হও? এখনও যদি ভগবানের প্রতি স্মৃতিচিহ্ন হও, এখনও তাঁহার অনুগ্রহ পাইতে পার। তদুৎসৃষ্টপ্রাণ জনের তিনি নিয়ন্ত মঙ্গলকামী। তোমার পূজার উপহার সামান্য বলিয়া তোমার আয়ুঃ শেষ হইয়া আসিয়াছে ভাবিয়া, যথামোগ্য তাঁহার অর্চনা করিতে সমর্থ হইবেন না আশঙ্কা করিয়া, হতাশ হইবার কারণ কিছুই নাই। কেন-না, তিনি ভক্তের গতি সামান্য পূজায়ই পরিচুপ্ত হন,—কোনও পূজাই তিনি প্রত্যাখ্যান করেন না।’

পূর্বেই বলা হইয়াছে,—তাঁহার পূজার কালকাল নাই; পূর্বেই বলা হইয়াছে,—তাঁহার করুণার নিবীর মানুষের ভাগিচুপ্ত প্রাণে শান্ত-শীতলতা প্রদান জগৎ নিবৃত্ত উন্মুক্ত রহিয়াছে। এ ঋক তাহারই পোষকতা করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার পূজার উপহার অতি সামান্য হইলেও, জীবনের শেষ-মুহুর্তে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পড়িলেও, তুমি হতাশ হইও না। যখনই হউক, যে অবস্থাতেই হউক, ভগবানের শরণাপন্ন হও; তিনি অবশ্যই তোমার গতি-যুক্তর উপায় বিধান করবেন।’

এ ঋকের ‘বৈশ্বাঃ’, ‘আশাভে’ ও ‘প্রমুচ্ছতঃ’ পদত্রয় উপলক্ষে, ঋকের অর্থোদ্ধার পক্ষে, একটু কষ্টকল্পনার পাড়াত হইবে। সূক্তটী বরুণদেবতার উপাসনা-মূলক; এই একটা ঋক ত্রিস সূক্তের প্রায় সকল ঋকই একই বরুণ-দেবতার সম্বোধন সূচক। কিন্তু এ ঋক কর্ত্তা ও ক্রিয়—উভয় পদই দ্বিগতনামক। এই জগ্গই ভাষ্যকারগণ এ ঋকে মিত্র ও বরুণ

যাত্রা কর প্রভ্যায় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পরে ‘বসোঃ সস্তপারগং’ এই বাক্যে বৈতু সস্তপারগ এবং ‘শাসিবসিধীনান্’ এই বাক্যদ্বয়ের বহু হইয়াছে ॥ (১৫—২৫২—৬৭) ॥

হুই দেবতাকে লক্ষ্যধন করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
আমরাও স্থূলতঃ গেই অর্থই গ্রহণ করলাম । তবে আমাদের মনে হয়,
ইহার মধ্যে একটু গুঢ় তাৎপর্য আছে । ‘বেনাস্তা’ (বেনাস্তোঃ) পদ
ভগবানের দ্বিবিধ-বিভূতি-প্রকাশক । এক বিভূতির ভাবে, তাঁহাকে অতীষ্ট-
বর্ণনাকারী বর্ণনামেব বলিয়া মনে করিতে পারি ; অন্য বিভূতির (মিত্রের)
ভাবে তাঁহাকে মিত্ররূপে—সর্বজন-স্বহৃদভাবে প্রকাশমান দেখি । এখানে
তাঁহার গেই দুই ভাৱের সমন্বয় সাধনোদ্দেশ্যেই দ্বিঘটনাস্ত বিশেষণ প্রযুক্ত
হইয়াছে । তিনি এক, অথচ মিত্রভাবে তিনি প্রকাশমান ; তিনি এক,
অথচ বর্ণনরূপেও তিনি স্বপ্রকাশ আছেন । (১৮—২৫সূ—৬৬) ।

— . —
সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পদবিশেষকঃ । সপ্তমী শ্লোকঃ) ।

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাং ।

বেদ নাবঃ সমুজ্জয়ঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বেদ । যঃ । বীনাং । পদং । অস্তরিক্ষেণ । পততাং ।

বেদ । নাবঃ । সমুজ্জয়ঃ ॥ ৭ ॥

সম্বাদুসাহিত্য-বাখ্যা ।

‘যঃ’ (দেবতা বর্ণনঃ) ‘অস্তরিক্ষেণ’ (আকাশমার্গেণ) ‘পততাং’ (বিচরণার্থে) ‘বীনাং’
(পক্ষিণাম্) ‘পদং’ (বিচরণমার্গে) ‘বেদ’ (জ্ঞানান্তি), স ‘সমুজ্জয়ঃ’ (সমুজ্জগজ্জয়ঃ)
‘নাবঃ’ (নৌকারাঃ) ‘আ’ ‘পদং’ (সমাগ্নরূপেণ বিজ্ঞানান্তি) । হুত্বঃ হি আকাশমার্গে
সমুজ্জয়ঃ । অস্তরিক্ষেণ বা হুত্বঃ । স দেবঃ সর্বগঃ সর্বপথাভিজঃ । তৎকালো সর্বত্রৈব
বহুঃ পুত্রিভাৱে অভাবহে ইতি ভাষ্যঃ । (১৮—২৫সূ ৭৭) ।

বদাহবান।

যে বরুণদেব আকাশে পক্ষিগণের বিচরণ-মার্গ অবগত আছেন, তিনি সমুদ্রেরও নৌ-পথ পরিজ্ঞাত আছেন। (তাবার্থ—তগবান সর্বপাথাভিত্ত সর্বত্র বিচরণকারী। ছুস্তর কোনও পথই তাঁহার অপরজ্ঞাত নহে। তাঁহার কৃপায় আমরা সকল স্থলেই পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।)। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সারণ-ভাষ্কর।

অন্তরিক্ষেণ পততামাকশমার্গেণ গচ্ছতাং বীনাং পক্ষিণাং পদং যো বরুণো বেদ। তথা সমুদ্রিণঃ সমুদ্রেহবহিতো বরুণো নাবো জলে গচ্ছন্ত্যাঃ পদং বেদ। জানাতি। সোম্যান বন্ধনান্ মোচয়তি শেযঃ।

বেদ। বিদজ্ঞানে। বিদো লটো বা। পা० ৩।৪।৮৩। ইতি তিপো নল্। লিংঘরোপ্য-
দ্বাদান্তব্যং। য্যচোহন্ততিজ ইতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ বীনাং। নামন্ততরতানি নাম উদাত্তব্যং।
পততাং। পতুশ্চ লসার্মধাতুস্বরেণ ধাতুস্বরঃ। নাবঃ। সাবেকা চ ইতি বর্গা উদাত্তব্যং
সমুদ্রিণঃ। তবার্ধে সমুদ্রাভ্যাসঃ। পা० ৪।৪।১১৮। ইতি ষপ্রত্যয়ঃ। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সপ্তম (২৭৪) ঋকের বিশদার্থ।

—০।১ : ১।০—

পরপারে গমন করিতে হইবে। এক দিকে নিম্নত অনন্ত-পারাবার ;
অন্য দিকে অসীম অনন্ত ব্যোমপ্রদেশ। কেমনে বাইব—কিরূপে নে
গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারিণ ? যুমুক্ষু সকলেরই চিত্তে এই চিন্তা

সারণভাষ্কর বদাহবান।

যে বরুণদেব। আকাশমার্গে গমন-তৎপর পক্ষিগণের গদ আসেন এবং যে বরুণদেব
সমুদ্রে থাকিয়া জলে গমন করিতেছে, এরূপ নৌকার গদ অবগত আছেন; সেই বরুণ
আমাদিগকে বন্ধন-মুক্ত করুন।

‘বেদ’ এই পদটী আন্যার্থক বিদ ধাতুর ‘বিদো লটো বা’ (পা० ৩।৪।৮৩) এই দ্বয় দ্বারা
তিপের স্থানে ‘নল্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে লিংঘরোপ্য-
স্বর উদাত্ত, আর ‘যাবেহন্ততিজ’ এই নিম্নমতে সংহিতায় (‘বেদ’ এই পদটির আকারের)
দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বীনাং’ এই পদে ‘নামন্ততরতায়’ এই নিম্নমতসারে নল্ এই অপের
স্বর উদাত্ত। ‘পততাং’ এই পদে অপের ‘প’ ইৎ বাস্তব্যর অন্ত্যান্তস্বর, এবং পতু প্রত্যয়ের
লসার্মধাতুস্বরীক স্বরোহেতু ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘নাবঃ’ এই পদে ‘সাবেকাঃ’ এই নিম্নমতসারে
বর্গী বিভক্তির স্বর উদাত্ত। ‘সমুদ্রিণঃ’ এই পদটী তবার্ধে ‘সমুদ্রাভ্যাসঃ’ (পা० ৪।৪।১১৮)
এই দ্বয় দ্বারা সমুদ্র শব্দের উত্তর-উৎপত্তি অর্থে ষ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১।

সদা-আগুরুক হয় । এই তো পরিদৃশ্যমান সংসার । এখানে তো কোনই স্থান—কোনই শাস্তি নাই । ইহার অতীত সে কোন স্থান,—যেখানে আমার জন্ম স্থখ-শান্তি অপেক্ষা করিতেছে ? সে কোন দেশ—সে কোন অপরিচ্ছন্ন স্থান ।

এক দিকে দেখি—অনন্ত-বিস্তৃত আকাশ ; অন্য দিকে দেখি—বিশাল মহাগমুদ্র । আমার যাইবার পথ কৈ ? ঋক গলিছে,—‘কেন যথা ভর গাও ? তাঁহার শরণাপন্ন হও ; তিনি এ পথপ জানেন, তিনি সে পথও জানেন ; দুই পথই তিনি অবগত আছেন । যদি আকাশের দিকে গে ফাটাত, প্রদেশ হয়, তিনি গেনিকেই তোমার লইয়া যাইবেন ; আবার যদি গেই অনন্ত মহাগমুদ্রের মধ্যে গে দেশ থাকে, তিনি গেখানেও তোমাকে লইয়া যাইবেন । দুস্তর পথের গীতীমিকায় কেন শিহরিত হও ? শরণ লও—তাঁহার, যিনি সর্বগ সর্বজ্ঞ ’ ৩ (ম—২৫সূ—৭৭) ।

অষ্টমী ঋক ।

(প্রথম মণ্ডল । গকবিশেষত্ব । অষ্টমী ঋক) ।

বেদ মাসো ধৃতব্রতে দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥ ৮ ॥

গদ-বিশেষণ ।

বেদ । মাসঃ । ধৃতব্রতঃ । দ্বাদশ । প্রজাবতঃ ।

বেদ । যঃ । উপজায়তে ॥ ৮ ॥

এই প্রস্তোতাধিকরণ এই শ্লোকের অভ্যন্তরে দুইটা সামগ্রী পাঠিতে পারেন । এ সম্বন্ধে প্রকৃষ্ণাঙ্গীকারিতেছে,—‘অন্তরিক-পথে আর্ষাশ্রমবর্ণনের প্রতিবিম্ব ছিল ; আর সমুদ্র-পথের বিধিও প্রকৃষ্ণাঙ্গীদের অজিত ছিল ।’ আধুনিক সভ্যজগতের অর্থবান এবং ঘোমবান দুইয়েরই আভ্যন্তর এই শ্লোকে পাওয়া যায় । এতদ্ব্যতিরিক্ত বিশদ বিবরণ সংগ্রহিত পুথিকীর ইতিহাসে এই বিশদরূপে আণোত্বিত হইয়াছে ।

অর্থীহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।
 'বৃত্তান্তঃ' (বিবরণ্যকো বিবরণ্যকো বা) 'প্রজাবতঃ' (উৎপত্তমানা, প্রজাবতঃ)।
 লম্বোঃ 'বলম্বঃ' (চৈত্রাঙ্গীন কান্তনাত্তান্ বালম্বমাসান) 'বৈদ' (জানাত্তি)।
 (মাস) উপজায়তেঃ (অরম্বে উৎপত্ততে, বলম্বাস তাত্ বাবৎ) 'আ' (সম্যক প্রকরণে)
 'বৈদ' (স জানাত্তি) ইতি শেষঃ । তদন্তঃ বরুণদেবত অশ্বিনমাসেন কালাকালে
 প্রচরতঃ । সাহ সর্বতত্ত্বজ্ঞো বিবরণ্যকঃ ৮। (১ম ২৫২ চম) ।

সঙ্গীতাদি ।

বিবরণ্যক বিবরণ্যক প্রকৃতিপুঞ্জনিশিষ্ট গৌর বরুণদেব, বালম্ব মাসের
 বিষয় অবগত আছেন ; আবার যে মাস আপনি উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ বালম্ব
 মাসের মধ্যে যে বলম্বাস অনুকল্পিত হয়), তাহাও তিনি অবগত আছেন ।
 (কাল ও অকাল, তাঁহার কিছুই অবিদিত নাই ; সকলই তাঁহার আয়ত্তা-
 বীন । তিনি সর্বতত্ত্বজ্ঞ এবং বিশ্বের পালক ।) । (১ম—২৫২—৮ম) ॥

সারণ-তাবল্য ।

বৃত্তান্তঃ স্বীকৃতকর্মবিশেষো যথোক্তমতিমোপেতো বরুণঃ প্রজাবতস্তদা তদাৎপত্তমান-
 প্রজাপুঞ্জিন বালম্বমাসচৈত্রাঙ্গীন কান্তনাত্তান্ বৈদ । জানাত্তি । বহুব্রাহ্মণোহধিকমাস উপজায়তে
 সম্বৎসরমীপে অরম্বেবোৎপত্ততে তমপি বৈদ । বাক্যশেষঃ পূর্ববৎ ॥

মাসঃ । পদদ্বিতীয়াদিমা । পাং ৬।১.৬৩ । মাসমাসা মাসিত্যাদেশঃ । উদ্ভিন্নমাসাদিমা
 শস উদাত্তং বালম্ব । যৌ চ নশ চোতি বন্দ্যঃ । ঘটনঃ সখ্যাদি । পাং ৬।৩.৪৭ । ইত্যাদি
 সংখ্যা । পাং ৬।২.৩৫ । ইতি হুত্রেণ পূর্বপদপ্রকৃতিসম্বৎসরঃ । প্রজাবতঃ । প্রজা এবা

সারণতাবল্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বীকৃত কর্মবিশেষ অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মাণলদন করিয়াছেন, তিনি (অর্থাৎ উক্তাহুজ্ঞঃ মতিমহিত
 এক্ষণে বরুণদেব) তৎকালে কার্যমান প্রজাপুঞ্জিন চৈত্রাঙ্গীন কান্তন পর্বত বালম্ব মাসকে
 জানেন (অর্থাৎ সেই সেই প্রজাগণের সঞ্চিত সেই সেই মাসের বিষয় অবগত আছেন) ;
 এবং সম্বৎসরের মধ্যে যে অরম্বে বালম্ব অর্থাৎ বালম্ব মাসের অধিক একটি মাস বরুণ উৎপন্ন হয়,
 তাহাকেও জানেন (অর্থাৎ বলম্বমাসের বিষয়ও অবগত আছেন) । এতদ্বারা বাক্যের অবশিষ্ট
 অংশ পূর্ণ থাকে যাহা (অর্থাৎ সেই বরুণদেব আমাদের সকলকে বন্ধন করে মুক্ত করুন) ।

'মাসঃ' এই পদটী 'পদ্যং' (পাং ৬।১.৬৩) ইত্যাদি হুত্ৰাভাসারে মাস শব্দের স্থানে মাস
 আদেশ করিয়া গৃহ্য ; এবং উক্ত পদে উদ্ভিন্ন ইত্যাদি নিরম্বেত শস বিকল্পের পর উদাত্ত
 হইয়াছে । 'বালম্বঃ' এই পদ, 'যৌ চ নশ চ' এইরূপ দ্বি ও দশ শব্দের বন্দ্য সমাস ; 'ঘটনঃ'
 সংখ্যামার' (পাং ৬।৩.৪৭) এই হুত্রে যাদি এই শব্দের ই-কারের স্থানে আকার, এবং
 'সংখ্যা' (পাং ৬।২.৩৫) এই হুত্রে যাদি পূর্বপদের প্রকৃতিসম্বৎসর হইয়া এইরূপে গৃহ্য হইয়াছে ।



লভ্যতী তদভ্যাসিতমিতি সত্বপ্। পা০ ৫১২১৩। মাহুপধারী ইতি সত্বপো বহু। উপজায়তে।
 জ্ঞানঃ কর্তৃকর্তরি লই। কর্তব্যভাবাধ্যক্ষেনপদং বহু। পা০ ৫১২১৪। জনানীনানুপদেশ
 এবাৎ বক্তব্যং। পা০ ৫১২১৫। ইতি বচনানুচ্য কর্তব্যকি। পা০ ৫১২১৬। ইত্যন্য
 যাতব্যঃ। তিতি চোদাত্যতি। পা০ ৫১২১৭। ইত্যনুপগম্য নিষাত্য। স চ তিভুক্তি
 ইতি নিষাত্য। বহুভাৎ নিষাত্যিতি অভিধেয়াৎ। (১ম—২৫৭—৮৭)।

অষ্টম (২৭৫) শ্লোকের বিশদার্থ।

অনেক সময় দেবকার্য্যে কালকালের ঐশ্বর্য উপাশিত হয়। আবার,
 কাল ফুরাইয়া আগিল বলিয়াও অনেকে ভীত ও হতাশ হন। এ শ্লোকের
 মর্ম্ম এই যে,—‘শেই কাল ও অকাল সকলই তাঁহার আয়ত্তাধীন।
 কালকালের ভাবনায় হতাশ হওয়ার আবশ্যক নাই। অকালে তাঁহার
 পরমাপন্ন হওয়ার পক্ষেও কোনও বাধা নাই। আবার আয়ুঃ-কাল বাহার
 ফুরাইয়া আগিয়াছে, জীবনের শেষ-মুহূর্ত্তে ডাকিয়া আর কি ফল হইবে,
 এই হতাশে যে জন অবগত হইয়া পড়িয়াছে,—এ শ্লোক তাহারিগণের সম্বন্ধে
 উদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। * (১ম—২৫সূ—৮৭)।

‘অমাবস্তা’ এই পদ, ‘প্রজা এবাৎ সতি’ এই বাক্যে প্রজা শব্দের উত্তর ‘তদভ্যাসিতম্’
 (পা০ ৫১২১৩) এই সূত্রানুসারে সত্বপ্, প্রজার এবং ‘মাহুপধারীঃ’ এই সূত্রেছত্ব সত্বপের স
 স্থানে ‘ব’ করিয়া নিষার হইয়াছে। ‘উপজায়তে’ এই পদটী, অন যাতুর উত্তর কর্তৃকর্তব্যচো
 লট কর্তব্যচোর সত্বপ হওয়ার আত্মনেপদ ও বহু, এবং ‘জনানীনানুপদেশ এবাৎ বক্তব্যং’
 (পা০ ৫১২১৪) এই ব্যক্তিক সূত্রানুসারে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং ‘অচ্য
 কর্তব্যকি’ এই নিরমাত্মসারে আদিবর্ণের বর উদাত ও ‘তিতি চোদাত্যতি’ (পা০ ৫১২১৭)
 এই নিরম-কেতু উপসর্গের নিষাত হইল। কিন্তু ‘বহুভাৎ নিষাত্য’ ইহা দ্বারা নিষিত হওয়ার
 ‘তিভুক্তিভিঃ’ এই সূত্র দ্বারা নিষাত হইবে না। (১ম—২৫সূ—৮৭)।

* এ শ্লোক জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। বৎসর-গণনার মলমালের
 হিসাব যে অতিদূর অতীতকালে আর্য্যোন্মুগণের অবিস্মৃত ছিল না,—ইহাতে তাহারি জানা
 কইতেছে। যে মাসে হুইটী অমাবস্তা-তিথির সমাবেশ হয়, অথবা যে চান্দ্রমাস রবিসংক্রান্তি-
 পরিশুদ্ধ, তাকে মলমাস বলে; অথবা,—“অমাবস্তাধর্ম্মঃ স চ রবিসংক্রান্তিবর্জিতঃ। মলমাসঃ
 স বিজ্ঞেয়া বিমুক্তাঙ্গপতি কর্কটে।” এই মলমাস-তত্ত্বের বিষয় অনবগত প্রাকার এক সময়ে
 ইউরোপে জ্যোতির্বিজ্ঞানোলোচনার বিশেষ বিদ্রম উপস্থিত হইয়াছিল। তিথির ক্ষর-নিষিত
 এই বহুভাৎয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চবিংশতঃ । নবমী ঋক্ ।)

বেদ বাতস্ত বর্তনিমুরোঽধ্বস্ত বৃহতঃ ।

বেদা যে অধ্যাপতে ॥ ১ ॥

গদ-নিম্নোদগঃ ।

বেদ । বাতস্ত । বর্তনিং । উরোঃ । ঋক্ । বৃহতঃ ।

বেদ । যে । অধ্যাপতে । ১ ।

সম্বাচুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

স দেব 'উরোঃ' (বিতীর্ণত, অনন্তত) 'ঋক্' (নর্শনীয়স্য, প্রত্যক্ষমানত) 'বৃহতো' (গুণৈরধিকস্য প্রাণবরূপস্য) 'বাতস্য' (বায়োঃ, বায়ুদেবস্য) 'বর্তনিং' (মার্গং, তত্ত্বমিতি শেষঃ) 'বেদ' (জানাতি) ; 'যে' (দেবাঃ) 'অধ্যাপতে' (উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি) 'বেদ' (জানাতি) । জীবস্য প্রাণবরূপং বায়ুরেব তদ্ব্যাপ্তভূতমিতি ভাবঃ । (১ম—২৫ম—৯ম) ।

বঙ্গভাষ্যম্ ।

ঐ যে বিতীর্ণ অনন্ত প্রত্যক্ষমান প্রাণবরূপ বায়ু, তাহারও তত্ত্ব (পথ) তিনি অবগত আছেন : তাহারও অতীত যে দেবগণ, তাহঁদেরও তিনি পরিচ্যাত । (সর্বময়রূপে তিনি সকলেরই অন্তর্ভূত হইয়া আছেন । তিনিই প্রাণ ; তিনিই প্রাণাতীত) । (১ম—২৫ম—৯ম) ।

সারণ-ভাষ্যম্ ।

উরোঃকিতীর্ণস্য গুণস্য নর্শনীয়স্য বৃহতো গুণৈরধিকস্য বাতস্য বায়োঃকিতনিং মার্গং বেদ । বরণো জানাতি । যে দেবা অধ্যাপতে । উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি বেদ । জানাতি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্যম্ ।

বরূপদেব, বিতীর্ণ, নর্শনীয় এবং অধিক গুণেয় হারা এরূপ বৃহৎ বায়ুর পথকে জানেন, এবং উপরে যে সমস্ত দেবগণ বর্তমান আছেন, তাহাদিগকেও জানেন ।

বাতস্য অনিচ্ছতীত্যাদিনা তদপ্রত্যয়ান্তো বাতশ্চকো নিবাহাছাদান্তঃ । বর্তনিঃ । বর্ততে-
 সেনোক্ত বর্তনিঃ স্তোত্রঃ । পা० ৬।১।৬০ । ইতি স্তোত্রবাচকত্ব বর্তনিশব্দস্তোত্রানন্তবলিঙ্গ্য-
 মুদ্রাদিবু পাঠান্তত্ব প্রত্যয়স্বরেণ যথোদাত্তবে প্রাপ্তেহস্তোদাত্তবঃ । বৃহতঃ । বৃহস্পত্যেকপ-
 নশ্চাননিত্তিঃ স্তম উদাত্তবঃ । অথাপ্যন্তে । লপাক্ষণাতুকাহাদাত্তবে সতি বাতুস্বয়ঃ । ২৫

নবম (২৭৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—•§•§•—

এ শ্লোকের গৃহীত সাধারণ অর্থ এই যে,—সেই বরুণদেবতা, বায়ুর যে
 পনিদৃশ্যমান রূপে গতিপথ, তাহা অগত আছেন ; অর্থাৎ কোন পথে কি
 ভাবে বায়ু পরিচালিত হইতেছে ও অর্থাৎ আছে, সে তত্ত্ব তাঁহার
 আয়ত্তভূত । আরও, বায়ুর অতীত দেবগণের বিসময় তিনি অপরিজ্ঞাত
 নহেন । স্থূলভাবে ইহাও বুঝা যায়,—বায়ুর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব তাঁহার
 সকলই সুবিদিত ছিল । সে হিসাবে তাহার উপরের দেব বলিতে, গেই
 সকল শক্তিকে বুঝায়—যদ্বারা বায়ুর গতিরোধ করিতে পারা যায় এবং
 বায়ুর গতিকে আয়ত্তাধীন রাখিয়া যথেষ্টভাবে পরিচালিত করা যায় । এ
 পক্ষে আর্থ্যাগণ যে বায়ুতত্ত্ব অবগত ছিলেন, তাহাই উপলক্ষ হয় ।

অন্যপক্ষে আর এক অর্থ হয় এই যে,—‘বায়ুরূপে তিনি প্রাণস্বরূপ ।
 প্রাণবায়ুরূপে জীবের দেহে তিনিই ক্রিয়া করিতেছেন । দেহের মধ্যে যে
 বায়ু প্রবাহমান, তাহার ক্রিয়াশক্তিযূলে তিনিই বিদ্যমান ; আবার প্রাণ-
 বায়ুর অতীত অমানাদিক্রূপ যে সূক্ষ্ম-তত্ত্ব, তন্মধ্যেও তাঁহারই ক্রিয়া প্রকট
 হইয়াছে । তদগতক্রূপে যখন তিনি বিকাশ পান, তখন তাঁহার মধ্যে
 সকল বিভূতিই ক্রিয়া করে ’ (ম—৫সু—২পা) ।

‘বাতস্ত’ এই পদে, ‘অসিহসি’ এই ১৬ বার। তদ-প্রত্যয় ক ররা শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ;
 এবং উক্ত পদে তদ-প্রত্যয়ে ন ইৎ যাওধ্যম আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বর্তনিঃ’ এই পদ
 ‘বর্ততেহেনম’ এই বাক্যে বৃত্ত-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘বর্তনিঃ স্তোত্রম্’
 (পা० ৬।১।৬০) এই নিয়ম দ্বারা স্তোত্রবাচক বর্তনি শব্দের ‘অস্তোদাত্তব’ প্রতিপাদ-নিমিত্ত,
 উদ্রাঘ মধ্যে পাঠ করার, তাহার প্রত্যয়স্বরের দ্বারা যথোদাত্তব প্রাপ্ত হইলেও অন্তবর উদাত্ত
 হইল । ‘বৃহতঃ’ এই পদে ‘বৃহস্পত্যেকপনশ্চাননিত্তিঃ স্তম উদাত্তবঃ’ এই নিয়ম হেতু স্তম বিভক্তি
 হইয়াছে । ‘অথাপ্যন্তে’ এই পদে লপাক্ষণাতুকাহাদাত্তবে সতি বাতুস্বয় হইয়াছে । ২৫

দশমী থাক্।

(প্রথমঃ সঙ্কলঃ। পঞ্চবিংশসূক্তং। দশমী থাক্)।

নি ষমাদ ধ্বতব্রতো বরুণঃ পশ্যাত্মা।

সাত্বাজ্যায় সুক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিস্তরণং।

নি। সগাদ। ধ্বতব্রতঃ। বরুণঃ। পশ্যাত্ম। আ।

সাত্বাজ্যায়। সুক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাখ্যা।

‘ধ্বতব্রতঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বধাসকো বা) ‘সুক্রতুঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘বরুণঃ’ (ভগবান বরুণদেবঃ) ‘পশ্যাত্ম’। পজাত্) ‘সাত্বাজ্যায়’ (শাসনপালনসংরক্ষণায়) ‘আ’ (সমীচীনভাৱেন) ‘নিবোধিত’ (বহুমান তিষ্ঠত)। ল দেবঃ স্বরূপেণ অবহিতঃ বিশ্বং পরিচালয়তি পালয়তি চ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৫ম-১০ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

বিশ্বধারক বিশ্বধাসক ভগবান বরুণদেব, প্রকৃতি-বর্গের শাসন-পালন-সংরক্ষণ জন্তু সর্বদাঃ স্বস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। (১ম—২৫সু—১০খ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

ধ্বতব্রতঃ পুরোক্তো বরুণঃ পশ্যাত্ম দৈবীষু প্রজাবাদিষণাদ। আগতা নিষরবান।
(কিমহ। প্রজানাং সাত্বাজ্যসিদ্ধার্থে সুক্রতুঃ শোভনকর্ম্ম)।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ধ্বতব্রত (অর্থাৎ কর্ম্মবিশেষে নিযুক্ত) বরুণদেব আসিয়া দৈবী (দেবতাপ্রযজীর) প্রজাপদের মধ্যে বসিয়াছিলেন। কি জন্তু?—না, প্রজাবর্গের সাত্বাজ্য সিদ্ধির নিমিত্ত, সদলকর্ম্ম-ভূষণ হইয়া বসিয়াছিলেন।

নিষাদ। পদেরপ্রতিবর্তি বহুঃ। সাত্ৰাজ্যঃ। পত্ন্যাজে। তানঃ। সাত্ৰাজ্যঃ। 'শুণবচন-
ব্রহ্মপাদিত্য ইতি যৎ'। 'ঐত্ৰ্যাদিনি'তানিত্যাদিত্যবৎ। 'সূক্ততুঃ'। 'ক্রোধনশ্চ'ভূতর-
পদাদিত্যবৎ। ১০। ইতি প্রথমস্ত বিতীরে পশুদণো বর্গঃ।

* . *

দশম (২৭৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

—: * :—

এ শ্লোক মূল ও সুবোধ্য। ভগবান স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন।
তঁার ইচ্ছাতে এই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। তিনিই বিশ্বের পালক।
তিনিই বিশ্বের পালক। তিনিই বিশ্বের নিয়ামক। তঁারাই অসুখাগন
দর্শনে ক্রিয়া করিতেছে। শ্লোকের ইহাই মর্ম্ম। (১ম—২৫সূ—১০শা)।

— . —

একাদশী শ্লোক।

(প্রথম মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশস্তমঃ। একাদশী শ্লোক)।

অতো বিশ্বাশ্রুতা চিকিৎস। অস্তি পশ্যতি।

কৃতানি যা চ কৰ্ত্তা ॥ ১১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতঃ। বিশ্বানি। অশ্রুতা। চিকিৎস। অস্তি। পশ্যতি।

কৃতানি। যা। চ। কৰ্ত্তা। ১১।

'নিষাদ' এই পদে 'পদেরপ্রতিবর্তি' এই হুক্ত হেতু বহু হইয়াছে। 'সাত্ৰাজ্যঃ' এই
পদটি 'পত্ন্যাজে তানঃ' এই অর্থে সাত্ৰাজ্য শব্দের উত্তর 'শুণবচনব্রহ্মপাদিত্যঃ' এই হুক্ত দ্বারা
হইয়াছে, এবং উক্ত পদে 'ঐত্ৰ্যাদিনি'তানি এই নিয়মভঙ্গ্যের আদিবচন উদাত্ত
হইয়াছে। প্রত্যয় করিয়া দিচ্ছ 'সূক্ততুঃ' এই পদটিতে 'ক্রোধনশ্চ' এই নিয়মভেদে
উত্তরপদের আদিবচন উদাত্ত হইয়াছে ১০।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পশুদণ বর্গ লগ্নাৎ।

* . *

মর্দ্যামুসারিণী-বাখ্য।

‘অতঃ’ (‘অ’হান্যং) ‘চিকিৎসান্’ (লক্ষ্যঃ ল ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘বিধানি’ (লক্ষ্যণি) ‘অভূতা’ (আশ্চর্য্যানি) ‘যা’ (যানি) ‘কৃতানি’ (চকারাণি) যানি ‘চ’ ‘কর্ষা’ (কর্তব্যানি) তানি লক্ষ্যণি ‘অতিপশ্চতি’ (সর্ষতঃ অবলোকয়তি)। মনুজা যানি কর্মাণি কুর্ন্তন্তি যানি চ করিষ্যন্তি, লক্ষ্য ভগবান্ তানি লক্ষ্যণি বিজানাতীতি ভাঃ। (১ম—২৫সূ—১১খ)।

* * *

বঙ্গাভুবাদ।

বিশ্বাসী জীবগণ যে সকল অভূত কর্মের অনুষ্ঠান করে বা যে সকল কর্মকে কর্তব্য বলিয়া মনে করে, সেই সর্ষভ ভগবান্, আপন স্থানে গণিষ্ঠিত থাকিয়াই, তৎগমুদায় দেখিতে পান (১ম—২৫সূ—১১খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

অতোঃম্বধকণাধিখাজ্জুতা সর্গাশ্চর্য্যানি চিকিৎসান্ প্রজাবানতিপশ্চতি। সর্ষতোঃব-লোকয়তি। যাকৃতানি। যাজ্ঞাশ্চর্য্যাণি পুংসং বরুণেন সম্পাদিতানি। চকারাদন্তানি যাজ্ঞাশ্চর্য্যাণি কর্ষা। ইত্যঃ পরং কর্তব্যানি তানি লক্ষ্যণাতিপশ্চতীতি পূর্নজাযঃ।

কজুতা। শেখন্দনি বহুগমিতি শেলোপঃ। প্রত্যয়লক্ষণেন নপুংসকস্ত্ব চ্ছলচঃ। পা० ৭।১।৭২। উক্তি শ্রুত। যলোপঃ। চিকিৎসান্। কিতজ্ঞানে। লিটঃ কশ্বঃ। অভাণহলানি-শেষচূধানি। ববেকাজাদ্বগামিতি নিয়মাদিডভাঃ। কুহাভুনাসিকাবুক্তৌ লংহিতায়াং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ।

বুদ্ধিমান লোক এই (মুশ্রুতান্) বরুণদেব হইতে লম্বত্ব আশ্চর্য্যজনক পদার্থ সর্ষতোভাবে দেখিয়া থাকেন। সে সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বরুণদেব পূর্বেই সম্পাদন করিয়াছেন। যেরূপ চ-কার থাকায় অস্ত্র বাবতীর আশ্চর্য্যের প্রাপ্তি হইতেছে। অতঃপর বরুণদেব যে সকল আশ্চর্য্য করিবেন, সেই সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বুদ্ধিমান লোক দেখিরা থাকেন।

‘কজুতা’ এই পদে ‘শেখন্দ’সবহলং এই শ্রুতি দ্বারা ‘শি’র লোপ। ‘প্রত্যয়লক্ষণেন নপুংসকস্ত্ব চ্ছলচঃ’ (পা० ৭।১।৭২) এই পানিনি শ্রুতি দ্বারা শ্রুত প্রত্যয়ের ন-কারের লোপ। ‘চিকিৎসান্’ এই পদটী জ্ঞানার্থ ‘কিৎ’ ধাতুর উত্তর ‘লিট্’ বিভক্তির স্থানে ‘কশ্ব’ প্রত্যয়, দ্বিৎ, পরে ‘কল্’এর ‘কি’ এই আদি ভাগ অবশিষ্ট থাকিল, এবং ঐ ভাগের ‘ক’ স্থানে, ‘চ’ হইল। অনন্তর ‘ববেকাজাদ্বগামি’ এই নিয়মানুসারে উটু হইল না। লংহিতার অন্তর ৩ অশ্বনাসিক বর্ণ উক্ত হইয়াছে। ভদ্রমুদারে ঐ পদ নিষ্পন্ন হইল। ‘পশ্চতি’ এই পদটি ‘পাজা’ ইত্যাদি শ্রুতানুসারে কুণ্ ধাতুর স্থানে ‘পশ্চ’ আদেশ করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। ‘কর্ষা’

পত্নীতি । পাত্রেত্যাধিনা নৃপেঃ পত্নাদেশঃ । কৰ্ম্মা । কৃত্যার্থে তবৈকেনকেজ্জঘনঃ । পা.
৩৪।১৪ । ইতি করোতেষ্মন । নিব্বাদান্নাতত্বং । পূৰ্ব্ববজ্জেলোপঃ । ১১ ।

* * *

একাদশ (২৭৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

তুমি যে কর্ম্মই অনুষ্ঠান কর, আর যে কর্ম্মের বিষয়ই অনুধ্যান কর,
প্রকাশ্যেই তোমার কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হউক, আর গোপনেই তোমার কর্ম্ম
তুমি সম্পাদন করিতে প্রযত্নপর হও, সর্ব্বত্র ভগবান্ সকলই জানিতে
পারেন । তিনি তাঁহার স্বস্থানে বসিয়াই সকল দেখিতে পান । গোপনে
কুকার্য্য করিয়া যে তুমি নিষ্কৃতি পাইবে ; লোকে কেউ দেখিতে
পাইল না, সুতরাং তুমি যে পরিত্রাণ পাইয়া গেলে ; তাহা কদাচ মনে
করিও না । তোমার পাপ-পুণ্য সকল, কার্য্যই ভগবান্ প্রত্যক্ষ
করিতেছেন । কর্ম্মাকর্ম্মের ফলাফল—পুরস্কার ও দণ্ড—তোমার জন্ম
পুরোভাগে অপেক্ষা করিতেছে এ শাক্ তোমায় সাবধান করিয়া
দিতেছে ; কহিতেছে,—‘ভগবানের দৃষ্টি সর্ব্বকালে সর্ব্বত্র অপ্রতিহত
রহিয়াছে ; তোমার সকল কর্ম্মই তিনি দেখিতে পাউতেছেন । সাবধান !
কদাচ কুকার্য্য প্রবৃত্ত হইও না ।’ (১ম—২৫শ—১১শ) ।

—§. ৫—

ষাদশী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । পঞ্চবিংশতকং । ষাদশী শাক্ ।)

স নে। বিশ্বাহ। সূক্রতুরাদিতাঃ সুপথা করং ।

প্র ন আয়ুষি তারিষৎ ॥ ১২ ॥

পদটী ক্রমাত্মক উত্তর ‘কৃত্যার্থে তবৈকেনকেজ্জঘনঃ’ (পা. ৩৪।১৪) এই নিয়মাত্মক ‘ঘন’
পদার্থে এবং ‘শেষজ্জঘন’ এই পূর্ব্বোক্ত নিয়মে ‘নি’র লোপ ক’রয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
এ পদে ‘ঘন’ প্রত্যয়ের ‘ন ইৎ’ বাওয়ার আদি-বর্ণের উদাত্তস্বর হইয়াছে ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । নঃ । নিষাঃ । সূক্ততুঃ । আদিত্যঃ । সূতপথ ।

করৎ । প্র । নঃ । আয়ুঃ । তাঃ । ১১ ।

মর্ধ্যাদিগী-ব্যাখ্যা ।

‘সূক্ততুঃ’ (পরমপ্রাণঃ, সর্কজঃ) ‘স আদিত্যঃ’ (স ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘নিষাঃ’
বিষেয় অহঃস্র, সর্ককালেয়) ‘নঃ’ (অশ্বান) ‘সূতপথ’ (সূতপথান্, পন্থাগণ্ডিনঃ)
‘করৎ’ (করোতু), ‘নঃ’ (অশ্বান) ‘আয়ুঃ’ চ (আয়ুঃকালানি চ) ‘প্র তাঃ’
(প্রতারয়তু, প্রবর্জিত) । সর্কজঃ স ভগবান্ সর্ককালেয় অশ্বান্ সংকর্ষাদিগঃ
আয়ুঃচ সর্কজাঃ প্রবর্জিত ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৫সূ—১২৭) ।

• • •

বঙ্গভাষায় ।

সেই সর্কজ ভগবান্ বরুণদেব সকলকাল আমাদিগকে সংপথানুবর্তী
করুন এবং আমাদিগের (সংকর্ষণীল) আয়ুঃ পরিবর্দ্ধিত করুন ।
(ভগবানের অসুগত আমরা যেন সংকর্ষণীল আয়ু লাভ করি,—
জীবন যেন সংকর্ষেই অতিবাহিত হয়) । (১ম—২৫সূ—১০৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সূক্ততুঃ শোভনপ্রাণঃ স আদিত্যো বরুণো নিষাঃ সর্কজঃ নোহশ্বান্ সূতপথ
শোভনমার্গেন গহিতান্ কবৎ । করোতুঃ । তিৎ নোহশ্বান্ আয়ুঃ পতারিষৎ প্রবর্জিততুঃ ।

সূতপথ । স্বতী পূজারামিতি লমাসে ন পূজনাং । পাং ৫৪৬৯ । ইতি সমাসান্ত-
প্রতিবেদঃ । অব্যয়-পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে পাণ্ড পদাদিশ্চন্দ্রনি বহুলমিত্যন্তর পদাদিশ্চন্দ্রঃ ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

মঙ্গলবুদ্ধি সেই বরুণদেব সকল দিনে আমাদিগকে সংপথের দ্বিত মিলিত করুন
(অর্থাৎ তিনি আমাদিগকে প্রতিদিন সংপথে প্রবর্তিত করুন) ; এবং আমাদিগের আয়ুঃ
বর্দ্ধিত করুন (দীর্ঘজীবন দান করুন) ।

‘সূতপথ’ এই পদটি ‘সূতপথিন’ শব্দের উত্তর ভূতীয়ার একবচনে নিম্নরূপে । এই পদে ‘স্বতী
পূজারাম’ এত নিম্নমাত্রার পূজার্ব ‘সু’ ও ‘পথিন’ শব্দের লমাস হইলে ‘ন পূজনাং’ (পাং
৫৪৬৯) এই সূত্র দ্বারা সমাসান্ত । অ প্রত্যয় । তৎপদাঃ । অব্যয়-পূর্বপদের প্রকৃতি-স্বর
প্রাপ্ত হইলে, ‘পদাদিশ্চন্দ্রনি বহুলম’ এই নিয়মবশতঃ উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত

যবা তৃতীয়ায়া আদ্যাদেশঃ । পা० ৭।১।০২ । অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্ব লিংস্বরেণ বাচ্যতে
ক্রোধাদয়শ্চৈতন্ন ভবতি অবহত্রীহিষাং । বহত্রীহৌ হি তবিবীরতে । আজ্যাদান্তং দ্বাঙ্কন্দসি ।
পা० ৬।২।১১৯ । ইত্যোতমসি ন ভবতি । পথিন্ শক্ভাত্তোদাস্তাং । করং । করোতেনোটি
ব্যত্যেন নপ্ । অপো লুক্ লোটোহটাভিত্যভাগমঃ । ইতচ্চ লোপ ইভীকারলোপঃ । যবা
ছান্দসে লুঙ কৃমৃকৃহিত্যঃ । পা० ৩।১।৫৯ । ইতি চৈরঙ্ । এদৃশোহিঙি গুণঃ । পা०
৭।৪।১৬ । ইতি গুণঃ । বহুলং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপীত্যভাবঃ । প্র ৭ঃ । উপসর্গাবহুলং ।
পা० ৮।৪।২৮।১ । ইতি নসো পথঃ । তারিবৎ । তারয়তেলোটাভাগমঃ । বহুলং লোটিতি
সিপ্ । আদেশ প্রত্যয়োরিতি যৎ । ১২ ।

* * *

দ্বাদশ (২৭৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : : — —

পূর্বের কয়েকটি ঋক্ ভগবানের মহিমা-জ্ঞাপক । এ ঋক্ প্রার্থনা-
মূলক । লোকের পাপপুণ্য সকল কর্মই ভগবান্ দেখিতে পান, তাঁহার
ভীক্ষু-দৃষ্টির নিকট কিছুই গোপন থাকিবার নহে,—মনে যখন এই ভাবের
উদয় হয়,—মানুষ যখন এ তত্ত্ব জন্ময়ঙ্গম করিতে পারে ; তখনই তাহার
ভগবানের শরণাপন্ন হয় । এখানে গেই তাই ব্যক্ত দেখিতেছি ।
ভগবানের মহিমার বিষয় উপলব্ধি করিয়া, সারভূত প্রার্থনার বিষয় কি

হইয়াছে । অথবা তৃতীয়া বিস্তারিত স্থানে 'লাজ্' আদেশ (পা० ৭।১।০২) : যদি ক্রক্ প্রকৃতি
শক্ থাকে, তাহা হইলে 'লিং' স্বরের দ্বারা অব্যয়পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর বাধিত হয় । (এই
স্থলে) তাহা হইবে না ; কারণ, বহত্রীহি লমাস হয় নাই । বহত্রীহি লমাসেই অব্যয়পূর্ব-
পদের প্রকৃতিস্বর বিধিত হইয়া থাকে । 'আজ্যাদান্তং দ্বাঙ্কন্দসি' (পা० ৬।২।১১৯)
এই নিয়মানুসারে আদিস্বর উদাস্তব হইবে না ; কারণ, পথিন্ শক্ভের অন্তস্বর উদাস্ত
হইয়াছে । 'করং' এর পদটি, কৃ ষাভূত উত্তর লোট পরে বিপর্ধায়ে 'নপ্' প্রত্যয়, 'নপ্'
এর লুক্, অন্তর 'লোটোহটাটো' এই নিয়মে লোটের স্থানে 'অট্' আগম এবং 'ইতচ্চ-
লোপঃ' এই শব্দ দ্বারা ই-কারের লোপ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । অথবা, বৈদিক 'লুঙ', পরে
'কৃমৃকৃকৃহিত্যঃ' (পা० ৩।১।৫৯) এই শব্দ দ্বারা 'চি'র স্থানে 'অঙ' প্রত্যয়, 'অ-নৃশোহিঙিগুণঃ'
(পা० ৭।৪।১৬) এই শব্দ দ্বারা গুণ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে ; কিন্তু, 'বহুলং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপী'
এই নিয়মানুসারে 'অট্' (অ) আগম হইল না । 'প্রাণঃ' এই স্থলে 'উপসর্গাবহুলং' (পা०
৮।৪।২৮।১) এই নিয়মানুসারে 'নস্'এর ন-কার 'ন' হইয়াছে । 'তারিবৎ' এই পদটি তারি
ষাভূত উত্তর লোট পরে অট্ আগম এবং 'বহুলং লোটি' এই নিয়মানুসারে 'লিপ্' প্রত্যয়
করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । 'আদেশ প্রত্যয়োরিতি যৎ' এই শব্দ দ্বারা উদার বৎ হইয়াছে । ১২ ।

* * *

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৮ বর্গ।। গুরুবংশসূক্তং।

১৫৫৭

আছে—তাহা বুঝিয়া, মাধক এখন কহিতেছেন,—‘হে ভগবান! আপনি গর্ভজ, আপনি সকলই জানিতেছেন; আপনার অনুকম্পা হিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই; তাই করযোড়ে মিনত করিতেছি, আপনি আমার গুণবানুষ্ঠা করুন। আমার চিত্ত চঞ্চল; সে মনাই নিপথে প্রদাবিত হয়। তাহাকে সংযত করিয়া সুপথে পরিচালন পক্ষে আপনিই একমাত্র সহায়; আপনিই তাহার উপায়-বিধান করুন। আমার আয়ু বৃদ্ধি করিয়া দেন। আয়ুবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমি যেন সংকল্পে জীবনকে গুপ্ত করিতে পারি। গুরুশ্রীল আয়ুট এখন আমার প্রার্থনীয়। কেন-ন, তাহাট আমার জ্যেষ্ঠপাদক।’ (ম—১০সু—১৭খ)।

জ্যোদশী পাক।

(প্রথম মণ্ডলং। গুরুবংশসূক্তং। জ্যোদশী পাক)।

ভিদ্ভদ্রাপিং হিরণ্যং বরুণো বস্ত নির্জিহং।

পরি স্পশো নি যেদিরে ॥ ১৩ ॥

গদ-নিদ্রেষণং।

ভিদ্ভং। ভ্রাপিং। হিরণ্যং। বরুণঃ। বস্ত। নিঃহ্নিহঃ।

পরি। স্পশঃ। নি। যেদিরে ॥ ১৩ ॥

মধ্যাহ্নসানিগী-গাথা।

‘বরুণঃ’ (নি ভগবান) ‘হিরণ্যং’ (কনককিরণযুক্তং, জ্যোতির্গুণং) ‘নির্জিহং’ (কলঙ্ক-হিতক) ‘ভ্রাপিং’ (আকাশং অনন্তরূপং) ‘ভিদ্ভং’ (ধারয়ন) ‘বস্ত’ (বিষং বাপ্য) (অভিতষ্ঠে), ‘স্পশঃ’ (স্পর্শঃ, তত্ত জ্যোতির্নিবহঃ) ‘যেদিরে’ (পরিতো ব্যাপ্তবস্তঃ)। ভিদ্ভং জ্যোতির্গুণং স ভগবান্ অমন্তরূপেণ গর্ভজা বক্রপং নিকিরয়তি। (ম—২৫সু—১৩খ)।

বঙ্গভাষায় ।

এই ভগবান বরুণদেব, জ্যোতির্ষ্ময় কলঙ্ক-পরিশুণ্ড অনন্তরূপ প্রভণ-
পূর্বক, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন; তাঁহার রাশ্মিরাশি সর্বত্র
পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । (১ম—২৫সূ—১৩) ।

লায়ণ-ভাষায় ।

হিরণ্যম্ সুবর্ণময়ং জ্যোতিঃ কণ্ঠঃ বিভ্রাজয়ন্ত বরুণোনির্গজঃ পৃষ্টে বশরীরং বভু ।
আচ্ছাদনম্ভি । স্পাশো হিরণ্যস্পর্শিনো রশ্ময়ঃ পরিনিষেদিরে । সর্বতো নিবধাঃ ।

বিভ্রঃ । বিভ্রাজে: শতরি নাকান্তাচ্ছতুঃ । পাং ৭।১.৭৮ । ইতি ভূমতাবঃ । অভ্যন্তা-
নামানিরিত্যাতানস্তবঃ । জ্যোতিঃ । জ্যো কুংসাধঃ গতো । জ্যোতঃশব্দে কুংসাধঃ গতিঃ
জ্যোতঃশব্দে জ্যোতিঃ কণ্ঠঃ । অস্তিত্বাভিমানী । পাং ৭।৩.৩৬ । পুণাগমঃ । ঔগাদিক
ঐশ্বর্যে নি লোপঃ । হিরণ্যম্ । অম্বাভ্যাব্যম্বাভ্যাবীতিরগ্যানি ছন্দসীতি তিরগ্যশব্দ-
বিকারার্থে বিহিতস্ত মঃটো মশব্দলোপো নিপাতিতঃ । বভুঃ বস আচ্ছাদনে । লঙ্ঘমানাদিভা-
চ্ছগো লুক্ । পূর্ববদভাবঃ । নির্গজঃ । নিজিস্ শৌচগোষণমোঃ । স্পাশঃ । স্পাশ
বাহনস্পর্শনমোঃ । কিণ্ চৈতি কিণ্ । নিষেদিরে । বদ্যবিলম্বপত্যবলম্বনেমু । অম্ব-
গত্যাব্যকর্ষণি লিটো দাত্যাদিলোপো । লম্বেরপ্রত্যয়েরিতি বৎ ১৩ ।

লায়ণ-ভাষায় বঙ্গভাষায় ।

বরুণদেব সুবর্ণময় বর্ষ্ম ধারণকরতঃ স্বীয় পরিপুষ্ট (স্থূল) শরীরকে, আবৃত করিয়া
থাকেন । তাঁহার সেই স্বর্ণময় বর্ষ্মের কিরণ-লম্বই সর্বদিকে রহিয়াছে ।

‘বিভ্রঃ’ এই পদে ‘ভৃ’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ গণে ‘নাকান্তাচ্ছতুঃ’ (পাং ৭।১.৭৮) এই
অত্রাশ্বগণের ভূম্ হইল না ; এবং ‘অভ্যন্তানামানি’ এই নিম্নমাশ্বগণের আদি-বর উদাস
হইয়াছে । ‘জ্যোতিঃ’ এই পদটি কুংসা- (নিন্দা) ও গতার্থ জ্যোতঃ হইতে নিস্পন্ন ।
‘জ্যোতঃ’ অর্থাৎ কুংসিত গতি (নিন্দা) পাণ্ডুরায় যে, জ্যোতঃশব্দে তাহাকেই বুঝাইতেছে ।
‘জ্যোতিঃ’ শব্দের অর্থ কণ্ঠঃ (বর্ষ্ম) । ‘অস্তিত্বাভি’ (পাং ৭।৩.৩৬) ইত্যাদি অত্রাশ্বা জ্যো-
তঃশব্দে ‘পৃষ্টে’ আগম, এবং ঔগাদিক ‘ই’ প্রত্যয়, গণে ‘নি’র লোপ হইয়াছে । ‘হিরণ্যম্’
এই পদটি ‘অম্বাভ্যাব্যম্বাভ্যাবীতিরগ্যানি ছন্দসী’ এই শব্দে ‘অম্বাভ্যাব্য’ শব্দের উত্তর ‘বিকার’
অর্থে বিহিত ‘মঃটু’ প্রত্যয়ের নিপাতনে ‘ম’কারের লোপ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । ‘বভু’
এই পদটি আচ্ছাদনার্থ ‘বস’ ধাতুর উত্তর ‘লঙ’ গণে অদানিগণীয় ঐশ্বর্য লম্বের লুক্ কারয়া
সম্ভ হইয়াছে ; কিন্তু পূর্বের ভ্রম ৬টু (অ) আগম হইল না । ‘নির্গজঃ’ এই পদটি শৌচ ও
গোষণার্থ ‘নিজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘স্পাশঃ’ এই পদ বাহন ও স্পর্শার্থ স্পাশ ধাতুর
উত্তর ‘কিণ্ চ’ এই শব্দে ‘কিণ’ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । ‘নিষেদিরে’ এই পদটি
(লঙ্ঘ) ধাতুর অর্থ বিলম্ব, গমন ও অসদান (গমনার্থ লঙ্ঘ) ধাতুর উত্তর ‘কর্ষণাটো’ ‘লিটু’, গণে
স্থূল ধাতুর অকারের স্থানে একার ও ষকৃৎ ভাগের লোপ, এবং ‘লম্বেরপ্রত্যয়ে’ এই অত্রাশ্বগণের
লম্বাকারের বস করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । ১৩ ।

ত্রয়োদশ (২৮০) শব্দের বিশদার্থ।

এই শব্দের কয়েকটি শব্দের ভাব পরিগ্রহ উপলক্ষে শব্দটির নানারূপ অর্থাস্তর ঘটানো থাকে। ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দে সাধারণতঃ ‘কবচ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। তাহাতে বুঝা যায়, বরুণদেব যেন অগ্নিরে কবচ ধারণ করিয়া আছেন। ‘স্পৃশঃ’ শব্দে কেব কেব ভূত্য অর্থ গ্রহণ করেন। ‘পরি নিষেদিরে’ পদে ‘চারিদিক ঘেরিয়া বসিয়া আছে’—এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হয়। এই সকল ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অনুসরণে শব্দের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘নিষ্কলঙ্ক (খাদ্যরহিত) গোণার পদক গলায় দেলাইয়া বরুণদেব বসিয়া আছেন; আর, তাঁহার ভূত্যগণ তাঁহার চারিদিকে ঘেরিয়া বসিয়া রহিয়াছে।’

কিন্তু পূর্বে পূর্বে শব্দের লিখিত সম্বন্ধের বিষয় বিচার করিলে এবং ঐ শব্দ-কয়েকটির মুখ্য লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িলে, কখনই ঐরূপ অর্থ আশ্রয় করা যাইতে পারে না। পরন্তু, শব্দ-কয়েকটির মাতৃগত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা এই কল্পাস্রের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহারই মার্থকতা উপলব্ধি হইতে পারে। ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দের ব্যাৎপত্তর (সামগ্ৰ-ভাষ্য দেখুন) প্রাচীন লক্ষ্য করিলে, উহার কবচ অর্থ অতি কষ্টে-কল্পনামূলক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। পরন্তু, ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দের আকাশ অর্থ সকল অভিধানেই পাওয়া যায়। তদনুসারে ঐ ‘আকাশং অনন্তরূপ’ অর্থই অঙ্গঙ্গত হয়। দ্ব্যর্থ হইলেই ‘নির্বিজ্ঞং’ শব্দের ‘কলঙ্কপরিশূন্য নিষ্কলঙ্ক’ ভাব আসিতে পারে। ‘স্পৃশঃ’ শব্দের সাধারণই ‘স্পৃশঃ’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ‘স্পৃশঃ’ বলিতে তাঁহার সম্বন্ধাই বুঝাইয়া থাকে। তিনি সম্ভাব্যে গর্ভবতী ব্যাঘ্র রহিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায়। ফলতঃ, গর্ভস্বরূপ গর্ভব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতে যেরূপ অর্থ সঙ্গত হয়, ঐ সকল শব্দে তাহাই বুঝাইয়া থাকে তাহার অন্যথা কল্পনা করা নিঃস্বপ্না মাত্র। তাহাতে বিভ্রমই আনয়ন করে। (১ম—১৫ম—১০ম)।

চতুর্দশী শ্লোক ।

(ঐশ্বর্যমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চবিংশ অঙ্কঃ । চতুর্দশী শ্লোক) ।

ন যং দিপ্সন্তি দিপ্সবো ন দ্রুহ্মাণো জনানাং ।

ন দেবমভিমানতঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন যং দিপ্সন্তি । দিপ্সবঃ । ন । দ্রুহ্মাণঃ । জনানাং ।

ন । দেবঃ । অভিমানতঃ । ১৪ ॥

• • •

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা ।

'দিপ্সবঃ' (দ্বিপ্সবঃ) 'যং' (বক্রণঃ) 'ন দিপ্সন্তি' (ন 'ভংসন্তি, যং প্রাপ্তা তিস্রাব্যঃ পরিভাস্যন্তি ইতি ভাব) , 'জনানাং' (লোকানাং) 'দ্রুহ্মাণঃ' (দ্রোহ্মাণঃ, শোষণতঃ) 'ন' (যং ন দ্রুহ্মন্তি বক্ত সান্নিধ্যাৎ শোষণশ্চতাবঃ পরিভাস্যন্তি ভাবঃ) , 'অভিমানতঃ' (আপ্যমানঃ) 'দেবঃ' (তং ভগবন্তঃ বক্রণদেবঃ) 'ন' (ন স্পৃহন্তি) । লক্ষ্যেহপি অসঙ্কোচঃ ভগবৎস্বক্কেন বিনাশপ্রাপ্তা কবচীতি ভাবঃ । (১ম ২৫ম—১৪ম) ।

• • •

মহাভাস্যসি ।

হিংসকগণ (লংসারের তিস্রভাবসমুচ্চ) যে দেবতাকে তিস্রা করিতে পারে না (যাঁতার সমীপস্থ হইলে হিংসা লোপ প্রাপ্ত হয়) মনুষ্যানগের শোষণকারী (শত্রুগণ) যাঁহঁকে শোষণ করিতে পারে না (যাঁতার সমীপস্থ হইলে আপনান্ন পাপবৃত্তি পরিভাগ করিতে বাধ্য হয়), পাপ সেই দেবতাকে স্পর্গ করিতেও গম্য হয় না । (১ম—২৫সূ—১৪ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

নিম্পণো বিংশতিমিচ্ছন্তো নৈরিণো যং বরুণং ন নিম্পত্তি। ভীতাঃ নন্তো হিংশিতু-
মিচ্ছন্তঃ পরিত্যজন্তি। জনানাং প্রাণিনাং ক্ষুদ্রাণো স্রোদ্ধারোহপি যং বরুণং প্রতি ন ক্ষুদ্রন্তি।
অভিমানঃ পাপুনাঃ। পাপু বা অভিমানিরিত্তি স্রুতাস্তবৎ। দেবঃ তং বরুণং স্পৃশন্তি।
নিম্পত্তি। দন্ত, দন্তে। অদ্বংসনি সনৌনস্তর্জ্যত্যাগিনা। পাং ৭২৪২। ইত্যুতঃ।
তলস্তচ্চ। পাং ১২১০। ইত্যুত তলগ্রহণত্ আতিবাচিৎসং সনঃ কিম্বাদন্তং ইচ্চ। পাং
৭৪৫৬। ইতি দকারাৎপবস্তাকারভেদকারঃ। অনিন্দিত্যমিতি ন লোপঃ। তবকাবাস্তান-
স্থানসঃ। পাং ৮২৩৭। অত্র লোপোহত্যাস্ত। পাং ৭৪৫৮। ইত্যাত্মলোপঃ।
শবঃ পিৎবাদন্তদাস্তবৎ। তিঙস্তলপার্শ্বাভ্যুত্থরণঃ। সনো নিবাস্তিৎসরণোজাদাস্তবৎ। যদ-
বৃত্তযোগানিষাতঃ। নিম্পণঃ। সনস্তাদন্তেঃ সনানংদন্তিক উঃ। পাং ৩২১৬৮। ইত্যুপ্রত্যয়ঃ।
প্রত্যয়স্বরঃ। ক্ষুদ্রাণঃ। ক্ষুদ্র জিবাংসায়ঃ। অস্ত্রোক্তোহপি দৃশ্যন্তে ইতি কনিপ। প্রত্যয়ত্
পিৎবাদন্তদাস্তবৎ খাতুসরণোজাদাস্তবৎ। ১৩।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হিংসাপরাধম অক্ষুণ্ণ ভীত ভয়ঃ সে বরুণদেবের প্রতি হিংসাবাদনা পরিত্যাগ করে,
এবং প্রাণিপ্রোহিতাও (জীববাতকেরাও) সে বরুণদেবের প্রতি ভয়ানকিপ্রায় প্রকাশ করে
না। অভিমানি শব্দের অর্থ পাপ; কারণ, 'পাপু বা অভিমানিঃ' এইরূপ অপর স্রুতি আছে।
পাপ-দন্তু দেই বরুণদেবকে স্পর্শ করে না।

“নিম্পত্ত্ব” এই পদ, -দন্তার্ধ ‘দনত’ দাতৃব উত্তর সন করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে।
‘সনৌনস্তর্জ্য’ (পাং ৭২৪২) এই সূত্রানুসারে ইট্ (ইম) তইল না; এবং ‘তলস্তচ্চ’
(পাং ১২১০) এই সূত্রে ‘তল’এর আতিবাচিকত্ব সন প্রত্যয়ের কিত্বাব হইল।
এই অস্ত্র ‘দন্ত ইচ্চ’ (পাং ৭৪৫৬) এই সূত্রানুসারে দ কারের পরস্থিত অ কারের স্থানে
ই-কার এবং ‘অনিন্দিত্য’ এই সূত্র দ্বারা ন-কারের লোপ হইয়াছে। আন এই পদে বৈদিক
প্রভোগ-হেতু, ‘একাতোবশঃ’ (পাং ৮২৩৭) ইত্যাদি সূত্র-প্রাপ্ত, ভব-ভান (দ-কারের
স্থানে থাকার) হইল না; এবং ‘লোপোহত্যাস্ত’ (পাং ৭৪৫৮) এই সূত্র দ্বারা স্বরুক্ত
ভাগের লোপ, অণেব ‘শ’ ইৎ যাওয়্য অমুদাস্ত স্বর এবং ল ও সর্গধাতু লব্ধীয় স্বর দ্বারা
তিঙ-প্রত্যয়ের স্বর অমুদাস্ত আর সন প্রত্যয়ের ন কার ইৎ যাওয়্য নিৎসরের দ্বারা
আদি-বর্ণ উদাস্তস্বর হইয়াছে। যদ্বৃত্তযোগেতু নিষাত হইল না। নিম্পণঃ এই পদ—
সংগে দনত ধাতুর উত্তর ‘দনানংদন্তিক উঃ’ (পাং ৩২১৬৮) —এই সূত্রানুসারে ‘উ’-প্রত্যয়
করিয়া সিদ্ধ। উক্তপদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘ক্ষুদ্রাণঃ’ জিবাংসায্যচ ক্ষুদ্র ধাতুর উত্তর
‘অস্ত্রোক্তোহপি দৃশ্যন্তে’ এই সূত্রানুসারে ক-নপ্ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের
‘শ’ ইৎ যাওয়্য অমুদাস্ত স্বর হইলে পর, ধাতুস্বর দ্বারা আদিবর্ণ উদাস্তস্বর হইয়াছে। ১৩।

চতুর্দশ (২৮১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘বরুণ-দেবতার এতই প্রভাব যে, শক্রগণ তাঁহার শক্তির নিকট ঘেঁষিতেও পারে না, পাপ (অমৃতগণ) তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ নহে । প্রচলিত অর্থ যাহাই থাকুক, এ ঋকের ভাব বড়ই উচ্চ । ভগবানের একটু নিকটস্থ হইতে পারিলে, হিংসার ভাব দূরে যাইবে, রক্তশোষক রিপুগণ নিঃশেষ হইবে, পাপ-প্রবৃত্তি একেবারে লোপ পাইবে । হিংসক তাঁহাকে হিংসা করিতে পারে না, শোষণকারিগণ তাঁহার নিকট গিয়া প্রতিহত হয়, পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে,—এ সকল ঋকের ভাবার্থ কি ? ভাবার্থ কি এই নহে,—ভগবৎ-সাম্য-লাভ সমর্থ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সকল প্রকার শত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হয় । পরন্তু সংসদ্ব্যুত হওয়ায়, অসদ্ব্যবহার পর্যাশ্রয় সদ্ব্যবহারে পরিণত হইয়া যায় । শত্রুপ্রবেশ হউক, আর মিত্রভাগেই হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধমাত্রই হিংস্রক হিংসাবৃত্তি পরিত্যাগ করে, রক্তশোষক সম্বন্ধের পোষক হইয়া দাঁড়য়, পাপের পরিণতি পুণ্য-গংগ্রাণে পুণ্যময় হইয়া আসে । হে মানব ! ভোমরা ভগবানের মহিমা সম্বন্ধ-স্থাপনে চেষ্টা করিত হও,—কোনও শত্রুর বিস্তারিত ভোগাভিগকে ভীতি-প্রদর্শনে সমর্থ হইবেন না ।’ শত্রুও মিত্র হইয়া আসিবে,—ইহাই এ ঋকের সার্থার্থ । (১ম—২২সূ—১৪পা) ।

— § . § —

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ পঞ্চদশমুক্তঃ । পঞ্চদশী শ্লোক ।)

উত যো মানুষেষা যশশ্চক্রে অসাম্য ।

অস্মাকমুদরেষা ॥ ১৫ ॥

গদ-নিবন্ধন।

উত । যঃ । মাসুযেষু । অ । যশঃ । চক্রে । অসামি ।

আ । অস্মাকং । উদযেষু । আ । ১৫ ।

* * *

মহর্ষিসারিনী নান্যথা ।

‘উত’ (অপিচ) ‘যঃ’ (ভগবান) ‘মাসুযেষু’ (সর্বজনচিত্তসামনেষু) ‘অসামি’ (সম্পূর্ণ) ‘যশঃ’ (শ্রেয়ঃ) ‘আ চক্রে’ (সর্বতোভাবেন কৃতবান্), ল ভগবান ‘অস্মাকং’ (পার্বিনঃ) ‘উদযেষু’ (দেহধারণাদিভিঃ উপাঠৈঃ) ‘আ’ (যথাপ্রয়োজনঃ কৃতবানিতি, শেষঃ) । সর্বজনপ্রয়োজনেষু ভগবতো যতিমা সর্বথা প্রকটিতা ইতি ভাষ্যঃ । (১ম ২৫৭-১৫৮) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যনিদ ।

যে ভগবান সর্বজনের হিতসাধনোদ্দেশ্যে (মরণ্যে) সর্বতোভাবে সম্পূর্ণরূপে শ্রেয়োবিধান করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবান আমাদের দেহধারণ প্রভৃতির উপায়-নিধান স্বরা (সর্বথা) আমাদের যথা-প্রয়োজন ইচ্ছাসাধন করিয়া থাকেন । (.ম—১৫সূ—১৫পা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

উত অপিচ যো বরুণো মাসুযেষু যশোভস্মচক্রে । সর্বভঃ কৃতবান্ । ল বরুণঃ কুরিষ্যি সর্বত অসামি । সম্পূর্ণঃ চক্রে ন তু নানং কৃতবান্ । বিশেষতোহস্মাকমুদযেষু সর্বতচক্রে ।

মাসুযেষু । মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক চ । পা০ ৪।১।১৬। ইত্যঞ্ । এতাদি-
নিভামিত্যাদ্রাদান্তত্বং । চক্রে । প্রত্যয়স্বয়ঃ । অসামি । অন্যত্র এককুনিগতানামিতি

সারণ ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যনিদ ।

পুনশ্চ, যে বরুণদেব নরলোকের নিমিত্ত স্থলে অগ্নি (খাগ্রদ্রব্য) করিরাছেন ; সেই বরুণদেব অরুণসুদয়কে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, কোনও অংশে অগ্নি করেন নাই । বিশেষতঃ, আমাদের উদরের নিমিত্ত পর্যাপ্ত অগ্নি দান) করিরাছেন ।

‘মাসুযেষু’ এই পদটি ‘মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক চ’ (পা০ ৪।১।১৬।) ‘এই স্বরূপারা যহ-
শব্দের উত্তর অঞ্ এবং যুক প্রত্যয় করিয়া ‘নম্য হইয়াছে, এবং ঐ পদে ‘এতাদানিভামি’
এই নিরখ্যায়ণের আদি-স্বর উদ্ধৃত হইয়াছে । ‘চক্রে’ এই পদে প্রত্যয়-স্বর হইয়াছে । ‘অসামি’

বক্তব্যঃ । পা০ ৬২২।১ । ইত্যাবাপূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । যশঃ । অশেষুই চেতাম্ ।
উদয়েষু । উদিত্যভ্যন্তরভ্যন্তো পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । উ০ ৫।১২ । ইত্যাম্ । লিংব্রহ্মঃ ।
গতিকারকোপদ্যাদিত্যভ্যন্তরগদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । ১৫ ।

ইতি প্রথমতঃ দ্বিতীয়েষ্টোদশো বর্গঃ ।

* * *

পঞ্চদশ (২৮২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— — — . : . : — — —

আমরা মৃত, আমরা অকৃতজ্ঞ, তাই তাঁহার করুণার কথা নিশ্চয় হই ।
সর্বতোভাবে তিনি জীবন চিত-গামনের নিধান করিয়া রাখিয়াছেন ।
কিনে জীবন প্রায়ঃ হয়, তৎপক্ষে তাঁহার দৃষ্টি সর্বদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ছ ।
তিনি আমাদিগকে এই যে দুর্লভ মনুষ্য জীবন প্রদান করিয়াছেন, সে
তাঁহার অপার করুণার নিদর্শন । কিন্তু ঘোর ভ্রান্ত অজ্ঞ আমরা । আমরা
পথ দেখিয়াও দেখিতে পাই না,—তাঁহার করুণার বিষয় জানিয়াও
জানিতে পারি না । এ নাকি তাঁহার হেই মহিমার বিষয় আমাদিগকে
স্মরণ করাইয়া দিতেছে ।

এ শ্লোকের দুইটি শব্দের অর্থ উপলক্ষে শ্লোকের অতি-উচ্চ ভাবকে
একটু খর্ষ করা হয় । শ্লোকে আছে—‘যশঃ’ ; ভাষ্যকারগণ তাহার
অর্থ করিয়াছেন—‘অমঃ’ । কিন্তু ঐ শব্দের অতি সঙ্গত ও সমাচীন প্রতি-
বাক্য, আমরা মনে করি, ‘শ্রেয়ঃ’ । এইরূপ ‘উদয়েষু’ পদেও, আমরা
মনে করি, ‘উদয়েতে’ অর্থ নাই ; ঐ শব্দের অভিয্যাপক ও সঙ্গত
অর্থ—‘দেহধারণাদির উপায়ে’ । আমরা যে এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি,
কি উৎকর্ষ কি গামনার ফলে সে দেহের গাঢ়কতা গাধিত হইবে, তিনিই

এই পদটীতে ‘অগ্নয়ে মঞ কুনিপাতানামিতি বক্তব্যঃ’ (পা০ ৬২২।১) এই বক্তব্য শ্রুত হইয়া
অব্যয়-পূর্ণগদের প্রকৃতিব্রহ্ম ব্রহ্মঃ । ‘যশঃ’ এই পদ ‘অশেষুই’ এই শ্রুত হইয়া অশ্রুত
উত্তর অশ্রুত প্রত্যয় ও বৃষ্টি আদেশ করিয়া সঙ্গ ব্রহ্মঃ । ‘উদয়েষু’ এই পদ ‘উদিত্যভ্যন্তর-
ভ্যন্তো পূর্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ’ (উ০ ৫. ১২) এই শ্রুত হইয়া (উৎ পূর্ণগদ প্রত্যয় উত্তর)
অশ্রুত প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ ব্রহ্মঃ । উক্ত পদে লিংব্রহ্ম, এবং ‘গতিকারকোপদ্যাদি’ এই
লিঙ্গব্রহ্মের উত্তরগদের প্রকৃতিব্রহ্ম ব্রহ্মঃ । ১৫ ।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ষষ্ঠোদশ বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৯ বর্ষ।]

পঞ্চবিংশ-সূক্তং।

১২৬৫

তাহার উপায় প্রদর্শন করিতেছেন। আমরা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি না—
ইহাই আমাদের বিভ্রম। আমরা যদি তাহার ইচ্ছাতে লক্ষ্য করি, আপনার
ইচ্ছাপথ চিনিয়া লভিতে সমর্থ হই, আমাদের শ্রেয়ঃ অবশ্যভূত্বাণী হয়। এ
থাক্ আমাদিগের সেই আভাষ প্রদান করিতেছে। (১ম—২৫সূ—১৫খ)।

মোড়শী থাক্।

(পঞ্চমং মন্তব্যং। পঞ্চবিংশ-সূক্তং। মোড়শী থাক্।)

পর। মে যন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যাতীরনু।

ইচ্ছাতীরনুচক্ষসং ॥ ১৬ ॥

* . *

পদ-বিশ্লষণং।

পর। মে। যন্তি। ধীতয়ঃ। গাবঃ। ন। গব্যাতীঃ। অনু।

ইচ্ছাতী। উরুচক্ষসং। ১৬।

* . *

মর্ধ্যান্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গাবঃ’ (বশ্যঃ) ‘ন’ (যথা) ‘গব্যাতীঃ’ (পৃথ্বীব্যাপকা ভবকীতি শেষঃ) তদ্বৎ
‘উরুচক্ষসং’ (সর্লজ্জরোং) ‘ইচ্ছাতীঃ’ (কাজ্জতীঃ, ভগবৎলম্বিলনং লম্বতী) ‘মে’ (মম)
‘ধীতয়ঃ’ (বুদ্ধয়ঃ) ‘পর’ (নিবৃত্তিরহিতাঃ, অনিচ্ছেনেন ইতি যাবৎ) ‘অনু যন্তি’ (অনু-
গচ্ছন্তি)। রশ্ময়ো যথা স্বতঃস্ফাপিতা ভবন্তি, মম বৃত্তিনিবহাঃ তথৈব ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণো
ভবন্ত ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—২৫সূ—১৬খ) ॥

* . *

বঙ্গান্বাদ।

রশ্মিকণা-সমূহ যেমন স্বতঃ-স্ফাপিত হইয়া পৃথিবীন্ত্যাগু হয়, আমরা
বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ অনিচ্ছেনে সেইরূপ সেই সর্লজ্জষ্ট ভগবানের সহিত মিলিত
হইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছে (করুক)। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
রশ্মি যেমন স্বতঃ-স্ফাপিত হয়, আমার বৃত্তিনিবহ সেইরূপ ভগবৎ-
পদাঙ্কানুসারী হউক।)। (১ম—২৫সূ—১৬খ) ॥

১৬—১৬২

লায়ণ-ভাষ্য ।

উক্তচক্ষসং বহুত্বৈর্জ্ঞেয়ং বরুণমিচ্ছন্ততীর্থে শীতয়ঃ শুনঃশেপশ্চ বুদ্ধয়ঃ পরা যতি । পরাশ্রুণা
নিবৃত্তিরহিতা গচ্ছন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গাবো ন । যথা গাবো গবুতীরস্থ গোষ্ঠান্তমূলক্য
গচ্ছন্তি তদ্বৎ ।

গবুতীঃ । গাবোঃস্ত্রী যুগ্ম ইত্যধিকরণে ক্তিন্ গোৰ্যতো ছন্দসি । পা० ৬।১৭৯।২ ।
ইত্যাদ্যাদেশঃ । দাগীভারাদিহাং পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ । যথা যুতির্ঘণনং । গবাং যবনমজ্জৈতি
বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ । ইচ্ছন্তী । ইযু ইচ্ছায়াং । লুটঃ শত্ । তুদাদিত্যঃ শঃ ।
ইযুগমিমমাহ ইতি ছবৎ । অল্পপদেশানসার্কযাতুকানুদাত্তবে বিকরণস্বরঃ শিচ্চতে । ১৬ ।

* . *

ষোড়শ (২৮-৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকটি অতি উচ্চ সস্তাবপূর্ণ । কিন্তু এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ
এই যে,—‘গরু গকল যেমন গোয়ালের দিকে ছুটিয়া যায়, শুনঃশেপের
বুদ্ধি সেইরূপভাবে বহুদ্রষ্টা বরুণদেবকে (পাইবার) ইচ্ছা করিতেছে’ ।
এ মতে, ‘গাবঃ’ পদে গাভীগণ এবং ‘গবুতীঃ’ শব্দ ‘গোষ্ঠ’ (গোয়াল)
অর্থ গ্রহণ করা হয় । বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ দুই শব্দের ঐ
দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ‘গাবঃ’ শব্দে আমরা এখানে ‘রশ্মি’

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বহুজন-দর্শনীয় বরুণদেবের দর্শনামিত্তিবিধী আমার (শুনঃশেপের) সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি নিবৃত্তি-
শূন্য হইয়া তদ্গদ্যে গমন করিতেছে । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই ; যথা,—বরুণ গাভীগণ
গোষ্ঠকে (বীথি বাগদানকে) লক্ষ্য করিয়া অবিরত গমন করে, সেইরূপ ।

‘গবুতীঃ’ এই পদ, গো-শব্দ-পূৰ্ণক যু পাত্তু বারা নিস্পন্ন হইয়াছে ; যথা,—‘গো-সমুচ্চৈ
এই স্থলে মিলিত করা হয়’ এইরূপ বাক্যে অধিকরণ-বাচ্যে যু পাত্তুর উক্তর ক্তিন্ প্রত্যয়,
‘গোৰ্যতো ছন্দসি’ (পা० ৬।১৭৯।২) এই স্থত্র দ্বারা (গো-শব্দের ও-কারের স্থানে)
‘অব’ আদেশ, এবং দাগী ভারাদির মধ্যে গঠিত হওয়ার পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
অথবা, ‘যুতি’ শব্দের অর্থ যবন (মিলন), ‘গো গকলের মিলন হয় এখানে,’ এইরূপ
বহুব্রীহি সম্বন্ধের পর পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘ইচ্ছন্তী’ এই পদ, ইচ্ছাৰ্ধ ‘ইযু’
ধাতুর উত্তর লুটের স্থানে শত্, পরে তুদাদিগণীয় হওয়ার ‘শ’ প্রত্যয় এবং ‘ইযু গমি যমাং
হঃ’ এই স্থত্রানুসারে ব-কারের স্থানে ‘ছ’ করিয়া শিচ্চ হইয়াছে । উক্ত পদে অকারের
উপদেশ করার ল-সার্কযাতুক স্বর অনুদাত্ত হইলে বিকরণস্বর অবশিষ্টে রহিল । ১৬ ।

* . *

(কিরণ) অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘গবুতীঃ’ শব্দে গোষ্ঠ (গোয়াল) অর্থ প্রচলিত কোন-গ্রন্থে অশ্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না। পরন্তু, ঐ শব্দের উৎপত্তি-মূল ‘গো’ (পৃথিবী) + ‘ব’ (ব্যাপ্ত) + ‘তি’ (ভাবে) অনুসন্ধান করিলে ঐ শব্দে ‘পৃথিবী-ব্যাপকতা’ ভাবই মনে আসে। তাহাতে থাকের ভাব ও অর্থ অতি সম্মতীন ও সঙ্গত হইয়া দাঁড়ায়।

রশ্মি (জ্যোতিঃ) আপনি স্বতঃ-বিস্তৃত হয়। চিত্তবৃত্তিমূহ (বুদ্ধি) সেইরূপ ভগবানের প্রতি অবিচ্ছিন্নভাবে আপনিই বিস্তৃত হউক, ইহাই ভাবার্থ। ‘গাবঃ’ (রশ্ময়ঃ) পদ বহুবচনান্ত প্রযুক্ত হওয়ার এক নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হয়। সৎসংসারের অসংখ্য সংকর্ম সংস্করণ সেই ভগবানের প্রতি প্রধাবিত রহিয়াছে। রশ্মিরাজি যেমন আপনা-আপনি ইতস্ততঃ ব্যাপ্ত হয়, সংকর্ম-সমূহও সেইরূপ আপন-আপনি সেই সংস্করণে বিস্তৃত হইয়া আছে। আমাদের চিত্তবৃত্তিমূহ (বুদ্ধি-সমূহ) সেই সকল সংকর্মের মধ্য দিয়া অবিচ্ছেদে সেই সংস্করণের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনে প্রচেষ্টা হউক, সংসার-সম্পাদনে আকাঙ্ক্ষা করুক,—ইহাই এখানকার অভিপ্রায়।

ঋকে ক্রিয়াপদ আছে—বর্তমান-কালের (লটের); তাহাতে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহ অবিচ্ছেদে তাঁহাতে ব্যাপ্ত হইবার কামনা করিতেছে’; অর্থাৎ,—প্রার্থনাকারী সাধক আপনার মনোবৃত্তি-দিগকে ভগবৎপদানুসারিণী করিয়া যেন অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী হইয়াছেন—এই ভাব বুঝাইতেছে। পবনর্তী ঋকে সে ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। অপিচ, ঋকটীকে যদি প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি, তাহাতেও কোনও ত্রুটি আগে না। ‘লট’ (বর্তমানকাল) স্থলে ‘লোট’ (অনুজ্ঞা) সূচক প্রতিবাক্য ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিলেই সে অর্থ নিশ্চয়ীকৃত হয়। যাহা হউক, এ ঋকের মর্মার্থ এই যে,—‘সদ্বৃত্তি-সহযুক্ত হইয়া আমি যেন অবিচ্ছিন্ন-ভাবে ভগবানের সহিত মিলিত হইতে পারি, আমার যেন সেই আকাঙ্ক্ষাই বলবতী হয়। হে ভগবন! আমি, তুমি সেই বুদ্ধি, সেই শক্তি প্রদান কর,—আমি যেন জগৎকোলে রশ্মিকণায় ছায় তোমার কোলে সদ্ভবে বিরাজ করিতে পারি।’ (১ম—২৫সূ—১৬খ)।

সপ্তদশী বাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ অঙ্কঃ । সপ্তদশী বাক ।)

সং নু বোচাবহৈ পুনর্যতো মে মধ্বাভূতং ।

হোতৈব ক্ষদসে প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । নু । বোচাবহৈ । পুনঃ । যতঃ । মে । মধু । আহভূতং ।

হোতাইব । ক্ষদসে । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুলাবিতী-বাখ্যা ।

'যতঃ' (ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনায়ঃ) 'মে' (মম) 'মধু' (মধুরং হবিঃ, ভক্তিহুধাং) 'প্রিয়ং' (ভবপ্রীত্যৰ্থং) 'আভূতং' (সম্পাদিতং, সঞ্চিতং) ; হে দেব । ত্বং তৎ 'ক্ষদসে' (অন্নাগ্নি, গ্রহণং করোহি) ; 'পুনঃ' (অপিচ) 'নু' (অধুনা), 'হোতৈব' (হোতৃবৎ, সংকৰ্ম্মপরাধঃ পাপক ইব) 'সং বোচাবহৈ' (সমাকপূজাঃ করবাবহৈ, আবার মজ্জীকং ইতি বাবৎ ; ববা, পূজাং করতৈব অহমিতি শ্রেবঃ, ববা—আবার প্রিয়মস্তাবণং করবাব ইতি ভাবঃ) । হে দেবঃ কৃণুয়া মম পূজাং গৃহাণ ; যস্মাৎ অহমপি সনৈব তব পূজাপরায়ণোহস্মি ; ববা, আবার পরস্পরং প্রিয়মস্তাবণমর্থো ভবান, তৎ কৃৎ ইতি ভাবঃ । (১ম-২৫২-১৭৭) ।

* * *

বঙ্গাহুলাবিতী-বাখ্যা ।

ভগবৎ-প্রীতিসাধনকামনায় উদ্বুদ্ধ ২৫য়ায়, আমার ভক্তিহুধা তাঁহার প্রীতির জন্য সঞ্চিত হইয়াছে । হে দেব । আপনি তাহা গ্রহণ করুন । আর, এখন হইতে আমি (অথবা মজ্জীক আমি) যেন মম সংকৰ্ম্ম-পরাধম সাধকের মায় আপনার অর্চনায় ত্রুটি থাকি ; অথবা আমবা—আপনি ও আমি—উভয়ে, হোতার মায় পরস্পর যেন প্রিয়মস্তাবণে প্রবৃত্ত হই । (১ম-২৫সূ-১৭৭) ।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যং ।

যতো যস্যং কারণাৎ মে মজ্জীবনার্ঘ্য মধুরং হবিষ্যভূতং । অঞ্জসবাতো কশ্মপি সম্পাদিতং ।
অতঃ কারণাচ্ছোভেৎ হোমকর্ত্ত্বং যমপি প্রিয়ং হবিঃ ক্ষমসে অস্মাদি । পূনর্হবিঃস্বীকারা-
দূর্জং তুণ্ডং জীবয়ন্তং চ ত্বং অবশ্রুং নংবোচাবটৈ । লজ্জয় প্রিয়বার্ত্তাং করবাবটৈ ॥

বোচাবটৈ । লোডর্বেছান্নমে লুঙি ক্রবো বচিঃ । অত্ৰতিবকীতি চৌরভাদেশঃ । বচ
উমিত্তমাগমে গুণঃ । বাতায়েন টেরেৎ । যবা লোট এব লুঙাদেশঃ । স্থানিবস্তাবাদৈৎ ।
আভূতং । হগ্রহোর্ডঃ । গতিরমস্তর ইতি গতে: প্রকৃতিস্বরৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

সপ্তদশ (২৮-৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এই ঋকের পদবিভাগ একটু জটিলতাপূর্ণ । সেই জন্য এ ঋকের
অর্থ বিভিন্নরূপে নিক্ষেপন করা হয় । সায়ণ-ভাষ্যের অনুসরণে ভাবার্থ
হয় এই যে,—বধ্যভূমিতে নীত যুগকাঠে আবদ্ধ শুনঃশেপ যেন বলিতে-
ছেন,—আমার জীবন-রক্ষার্থ আমি মধুর হবিঃ সম্পাদন করিতেছি ;
হোমকর্ত্তার স্মায় আপনিও সেই প্রিয় হবিঃ ভক্ষণ করুন । হবিগর্হণে
আপনি পণিতৃপ্ত হইলে আমরা উভয়ে (আপনি ও আমি) প্রিয়-সন্তোষে
প্রবৃত্ত হইব। 'বোচাবটৈ' ক্রিয়াপদ উত্তম-পুরুষের স্থিতিবক্তব্য মনে
করিয়া এবং তৎপদ 'নং' শব্দের যোগে, 'আমরা উভয়ে প্রিয়সন্তোষ

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে কারণে আমার জীবনধারণার্থ মধুর হবিঃ 'অঞ্জসব' নামক কশ্মপি সম্পাদন করিয়াছি ;
সেই কারণে হোমকর্ত্তার স্মায় তুমিও প্রীতিকর হবিঃ ভোজন করিয়া থাক । হবিঃ-গ্রহণের
পরে লক্ষতৃপ্ত তুমি এবং জীবিত আমি, উভয়ে মিলিয়া অবশ্রুই প্রিয়-সন্তোষ করিব ।

'বোচাবটৈ' এই পদটি অখাতুর উত্তর লোটের অর্থে বৈদিক লুঙ, পরে ক্র-খাতুর
স্থানে 'বচ' আদেশ ; 'অত্ৰতি যাকি' এই শব্দ দ্বারা 'চি'র স্থানে অঙ, 'বচ উম্' এই
শব্দ দ্বারা 'উম্' আগম হইলে উ-কারের গুণ, এবং বিশর্বায়ে টির স্থানে ঐকার করিয়া
লিঙ্গ হইয়াছে । অথবা লোটের স্থানেই লুঙের আদেশ, এবং স্থানিবস্তাব (অর্থাৎ লুঙের
লোট্, লাজ্জ) বেতু ঐ-কার করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । 'আভূতম্' এই পদে 'হ গ্রহোর্ডঃ'
এই নিম্নাঙ্গস্বারে হ-খাতুর 'হ' স্থানে 'ত' ; এবং 'গতিরমস্তরভা' এই শব্দ দ্বারা গতির
'আ' এই উপসর্গের প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে ।

• • •

করি’—এইরূপ অর্থ নির্ধারণ করা হয়। ‘যতঃ’ পদের প্রয়োগে, ‘আমার (শুনঃশেপের) জীবনরক্ষার্থ’ অর্থ নির্ধারিত হইয়া থাকে। ●

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বলিতেছি। ‘যতঃ’ পদ পূর্ব্ব পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। পূর্ব্ব থাকে প্রকাশ পাইয়াছে,—প্রাণীর অন্তর-বৃত্তিসমূহ ভগবানের সহিত মিলিত হইবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়াছে। এখানে ‘যতঃ’ পদ সেই অবস্থারই স্ফোতনা করিতেছে। মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবানের কার্য্যে আত্মনিয়োগ জন্য ইচ্ছুক সেই যে আমি’ ইত্যাদি। ‘বোচাবঠৈ’ ক্রিয়াপদ ছান্দগ-প্রয়োগ। বচ-ব্যত্যয়ে (একবচনের স্থলে দ্বিবচন) ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ধরিলে, ‘গাণনার প্রাৰ্থনায় অর্চনায় আমি ব্রতী হই’—এই ভাব আসে। আবার দ্বিবচনের ক্রিয়া স্বীকার করিলে, দুইজন কর্তার অধ্যাহার আবশ্যক হয়। তাহাতে যজ্ঞকার্য্যে সঙ্গীক প্রাৰ্থনার বিষয় মনে হইতে পারে ‘সঙ্গীকো ধর্ম্মমার্চনঃ’—এই শাস্ত্র-বাক্য হিন্দু চিরমান্ত। যজ্ঞ-কার্য্যে পতিপত্নী উভয়ে ব্রতী থাকিয়া কার্য্য করাই বিধেয়। এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে, মনে করিতে পারি। তার পর, পরস্পর (আপনার ও আমার) প্রিয়গস্তাষণ আরম্ভ হয়—এরূপ অর্থও অসঙ্গত নহে। যখন সকল মনোবৃত্তি ভগবৎপদাক্সানুসারিণী হয়, যখন গস্তাষণাণি পরিস্ফুট হইয়া সেই শুদ্ধগত্বরূপে মিলিত হইতে পারে, তখন গাধকে ও লাধে, আরাধকে ও আরাণ্যে, সকল ব্যবধান বিদূরিত হয়;—তখন পরস্পরের সাযুক্য-লম্বিলনে প্রিয়গস্তাষণ প্রকট হইয়া পড়ে। সে ভাবও এখানে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। ‘তোতেব’ পদের লার্থকতা তৎপক্ষে বেশ উপলব্ধ হয়। যজ্ঞ-কার্য্যের সময় হোতৃগণ পরস্পর সমপদবোধ হইয়া যেরূপ গস্তাষণাদিতে সমর্থ হন, তেমনার সহিত সেইরূপ গস্তাষণের লামর্থ্য আসুক,—ঐ পদে ইহাও বুঝাইতে পারে।

● লারণ-ভাষ্য অবলম্বনে যে বক্তাবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার দুই প্রকার অমূল্য নিম্নে উদ্ধৃত করা য়েগ; যথা,—(১) “যেহেতু আমার নিম্পাদিত মধুর লোমরস আপনি আনন্দ-পূরক পান করেন, অতএব এক্ষণে আমরা উভয়ে পুনর্বার আলাপ করিব অর্থাৎ যজ্ঞে পুনর্বার আপনার স্তব করিব।” (২) “হে বরুণ! যেহেতু আমার মধুর হব্য প্রস্তুত

ফলতঃ, সংকর্ষণের দ্বারা সংরূপের সহিত মিলনের কামনাই এ থাকে
সর্বথা প্রকাশ পাইতেছে । (১ম—২৫সূ—১৭শা)

অষ্টাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশত্যুক্তঃ । অষ্টাদশী শ্লোক) ।

দর্শং নু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্ষমি ।

এতা জুমত মে গিরঃ ॥ ১৮ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

দর্শং । নু । বিশ্বদর্শতং । দর্শং । রথং । অধি । ক্ষমি ।

এতাঃ । জুমত । মে । গিরঃ ॥ ১৮ ॥

* * *

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বিশ্বদর্শতং' (সর্বদর্শনং তং ভগবন্তঃ) 'নু' (বলু, নিশ্চিতং) 'দর্শং' (দর্শিতবান
অহমিতি শেষঃ) ; 'ক্ষমি' (ক্ষমায়ামুন্মো) 'রথং' (বদীয়বানং, গতিমিতি বাবৎ) 'অধিদর্শং'
(লমাক্ দৃষ্টবানশ্চ) ; 'এতা' (উচ্চার্যমাণাঃ) 'মে' (মম) 'গিরঃ' (স্তম্ভাঃ) 'জুমত'
(গেষিতবান ভগবান ইতি শেষঃ) । সংকর্ষাঘিতঃ সাধকঃ ভগবদর্শনং লভতে । ল হি ভগবতঃ
গতিবিধিঃ পশ্যতি । তত্ত্ব সাধকস্ত স্তোত্রাণি ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি । (১ম ২৫সূ—১৮শা) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদি ।

গেই লক্ষণশী ভগবানকে আমি নিশ্চয়ই দেখিয়াছি ; পৃথিবীতে
তঁাহার গতিবিধি সম্যকরূপে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে ; আমার
উচ্চারিত স্তোত্রসমুদায় তঁাহার নিকট পৌঁছিয়াছে । (তিনি আমার
স্তোত্রসমুদয় প্রাপ্ত হইয়াছেন) । (১ম—২৫সূ—১৮শা) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বদর্শতঃ পূর্ণদর্শনীরমন্মদগুণগ্রাহ্যবিভূতঃ বরুণঃ দর্শনঃ হ । অহং দৃষ্টবান্ ধনুঃ ।
কমি কমারঃ ভূমৌ রথঃ বরুণস্বক্লিনমধিদর্শনঃ । আধিকোন দৃষ্টবান্ধি । এতা উচ্চাৰ্য্যমাণা
মে গিরো মদীরাঃ স্ততীর্জুষত । বরুণঃ পেনিতবান্ ।

দর্শনঃ । দৃশেরিরিতো বা । পা० ৩।১৫৭ । ইতি চেরুভাদেশঃ । ঋতুশোভি শুণঃ ।
পা० ৭।৪।১৬ । ইতি শুণঃ । বিশ্বদর্শতঃ । দৃশেভৃমৃদৃশীতাদিমা । উ० ৩।১০২ । অতচ্-
প্রত্যয়ান্তো দর্শতশব্দঃ । মরুদৃশাদিবাৎপূর্ণগদ্যোদ্যোদ্যতঃ । যথা বিশ্বঃ দর্শনীরমন্মততি
বহুব্রীহৌ বিশ্বঃ সংজ্ঞারঃ । পা० ৬।২।১০৬ । ইতি পূর্ণগদ্যোদ্যোদ্যতঃ । কমি । আতো
ধাতোঃ । পা० ৬।৪।২৪০ । ইত্যাজাত ইতি যোগনিভাগাদাকারলোপঃ । ১৮ ।

* * *

অষ্টাদশ (২৮৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

সাধনার একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিলে, সাধকের যে
দৃষ্টি লাভ হয়, এ শাক্ত তাহারই আভাস প্রদান করিতেছে । কর্ম সংগ্রহযুক্ত
হইলে, ভগবানকে পাইবার পথে একটু অগ্রগম্য হইতে পারিলে, ভগবান
তখন সাধকের প্রত্যক্ষ হন । সে অবস্থায়, সাধক ভগবানকে নিশ্চয়ই
দেখিতে পান ; সে অবস্থায়, ভগবানের গতিবিধি সমস্তই তাঁহার

দায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পূর্ণজন-দর্শনীর এবং আমাদিগের প্রতি অমুগ্রহ-নিমিত্ত (আমাদিগকে অমুগ্রহীত
করিতে) এই কর্মস্থলে অবিকৃত বরুণদেবকে আগি দেখিয়াছি ; (এবং) এই ভূমিতে
(পৃথিবীতে) বরুণদেবের রথকে প্রকান্তভাবে দেখিয়াছি । আর আমি যে লম্বা স্ততি
করিতেছি, সেই বরুণদেব আমার সেই লম্বা স্ততি দেবা (অমৃতত্ব) করিয়াছেন ।

‘দর্শনঃ’ এই পদটি ‘দৃশেরিরিতো বা’ (পা० ৩।১৫৭) এই শ্রুতান্ত্রপারে ‘চি’র স্থানে
‘জ’ আদেশ এবং ‘ঋতুশোভি’ (পা० ৭।৪।১৬) এই শ্রুত দ্বারা শুণ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । ‘বিশ্বদর্শতঃ’ এই পদে ‘দৃশ’ ধাতুর উত্তর ‘ভৃমৃদৃশী’ (উ० ৩।১০২) ইত্যাদি
শ্রুত দ্বারা ‘অতচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘দর্শত’ শব্দ নিষ্পন্ন । আর, মরুদৃশাদির মধ্যে পঠিত
কণ্ঠস্বর পূর্ণগদ্যের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা, ‘বিশ্ব (সমস্ত) দর্শনীর (হয়) ইত্য’
এই প্রকার বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘বিশ্বঃ সংজ্ঞারাম্’ (পা० ৬।২।১০৬) এই নিয়মানুসারে
পূর্ণগদ্যের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘কমি’ এই পদ (কমা শব্দের উত্তর লগ্নমীর এক-
বচনে ভি) পরে ‘আতো ধাতোঃ’ (পা० ৬।৪।২৪০) এই শ্রুত ‘আতঃ’ এই প্রকার যোগ-
বিভাগ করা যেহেতু আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ১৮ ।

* * *

প্রত্যক্ষীভূত হয় ; সেই অবস্থাতেই তাঁহার স্তোত্রগম্ভীর ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এ থাক, সেই অবস্থায় মানুষকে পৌঁছাইবার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছে । থাক যেন বলিতেছে,—‘মানুষ ! একটু অগ্রগর হও, তাহা হইলে, তুমি নিশ্চয়ই সেই সর্বদর্শী ভগবানকে দেখিতে পাইবে ; তাহা হইলে, তাঁহার গতিপথ তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে ; তাহা হইলে, তোমার স্ততিমন্ত্র তাঁহার নিকট নিশ্চয়ই পৌঁছিতে পারিবে ’ প্রার্থনা-গক্ষে থাকের অর্থ এই যে,—‘হে ভগবান ! আমায় সেই শক্তি দাও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে পারি, আমি যেন তোমার গতিপথ দেখিতে পাই, আমার স্তোত্রাদি যেন তোমার পৌঁছায়, তোমার কর্ণে বিনিয়ুক্ত হইতে পারে ।’ (১ম—২৫সূ—১৮খ) ।

— • —

ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বরুণপ্রবালেশ্বিনঃ মে বরুণতি বরুণস্ত হবিষোহমুবাচ । পঞ্চমাং পৌর্ণমাতামিতি
খণ্ডে স্মৃতিতঃ । ইমং মে বরুণ জ্ঞদি তব বাসি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ० ২।১৭ । ইতি ।
তামেতাং হুক্তে একোনবিংশীমুচ্যাহ ।

• • •

উনবিংশী থাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশসূক্তং । উনবিংশী থাক ।)

ইমং মে বরুণ জ্ঞদী হবমত্যা চ যুড়য় ।

দ্রামবশ্মুরা চকে ॥ ১১ ॥

• • •

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরুণ প্রবাল’ নামক চাতুর্ষ্যান্ত-বাগে ‘ইমং মে বরুণ’ এই মন্ত্র, বরুণদেব-সম্বন্ধীয় হবিঃ প্রবোর অনুবাদ । ‘পঞ্চমাং পৌর্ণমাতাম্’ এই খণ্ডে ‘ইমং মে বরুণ জ্ঞদি তব বাসি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ’ (আ० ২।১৭) এইরূপ স্মৃতি করা হইয়াছে । হুক্তে সেই এই একোনবিংশী থাক কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণ।

ইমং । মে বরুণ । অশ্বিন । তবং । গচ্ছ । চ । মুড়য় ।

ভাঃ । ভাঃস্বঃ । গা । চকে । ২ ॥

* *

মর্মান্তসান্বিতী-পাশায়া।

‘বরুণ’ (হে বরুণদেব!) ‘মে’ (মম) ‘ইমং’ (উচ্চাৰ্ণমাণং) ‘তবং’ (আস্থানং, প্রাৰ্থনাং) ‘অশ্বিন’ (শৃণু), ‘মুড়য় চ’ (অথবা চ, স্থপনাগমনঞ্চ কুরু); ‘অগস্ত্যঃ’ (পরিত্রাণ-কামঃ অহং) ‘গা’ (বাসুদেবঃ) ‘চকে’ (জ্যোতিম্, প্রাৰ্থয়ামি)। (হে দেব! পরিত্রাণকামনয়া অহং গাং প্রাৰ্থয়ামি; শৃণু তং প্রাৰ্থনাং, অগস্ত্যঃ তবায় ইতি ভাষা। (১ম—২৫ম—১৯ পা)।

* *

বক্তাব্যাস।

হে বরুণদেব! আমার উচ্চারিত এই প্রাৰ্থনা শ্রবণ করুন এবং আমার স্থপনাগমন করুন। পরিত্রাণকামী আমি আপনার উদ্দেশে এই স্তব (প্রাৰ্থন) করিতেছি। (১ম—২৫ম—১৯ পা)।

* *

সারণ-ভাষ্য।

হে বরুণ মে মদীরমিতং তবমাস্থানং অশ্বিন। শৃণু। কুরু। অস্তান্ দিনে মুড়য়। অশ্বিন অথবা। অগস্ত্যঃ রক্ষণেচ্ছুবতং গাং বরুণমশ্বিনমুপোনা চকে। অশ্বিনামি। জ্যোতিতার্থঃ।

অশ্বিন অশ্বিনে। লোটো চিঃ অশ্বিনে কুরুমাচ্ছন্দসীতি চেচ্ছিরাদেশঃ। বহুণং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক। অশ্বিনামি দৃশ্যত ইতি সংকিত্যং দীর্ঘা। অবস্তাঃ। অস-লক্যং অস-অস্মিনঃ কাচ। ক্যাচ্ছন্দসীতি প্রত্যয়ঃ। আচকে। চৈক গৈ শকে। অশ্বিনাটো-

সারণ-পাশোর বক্তাব্যাস।

হে বরুণদেব! আগনি আমার এই আস্থান শুভ্রন; এবং অস্ত্র আমাকে অশী করুন। অশ্বিনকাতিলারী আমি আপনাকে লক্ষ্যে ডাকিতেছি; অর্থাৎ, আপনায় স্তব করিতেছি।

‘অশ্বিন’ অশ্বিনাৰ্ণ অশ্বিনাৰ্ণ উত্তর লোটের ‘হি’, ‘অশ্বিন’ শৃণু পৃ কুরুমাচ্ছন্দসীতি এই পত্রাশ-সারে ‘হি’র স্থানে ‘শি’ আদেশ, ‘বহুণং ছন্দসি’ এত বহু দ্বারা বিকরণের লুক এবং ‘অশ্বিনামি দৃশ্যতে’ এই নিয়মাম্বলারে সংকিত্য ‘দি’র উ-কারের দীর্ঘ করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘অবস্তাঃ’—এই পদ অবস-লক্যের উত্তর ‘অস-’ আশ্ব-লক্যকার্ণে কাচ, প্রত্যয়, এবং ‘ক্যাচ্ছন্দসি’ এই পুত্রাশসারে ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘আচকে’ এই পদটি

দেচঃ। পা০ ৬।১৪৫। ইত্যাম্। বিভাজ্যচূষে। আতো লোণ ইটি চ। পা০ ৬।৪।৬৪।

ইত্যাকারলোপঃ। তিঙ্‌ঙতিঙ ইতি নিষাতঃ। ১৯।

• • •

উনবিংশ (২৮-৬) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

এ ঋক্ সাদাগিধা প্রার্থনামূলক। পূর্ব পূর্ব ঋকে ভগবানের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রত্যক্ষীভূত হন, তাহার অভিন্ন পাওয়া গিয়াছে। এখানে স্পষ্ট করিয়া সংক্ষেপে সেই প্রার্থনার বিষয়ট প্রাণপন করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমি আত্মরক্ষার জন্য—আমি নিজের পরিত্রাণ-লাভের জন্য—আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি আমায় রক্ষা করুন;—আমার সুখসামান-পক্ষে মহা’ হউন।’

ঋকের ‘অবস্থ্যঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘রক্ষণেশ্বঃ’ এবং ‘মুড়য়’ (মূলয়) শব্দের প্রতিবাক্যে ‘প্রাপ্তমে ভব’—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু মুখ্য লক্ষ্য যে পরিত্রাণ-কামনা, সুখসামান, মোক্ষ-লাভ-লক্ষ্য,—পূর্ণাঙ্গের আলোচনায় তাহাটী গোপনীয় হয়। আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। (১ম—২২সূ—১২৭)।

— . —

বিংশী ঋক্।

(প্রথমঃ অধ্যায়ঃ। পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ। বিংশী ঋক্)।

•

ত্বং বিশ্বস্য মেধির দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি।

স য়াগনি প্রতি শ্রুধি ॥ ২০ ॥

• • •

শব্দার্থ ‘টক’ ধাতুর উত্তর লিট্, পরে ‘আদেচঃ’ (পা০ ৬।১৪৫) এই সূত্র দ্বারা (ঐ কার হ্রসবে) আকার, দ্বিত্ব, ‘ক’-স্থানে চ-কার, ‘আতো লোণ ইটি চ’ এই সূত্র দ্বারা ‘চকা’ এই আকার-লোণ, এবং ‘তিঙ্‌ঙতিঙ’ এই নিয়মে নিষাত করিয়া লিট্ হইয়াছে। ১৯।

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

ৱং । বিখন্ড । মেধির । দিবঃ । চ । গমঃ । চ । রাজসি ।

গঃ । যামনি । প্রতি । প্রাধি । ২৬ ।

* * *

সম্বোধন-ব্যাখ্যা ।

‘মেধির’ (মেধাবিন, জাম্ববন হে দেব) ‘ৱং’ (জানাত্ত্বঃ) ‘বিখন্ড’ (দ্র্যলোক-
তাপি) ‘গমশ্চ’ (ভুলোকতাপি) ‘বিখন্ড’ (লক্ষ্য জগতঃ মথ্যে) ‘রাজসি’ (বিজ্ঞমান
অ’সি, ‘স’ (লক্ষ্যগামী ৱং) ‘যামনি’ (অম্বদীয়েঃ মজলপ্রাপ্তে) ‘প্রতি প্রাধি’ (প্রতি-
প্রাপ্ত কুরু, প্রত্যুত্তরং দেহি, অম্বান প্রতি প্রাপ্তো ভব ইতি তাৎপঃ) । হে দেব ! ৱং
। হে জানাত্ত্বেন দ্র্যলোকং ভুলোকঞ্চ সৰ্বং পঞ্চঃ বাণ্য চিরজ্ঞমান অসি, অম্বদীয়ে
প্রাধিনাঃ প্রাধি মজলপ্রাপ্তং কুরু । (১ম—২৫সূ—২০খ) ।

* * *

সম্বোধন-ব্যাখ্যা ।

হে জানাত্ত্বেন ! কিংবা দ্র্যলোকে, কিংবা ভুলোকে—সৰ্বলোকে,
জানাত্ত্বক হইয়া, আপনি বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । সেই যে সৰ্বলোক
আপনি, আমাদিগের মজল-পাথনের জন্য, আমাদিগের প্রতি প্রাপ্ত
হউন (কৃপা করুন) । (১ম—২৫সূ—২০খ) ।

* * *

সাম-ভাষ্যঃ ।

হে মেধির মেধাবিন বরুণঃ ৱং বিখন্ড দ্র্যলোকতাপি গমশ্চ ভুলোকতাপি । এবমাত্ত্বক
বিখন্ড লক্ষ্য জগতো মথ্যে রাজসি । নীপাসে । স তাদৃশং যামনি ক্ষেমপ্রাপ্তেঃ অম্বদীয়ে
প্রতিপ্রাধি । প্রতিপ্রাপ্ত্যম্বদীয়ে কুরু । রক্ষিত্যম্বদীয়ে প্রত্যুত্তরং দেহিতার্থঃ ।

দিবঃ । উদ্ভিন্নিত্যাদিনা বর্জ্য উদ্ভিন্নঃ । গমঃ । গমেতোতদুদ্ভিন্ন পঠিতং ।

সাম-ভাষ্যঃ সম্বোধন-ব্যাখ্যা ।

হে মেধাবিন বরুণদেব ! তুমি সৰ্ব ভুলোক (মর্ত্য) এবং অম্বদীয়ে পাতাল লোক, এই
সমস্ত জগতের মধ্যে বিরাজ করিতেছ । তথাপি তুমি আমাদিগের মজলপ্রাপ্তি বিষয়ে
বিজ্ঞান কর; অর্থাৎ, ‘তোমাদিগকে রক্ষা করিব’—এইরূপ প্রত্যুত্তর দান কর ।

‘দিবঃ’ এই পদে ‘উদ্ভিন্ন’ ইত্যাদি নিয়মে যজ্ঞ বিতক্তির উদ্ভাবন হইয়াছে ।
‘গমঃ’—‘গম’ শব্দ ভূ মাথের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । ‘গমঃ’ এই পদ, ‘জাতো যাতো’

আতো ধাতোরিভাত্যাত ইতি যোগবিত্যগামাতো লোপ ইতি প্রতিষেধেহপি ব্যত্যয়েরনাকার
লোপঃ। উদাত্তনিবৃত্তিবরণেণ বিভক্তেরুদায়ং। যামনি। বা প্রাপণে। আতো মনিন্
কনিক্সনিপশ্চেতি মনিন্। নিশ্বাদান্নাদাত্ত্বং। ঞ্চি। উক্তং। ২০।

* * *

বিংশ (২৮৭) ঋকের বিশদার্থ।

সেই জ্ঞানময় ভগবান ছালোকোও আছেন, ভুলোকোও আছেন ;
তিনি জ্ঞানরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানদানে—আমাদের
জ্যেষ্ঠ-সাধনে, তিনি গদ্য ব্রহ্মা রহিয়াছেন। আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি, আমরা
তাঁহাকে বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না। এ ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—
'হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানস্বরূপ ; জ্ঞানাত্মক হইয়া আপনি সর্ব্বত্র বিরাজ
করিতেছেন। মৃত্ত অগ্নি ; আমি তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না—
দেখিয়াও দেখিতে পাইতেছি না। প্রার্থনা,—আমার মনো আপনীর
বিকাশ হউক,—আপনি আমার প্রতি কৃপা করুন, প্রলম্ব হউন।'
মূলতঃ ঋকের ইহাই মর্ম্ম। (১ম—১৫সূ—২০ধা)।

একবিংশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশ স্তবকঃ। একবিংশী ঋক্)।

উদ্বৃত্তমং যুযুক্তি নো বি পাশং মধ্যমং চৃত।

অবাধমানি জীবমে ॥ ২১ ॥

এই স্তব্বে 'আতঃ' এইরূপ যোগবিত্যগ হেতু, 'আতোলোপঃ' এই স্তব্বে দ্বারা প্রতিষেধ
হইলেও, বিশেষায়ক্ৰমে আকারের লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে ; উক্ত পদে উদাত্ত-
নিবৃত্ত স্বর দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'যামনি' এই পদটি প্রাপণার্থ 'বা'
ধাতুর উক্তর 'আতোমনিন্ কনিক্সনিপশ্চ' এই স্তব্বে দ্বারা 'মনিন্' প্রত্যয় করিয়া লিখ
হইয়াছে ; এবং ঐ পদে 'মনিন্' এর লকার ইৎ বাওয়ার, ঞ্চি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে।
'ঞি' - এই পদ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ২০।

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উৎ। উৎকৃষ্টমঃ যুযুক্তিঃ। নঃ। বি। পাশং। অধ্যমং চত্।

অথ। অধ্যমানি। জীবসে ॥ ২১ ॥

* * *

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'ন.' (অস্মাকং) 'উৎকৃষ্টমঃ' (আধ্যাত্মিকদ্রুৎধরুণং, জন্মগতং) 'পাশং' (বন্ধনং) 'উৎ' (উৎকৃষ্ট) 'যুযুক্তিঃ' (যোচন), 'অধ্যমং' (আধিদৈবিকদ্রুৎধরুণং, জন্ম-মূলকং) 'পাশঃ' 'বিচৃত' (বিচ্ছিন্নং বহু) 'জীবসে' (জীবিতং, জীবনরক্ষার্থং) 'অধ্যমানি' (আধিতৈবিক দ্রুৎধা নকশান, মরণজ্ঞাসকারিণঃ) 'পাশানি' 'অবচৃত' (অবকৃষ্টা নাশয়)। আধ্যাত্মিকাদিদৈবিকাদিদৌহিকদ্রুৎধরুণং: ত্রিবিধপাশঃ অথবা জন্মজরামরণমূলকঃ ত্রিবিধ-পাশঃ মনুষ্যাদি সর্বা বদ্ধান্তি। হে দেব! অং তং ছিদ্ধি। (ম—২৫সূ—২ পা)।

* * *

বঙ্গাভিধান।

হে ভগবন! আমাদের আধ্যাত্মিক দ্রুৎধরুণ (অথবা জন্মগত) দ্রুৎধা পাশ আপনি যোচন করুন; আধিদৈবিক দ্রুৎধরুণ (অথবা জন্মমূলক) বন্ধন বিচ্ছিন্ন করুন; এবং আমাদের জীবনরক্ষার জন্য আধিতৈবিক দ্রুৎধরুণ (অথবা মরণজ্ঞাসকারী) পাশকে আপনি নাশ করুন, (আমাদের ত্রিবিধ দ্রুৎধের নিবৃত্তি ঘটুক)। (ম—২৫সূ—২ পা)।

* * *

দায়গ-ভাষ্যঃ।

নোহস্মাকমুত্তমঃ শিরোগতঃ পাশমুযুক্তিঃ। উৎকৃষ্টা যোচয় মধ্যমুদরগতঃ পাশং বিচৃত। বিযজ। নাশয়। জীবসে জীবিতমসমানি সর্বাদান্য পাদগতান্য পাশানি বিচৃত। অবকৃষ্টা নাশয় ॥

দায়গ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান।

হে বরুণদেব! তুমি আমাদের (আমার) শিরোস্থিত পাশকে উৎকৃষ্ট আকর্ষণপূর্বক যোচন কর। উদরস্থিত পাশবন্ধকে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার পাদস্থিত পাশবন্ধনকে অশোভাগে আকর্ষণপূর্বক নষ্ট করুন।

খুলিতে পারিলে অথবা পদদ্বয় বন্ধন-মুক্ত হইলেই যে মানুষের দুঃখ-নিবৃত্তি বা পরম-সুখপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে । তুচ্ছ সেই রজ্জুর পাশ ছিন্ন করার জন্য যে নিত্যগত্য শাস্ত্রজ্ঞের অবতারণা, তাহা কদাচ মনে করা যায় না । আমরা মনে করি, এখানে এ থাকে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা একাশ পাইয়াছে । ত্রিবিধ দুঃখের নামই নিঃশ্রেয়স্ মুক্ত । অথবা, জন্ম-জরা-মরণ-গতি-রোদের নামই মুক্তি । আধ্যাত্মিক দুঃখই উত্তম বা দুঃখ-পক্ষে চরম-দুঃখ বলিয়াই মনে করা যায় । আধিদৈবিক দুঃখ সে হিসাবে মধ্যম এবং আধিভৌতিক দুঃখ অধম নামে অভিহিত হইতে পারে । আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বন্ধনকে যে যথাক্রমে অধম মধ্যম উত্তম সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে, তাহার কারণ একটু চিন্তা করিলেই বোধগম্য হয় । আধিভৌতিক দুঃখ দূর করা যে প্রকার আয়াস-পাপেক্ষ, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ দূর করার পক্ষে তদপেক্ষা অধিকতর ও অধিকতম আয়াস আবশ্যক করে । তাই অধম মধ্যম উত্তম পর্য্যায়ের উহানিগকে ক্রান্ত করা হইয়াছে । জন্ম-জরা-মরণ-পক্ষেও এইরূপ ভাব মনে নাগিতে পারে । জন্মই উত্তম বন্ধন ; কেন-না, জন্ম না হইলে তো আর জরা, মরণের কবলগত হইতে হয় না । জরা যে মধ্যম বন্ধন এবং মরণ যে অধম বন্ধন, এই দৃষ্টিতে তাহাও প্রত্যত হয় । মানুষ বরং জরা সহিতে পারে ; কিন্তু মরণের চিন্তাও তাহার পক্ষে অগম্য । কত মমতা—কত বন্ধন আগিয়া তখন তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়ায় ! জন্মে যে বন্ধন হয়, সে বন্ধন বরং কৰ্ম্ম দ্বারা ছিন্ন করা যায় ; সে হিসাবেও সে বন্ধনকে উত্তম বন্ধন বলা যাইতে পারে । কিন্তু মরণের যে বন্ধন—যে কামনা, যে আকাঙ্ক্ষা মরণ-লহচর হইয়া বিস্তমান—তাহা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন,—জন্ম-জন্মান্তরের কৰ্ম্ম-পাপেক্ষ ; অতরাং অধম পদবাচ্য । এইরূপে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের দিক দিয়া জন্ম-জরা-মরণ-রূপ ত্রিবিধ বন্ধনের দিক দিয়া, এ ঋকের অর্থ-লভিত হইয়া থাকে ; এবং সেই অর্থই আমরা সম্বোধন বলিয়া মনে করি ।

তাহা হইলে, ঋকের প্রার্থনার ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন ! পূর্বজন্মের দুষ্কৃতির ফলে জন্ম-জরা-মরণের মধ্যে পড়িয়া, জিতাপে প্রাণ

জলিয়া পুড়িয়া গেল। একবার করুণেন্ত্রে চাহিয়া দেখুন। এ অধম
অভাজনকে পরিজ্ঞাপ করুন। বন্ধন অক্ষিপৃষ্ঠে চারিদিকে। পাপের পাশ
অন্তক বেড়িয়া আছে,—কুঁচিয়া অগস্ত্যের মস্তক পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।
সে বন্ধন ছেদন করুন; আমার মস্তক হইতে কলুষচিন্তা নিদূরিত হউক।
আমার মথাদেশও বন্ধনদশ-প্রাপ্ত; আমার মধ্য দেহ—হস্তানি-কটিদেশ,
কি অপকর্ষাই না করিতেছে। আপনি আমার গৌ বন্ধন মোচন করুন;
আমি যেন আর পাপ-কর্ম্যে প্রবৃত্ত না হই। আমার দেহের অধমাংশ
(পাদানি) নিয়ত অগংগে প্রধাবিত থাকিয়া, নিত্যই পাপকর্ম্য-রূপ বন্ধনে
আবদ্ধ হইতেছে। আপনি-তাহাদের সৈ সকল বন্ধন নাশ করুন। পদব্রত
যেন আর পাপ-পথে অগ্রগত হইয়া পাপদালিগু না হয়। সর্বপ্রকারে আমি
যেন বন্ধন-মূল হইতে পারি,—আমার চিন্তা যেন বন্ধনভেদুভূত পাপকর্ম্যে
লিপ্ত না হয়,—আমার দেহ যেন বন্ধনমূল পাপকর্ম্যমূর্ত্তানে প্রবৃত্ত না
হয়,—আমার পদব্রত যেন বন্ধন কারণ পাপ-পথে অগ্রগত হইতে না
পারে। আমি যেন কায়মনোবাক্যে সর্ববিধ পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে
নির্লিপ্ত থাকিতে পারি। এ পক্ষেও আমার ত্রিবিধ বন্ধনের প্রসঙ্গ আদিতে
পারে। মানসিক বন্ধনকে উত্তম ব, শ্রেষ্ঠ বন্ধন বলিতে পারি। মনই
তো সর্ববিধ বন্ধনের সর্বপ্রধান মূল। কায় ও বাক্য এই ভাবে অধম
ও অধ্যম বন্ধন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সূত্রে সাংখ্যিক রাজসিক ও
তামসিক গুণত্রয়কেও উত্তম মধ্যম অধ্যম ত্রিবিধ বন্ধনের কারণ বলিয়া মনে
করা যাউক পারে। কারণ, গুণই বন্ধন; গুণাতীত না হইতে পারিলে
বন্ধন-নিমুক্তি ঘটে না। তাই গীতায় সুশাস্ত্রে শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—
“জৈন্তুগ্যা বিদয়া যেনা নিজ্জৈন্তুগ্যা ভগ জর্জুন।” ফলতঃ, ‘হে ভগবন্!
আপন আমার কামনাশূন্য সত্ত্বভাবাপন্ন সদৃগুণাহিত করুন।’ ইহাই এ
অক্ষের প্রার্থনার মর্ম্ম। * (১ম—২৩সূ—২১শ)।

* চতুর্বিংশ হুক্তের শেষ অক্টাও এই অক্ষের লাক্ষ্য সাদৃশ্য-সম্পন্ন। পদাবস্তাস বিভিন্ন
হইলেও মর্ম্মরূপ উভয়েরই অভিন্ন। সেখানেও ত্রিবিধ পাপমোচনের প্রার্থনা। এখানেও
ত্রিবিধ পাপ-মোচনের প্রার্থনা। ভক্তকারণে সে অক্ষের অর্থেও মন্তকের ‘বন্ধন, কটিদেশের
বন্ধন এবং পদব্রতের বন্ধন মোচন-রূপ প্রার্থনা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। অক্ষের যে সকল
ইয়োজী অঙ্কবান প্রচলিত আছে, তাহাতেও জ্ঞান ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কেন রজ্জ্ব দ্বারা

ষড়্বিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাণ্ডিকা) ।

ষসিষেতি দশর্চং তৃতীয়ং সূক্তং । অত্রাষ্ট্রকমাতে । ষসিষ্য দশাধেরং ষিতি । শুনঃ-
শেপ ষসিষ্য । গায়ত্রী ছন্দঃ । ঐদমন্তরং ৫ সূক্তমাধেরং । প্রোক্তরজুবাক আগেরে ক্রোড়ী
গায়ত্রে ছন্দস্তেতদানি সূক্তধ্বনমহুবক্তব্যং । তথা ১ সূত্রিতং । ষসিষ্য হীত সূক্তরোক্তমা-
নুজেরেদিতি । অস্মিন সূক্তে প্রথমামৃতমাক ।

ষড়্বিংশ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় সূক্ত 'ষসিষ্য' ইত্যাদি দশটি শ্লোক বিশিষ্ট । এই সূক্ত বিষয়ে ক্রম বলা যাইতেছে ।
'ষসিষ্য' প্রভৃতি দশটি শ্লোক অগ্নিদেব-সম্বন্ধিনী উক্ত শ্লোক-সমূহের দেবতা অগ্নি । শুনঃশেপ
ষসিষ্য, গায়ত্রী ছন্দঃ । এই সূক্ত এবং ইহার পরস্থিত সূক্ত অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর । প্রোক্তকালীন
অনুবাকে অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর যজ্ঞ এবং গায়ত্রী-ছন্দে এতদানি (তৃতীয় সূক্তাদি) সূক্তধ্বন পরে
কথিত হইবে । উক্ত প্রকারেই সূত্র করা হইয়াছে ; যথা - 'ষসিষ্য' হীত সূক্তরোক্তমা-
নুজেরং' ইতি । এই সূক্তে প্রথমা শ্লোক কথিত হইতেছে ।

কাহারও মন্তক, পদ ও কটিদেশ বন্ধন করা আছে ; আর সেট বন্ধন মোচনের জন্ত প্রার্থনা
চলিয়াছে । চতুর্কিংশ সূক্তের প্রোক্ত শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ।
তাহাতে প্রোচোর ও প্রতীচোর ভাণ উপলব্ধ হইবে সে অনুবাদ ; যথা,—

"O Varuna, lift thy highest rope, draw off the lowest,
remove the middle ; then, O Aditya, let us be in thy service
free of guilt before Aditi."

শ্লোকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রভৃতিও অনুবাদন করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । চতুর্কিংশ
সূক্তের পঞ্চদশ শ্লোকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা, "হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর
দিয়া খুলিয়া দাও, আমার নীচের পাশ নীচে দিয়া খুলিয়া দাও, আর মধ্যের পাশ খুলিয়া
শিথিল করিয়া দাও । তৎপরে কে অদিত্যপুত্র ! আমরা তোমার ব্রত থণ্ডন না করিয়া
পাপরচিত হইয়া থাকিব ।" তবে একজন ব্যাখ্যাকার একটু ভাবের দিকে অগ্রসর হইয়াছেন
মলিয়া বুঝিতে পারি । তাঁহার অনুবাদ,— "হে বরুণদেব ! আমাদের সর্ববিধ অর্থাৎ উত্তম
(অত্যন্ত ঘোর), মধ্যম (তদপেক্ষা নূন) এবং অধম (সামান্য) পাপ মোচন করুন ।
অনন্তর হে জগদীশ্বর বরুণদেব, আমরা যেন নিরপরাধ ও নিষ্পাপ হইয়া আপনায় পাশে
অবস্থানপূর্বক উন্নতি-লাভ করিতে পারি ।" এই পঞ্চবংশ সূক্তের আলোচ্য শ্লোক লক্ষ্যেও
তাঁহার উক্তি,— "হে বরুণদেব আমাদের ভাবন-চকার নিমিত্ত আপনি আমাদেরকে উদ্ধৃতম,
মধ্যম এবং অধম প্রভৃতি সর্বপ্রকার পাপ-পাশ মোচন করুন ।"

ঐ ঐশ্বদ-সংহিতা ।

প্রথম মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহুত্বাকঃ । ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।
গাংশ একবিংশশ্লোকঃ ।

ষড়্বিংশশ্লোকঃ ।

এ হুত্বের পঞ্চশ্লোকি বন্ধনদশা-প্রাপ্ত ঐশ্বকুমার স্তনশেপের উচ্চারিত বলিয়া কথিত হইল । তিনি অগ্নিদেবতাকে সন্মোদন করিয়া মুক্তির জন্য প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, ইতাই কিঘনস্তী । আমরা কিন্তু সাধারণভাবে সকলের পক্ষে সকল সময়েই ঐশ্বকুলি প্রয়োগের সার্বকর্তা অনুভব করি । সেই এক বধাভূমে নীত স্তনশেপ বলিয়া নহে,—সংসার-বধাভূমে বিষম বন্ধনদশাগ্রস্ত সকল মানুষের মুক্তিলাভ-পক্ষেই এ প্রার্থনার সাফলা দৃষ্ট হয় ।

অতঃপর হুত্বান্তর্গত ঐশ্বকুলির বিশেষত্ব-বিশেষে একটু আলোচনা করা বাইতেছে । হুই একটা যজ্ঞে, প্রথম দৃষ্টিতে, দেবতা-বিশেষকে যেন মাত্রমোচিত আকৃতিবিশিষ্ট বলিয়া মনে হইবে । চতুর্থ ঐশ্বকে “সীদন্ত মন্ত্রমো যথা” বাক্যে “তোমরা মাত্রমের দ্বারা আসিরা উপবেশন কর” —এইরূপ অর্থ সাধারণ-দৃষ্টিতে অধ্যাক্ষত হয় । তাহার পোষকতা-কল্পে ব্যাখ্যা-কারগণ পুরাণের ও কাব্যের উপাখ্যান-সমূহের অবতারণা করেন । এইরূপ, পঞ্চম ঐশ্বকে, “পূরী হোতারত্ব” পদস্থয়ে, ‘অগ্নিদেব যেন পূর্বে কোনও যজ্ঞে হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন’, এই ভাব আমনন করা হয় । তাহাতেও মাত্রমরূপে দেবতার কল্পনা দেয়া যায় । ব্যাখ্যা-কারগণ বলেন,—‘এখানে আর্ঘ্যগণের পূর্বনবাস-স্থানের প্রসঙ্গ আছে । সেখানে তিনি হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন ।’ ইত্যাদি । আরও, অগ্নিপূজার যে কোনও দূর লক্ষ ছিল না, পরন্তু নানারূপে উৎপন্ন অগ্নিমাঝেই যে লোকের উপাস্ত ছিল, অগ্নির জগন্ত মুক্তি দেওয়া ভয় ভীত আদিম অসভ্য জাতিরা যে অগ্নির পূজার ব্রতী হইত, দশম শ্লোকের “সংগো যহো” প্রভৃতি বাক্যে তাহাই অনেকে মনে করিয়া থাকেন ।

অজ্ঞ হ্রাবল বেদ-রূপ দর্পণে আত্ম প্রাকৃতি প্রতিকলিত হয় । যিনি যে ভাবেই ভাবুক, যিনি যে স্থরের সাদক, তিনি বেদ-মধ্যে সেই ভাবই প্রাপ্ত হন । এ সকল তাত্ত্বিক দৃষ্টান্ত মাত্র । কোন ঐশ্বকের কি নিগূঢ় তত্ত্ব, তাহা আমরা বদ্যস্থানেই ব্যক্ত করিব । তৎকালীন গণিত-প্রকৃতির মাত্রমের মনে কত বিপরীত-ভাবই আসিতে পারে, তাহা লক্ষ্য করাইবার জন্য এই হুত্বের এই হুত্বের প্রকৃতি বর্ণনা করা গেল ।

এতৎসমস্তং বস্ত্রৈঃসুখ্যৈঃ বড়্‌বিশংসুখ্যৈঃ ।
অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীজ্ঞানঃ । আত্মরক্ষণে বিনিয়োগঃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম বস্ত্রং । বড়্‌বিশংসুখ্যৈঃ । প্রথম অঙ্ক) ।

বসিষা হি মিত্রেধ্য বস্ত্রাণ্যর্জাং পতে ।

সেমাং নো অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বসিষা হি । মিত্রেধ্য । বস্ত্রাণি । উর্জাং । পতে ।

সঃ । ইমাং । নঃ । অধ্বরং । যজ ॥ ১ ॥

বস্ত্রাণ্যর্জাং বসিষা ।

‘মিত্রেধ্য’ (হে বজনযোগা, অর্চনার্থ) উর্জাং পতে (বলপ্রাপ্তপ্রদাতা জ্ঞানদেব) ‘বস্ত্রাণি’ (আচ্ছাদকানি, অম্বাকঃ অজ্ঞানরূপাবরণানি) ‘বসিষা’ (আচ্ছাদক, আবৃত্ত কুর, অপসারয় ইতি বাচক) ; ‘হি’ (তেন অজ্ঞানাপসরণেন) ‘সঃ’ (অজ্ঞানাপসারকঃ স্বঃ ‘নঃ’ (অস্বদীপঃ) ‘ইমাং’ (আবৃত্তমানং) ‘অধ্বরং’ (যাগাদি সংকল্প) ‘যজ’ (সম্পাদয়) । প্রার্থনারঃ ভাবঃ— হে জ্ঞানদেব ! স্বরূপজ্ঞানলাভার বা বাধা অস্তি তৎসকলং বিদূহঃ, পরং তু অস্বদীপযোগ্যঃ জ্ঞানিতভেদঃসম্পন্নঃ তবা সংকল্পসম্পাদকঃ তব । (১ম ২৬য় পঙ্কতি) ।

বসিষাঃ ।

হে সন্ম-অর্চনার্থ বলপ্রাপ্তপ্রদাতা জ্ঞানদেব ! আপনি আমাদিগের অজ্ঞান রূপ আবরণ অপসৃত করুন ; সেই অজ্ঞানাপসারণ দ্বারা, অজ্ঞানাপসারক আপনি, আমাদিগের মাপাদি সংকল্পসমুচ্চান নিষ্কাশন করিয়া দিউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে জ্ঞানদেব ! স্বরূপজ্ঞানলাভ নিমিত্ত যে বাধা আছে, সে সকল দূর করুন ; পরন্তু আমাদিগের দর্শন-যোগ্য প্রজ্জ্বলিত ভেদঃসম্পন্ন ও সংকল্পসম্পাদক তউন ।) *

* ওল্ডেনবার্গ (H. Oldenberg) এই পঙ্কতির একরূপ ইংরাজী অর্থবাদ করিয়াছেন ;— “Clothe thyself with thy clothing of light”, “sacrificial (god), lord of all vigour, and then perform the worship for us.” আলোক দ্বারা অচ্ছাদকে আবরণ জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানতাকে আবৃত্ত করার আবশ্যক প্রকাশিত হইয়াছে ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

বরুণেনাশ্রিত্তে) প্রেরিতঃ স্তনঃশেপ এতদান্দিত্ত্বধেনোনিমিত্তে । ভগ্না চারাদিতে ।
৩৫ বরুণ উবাচাশ্রিত্তে দেবানাং যুগ্মঃ স্তনঃশেপঃ । ৩৬ ই স্তনঃশেপঃ যোঃশ্রুত্যাশ্রিত্তে
সোহস্মি তুষ্টিবাত উত্তরাতিথ্যাবিশেষতোক্তিঃ ।

৬৫ নিরুধ্যা মেধস্ত যজ্ঞস্ত যোগা । উজ্জ্বাং পতে । অমানাং পালকানি বস্ত্রাচ্ছাদ-
কানি তেজোহসি বাসবা । আচ্ছাদনঃ । প্রাজ্ঞগতন্তেকসা তবোতাধঃ । হি যমানঃ প্রাজ্ঞগতন্ত-
ন্যাস স তাদৃশস্ত্বঃ নোহস্মদীদৃশমক্ষয়ঃ বন । নিম্পাদনঃ ।

বসিষ্ঠঃ । বসবাচ্ছাদনে । লোটি গাশা সে । পাং ৩৪৮০ । সবাতাঃ বাসৌ । পাং ৩৪৯১ ।
নগ্নাত্ত্বাৎ । পাং ৩৪৯১৭ । ত্যাক্ষধাতুকান্দিত্ত্বাৎকশ্চেডুলাদে'বতীভাগমঃ । লসাক্ষধাতুক-
ান্দিত্ত্বাৎ ধাতুশ্রবঃ । 'অভ্যেযামপি দৃশ্তে' তেতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ । 'মিথো' মকারৈক্যোর্যোধ্যা-
গামমহঃশ্রবঃ । উজ্জ্বাং পতে । সুবাসিত্ত্বিত্ত্ব ইতি পরাজবস্ত্রাব্যং বচ্যামিত্ত্বিত্ত্ব সমুদায়স্তাট্টমিকো-
বাতিঃ । সেমং । সোহস্মি গোপে চেৎপাদপূরণমিতি সোহস্মিঃ । ১৪

সারণ-গাথ্যের বঙ্গাঙ্ক দি ।

স্তনঃশেপ যুগ্মি বরুণ কর্তৃক অগ্নিদেবের স্তুতি-বিষয়ে প্রণোদিত (উপদ্রষ্ট) হইয়া 'এতৎ'
প্রকৃতি তুষ্টি সূক্ত দ্বারা অগ্নির স্তব করিয়াছেন ; ঋতিতেও তাৎপর্য উক্ত আছে, 'তং বরুণ-
ট্বাচ' ইত্যাদি । এই ঋতির অর্থ,—অগ্নি, দেবগণের যুগ্ম-স্বরূপ, এবং অতিশয় (সর্গাক্ষেপ)
পদময় (মতাক্ষা) । অতএব তুমি তাহার স্তব কর । অতএব সেট স্তনঃশেপ (অগ্নি-
অগ্নিদেবের উদ্দেশে) আত্মোৎসর্গ করিব' এই বলিয়া দ্বাবিশতি পকের দ্বারা অগ্নির
স্তব করিয়াছিলেন ।

৬৫ পবিত্র যজ্ঞের উপযুক্ত যাবতীয় অস্ত্রের বক্ষ অগ্নিদেব । আপনি আচ্ছাদক তেলঃ-
সমূহ অঙ্গে ধারণ করুন ; অর্থাৎ সতেজে প্রজ্জ্বলিত হউন । যেহেতু আপনি প্রজ্জ্বলিত হইলে,
সেই হেতু প্রজ্জ্বলিত আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন ।

'বসিষ্ঠ' এই পদটি আচ্ছাদনার্থ সপ ধাতুর উত্তর লোট, 'গাশা সে' (পাং ৩৪৮০) এই
পত্র দ্বারা 'গাশ' এর স্থানে 'সে', এবং 'সবাতাঃ বাসৌ' (পাং ৩৪৯১) এই যুগ্ম দ্বারা
ব ও অস ; অনস্তর 'জলদ্রাভ্রণা' (পাং ৩৪৯১৭) এই নিয়মামুসারে 'অাক্ষধাতুক' সংজ্ঞা-
হওয়ার 'অাক্ষধাতুককশ্চেডুলাদে' (পাং ৩৪৯১৭) এই যুগ্ম দ্বারা ইট আগম, ল-সাক্ষ-
ধাতুকের অক্ষধাতুশ্রব হইলে ধাতুশ্রব, এবং 'অভ্যেযামপি দৃশ্তে' এই নিয়মামুসারে সংহিতায়
দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'মিথো' এই পদে 'মিথ্য' পদের ম-কার ও এ-কার—এই
বর্ণদ্বয়ের মধ্যে বেদ-প্ররোগ-হেতু 'ইর' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'উজ্জ্বাংপতে' এই
পদে, 'সুবাসিত্ত্বিত্তে' (পাং ২১২) এই নিয়মামুসারে পরাজত্বলা তৎপ্রায় বস্ত্রাবস্ত্রের সজ্জ-
নিলত সমুদায় আমন্ত্রিত পদের আত্মমিক নিষাৎ হইয়াছে । 'সেমং' এই স্থলে 'সোহ'চলোপেতেৎ
আদ্যপূরণং' (পাং ৩৮১১৩৪) এই নিয়মামুসারে 'সু' বিধি-করণ লোপ হইয়াছে । ১৪

প্রথম (২৮৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:§:—

এ শ্লোকের একটী সমস্তাঙ্গ পাক্য—‘স্তুতিং নিম্নি ।’ তাহার অর্থ এই যে,—‘আনয়ণকে আবৃত্ত কর ।’ আনয়ণকে আবৃত্ত করার তাৎপর্য, আবয়ণকে অপসৃত্ত করা । যদি বলি—‘অঙ্ককারকে আবৃত্ত কর’; তাহাতে ‘অঙ্ককারের উপর অঙ্ককার ঘনোভূত করা’ অর্থ আসে না । একটী কালীর দাগকে আবৃত্ত করিতে চাইলে যেমন তাহার নিপরীত সামগ্রীর প্রয়োজন হয়, এখানেও সেই ভাব বুঝা যাইতেছে । কলঙ্কের দ্বারা কলঙ্ক ঢাকা যায় না । অগত্যের দ্বারা অসত্য ঢাকা যায় না । তাহাতে কলঙ্ক ও অসত্য অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে মাত্র । সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, এ শ্লোকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্যোতির্ম্ময় ! আপনি আমার দৃষ্টির বাধা অপসারণ করুন । আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । কেন-না, আপনি প্রত্যক্ষীভূত প্রকট হইলেই আমার যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে । আমার দৃষ্টির অন্তরাভূত বাধাকে আপনি বাধা প্রদান করুন । সে যেন সম্মুখে আসিয়া আর আমার দৃষ্টির গতি রোধ না করে । অর্থাৎ, আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । আপনি যে অর্চনীয়, আপনি যে বলপ্রাদাতা, আপনি যে পারজ্যোতি,— তাহা যেন নিশ্চয় বুঝিতে পারি ।’ (১ম—২৬সূ—খ) ।

— . —
দ্বিতীয়া পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষড়্বিংশ-শ্লোকঃ । দ্বিতীয়া পাক ।)

নি নো হোতা বরেণ্যঃ সদা যবিষ্ঠ মন্যভিঃ ।

অগ্নে দিবিত্বতা বচঃ ॥ ২ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । নঃ । হোতা । বরেশ্যঃ । সদা । যবন্তে । মম্বতিঃ ।

অগ্নে । দিগ্‌জ্যতা । ৭৮ঃ ॥ ২ ॥

• • •

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সদা' 'যবন্তে' (চিরনবীন) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব) 'বরেশ্যঃ' (পূজার্থঃ) হং 'নঃ' (অস্মাকং) 'মম্বতিঃ' (জগৎ-সৃষ্টিভিঃ, জ্ঞানসংযুক্তৈঃ) 'দিগ্‌জ্যতা' (দীপ্তিমতা, নিগম) '৭৮ঃ' (৭৮সা, মন্ত্ৰেন স্তুষমানঃ সন্তুষ্টৈঃ সন) 'হোতা' (চোমগম্পাদনকারী, দেবভাবান্নাং সাক্ষাতা ইত্যর্থঃ) 'ভূত্বা' 'নি' (নিবোধ, অস্মাকং কস্য সম্পাদয় ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ—
হে দেব ! অস্মাকং জগৎনির্গতৈঃ দিব্যমন্ত্ৰৈঃ সন্তুষ্টঃ সন অস্মান্ পালয় (১ম—২৬ম্—২৭) ।

• • •

বঙ্গভাষ্যবাদ ।

চিরনবীন হে জ্ঞানদেব ! বরেশ্য আপনি, আমাদিগের জগৎয়ের সৃষ্টি-
পন্থিত দিব্যসৃষ্টিমাস্ত্র স্তুষমান্ সন্তুষ্ট হইয়া, হোতৃ রূপে অর্থাৎ দেবভাব-
গম্বতের সাক্ষাতা হইয়া আমাদিগের কস্য সম্পাদন করিয়া দিউন ।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের জগৎনির্গত দিব্যমন্ত্র-
গম্বতের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমাদিগকে পালন করুন) । (১ম—২৬ম্—২৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সদা যবন্তে সর্বদা যুবতম হে অগ্নে বরেশ্যে বরপ্রাপ্তং নোহস্মাকং হোতা হোম-
নিপাদকে ভূত্বা দিগ্‌জ্যতা দীপ্তিমতা বচসা স্তুষমানঃ সন নিবোধেতি শেষঃ । কৌশলন্তঃ ।
মম্বতিঃ সন্তুষ্টৈঃ সন্তুষ্ট হৈতি শেষঃ ॥

সাংগত্যাচার-বঙ্গভাষ্যবাদ ।

হে চিরযৌবনযুক্ত অগ্নিদেব ! বরপ্রাপ্ত (মাননীয়) আপনি আমাদিগের চোমনিপাদক
এবং দীপ্তিযুক্ত বাক্যের দ্বারা স্তুষমান (অন্তঃসম্বৃত) হইয়া বহুন । এই স্থলে 'নিবোধ'
ক্রিয়া উহা আছে । আপনি ক্রিয়ণ ৭-২, জ্ঞাপক (প্রকাশক) তেজোরাশিবাশ্রয় ।
এই স্থলে 'যুক্তঃ' এই শব্দ উহা আছে ।

* এই শব্দের ইংরাজী অনুবাদ (ওল্ডেনবর্গের) এইরূপ দৃষ্ট হয়;—"Sit down,
most youthful God, as our desirable Hotri, through our
prayerful) thoughts, O Agni, with thy word that goes to

ববিত্ । যুবশকারিণি সুললিতানি বর্ণাদিগন্ত লোপঃ । পূর্বভোকার্ত্ত গুণচ্য
অবাদেশঃ আমন্ত্রিতনিষাতঃ মন্ত্রতঃ মনজ্ঞানৈ । অস্ত্রোহোহপি দৃশ্যত্ব ইতি মনিন্ভ্যতঃ ।
নিষাদান্ভ্যত্বঃ । নিবন্ধতঃ । নিব ক্রীড়ানো । ইক্ষুভাগো দাতুনির্দেশ ইতীক্ষপ্রত্যয়
ভেন দাতুবাচিনা দাবলকেন চ দাত্যর্থো দীপ্তলক্যতে । যদা ঔগাদিকো ভাবে কি প্রত্যয়ঃ ।
দ্বিবি শকাৎ মতুপি তকারোপজনছান্দসঃ । যদা । বহুগকার্জ্বেভ্যেব ইতক্ । মতুপি তনৌ
স্বর্ঘ্যঈণত ভব্যজ্ঞপ্যভাবঃ । বচঃ । সুপাঃ সুলুগত তৃতীয়ৈকবচনস্ত লুক্ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (২৮৯) থাকের বিশদার্থ ।

—: : : :—

এ থাকে অগ্নিমেবকে ‘মদাযুবতম’ বলা হইয়াছে । পরিদৃশ্যমান অগ্নি
লক্ষ্যক্ষেপে এ বিশেষণ সেমন প্রযুক্ত হইতে পারে ; আবার অ’গ্নয় মধ্য
দিশা অগ্নয় হইয়া যে জ্ঞান-স্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি,
তাঁহার সম্বন্ধে এ বিশেষণ সমভাবেই প্রযুক্ত হয় । সত্যই তিনি চির-
নবীন, সত্যই তিনি মদাযুবতম । এইরূপ যুবতম যিনি, তিনিই হোম-
সম্পাদনের উপযুক্ত । ক্রান্তি নাই, বিরাম নাই, বিরক্ত নাই ;—পাপী ।

‘বাবিত্’ এত পদ ‘যুবন’ শব্দের উত্তর উচন প্রত্যয়, পরে ‘সুললিত’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা
বর্ণাদির পরভাগের লোপ, পূর্বস্থিত উ-কারের গুণ ও-কার, অনন্তর ঐ ও-কারের স্থানে
‘অব্’ আদেশ, এবং আমন্ত্রিতপদের নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘মন্ত্রতঃ’—এই পদ
জ্ঞানার্থ মন দাতু উত্তর ‘অস্ত্রোহোহপি দৃশ্যত্ব’ এই নিরমাত্রসারে ‘ম’-নন’ প্রত্যয় করিয়া
নিপন্ন হইয়াছে ; এবং এ পদের ‘ন’ হৎ বাওয়ার আদিব্র উদাত্ত ‘নিবন্ধতঃ’ এই পদ,
ক্রীড়ানিবাচক দাব্, দাতুর উত্তর ইক্ষুভাগো দাতুনির্দেশে (পা० ৩৩.১০৮ বা ২)
এই নিয়ম দ্বারা ইক্ষু প্রত্যয়, তৎপরে সেট দাতুবাচক দ্বিবি শব্দের দ্বারা দীপ্তরূপ দাতুর
অর্থ লাক্ত হইতেছে । অথবা, ঔগাদিক প্রত্যয় করিয়া দ্বিবি শব্দ হয় । সেই দ্বিবি
শব্দের উত্তর মতুপ্, প্রত্যয়, এবং বেন প্ররোগপতঃ ‘মতুপ্’ পরে ত-কারের আগম
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । অথবা বাহুগক দাব্, দাতুর উত্তর ভাবলক্যে ইতক্ প্রত্যয় করিয়া
‘দ্বিবিভ’ শব্দ হয় ; উক্ত শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; আর ঐ পদে
‘ভ্রমোমবর্ধে’ (পা० ১৪.১৯) এই নিরমাত্রসারে ‘ভ’-সংজ্ঞা হস্তগত ‘অশ্’ ভাব হইল না ।
‘বচঃ’ পদে ‘সুপাঃসুলুক্’ এই সূত্র দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের লোপ হইয়াছে ॥ ২ ॥

heaven.” শব্দের ‘মন্ত্রতঃ’ পদে “with thy wise thoughts”—এইরূপ অর্থ
কিন্তু আশ্রয় করেন । ‘নিবন্ধতঃ বচঃ’ বাক্যে “with thy word” অর্থ তাঁহার
মতে হইবে । আমাদের অর্থ যথাযথই প্রকাশ করিমাছি ।

তাপীর উদ্ধার-পক্ষে তেমন সহায়ক ভাও প্রয়োজন। এ জীবন-বন্ডে তাঁহাকে ভিন্ন অণু আর কাহাকে হোতৃপদে বরণ করিবে?

কিন্তু তাঁহাকে হোতৃপদে বরণ করিতে চাইলে বরণ কার্থ্যে তোমার কোন সামগ্রীর প্রয়োজন? ‘মম্মভিঃ’ আর ‘দিবিজ্ঞাতা বচঃ’—সেই সামগ্রীর গন্ধান দিতেছে। থাক্ বলিতেছে—‘মম্মভিঃ’ হৃদগত ভক্তি-দ্বার, আর ‘দিবিজ্ঞাতা বচঃ’ অর্থাৎ দৈবী মস্তুর দ্বারা তাঁহাকে বরণ করিতে হইবে। চাই—হৃদয়। চাই—মস্ত। তাহাতেই তিনি মস্তুষ্ট হইবেন। তিনি মস্তুষ্ট হইলেই জীবন-বন্ধ সাধক হইবে। (১ম—২৬সূ—২ম)।

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষড়্বিংশসূক্তঃ। তৃতীয়া ওক্।)

অ। হি। স্ম। সুনবে। পিতাপির্জত্যাপয়ে।

সখা। সখ্যা বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অ। হি। স্ম। সুনবে। পিতা। আপিঃ। যজতি। আপয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রীজুসারিত্বী ব্যাখ্যা।

‘পিতা’ (পালনকর্ত্তা) যথা ‘সুনবে’ (পুত্রার), ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ) যথা ‘আপয়ে’ (বন্ধবে), ‘সখা’ (প্রিয়ঃ) যথা ‘সখ্যা’ (প্রিয়ার) ‘অ যজতি অ’ (সমাক্ পোষয়তি অ তত্বৎ) ‘বরেণ্যঃ’ (বরগীঃ) হে দেব! অস্মান রক্ষ ইতি শেষঃ। বন্ধুঃ সখা পিতা ইব, হে দেব, অস্মাকং মঙ্গলং বিধেহি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৬সূ—৩ম)।

বক্তৃত্তবাদ।

পিতা যেমন পুত্রকে, বন্ধু যেমন বন্ধুকে, সখা যেমন সখাকে সম্যক-রূপে রক্ষা করেন, হে বরেন্দ্র দেব, আপনি আমাদেরকে সেইভাবে রক্ষা করুন। (ভাব এই যে,—বন্ধু সখা ও পিতা যেমন, হে দেব, সেই-রূপভাবে আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।) । (১ম—২৬সূ—৩য়) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘হে অগ্রে বরেন্দ্রঃ বরদীঃ পিতাপি পিতৃহানীরন্তঃ সুনবে পুত্রহানীরন্তঃ সম্যকভাঃ দেবীতি শেষঃ। হি দ্ব্যতি নিপাত্তবঃ সৰ্বথোভ্যুসৰ্গমাচ্যে। অতীষ্টদানে দৃষ্টান্তবদুচ্যে। বদাপিস্বীকৃত্যপরে বন্ধন আবলতি হি স। সৰ্বথা দদাতীতি শেষঃ। সখা প্রিয়ঃ সখ্যে প্রিয়রাতীষ্টঃ সৰ্বথা দদাতি তথা স্মপি দৈতি।

‘স্মা সুনবে নিপাত্ত চৈতি দীর্ঘঃ। বদন্তীভ্যস্ত সখা সখ্য ইত্যাদীণামুৎসাহিত্যপেক্ষায়ঃ প্রথমোক্ত চাদিলোপে বিভাষেতি ন নিবৃত্তভে। যথা হি চৈতি নিবৃত্তপ্রতিষেধঃ। সখ্যো। সমানেন-খ্যাচোদ্যন্ত ইতি সখিশব্দ ইন্দ্রপ্রত্যয়ান্ত আত্মনান্তঃ। সূত্রঃ পিতৃদাদৃহানান্তবৎ স এব শিত্তভে। ও।

তৃতীয় (২৯০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— :: :: :: :: —

পূৰ্ব্ব শ্লোকে ‘হোতা’ পদ আছে। তাহাতে অগ্নিদেবকে হোতৃপদ-প্রণেয় কন্ত প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এ শ্লোকের ‘বজতি’ ক্রিয়াপদে সেই সম্বন্ধই রক্ষা পাঠিতেছে। তাহাতে শ্লোকের অর্থ হয়,—

সারণ-ভাষ্যের বক্তৃত্তবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি বরদীঃ ও পিতৃহানীর আপনি পুত্রহানীর আমাকে অতীষ্ট দান করুন। এই স্থলে ‘অতীষ্টঃ দৈতি’—এই অংশ উল্লেখ করিয়াছে। ‘হি ও স্ম’ এই নিপাত্তবঃ ‘সৰ্বথা’ এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে। অতীষ্ট-দান বিষয়ে দুইটি দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে; যথা,—বন্ধুকে সৰ্বপ্রকারে অতীষ্ট দান করে, এবং প্রিয়জন প্রিয়জনকে সৰ্বপ্রকারে অতীষ্ট দান করে। এই উভয় স্থলে ‘দদাতি’ এই ক্রিয়াপদ উল্লেখ। সেইরূপ আপনিও অতীষ্ট দান করুন।

‘স্মা সুনবে’ এই পদে ‘নিপাত্তস্ত চ’ এই নিয়ম দ্বারা ‘স্ম’ এর অকারের দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বজতি’ এই পদের ‘সখা সখ্য’ এই স্থলেও অন্তবজ (সম্বন্ধ ভেদ), এবং ঐ সম্বন্ধপেক্ষায় এই প্রথম বিভাক্ত হইতেছে। এইরূপ উক্ত পদে ‘চাদিলোপে বিভাষা’ (পাণি ৮।১।৩০) এই সূত্রানুসারে নিবৃত্ত প্রতিষেধ হইয়াছে। ‘সখ্যো’ এই পদ ‘সমানেনখ্যাচোদ্যন্ত’ এই নিয়মানুসারে ইন্দ্র-প্রত্যয়ান্ত সখিশব্দ হইতে নিল্লয়; এবং ঐ পদে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে, আর সূত্রের ‘প’ ইৎ বাচ্যনি অসুদাত্ত বর হইলে, সেই আদি উদাত্তবরই অবশ্যই থাকিল। ও।

পিতা যেমন পুত্রের প্রতি স্নেহবান্ হন, বন্ধু যেমন বন্ধুর প্রতি অনুরাগ-
সম্পন্ন হন, প্রিয় যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রেমবান্ হন, হে দেব, আপনি
দেইরূপ স্নেহানুরাগ-প্রেমের সহিত আমাদের গের এই বজ্র সম্পাদন করুন।

‘স্ব’ বোগে (আঘাত্তি স্ব) ‘ক্রয়’ পদ অতীতকালের বলিয়া মনে করাই
বাইতে পারে। তাৎপাথে এলা যায়,—আত দূর অতীত কাল হইতে পিতা,
বন্ধু বা সখা যেমন পুত্র বন্ধু ও সখার প্রতি স্নেহ-ব্যবহার বা অনুগ্রহ
প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, আপনি দেইরূপ অনুকম্পা প্রদর্শন করুন।
পিতৃতাবেই হউক, সখ্যাবেই হউক, আর বন্ধুতাবেই হউক, হে দেব !
আপনি আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরিচয় হউন। ফলতঃ, ভগবানের করুণা-
প্রার্থনাই এ ক্ষেত্রে মুখ্য লক্ষ্য। (১ম—২৬সূ—০৭) ।

— ৪ —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মত্তলঃ । মড়্‌বিশ্বশাস্ত্রঃ । চতুর্থী ঋক্) ।

আ নো বর্হী রিশাদসো বরুণে মিত্রো অর্ঘ্যমা ।

সীদন্তু মনুষো যথা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । বর্হিঃ । রিশাদসোঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্ঘ্যমা ।

সীদন্তু । মনুষোঃ । যথা ॥ ৪ ॥

মহাভূসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘রিশাদসোঃ’ (শত্রুনাশকঃ) ‘নঃ’ (আমরা) ‘বর্হিঃ’ (বজ্র, কর্ণাচ্যুতানক
প্রতি ইত্যর্থঃ) । ‘আ’ (আগচ্ছ), ‘মনুষো যথা’ (মনুষ্য ইব প্রত্যকঃ ভব) ; ইয়া সর্ব
‘বরুণঃ’ (অতীতবর্ষকঃ বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রহানীরঃ মিত্রদেবঃ) ‘অর্ঘ্যমা’ (গতি-
কারকঃ অর্ঘ্যদেবঃ) ‘সীদন্তু’ (আগচ্ছন্তু, প্রত্যাকীভূতাঃ ভবন্তু) । সর্বো দেবঃ অগ্নি-
রসন্ত-ইতি ভাবঃ । (১ম—২৬সূ—০৭) ।

ବନ୍ଧୁବାଦ ।

ହେ ବେବ । ଶତ୍ରୁ-ଘାତକାରୀ ଆପଣ ଆମାଦିଗେର ଏହି ସଞ୍ଜେ ଆଗମନ
କରନ୍, —ସନ୍ତୁଷ୍ଟର ଯାମ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ କଠିନ ; ଆପଣାର ମହିତ ଅକ୍ଷିପ୍ତବର୍ଣ୍ଣ-
କାରୀ ବରୁଣେବ ମିତ୍ରସ୍ଥାନୀୟ ମିତ୍ରଦେବ ଏମନ୍ତ ଘାତକାରକ ଅର୍ଥାୟା ଦେବତା
ଆଗମନ କରନ୍ । (ତାଏ ଏହି ସେ,—ମକଳ ଦେବଗଣ ଆମାଦିଗେକ ଚକ୍ରା
କରନ୍ ।) । (୧ମ—୧୬ମ— ୩) ।

ମାତ୍ର-କାଣ୍ଡ ।

ହେ ଆମେ ବରୁଣାମତେ ଦେବାବଦ୍ଧ-ସ୍ତ୍ରୀ ଗୋରିତା ରିମାଦିନା ତିନିକାନ୍ଦିନୀ ନୋହିସିନି
ବିଶ୍ୱେକ୍ଷମାସିନି । ତତ୍ତ୍ୱେ ଦୃଷ୍ଟାଃ । ଯଦା ମହତଃ ପ୍ରୋକାମତେର୍ଗଞ୍ଜମାସିନି ତଦ୍ୱ ।

ବର୍ତ୍ତୀ ରିମାଦିନା : ବିସର୍ଜନୀୟ ଚକ୍ରେ ଚକ୍ରେ ଗୋରି । ମା ୭୩୧୧୮ । ଚୈତ୍ତି ରେକ୍ତୋପାଃ ।
ଦ୍ରୁଲୋପେ ପୂର୍ବତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ । ମା ୭୩୧୧୯ । ଚୈତ୍ତିକାରକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ । ରିମାଦିନା : ରିମ
ତିନିକାନ୍ଦିନୀ । ରିମାଦିନା ତିନିକାନ୍ଦିନୀ : ମହତଃ । ଚୈତ୍ତିକାରକାଦିକାନ୍ଦିନୀ : କଃ । ତାନିନିକାନ୍ଦିନୀ
ରିମାଦିନା : ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ ।
ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ । ମହତଃ ।

ମାତ୍ର-କାଣ୍ଡର ବନ୍ଧୁବାଦ ।

ହେ ଆମାଦିନା । ଆପଣାର ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରୋକ୍ତ ବେବଗଣ ଆପଣ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରୋକ୍ତ ହେଉ
ବିଶ୍ୱେକ୍ଷମାସିନି । ତତ୍ତ୍ୱେ ଦୃଷ୍ଟାଃ । ଯଦା ମହତଃ ପ୍ରୋକାମତେର୍ଗଞ୍ଜମାସିନି ତଦ୍ୱ ।

‘ବର୍ତ୍ତୀ ରିମାଦିନା :’ ଏହି ହେଲେ ବିସର୍ଜନୀୟ ଚକ୍ରେ ‘ଚକ୍ରେ’ (ମା ୭୩୧୧୮) ଏହି
ଏହି ଚକ୍ରେ ଦୃଷ୍ଟାଃ । ଯଦା ମହତଃ ପ୍ରୋକାମତେର୍ଗଞ୍ଜମାସିନି ତଦ୍ୱ ।

সিদ্ধি। উৎসাহিত। ইত্যাদি। বহুগম্যাদীতোগাদিক উদিত্যয়ঃ। নিত্যাদি-
হাদান্তঃ। যথা। যথোতিপাদান্তে। (ফং ৪।৫) ইতি সর্গাহাদান্তঃ ৪৪।

চতুর্থ (২৯১) ঋকের বিশদার্থ ।

— § ৪ : —

এ ঋকের কয়েকটি পদ বিতর্কমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ‘মনুষ্যে
যথা’ বাক্যের অর্থে গায়ত্রীলিখিতাছেন,—‘যেনন প্রজাপতির যজ্ঞে’। তাহাকে
মর্ম্ম এইরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, প্রজাপতি মনুষ্য যজ্ঞে বক্র-ধাক
দেবগণ যেনন আশ্রিত হইয়াছিলেন, সেইভাবে আপনারা আশ্রিত এই
যজ্ঞে আসন্ন গ্রহণ করুন। কিন্তু কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার বলেন,—
‘মনুষ্যে যথা’ বাক্যে ‘মনুষ্যের জ্ঞান প্রত্যক্ষীভূত হইয়া’ এইরূপ অর্থই সঙ্গত
হয়। এইরূপ, ‘মিশাদশ’ পদের অর্থে, কেহ লিখিয়া গিয়াছেন—‘ইন্দ্রক
শক্রের নশকারী’, কেহ লিখিয়াছেন—‘ঐশ্বর্য্যগর্বেগরীমান’ ইত্যাদি। তাহা
পর এই ‘মিশাদশঃ’ শব্দ যে কাহার বাহ্য প্রকাশ করিতেছে অর্থাৎ কোন
পদের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও নানা সংশয় আছে। *

এখন, আমরা ঋকটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই একটি
কথার আলোচনা করা যাইতেছে। ‘মনুষ্যে যথা’ পদবয়ে ‘মনুষ্যের জ্ঞান
প্রত্যক্ষীভূত হউন’ অর্থই সঙ্গত ও অধিক ভাব-প্রকাশক হয়। আমরা

১১৩) এই সূত্র হইতে ‘উস’র অন্তর্গত হইলে ‘বহুগম্যাদীপ’ এই উগাদি স্তর দ্বারা
উগাদক উস শব্দটির ক্ষরিত্য সঙ্গ হইয়াছে। এই পদে ন হইয়া উগাদি স্তর উগাদ ‘যথা’
এই পদে ‘যথোতি পাদান্তে’ (ফং ৪।৫) এই বিট সূত্র দ্বারা সর্বস্বরহ অন্ত্যান্ত হইয়াছে। ৪৪।

* ঋকের একটি ইংরাজী এবং একটি বাঙ্গালী অনুবাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ;
তাহাতে বিতর্কের বিষয় বোধগম্য হইবে। যথা,—ওল্ডেনবর্গের ইংরাজী অনুবাদ ;—
“May Varuna, Mitra, Aryaman, triumphant with riches, sit
down on our sacrificial grass as they did on Manu's.” রমানাথ
স্বরস্বতীর অনুবাদ ; “শত্রুবাৎকামিএ, বক্রণ এবং অর্যামন্ দেব আমাদের যজ্ঞে আগমন
পূর্বক কৃশাগনের উপর, মাংসের জ্ঞান প্রকাশ, উপবেশন করুন।” সূক্তটির সকল মন্ত্রই
অগ্নিদেবের সম্বোধনমূলক। সাময়িকতঃ অগ্নিদেবকে উপাসক করিয়াই বক্রণাদি দেবতাদেরকে
সম্বোধনের ভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

মানুষ, আমাদের মানুষী চর্যচক্কু লগনীও দুক্ষি শুভগত্ব দেবতাকে দর্শন
করিতে পারে না । সুতরাং তক্তের আকাজক্য মিটে না । তক্ত ভাঙ,
অরূপে রূপের আরোপ করিয়া, অগুণে গুণের জোতনা দ্বারা, আপনার
দেবতাকে আকাজক'রূপে রূপগুণে বিভূষিত করিয়া লন । এখানে সেই
ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । সাধক তক্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন,—'হে
দেব ! আপনাকে আমি দেখিতে পাইতেছি ন ! আপনি একবার দয়া
করিয়া রূপ-গুণে বিভূষিত হইয়া আমায় দেখা দেন । আপনাকে চাক্ষুণ
প্রত্যক্ষ করিয়া আমার চক্ষুর সার্থকতা হউক,—আমার জীবন ভরিয়া
যাউক । আপনি বস্তুরূপে আছেন, আপনি মিত্ররূপে আছেন, আপনি
আর্য্যমন্ (স্বাশ্রম আদিত্যের এক আদিভ্য) রূপে আছেন । ভিন্ন ভিন্ন রূপে
আপনাকে দেখিতে পাইলে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান স্ফুট হইবে,—আপনার
অভিন্নত্ব বুঝিতে পারিব । শত্রুনাশ-কার্য্য তখনই সমাধা হইবে,—আপনার
বস্ত্রে আগমন তখনই সার্থক হইল মনে করিয়া ।' রূপগুণের আরোপ
করিয়া, মনুষ্য-রূপে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতেই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ
হয় । এ থাকে সেই আভাষই প্রচ্ছন্ন আছে । (ম—২৬শ্ল—৩) ।

পঞ্চমী শ্লোক ।

(পঞ্চম মণ্ডলঃ । ষড়-বিংশতঃ । পঞ্চমী শ্লোক) ।

পূর্ব্বা হোতারস্য নো মন্দস্য সখ্যস্য চ

ইমা উ যু শ্রদ্ধী গিরঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পূর্ব্বা । হোতাঃ । অগ্নিঃ । নঃ । মন্দস্য । সখ্যস্য । চ ।

ইমাঃ । উঃ ইতি । যু । শ্রদ্ধী । গিরঃ ॥ ৫ ॥

মর্শানুদানী-বাখা।

‘পূর্বা’ (অনাদে) ‘ভোতাঃ’ (ভোমসম্পাদক, সর্ককর্মসম্পাদক হে দেব।) ‘মঃ’ (অমরীয়া)
‘অত্’ (প্রবর্তমানস্যা নিচাণ্ডীমামস্যা বা কর্মস্যা) ‘সখাসা’ (সখিস্যা, সখদরকার্হ ইতি
যাবৎ) ‘মন্দব’ (অন্যাকং পূজারং তৎ প্রকটো তব); ‘উ চ’ (অপিচ) ‘ইমাঃ’ (অন্যতি-
কচারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভাঃ) ‘সু প্রাণি’ (সমাক শৃণু)। অরং ভাবঃ—অন্যাকং কর্মণা সহ
তব সখিবৎ চিরমিলনং বা অত্, তথা অন্যাকং কন্ম শৃষ্টু তবতু। (১ম—২০ব—৫ক)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অনাদি, সর্ককর্ম-সম্পাদক দেব। আমাদিগের এই নিত্যকৃত
কর্মের সহিত আপনার সখিবৎ-স্বক রক্ষার জন্য আমাদিগের পূজায় আপনি
প্রস্তুত হউন; আর, আমাদের উচ্চারিত এই স্তুতিমন্ত্র আপনি সমাক-রূপে
শ্রবণ করুন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্মের সহিত আপনার সখিবৎ
চিরমিলন হউক এবং আমাদিগের কর্ম শৃষ্ট হউক।) (১ম—২০সূ—৫ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পূর্বা অনাদাদে: পূর্বমুৎসর ভোতর্হেমিন্সাদকারে মোহমদীচাসা প্রবর্তমানস্যা
বজস্য সখাস চামরগ্রহস্য চ সন্ধাবঃ মন্দব তৎ প্রকটো তব। ইমা অন্যতি: প্রচু-
মানা গির উ সু প্রাণী বাচোহপি শ্রুণি শৃণু।

পূর্বা। আমন্ত্রিতাহ্যাক্তবৎ। ভোতরিতাত্ নাহন্তিতে সমানাদিকরণ ইতি পূর্বক
বিস্তমানবাদ্যটমেকো নিষাতঃ। অত্, উড়মতি বচ্যা উদাতবৎ। মন্দব। যদি
স্তুতিমোদনমপ্রকতিগতিবু। শপঃ শিষ্টাদিহুদাতবৎ। তিউচ লসার্কপাতুকবরেন ধাতুবরঃ।

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদ।

অরং প্রভৃতির (আমাদিগের ও অন্তান্ত বাবতীর প্রাণিগণের) পূর্ব-ভাত, হোম-
নিপাদক হে অরাদেব। আমাদিগের (আমার) এই প্রবর্তমান বজ সিদ্ধির জন্য এবং
আমাদিগের প্রতি অঙ্গুগ্রহের নিমিত্ত আপনি সন্তুষ্ট হউন। আর আমরা যে স্তুতি
করিতেছি, সেই স্তোত্ররূপ বাক্য শ্রবণ করুন।

‘পূর্ব’ এই পদে আমন্ত্রিতের আদ-অর উদাত। ‘ভোতাঃ’ এই পদের ‘নামন্ত্রিতে সমানাদি-
করণে’ এই নিষয়ে সিদ্ধ হইরাছে। ‘অত্’ এই পদে ‘উড়মৎ এই নিরমাহুসারে বজী বিভাক্তর
উদাত বর হইরাছে। ‘মন্দব’ এই পদ ‘নাদ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। স্তুতি, মোদ (কর্ষ), বদ
(গল), অগ্র (নিত্রা), কান্তি (কামনা) এবং গমন এই সকল অর্থে যদি (মন্দ) ধাতু
প্রযুক্ত হয়। উক্ত পদে অশের ‘প’ ইং যাতরার অহুদাত বরঃ এবং লসার্কপাতুক বর যারি

অপাধানাবিতি পশুদাসাষ্টমিকজিহাতাভ্যঃ । সখাত্ । সখাঃ । কৰ্ম সখাঃ । সখ্যাঃ ।
 পা. ৫১২২৩ ইতি বসন্তাৱঃ । বতেতি লোপে প্রত্যয়বরঃ । উ য় । হ্রঃ । পা.
 ৫১২২৭ ইতি বসন্ত । হ্রঃ । প্রঃ প্র৭ে । প্র শূণ্ণকৃত্যহ্নসৌতি দেখিরাধেশঃ ।
 বহু৭ঃ হ্রস্বসৌতি লোপাসূত্ । ৫ ।

ଡ଼ିଡ଼ି ଶ୍ରାବ୍ୟମତ୍ତ ସ୍ଥିତିରେ ବିଂଶୋ ବର୍ଷା :

ମହତ୍ତ୍ୱ (୧୭୧) ଶାକ୍ତେର ବିଶାଦାର୍ଥ ।

দেবতার সহিত কর্মের লগা কি প্রকারে স্থাপিত হয় ? কর্ম দেব-
লক্ষ্যযুক্ত ভগবদ্ভাঙ্গনে বিনিমুক্ত হইলই কর্মের সহিত ভগবানের
(দেবতার) সখি হইল। ‘আপনি আমাদের পূজায় পরিতুষ্ট হউন;
আমাদের কর্ম আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক। অর্থাৎ,—‘হে ভগবান।
আমাদের কর্ম সকল এমন সৎ হউক,—যেন সৎস্বরূপ আপনার সহিত
ভাঙ্গাদের সম্বন্ধ অটুট অক্ষুণ্ণ থাকে’ ইত্যাদি এ সকলের প্রার্থনার মর্মার্থ।

এ থাকের অন্তর্গত 'পূর্ব্ব' পদটির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারগণ প্রায় সকলেই 'প্রাৰ্থনা-কারীর (শুনঃশোণের) পূর্ব্ব কাত' এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। সকল কালে সকলেই, এই অর্থ উচ্চারণে প্রাৰ্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন। তাহাতে কোন পূর্ব্ব, তাহা স্থির হয় না; 'পূর্ব্বের পূর্ব্ব' এইরূপ সন্ধান করিতে করিতে, অনন্ত পূর্ব্ব বলাদি অর্থই সঙ্গত হইয়া আসে। 'মধ্যস্থ' পদে 'মধ্যস্থ'র রক্ষার জন্ত' অর্থই সঙ্গত হয়। (.ম—২৩৮—১ম)।

ভিত্তিক বাত্ববর হইয়াছে। আর, 'অপাণাদে' এই পূর্বাদান ভেতু আটমিক নিবাত হই নাই। "সম্বাৎ" এই পদে "সম্বার কব" এই অর্থে সখা হয়। সম্বি শব্দের উত্তর "সম্বাৎ:" (পা.৫।১। ১২৬) এই সূত্র দ্বারা য-প্রত্যয়। 'বম্ব' এত সূত্র দ্বারা ই-কারের লোপ হইলে প্রত্যয় বর কমিয়া সিদ্ধ হইয়াছে "উ যু" এই স্থলে 'ভঞ'। (পা. ৮।৩।১০৭) এই সূত্রানুসারে বর হইয়াছে। "ক্ষমি" এই পদ অণপার্ব ক্ষ বাত্বর উত্তম। (লোট '৭৫') "ক্ষমুণু-ক-বৃত্ত্যচ্ছদসি" এই সূত্র দ্বারা 'হি'র স্থানে 'মি' আদেশ, এবং "বহুজং ছন্দসি" এই নিয়মভেতু পেরে লুট কমিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ৫।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিশদ বর্ণনা সমাপ্ত । ২০ ।

যজী শক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষড়্বিংশসূক্তং। যজী শক্।)

যচ্চিদ্ধি শশ্বতা তনা দেবংদেবং যজামহে।

হে ইদ্রুয়তে হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-নির্দেশনঃ।

যৎ। চিৎ। হি। শশ্বতা। তনা। দেবংদেবং। যজামহে।

হে ইতি। ইৎ। হুয়তে। হবিঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্রাসারগী বাখ্যা।

হে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিদ্ধি' (যজ্ঞপি) বধঃ 'শশ্বতা' (শাশ্বতেন, নিত্যেন সদাশ্রদন্তেন) 'তনা' (বিস্তৃতেন হবিষা, প্রস্তুতেন পূজোপচারেণ) 'দেবং দেবং' (বিভিন্ন দেবং) 'যজামহে' (পূজয়ামহে), তথাপি তৎ 'হবিঃ' (সকল আহবনীয়াঃ সর্বা পূজা ইত্যর্থাঃ) 'হে ইৎ' (যদি ইব) 'হুয়তে' (পূজয়তে, বর্ততে ইত্যর্থাঃ)। জ্ঞানং হি সর্বদেবময়ং; সর্বদেবান্যং পূজয়া সহ জ্ঞানং সম্বন্ধংতঃ—ইতি ভাবঃ (১ম—২৬ত্ব—৩৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা সদাকাল অর্শেষ পূজাপকরণের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজা করিয় আশিঙেছি; তথাপি সকল পূজা আপনা-তেই বর্তিতেছে। (তথা এই যে,—জ্ঞানই সর্বদেবময়; সকল দেবতার পূজার লক্ষেই জ্ঞান লক্ষ্যযুক্ত।) ॥ (১ম—২৬ত্ব—৩৭) ॥

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে অগ্রে যচ্চিৎ যচ্চাপি যচ্চাভেন নিতান তনা বিদুভেন হবিষা দেবং দেবমন্ত-
যজ্ঞ বরুণেন্দ্রাদিরূপং মানাবিধং দেবতাবিশেষং বজ্রামহে । তথাপি তদ্বিঃ সর্গং যে
ইবদেব হুয়তে । অতো দেবাত্তরবিষয়ো বাগোহপি দ্বাদীর্ঘব লেবেতাব্যঃ ।

তনা । তদ্ব বিস্তারঃ । কিণ্ চোক্ত কিণ্ । যথা পচাভচ্ । হুপাং হুলুগিতি
তৃতীয়া আকারঃ । দেবং দেবং । নিত্যবীক্ষ্যর্য্যিতি বিভাবঃ । তত পরমাত্মোক্ত-
মিত্যুক্তরত্মোক্ত সংজ্ঞাসম্বন্ধাতঃ চোতি সর্গাভ্যন্তরং । বজ্রামহে । নিপাটৈর্ভাষ্যভিহন্তেতি-
নিবাতপ্রতিবেদঃ । যে । যুজ্ঞকাৎসপ্তমোক্তনচনত হুপাং হুলুগিতি শে আদেশঃ । বমাবেক-
বচন ইতি মপর্ষাত্তঃ তস্য আদেশঃ । শেনলোপেহতো শুণ ইতি পরপূর্ব্বত শে ইতি প্রগৃহ-
সংজ্ঞারঃ স্পৃ ৩ প্রগৃহ্য অচি । পাং ৩।১২৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । হুয়তে । অকৃৎ-
সাক্ষ্যাত্তকরোঃ পাং ৭৪২৫ । ইতি দীর্ঘঃ ১৩ ।

ষষ্ঠ (২১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০১ —

এখানে সাধকের ভেদ-ভাব বিদূরিত হইয়াছে এখানে তিনি
বাক্যে পারিগ্রাহ্যেণ যে, সকল দেবতাই এক । আত্মীয় পনাতন ব্রহ্মই

সাম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে আত্মদেব ! য'দও নিত্য এবং বিদূত (প্রচুর) চর্চিৎব্য দ্বারা অস্তিত্ত বরুণ ইন্দ্র
প্রভৃতিরূপ নানা প্রকার দেবতা-বিশেষের যাগ (পূজা) করিয়া থাকি ; তথাপি সেই
চর্চিৎব্য তোমাতেই হুত (অর্পিত) হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, অস্তিত্ত দেব-বিষয়ক যাগও
তোমারই সেবা (আরাধনা) স্বরূপ হয় ।

‘তনা’ এই পদ, বিস্তারাব ‘তন’ বাক্য উক্তর ‘কিণ্ চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা কিণ্ প্রত্যয়,
অথবা, পচাভি হেতু অচ্ (অণ) প্রত্যয়, এবং ‘হুপাং হুলুক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির
স্থানে আকার কাররা সিদ্ধ হইয়াছে । ‘দেবং দেবং’ এত্ স্থলে ‘নিত্যবীক্ষ্যর্য্যে’ এই হ্রস্ব-
সারে বিদ্ব, এবং ‘তস্য পরমাত্মোক্তম্’ (পাং ৮।১২) এই হ্রস্ব দ্বারা আত্মোক্ত সংজ্ঞা হইলে,
‘অব্রহ্মজ্ঞক’ (পাং ৮। ৩) এই হ্রস্ব দ্বারা সমুদায় পদের অব্রহ্মজ্ঞ বর হইয়াছে । ‘বজ্রামহে’
এই পদে ‘নিপাটৈর্ভাষ্যভিহন্ত’ (পাং ৮।১৩) এই হ্রস্ব দ্বারা নিবাত প্রতিবেদ হইয়াছে ।
‘যে’ এই পদটি ‘যুজ্ঞৎ’ শব্দের উক্তর সপ্তমীর একবচনের স্থানে ‘হুপাং হুলুক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা
‘শে’ আদেশ, ‘বমাবেক বচনে’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘যুজ্ঞ’ এই ম-পর্ষাত্ত আদেশ স্থানে ‘য’ আদেশ,
‘শেনলোপঃ’ (৭ ২।২০) এত্ হ্রস্ব দ্বারা শেব আদেশের লোপ, অনন্তর ‘অতোক্তপো’ (পাং ৩।
২৭) এই হ্রস্ব দ্বারা পরপূর্ব্বত (পররূপ একাদেশ, পূর্ব্ববর্ণের সাহিত পরবর্ণের যোগ) এবং
‘শে’ (পাং ১।১৩) এই হ্রস্ব দ্বারা প্রগৃহ-সংজ্ঞা হইলে, ‘স্পৃ ৩ প্রগৃহ্য অচি’ (পাং ৩।১২৫)
এত্ হ্রস্ব দ্বারা প্রকৃতিভাব কাররা সিদ্ধ হইয়াছে । ‘হুয়তে’ এই পদে অকৃৎ-সাক্ষ্যাত্তকরোঃ
(পাং ৭ ৪২৫) এই হ্রস্ব দ্বারা হ্রস্বাত্তর উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । ৬ ।

যে নানা দেবরূপে আপন বিভূতি বিস্তার করিয়া আছেন, এখানে নামকর
তাহা বোধগম্য হইয়াছে। আলোক-সুস্ত যেমন কেন্দ্রস্থান হইতে
চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয়; এবং সেই অগাধ্য অনন্ত রশ্মিমালার
অনুসরণে অগ্রগত হইতে হইতে পরিণেমে যেমন গেট কেন্দ্রস্থানে
উপনীত হওয়া যায়; এখানেও সেই ভাব জ্ঞাপনা করিতেছে। যে
দেবতার আভ্যন্তরীণ যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা-উপচার প্রেরিত
হউক না কেন, সকলই সেই অভিন্ন একে সিয়া মিলিত হইবে, সেই
কথাই এখানে ব্যক্ত আছে।

একেশ্বরবাদিগণ যে বহুদেবোপাসকগণের প্রতি বিক্রোশ দৃষ্টি সকালন
করেন, এই ক্ষেত্রে সর্বাধ হনুমান হইলে, তাঁহাদের সে দৃষ্টি নিশ্চয়ই
সঙ্কুচিত হইতে পারিবে। হিন্দু যে অগাধ্য অগণ্য দেবদেবীর পূজা
করেন, তাহার মূল লক্ষ্য এইখানে প্রকটিত রহিয়াছে। বিশ্বনাথ বিশ্ব-
ব্যাপিয়া বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন। বিশ্বের যে অঙ্গেরই সেবা
করিবে, তদ্বারা তাঁহারই সেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে। এ অক্ষ সেই ভক্তই
ভারস্বরে ঘোষণা করিতেছে। (১ম—১০সূ—৬ম)।

— * —

সপ্তমী বর্গ।

(প্রথমঃ বর্গঃ । বড়বিশ্বকোষ । সপ্তমী বর্গ)

প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্বপতির্হোতা মন্দ্রো বরোণ্যঃ ।

প্রিয়া স্বগায়ো বসৗ ॥ ৭ ॥

* . *

পদ বিশেষণঃ ।

প্রিয়ঃ । নঃ । অস্ত । বিশ্বপতিঃ । হোতা । মন্দ্রঃ । বরোণ্যঃ ।

প্রিয়াঃ । সুহৃৎস্বয়ঃ । বসৗ ॥ ৭ ॥

* . *

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! স্বং 'বিশ্পতিঃ' (জগৎপালকঃ) 'তোতা' (বজ্রসম্পাদকঃ, লব্ধকর্ম্মকারকঃ), 'নঃ' (আমাকং) 'বরেণ্যঃ' (বরগীর্ষঃ) 'প্রায়ঃ' (প্রেমাস্পদঃ) 'মজ্জঃ' (আনন্দবর্দ্ধকঃ) 'অম্ভু' (ভবতু) ; 'বরঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'অয়রঃ' (অগ্নিসহযুতাঃ, সদ্জনসমমিতাঃ সন্তঃ) 'প্রিয়ারঃ' (তনুজ্ঞেয়ত্বতঃ) ভূম্য ইতি শেষঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—যেন বরঃ আমাকং কর্ম্মণ্য ভব প্রেমাস্বকর্ম্মিণঃ কল্পেম, হে দেব, তদগ্ৰহণং কুরু । (১ম - ২৬শ - ৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনি জগৎপালক, যজ্ঞসম্পাদক (সংকর্ম্মকারক), আপুনি আমাদের বরগীর্ষ প্রায় এবং আনন্দবর্দ্ধক হউন ; প্রার্থনাকারী আমরা যেন অ-অগ্নি-সহযুত (সহযোগিত্ব) হইয়া আপনার প্রিয় (কনুগুণীত) হইতে পারি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যেন আমরা আমাদের কর্ম্মের দ্বারা আপনার প্রেমাস্বিকারী হই, হে দেব, সেই অনুগ্রহ করুন ।) । (১ম—২৬শ—৭ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বিশ্পতিবিশিষ্ট প্রজানাং পালকো তোতা তোমসম্পাদকো মনো জ্যো বরেণ্যো বরগীর্ষো ইত্যনো আমাকং প্রিয়োক্ত । বরমপি অয়রঃ শোভনায়ুত্বাঃ সন্তস্তব প্রিয়া ভূম্যেতি শেষঃ ।

বিশ্পতিঃ । পত্য্যৈবৈখর্য্য ইতি পূর্ণপদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে পূর্ণাংশ্চন্দ্রসি বহুলামিত্যভ্য-পদাত্ম্যভ্যন্তঃ । বরেণ্যঃ । বৃঞঃ । এণাঃ । বৃষাদিষাদাত্ম্যভ্যন্তঃ । অয়রঃ । বহুত্রাহি নঞ-সুত্যাংমিত্যভ্যন্তঃ । ৭ ।

সংগৃহ্যেণ বঙ্গানুবাদ ।

প্রজাপালক, তোমসম্পাদক, জ্যো (সন্তঃ) এবং বরগীর্ষ (মাননীয় এসজুত) অগ্নিদেব, আমাদের (আমার) প্রিয় (প্রীতিজনক) হউক ; এবং আমরাও (আমিও) মঙ্গলকর অগ্নিযুক্ত হইয়া তোমার প্রিয় (প্রীতি-সম্পাদক) হইব । এই স্থলে 'ভূম্য' এই ক্রিয়া-পদ উহা ।

'বিশ্পতিঃ' এই পদে 'পত্য্যৈবৈখর্য্য' এই নিয়মানুসারে পূর্ণপদের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইলে পর "পূর্ণাংশ্চন্দ্রসি সন্তঃ" এই নিয়মকর্ত্ত উত্তর-পদের জাদিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'বরেণ্যঃ' এই পদ 'বৃঞ' বা পাতুর উত্তর উগাদি এণা প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং উক্ত পদ বৃষাদিতে পঠিত ৩০০০ আদিষর উদাত্ত হইয়াছে 'অয়রঃ' এই পদে বহুত্রাহি সমাস হইলে নঞ-সুত্যাংমি' এই স্থত্র দ্বারা উত্তর-পদের অগ্নিষর উদাত্ত হইয়াছে । ৭ ।

সপ্তম (২৯৪) শ্লোকের বিশদার্থ।

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-সম্পাদনে আমি যেন সমর্থ হই;—তিনি যেন আমার বরদীয়া ও প্রিয় জন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত স্নানকৃত হইয়া সজ্জাগলাক করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় কণ্ঠ, আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।
সাধাণিধা। এই শ্লোকের উদ্ধৃতি নম্রার্থঃ # (১ম—৩ম— অ)।

অষ্টমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বড় বিংশসূক্তঃ। অষ্টমী শ্লোক।)

স্বগ্নয়ো হি বার্যং দেবাসো দধিরে চ নঃ।

স্বগ্নয়ো মনামহে ॥ ৮ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

স্বগ্নয়োঃ হি। বার্যং। দেবাসোঃ। দধিরে। চ। নঃ।

স্বগ্নয়োঃ। মনামহে ॥ ৮ ॥

অর্থানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা।

অগ্নয়ঃ (সপ্তজ্ঞানরূপাঃ) 'দেবাসোঃ' (দেবাসঃ) 'নঃ' (অস্বামীয়ঃ) 'বার্যং' (বরদীয়া, সম্বন্ধ, সপ্তজ্ঞানরূপাঃ, শ্রেষ্ঠত্বভাজঃ) 'দধিরে' (বৃত্তবস্ত্রঃ) ; 'চি' (তস্যৈব) 'বরং' (প্রার্থনাকামিণীঃ)

* ইংরাজী অনুবাদে একটীর অর্থ বিকৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন;—"May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving, elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good Agni (i.e., of good fire). গৃহে অগ্নি-রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—এই কি নম্রার্থঃ।

‘বহুঃ’ (সদ্ব্যক্তিরূপে) ভাব দেন—‘মনামহে’ (জদি ধারম্যমতে বহা ক’
ধারম্য)। অর্থ ভাবঃ—জ্ঞানেন সহ জ্ঞান-বরূপত দেবত সৎক বিজ্ঞতে ; হে মনঃ
হে জ্ঞানধিকারী ভব, (১ম—২৬শ্ল ৬শ্ল)।

বক্তাব্যাক্য।

সদ্ব্যক্তিরূপ দেবগণ আত্মাধিকার জ্ঞাত সদ্ব্যক্তিরূপ প্রার্থ-ধঃ
ধারণ করিয়া আছেন। সেই ধন প্রাপ্তির জন্য, প্রার্থনাকারী আমিরা,
সদ্ব্যক্তিরূপ হইয়া, সেই দেবগণকে অনুগ্ৰহ করিতেছি—যেন
জন্মের ধারণ করিতে পারি। (ভাব এই যে,—জ্ঞানেন সহিত
জ্ঞানবরূপ দেবতার সৎক আছে ; হে আমার মন, তুমি জ্ঞানধি-
কারী হও।)। (১ম—২৬শ্ল—৬শ্ল)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অর্থঃ শোভনান্নিযুক্ত দেবগণে নীশামান্য পরিজ্ঞান মোক্ষমার্গঃ বার্ষ্য বহুবিধঃ তদ্বি-
বদ্যাদিধে। যুক্তগতঃ। তদ্ব্যক্তিরূপঃ শোভনান্নিযুক্তঃ সন্তো মনামহে। স্বাং বাচ্যমহে।
বার্ষ্য। বৃদ্ধ-বরণে। বৃদ্ধ-সংকলিত। বৃদ্ধলোপাৎ উত্তরলোপাৎসিদ্ধান্তঃ। মণিরে।
ইহরচন্যাদিস্তোদনান্তঃ। হি চোতি নিষাৎপ্রতিবেদঃ মনামহে, মন জ্ঞানেন। ব্যাকরণেন শপ্, ৮৮

অর্থ (২০৫) স্বাকের বিশদার্থ।

সারণ-ভাষ্যমুগাৎ এ স্বাকের অর্থ হয় এই যে, ‘শোভন-অগ্নিবিশিষ্ট
অধিকগণ আত্মদের বহুগুণ হবিঃ ধারণ করিয়া আছেন। অতএব, আমরা
শোভন-অগ্নিবিশিষ্ট হইয়া তাঁহান নিকট প্রার্থনা করি।’ কেহ আবার

সারণভাষ্যের বক্তাব্যাক্য।

বক্তাব্যাক্যে অগ্নিযুক্ত নীশামান্য অধিকগণ যেহেতু আত্মাধিকার বহুগুণ (প্রার্থ) ভাবিয়া
ধারণ করিয়াছেন ; সেই হেতু, আমরা শুভকর অগ্নিযুক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতেছি।
‘বার্ষ্য’ এই পদ বরণার্থ বৃদ্ধ (কিংবা সান্ত্বনার্থ বৃদ্ধ) ধাতুর উত্তর ‘বৃদ্ধলোপাৎ’ এই
শ্রুত দ্বারা পদ প্রত্যয় করিয়া নিম্নর উক্ত পদে ‘উত্তরলোপাৎ’ (পা. ৬। ২১৪)
ইত্যাদি শ্রুত দ্বারা আদিবর উল্লান্ত হইয়াছে। ‘মণিরে’ এই পদে উত্তরলোপাৎ ‘ট’ ইং
বাওরার অন্তর্য উল্লান্ত, এবং ‘টিট’ এই শ্রুত দ্বারা নিষাৎপ্রতিবেদ হইয়াছে। ‘মনামহে’
এই পদে জ্ঞানার্থ মন ধাতুর উত্তর (লট্ মতে) ব্যাকরণেন শপ্, ৮৮ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ৬।

কাকেও অর্থ করিয়া গিয়াছেন;—‘বেহেতু অগ্নিদেব ইপ্রাগম হইলে সর্ব-
দেবতা গন্ধুট হন, অতএব আমরা অগ্নিদেবকে ইপ্রাগম করিয়া অগ্ন
দেবগণকে উপাসনা করিচোছি।’ এইরূপ, নানা ভাবের নানা অর্থ
প্রচলিত আছে।

আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহার বিবরণ একটু অল্পাধিক
করিয়া দেখুন। ‘স্বগ্নঃ’—‘স্ব-অগ্নি’ হইতে বুৎপন্ন হয়। ‘স্ব-অগ্নি’
কাহাকে বুঝায়? গদ্যজ্ঞানরূপ অগ্নিই ‘স্ব-অগ্নি’ বলিয়া মনে করি?
‘দেবগঃ’ পদ, ‘দেবগঃ’ পদের পরিবর্তে বেদে ব্যবহৃত হয়। উহার অর্থ—
‘দোষ্যমানা নৃষিঃ’ হওয়া বড়ই কষ্টকল্পনা-মূলক। পরন্তু ‘দেবগণ’ অর্থই
সঙ্গত। দেবগণ কেমন? না—তাঁহারা ‘স্বগ্নঃ’ অর্থাৎ সদৃশজ্ঞানরূপ
(মুহুর্তক-গদ্যভাবিহীন); যাহা বদ্যভাবাপন্ন, তাহার গাহিত মিলনের আশা
করিলে, বদ্যভাবাপন্ন হওয়াই আবশ্যিক। বহু ক্ষেত্রে বহু প্রকারে এ তত্ত্ব
ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। কাকে বলা
হইয়াছে,—‘মানুষ’। তোমরা যদি জ্ঞানরূপকে পাইতে চাও, যদি
জ্ঞানধন লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা কর; জ্ঞানের আধিকারী হইবার চেষ্টা
পাও। হৃদয়কে গদ্যজ্ঞানে জ্ঞানার্ঘ্য কর; জ্ঞানরূপ দেবগণ তোমাদের
অধগত হইবেন।’ পৃষ্ঠাটী একাধারে প্রাথমামূলক ও আত্মজ্ঞানোদয়-
সূচক,—ইহাই মনে করা যাইতে পারে ॥ (১ম—২ সূ—৩ অ) ॥

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। যড়্বিংশসূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

অথা ন উভয়েবামমৃত মর্ত্যানাং।

মিথঃ সন্তু প্রশস্তয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

অথ নঃ । উভয়েমাং । অমৃত । মর্ত্যানাম্ ।

[মিথঃ । সন্ত । প্রহাস্তরঃ । ৯ ।]

মন্ত্রাভ্যাসী-ব্যাখ্যা

'অথ' (মন্ত্রাভ্যাসীভাষ্যঃ) 'অমৃত-মর্ত্যানাম্' (অমৃতানাং অমরত্ববানিহি মর্ত্যানাম্ মরণমুৎপাদকমমৃত্যুশাস্ত্রং) 'নঃ' (অস্মাকং) 'উভয়েমাং' (দেবমুৎপাদকৈশ্চৈব ইতি বাবৎ) 'মিথঃ' (পরস্পরং) 'প্রহাস্তরঃ' (প্রকৃষ্টাঃ সখ্যকাঃ) 'আ' (সম্বোধনার্থেন) 'সন্ত' (ভবত) । হে ভগবদেব ! যং ব্রহ্ম সঃ সত্যসম্বন্ধং স্থাপিত্বৈব সমর্থোহসি, তং কুর্নামিতি প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

বঙ্গভাষ্যাদ ।

অনন্তর (মন্ত্রাভ্যাসীভাষ্যঃ) অমরদেবগণের এবং মরণদম্মী এই মমুৎপাদকগণের—আমাদের উভয়ের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃষ্টে সখ্যস্থাপিত হউক । (হে ভগবদেব ! মন্ত্রাভ্যাসীভূতপূর্বক আমরা যেন দেবগণের গাহত সখ্যস্থাপনে সমর্থ হই, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা ।) । অ—২৬সূ—৯খ ।

* * *

সামগ্ৰভাষ্যাদ ।

হে অগ্রে অমৃত মরণরত ভাগে । অথু ক'মন্ত্রাভ্যাসীভাষ্যঃ মর্ত্যানাম্ মমুৎপাদকং নোহস্মাকং মমুৎপাদকমমৃত্যুশাস্ত্রং চোভয়েমাং মিথঃ পরস্পরং প্রহাস্তরঃ প্রহাস্তরপা বাচঃ সন্ত । সমাগমুৎপাদকমিতি বজ্রমানবিশয়া প্রার্থনা । সমাগমুৎপাদকমিতি বজ্রমানবিশয়া প্রার্থনা ।

অথ । নিপাতস্ত চোতি সংহিতারঃ দীর্ঘঃ । অমৃতঃ অশাশ্বত্যাং পশুদাম্যং

সামগ্ৰভাষ্যের বঙ্গভাষ্যাদ ।

হে মরণরহিত অগ্রেদেব ! কর্মপুষ্ঠানের অনন্তর মমুৎপাদক (মরণশীল) আমরা ও আমাদের প্রভু হ'ম, এইরূপ আমাদের উভয়ের পরস্পর প্রহাস্তরপা বাচা (আলাপ) হউক । বর্ণাশ্রম অশ্রুতিও কইরাছে, এই প্রকার বজ্রমানববিশয়ী প্রার্থনা, আর যথেষ্ট অশ্রুতই করিয়াছেন, এইরূপ অর্থ বিবরণ প্রার্থনা ।

'অথ' এই স্থলে 'নিপাতস্ত চ' এই শব্দদ্বারা সংহিতার দীর্ঘ কইরাছে । 'অমৃত' এই পদে 'অশাশ্বত্যাং' এইরূপ পশুদাম্য হেতু আদম্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'মর্ত্যানাম্' প্রাণভোগ্য

যাতিত্বমাহাদিত্বং। মর্ত্যানাম্। মৃত্যুপ্রাণত্যাগে। অনিহনীত্যানি। তনুপ্রত্যাহাণে।
মৃত্যুশব্দঃ। তদ্ব্যভিবেচ্ছসি। পা० ৪।৪।১১০। ইতি বৎ। যতোহনাব ইত্যাহাদিত্বং।
মৃত্যু। প্রসোরজ্জাপঃ। প্রশস্তয়ঃ। নানো চেতি গতেঃ প্রকৃতিশব্দং। ৯।

নবম (২৯৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের পদবিভাগ জটিল ও বিভিন্ন বিপরীত অর্থ-সূচক। সাধারণতঃ
এ শ্লোকের অর্থ হয় এই যে, 'মৃত্যাদি কর্ম্মানুষ্ঠানের পর আমরা (মর্ত্যগণ)
ও তোমরা (অমর দেবগণ) পরস্পর যেন পরস্পরের প্রশংসা-সূচক
বাক্য উচ্চারণ করি ' *

শ্লোকের অন্তর্গত 'অমৃত' পদটি লম্বোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই
অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারের সিদ্ধান্ত। আমরা কিন্তু 'অমৃতমর্ত্যানাম্' পদটিকে
দ্বন্দ্বসমাসান্ত পদ বলিয়া নির্দেশ করিলাম। 'উভয়েষাং' পদ, সেরূপ
নির্দেশের এক প্রধান কারণ। যদি 'অমৃত' পদকে লম্বোদন-পদ বলিয়া
গ্রহণ করি, তাহা হইলে অস্বাভাবিক 'মর্ত্যানাম্ উভয়েষাং' বাক্যের অর্থ
হয়,—'হে অমৃত! মর্ত্য আমাদের উভয়ের পরস্পরের ইত্যাদি। কিন্তু
তাহাতে ভাব-গঙ্গা ত থাকে কি? পূর্বাগর শ্লোকের সহিত তাহার সম্বন্ধও
বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। 'আমরা তোমার প্রশংসা করিব, তোমরাও আমাদের

মুণ্ডকোপনিষদের 'আসহসি' ইত্যাদি শব্দ দ্বারা 'তনু' কারণ 'মৃত্যু' শব্দ হয়। সেই 'মর্ত্য'-
শব্দের উত্তর 'তবেচ্ছসি' (পা० ৪।৪।১১০) এই শব্দ দ্বারা 'বৎ' প্রত্যয় করিয়া 'মর্ত্য' পদ
সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যতোহনাবঃ' এই শব্দ দ্বারা আদিশ্বর উদ্ভূত হইয়াছে।
'মৃত্যু' এই পদে 'প্রসোরজ্জাপঃ' (পা० ৬।৪।১১) এই শব্দ দ্বারা অকারের লোপ হইয়াছে।
'প্রশস্তয়ঃ' এই পদে 'নানো চ' এই শব্দ দ্বারা গতির (উপসর্গের) প্রকৃতিশব্দ হইয়াছে। ৯।

* এই শ্লোকের দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে একে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বোধগম্য হইবে;—(১) "হে অমর অগ্নিদেব
আপনার এবং আমাদের পরস্পর সমাক্ বলিয়া স্বীকার করুন এবং আমরা আপনার
অনুগ্রহ সমাক্ বলিয়া গ্রহণ করি।" (২) "হে অগ্নি! তুমি অমর, আমরা মর্ত্য মনুষ্য,
আইন আমাদের পরস্পর প্রশংসা করি।" (৩) "And may there be among
us mutual praises of both the mortals, O immortal one (and the
immortals)."

প্রাশংসা করিবে,—আরাধ্য আরাধকে কি এরূপ সন্তুষ্ট থাকি সন্তোষিত ? বিশেষতঃ, পূর্ব্ব থাকে যে ভাবের জ্ঞেয়তা আছে, জ্ঞানময় দেবতার গানীপ্য-লাভে জ্ঞানলাভে প্রবুদ্ধ হওয়ার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে এ থাকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের গার্থকতা আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই সম্যক প্রতিপন্ন হয় । সদ্জ্ঞানলাভ দেবগায়ক্য প্রাপ্তির হেতুভূত । সদ্জ্ঞান-লাভ করিতে পারিলে, দেবগায়ক্য অব্যাহত হয় । এখানে গেই ভাবই পরিষ্কৃত দেখি । পূর্ব্ব থাকের প্রার্থনার মর্ম্ম ছিল,—‘হে ভগবন্ । সদ্ জ্ঞানধরূপ আপনি ; আমি যেন সদ্জ্ঞানযুক্ত হইয়া আপনার সহিত মিলিত হইতে পারি ।’ এ থাকে গেই প্রার্থনাই বশদীকৃত ; এখানে বলা হইতেছে, এখানকার ভাব এই যে,—‘মরণপর্যন্ত অমর দেবতার সহিত মরণপর্যন্ত গায়কের সম্বন্ধ বড় কঠিন । হে ভগবন্ । আমি যেন সদ্জ্ঞান লাভ করি । আর, গেই সদ্জ্ঞান-লাভের ফলে, অমর আপনার সহিত এই মর-আমার যেন প্রকৃষ্ট সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় ।’ গায়ক্যাদি মুক্তির যে অবস্থা, এখানে তাহারই স্তরগত পন্থার ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে । প্রকৃষ্ট সদ্জ্ঞান-লাভের পরই অমরের গাহত মনের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহাই এ থাকের ভাবার্থ । (১ম—২৩সু—২য়) ॥

দশমো যজ্ঞ ।

(প্রথমঃ স্কন্ধঃ । ঋগ্বেদগায়ক্য । দশমো যজ্ঞ) ।

বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ ।

চনো ধাঃ সহসো যহো ॥ ১০ ॥

গদ-বিশ্লেষণং ।

বিশ্বেভিঃ । অগ্নে । অগ্নিভিঃ । ইমং । যজ্ঞং । ইদং । বচঃ ।

চনঃ । ধাঃ । সহসঃ । যহো । ইতি ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যপ্রসারিণী-বাখ্যা ।

'সতসঃ' (সর্বসা বলসা) 'যতো' (আশ্রয়) 'অয়ে' (হে জ্ঞানদেব) 'বিশ্বেতিঃ' (সর্বাতিঃ)
'অনিতিঃ' (জ্যোতিঃরূপে, প্রকাশরূপে) ইতি যাবৎ 'ইমং' (প্রবর্তমানং) 'নঃ' (আমাং)
'যজ্ঞং' (যাগাদিকর্ষ) 'বচঃ' (স্তোত্রং চ) 'ধাঃ' (অধাঃ, ধারয়, গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ) ।
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—সকলসাং শক্তীনাং আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব, আমাং কৰ্ম্ম বচঃ চ যেন
তবসম্বন্ধযুক্তো ভবতু, তৎ কুরু । (১ম—২৬সূ—১০৭) ।

বঙ্গ-অনুবাদ ।

সকল শক্তির আশ্রয়-স্থান হে জ্ঞানদেব । সর্বপ্রকার প্রকাশরূপে
দ্বারা (জ্যোতিঃরূপে, অতীতরূপে) আপনি আমাদিগের অনুষ্ঠিত যাগাদিকর্ষ
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব । আমাদিগের কৰ্ম্ম এবং বাক্য যেন আপনার
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দেন ।) ॥ (১ম—২৬সূ—১০৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সতসো বলসা বচো পুত্র হে দেবতারূপায়ে বিশ্বেতিবস্তুভিঃ সর্বৈবাতবনীরাতির্গুক্ত-
জ্ঞানমমদীর্ঘং যজ্ঞমিদমদীর্ঘং বচঃ স্তোত্রং চ সেবমানচানাহয়ঃ ধাঃ । অশ্রয়ং যথোক্তং ।

বিশ্বেতিঃ বহুলাং ছন্দসীতি ভিস ঐমাদেশাভাবঃ । চনঃ । চাষু পূজানিশামনচোঃ ।
চায়েরমে হ্রস্বেচত্বস্রন । তৎসমিচ্চোগেন শুভাগমশ্চ । নিহাদাতাদাতবঃ । ধাঃ । লুঙ
গতিহেতি সিচো লুক্ । বহুলাং ছন্দসামাঙুযোগেহপীতাতভাবঃ । সতসো বচো ইতি
স্ববামস্তিত ইতি পরাস্বভাষ্যাদামস্তিতসা চোতি বচামস্তিতসমুদাহারো নিহত্বতে । ১০ ।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে একবিংশো বর্গঃ ॥ ২১ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে বলপুত্র অমিতদেব ! আপনি অতীতনীর প্রভৃতি সমস্ত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া
আমাদের এই যজ্ঞ এবং এই স্তোত্র ভজনা করিয়া আমাদিগকে তব প্রদান করুন ।

'বিশ্বেতিঃ' এই পদে 'বহুলাং ছন্দসি' এই পুত্র হেতু ভিসের স্থানে ঐম্ আদেশ হয়-
নাই । 'চনঃ' এই পদ চার দ্বিতীয় উত্তর 'চায়েরমে হ্রস্বশ্চ' এই হ্রস্ব দ্বারা অমুন প্রত্যয়,
ও তৎ-সমিচ্চোগেন-হেতু চুট্ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে 'ন' ইৎ যোগায়
আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'ধাঃ'—এই পদ, ('দ' দ্বিতীয় উত্তর) লুঙ, পরে 'গতিহ্রা'
ইত্যাদি স্বা দ্বারা 'সিচ' প্রত্যয়ের লুক্ (গোপ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; ঐ পদে
'বহুলাং' ছন্দসামাঙুযোগেহপি' এই হ্রস্ব হেতু অট্ আগম হয় নাই । 'সতসো বচো' এই
পদে 'স্ববামস্তিতে' এই হ্রস্ব দ্বারা পরাস্বভূত্ব হওয়ায় 'বামস্তিত' চ' এই হ্রস্ব যাজ্ঞ
'বচ্যত্বপদ ও আমস্তিত পদ' এই উত্তরাত্মক সমুদায় পদের নিবাত হইয়াছে । ১০ ।

প্রথম সূক্তকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

দশম (২১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: :: —

এই ঋকটির সম্বন্ধে ভাষ্যকারগণের মধ্যে যে গবেষণা চলিয়াছে, প্রথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । তাহার বলেন—‘স্বঃ যঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘বলের পুত্র’ । তদনুগারে অধ্যাহার করা হয়,—বলের (শক্তির) দ্বারা ঘর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখানে সেই অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘হে বলের পুত্র অগ্নি ! আপনি অগ্ন্যস্ত্র অগ্নিসকলের (গার্হপত্য, আহবনীয়া প্রভৃতি) সহিত আমাদের এই যজ্ঞ ও স্তোত্র ধারণ করুন ।’ *

এক প্রকার অগ্নি, অগ্ন্যস্ত্র অগ্নির সহিত আগিবেন—ইহার তাৎপর্য্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া যায় না । অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় ধারণা করা যায় বাটে ; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে গেই সকল অগ্নির অনিষ্ঠান কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? অতএব, আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরিদৃষ্টমান অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই । ‘বিশ্বেতিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে ঐ জ্বলন্ত অগ্নির প্রতিও লক্ষ্য নাই । ‘বিশ্বেতিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে বিশ্বের প্রাণস্বরূপ অগ্নি—জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি—এই তাৎপর্য্য প্রকাশ পায় । এই দৃষ্টমান অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় মূর্তি যেন প্রকাশ পায়—দেখিতে পাই ; আর, আমার কৰ্ম্ম ও বাক্য যেন গেই জ্ঞানের সহিত, তোমারই সহিত, সম্বন্ধযুক্ত হয় । ইহাই ঐ ঋকের প্রার্থনার সম্মার্থ বলিয়া মনে করি ॥ (:ম—২৩সু—১০খ) ॥

* পরিদৃষ্টমান অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, ঋকের ইংরেজী অনুবাদে (ওল্ডেনবর্গ ও ম্যাক্সমুগারের অনুবাদে) তাহা বোধগম্য হইতে পারে । সে অনুবাদ, “With all Agnis (i.e., with all thy fires), O Agni, accept this sacrifice and this prayer, O young (son) of strength.” এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, বোলনার ও কুন প্রভৃতি জৰ্ম্মণ পণ্ডিতগণের অনুবাদ আছে বলিয়া প্রকাশ ।

ও স্বাধেদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । তৃত্যোহমুখ্যকঃ । সপ্তবিংশস্তোত্রঃ ।

স্বাধেদাৎ চতুর্দশো বর্গঃ ।

সপ্তবিংশস্তোত্রং ।

— ১৪৪ —

এই স্তোত্রের ঋক্‌গুলিও পবিত্রতার সুনামেই সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া উক্ত হয়। পরন্তু বেদবাক্যের প্রতি শ্রদ্ধা হ্রাস করিবার উপযোগী কতকগুলি পদ এবং বাক্য, এই স্তোত্রের অন্তর্ভুক্ত ঋক্-সমূহের ভিতর হইতেও বাহির করা হইয়া থাকে। মাহুবেয় চিন্তার গতি যেমন যেমন পথে প্রাধান্যিত, ঋক্সে সেই অর্থই প্রকাশ পায়।

এ স্তোত্রের বিষয়মান বাক্য—‘শবদা হুহু’ (২য় ঋক্); উহার অর্থ করা হয়—‘বলেয় পুত্র’। পূর্বে স্তোত্রের (১০ ঋক্) ‘সকসো যহো’, আর এই স্তোত্রের ‘শবদা হুহু’—সে হিসাবে একই অর্থপ্রাপক। এইরূপ ‘সারভাৎ নবাংসং’ (এই স্তোত্রের ৪ ঋক্) বাক্য দেখিয়া, পবিত্র নৃতন স্তোত্র রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেছেন—এবিধ অর্থ আমনন করা হয়। বলা বাহুল্য, বেদবাক্যের পৌরুষ-ব্যাপন-পক্ষে এইরূপ প্রচেষ্টাই চলিয়া আসিতেছে। তার পর, ‘সিদ্ধুৎথা উগাক্’ বাক্যে সৌমরস-প্রস্তুতের প্রসঙ্গ উত্থাপন করা হয়। ফলতঃ, দেবতার। যে মাহুৎ বা মাহুৎ হইতে উৎপন্ন, স্তোত্র যে মাহুৎের রচিত বা প্রণীত এবং সৌমরসরূপ মাদক-দ্রব্যই যে দেবতার পুঞ্জের প্রকৃষ্ট সামগ্রী, এক দৃষ্টিতে, এই সপ্তবিংশ স্তোত্র দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করা যায়।

হায় বেদ!—লোক-বিশেষের হস্তে পড়িয়া তোমার এমনই দৃষ্টিশা উপস্থিত! বাহ্য হউক, জ্ঞানতঃ আমরা বাহ্য বুঝিতেছি, যথাস্থানে তাহা প্রকাশ করিতেছি। তবগাম্য ন্যায়-ব্রহ্মণ; তিনিই সত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবে।

সপ্তবিংশ সূক্তানুক্রমিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত্য) ।

অখং ন যেতি ত্রয়োদশর্চঃ চতুর্থং সূক্তং । পূৰ্ণাদ্ভ্যাদিঃ । ত্রয়োদশী নমো-মহত্যা
ইত্যাদিহ্রীণ্-ছন্দঃ । বিশ্বেদেবা দেবতা । তয়া চাতক্ৰাস্থং । অখং সপ্তোনা গায়ত্ৰেহস্থা ।
দৈবী ত্রিষ্টুভিতি । প্রাণরহস্যাকামিনশস্ত্রোক্তমাবর্জিতস্ত সূক্তস্ত বিনিয়োগ উক্তঃ ।

তস্মিন্ সূক্তে প্রথমায়ুচমাৎ ।

প্রথমমণ্ডলস্ত যষ্ঠোহষ্টমবাক্যে সপ্তবিংশসূক্তং । অথি অজিগর্তপুত্রঃ স্তনঃশেপঃ ।

অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীছন্দঃ । আয়েরযজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশ সূক্তং । প্রথমা পাক্ ।)

অখং ন ত্বা বারবস্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ ।

সম্রাজন্তমধ্বরাণাং ॥ ১ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

অখং । ন । ত্বা । বারবস্তং । বন্দধৈ । অগ্নিং । নমোভিঃ ।

সম্রাজন্তং । অধ্বরাণাং ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাপা ।

‘অখং’ (ব্যাপকং, রশ্মিঃ) ‘ন’ (ইব) ‘বারবস্তং’ (বাহানিবারকং, অথ প্রকাশকং, জ্ঞান-
স্বরূপং ইত্যর্থঃ) ‘অধ্বরাণাং’ (বজ্রানাং, সংকর্ষণাং) ‘সম্রাজন্তং’ (সাসিনং, নিপাদকং) ‘ত্বা’
(ত্বাং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘নমোভিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘বন্দধৈ’ (বন্দিতুং প্রণতাত্বানি,

সপ্তবিংশ-সূক্তের ভাষ্যানুক্রমণকার বঙ্গাহুবাণ ।

চতুর্থ সূক্ত ‘অখং ন ত্বা’ ইত্যাদি ত্রয়োদশ সংখ্যক পাক্ বিশিষ্ট । প্ৰত্যাদি (অথি, ছন্দ
ও দেবতা) পূৰ্ণ সূক্তের তুগ্য । ‘নমো মহত্যাঃ’ ঐত্যাধিক্রম ত্রয়োদশী পাকের ছন্দ ত্রিষ্টু-
এবং বিশ্বেদেব (সমস্ত দেবগণ) দেবতা উক্ত প্রকারই অণুক্রম (অণুক্রমণকার উল্লিখিত)
হইয়াছে । ‘অখং সপ্তোনা গায়ত্ৰেহস্থা’ দৈবী ত্রিষ্টুভ্- হতি । প্রাণরহস্যাক ও আখণ্ড-
শস্ত্র বিষয়ে উক্তমা পাক্ বর্জিত সূক্তের বিনিয়োগ (গদ্যক) উক্ত হইয়াছে । সেই সূক্তে
প্রথমা পাক্ কথিত হইতেছে ।

মুসরণং করণাণি ইত্যর্থঃ।)। মাত্ৰাহরণং আয়োজ্যোদ্যকঃ। ভাবঃ তিঃ—রশ্মিবৎ স্বপ্রকাশঃ
কসমৎকর্ম্মসম্পাদকং জ্ঞানদেবং বরণং অতঃসরেম। (১ম—২৭সূ—১৭কৃ)।

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ।

রশ্মিরূপেণ স্বেপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ), মর্কষযজ্ঞের (মকল মৎকর্ম্মের)
সম্পাদক (প্রভু) সেই জ্ঞানদেবকে আমি (যেন) বন্দনায় প্রবৃত্ত
হই,—আমি যেন অমুসরণ করি। (মণ্ডুকাংশুসূত্রোদ্যোদক। ভাব
এই যে,—রশ্মিবৎ স্বপ্রকাশ মর্কষকর্ম্মসম্পাদক জ্ঞানদেব যেন
অমুসরণ করি।)। (১ম—২৭সূ—১৭কৃ)॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

অধ্বরাণাং যজ্ঞানাং সম্রাজন্তং সম্রাট্-স্বরূপং স্বামিনমগ্নিঃ ত্বাং নমোতিঃ স্তুতিভীকৃতদৈত্বো
দ্ভিতুঃ প্রবৃত্তা হ্যেত শেবঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ। বারবন্তঃ বালযুক্তমশ্বং ন। অশ্বমিব।
নখো যথা বালৈর্কাষকান্ মশকমক্ষিকাদীন পরিচরতি তথা ত্বমপি জালাস্তিরস্বিরোধিন
পরিহরসীত্যর্থঃ।

বারবন্তঃ। মতুপঃ পিবাৎদাতব্যঃ। যঞো এত্বাদাদাতব্যো বারশব্দঃ। কর্ষাত্ত
ইত্যন্তোদাতব্যং ব্যত্যায়েন ন প্রবর্ত্ততে। যথা বারয়তি দংশকানিতি বারঃ। পচাঙচ্।
কপিলাদিহায়বিকল্পঃ। কুমাণিঃ। বন্দ্যৈঃ। বান্ আতিবাদনস্ত্যোঃ। ইদিতো হুগ্
ধাতোর্যতি হুগ্। তুমর্থে সেগেনিত্যৈদ্যপ্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। সম্রাজন্তং শপঃ পিবাৎদাতব্য-

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গাভ্যুদয়ঃ।

(হে অগ্নিদেব) যাবতীয় যজ্ঞের সম্রাট্-স্বরূপ ও প্রভু এইরূপে আপনাকে স্তুতি-বাক্য
দ্বারা বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই স্থলে 'প্রবৃত্তা' ক্রিয়াপদ উহা আছে। উক্ত
পদে দৃষ্টান্ত, এই; আপনি কিরূপ,—না, কেশযুক্ত অশ্বের তুল্য, অর্থাৎ অশ্বেরূপ নিউ
পুঙ্খ কেশ-সমূহ দ্বারা বিরাজিত মশক-মাগিকা প্রভৃতিকে নিবারণ করে, সেইরূপ আপনিও
অকৌর জালা-সমূহ দ্বারা আমাদিগের বিরোধীগণকে নিবারণ করিয়া থাকেন।

'বারবন্তঃ' এই পদে 'মতুপ্' প্রত্যয়ে 'প' ইৎ যাভ্যায় অনুদাতব্যর হইয়াছে। যঞোর
'ঞ' ইৎ হঙয়্যায় 'বার' শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। কিন্তু 'কর্ষাত্ত' এই নিম্নম
হেতু ব্যতিক্রমে অতঃসর উদাত্ত হয় নাই। অথবা 'দংশকগণকে নিবারণ করে' এই অর্থে
চুমাণিগণীর 'ব' শব্দের উত্তর পাচাদি হেতু অচ্ (অনু) প্রত্যয় কারয়া বার শব্দ হয়; এবং
বার শব্দ কপিলাদর মধ্যে পঠিত হঙয়্যায়, বিকল্পে 'ল' হয় নাই। 'বন্দ্যৈঃ' এই পদ
আতিবাদনার্থ বান্ ধাতুর স্থানে 'ইদিতো হুগ্ ধাতোর' এই গুজ দ্বারা হুগ্ আগম করিলে
'বন্দ' হয়। অতঃপর 'তুমর্থে সেগেন্' এই পুএ দ্বারা 'অটো' প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়স্বর

দাঁড়ই। শত্ৰু নীলসিঁদা তুচ্ছধরেণ ধাতুহরঃ শিশ্রুতে । সমাগে কহুতরপদ প্রকৃতিহরে।
 ল এব। অকবদাগার । নক্রে সুতাদিতুচ্ছরপদোতোদন্তঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (২০৮) স্বাক্ষর বিশদার্থ।

এ ধরনের বড় সমস্যাগুলক পদ নাক্য—‘অথং ন বারংস্তং’। তাহা
কারগণ উহার অর্থ করিয়া গিয়াছেন—‘অথং স্ত্য পুচ্ছযুক্ত’। তাহা
হইতে টানিয়া বুনিয়া ভাব আনা হইয়াছে,—‘অথং যেমন পুচ্ছ-স্থানে
দংশ-মশকাদিকে দূরীভূত করে, অগ্নিদেব সেইরূপ আমাদের জালায়ুগা
(মহাদিগকে) দূর করেন।’ ‘ঘোটক যেমন পুচ্ছযুক্ত’*—এবং
উপায়ের কোনও মার্গকতাই আমরা দেখিতে পাই না। অগ্নির পিথার
দহিত ঘোটকের পুচ্ছের সম্বন্ধ করনা করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে
কি ভাব প্রকাশ পায়? দংশ-মশকাদির বিষয় মনে করা—বড় দূর করনার
কথ। সুতরাং তাহা অগ্রসর বলিয়া মনে করি না।

আমর মনে করি, এখানে অন্যান্য বিষয় এবং জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতিষ্ক উপমা বিত্তমান রাখাচ্ছে, জ্ঞান রূপ বাস্তব স্বভাব-স্বাক্ষরিত হয়, অজ্ঞান-অন্ধকার-রূপ বাধা তাহার নিকট তত্ত্বিত্তে পারে না। এখানে ঐ উপমা, যে অগ্নির উপাঙ্গনাম প্রস্তুত হইতেছে, তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে। সাধারণ অগ্নি বা জ্যোতিঃ স্বভাব-স্বাক্ষরিত হইলেও, তাহার গতিগত বাধা থাকিতে পারে। কিন্তু জ্ঞান-গতির নিকট অজ্ঞানরূপ বাধা আপনাই দূরীভূত হয়। এখানে উপাস্ত অগ্নির সেই অলৌকিক তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়া আমি যেন সেই জ্ঞান-গতির অধিকারী হই, — কালের ইহাই মর্শ্বার্থ ॥ (১ম—২৭ম—১ম) ॥

কারিগা' সিদ্ধ হইয়াছে। 'সম্রাজ্যন্তঃ' এই পদে শব্দের 'শ' হ'ব ব্যাকরণ অনুসারে কটাকাঠি, এবং লসার্ষিধাতুক শব্দের দ্বারা 'শত্' প্রত্যয়ের ধাতুস্বর, আর সমাস হইলে পর ক্রমভেদে উক্তর পদস্বর দ্বারা সেই ধাতুস্বরই অবশিষ্ট থাকিয়াছে। 'অক্ষরাণাং' এই পদে 'নঞ' সূত্রাণ্যঃ' এই সূত্র দ্বারা উক্তর-পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ১।

* মাস্কমুলায়ের বেদে, ওল্ডেনবর্গের অনুবাদে, ইংরেজিতে একটী কি অবরন ধারণ করিয়া আছে, তাও দেখুন,—“With reverence I shall worship thee who art long-tailed like a horse, Agni, the king of worship.”

দ্বিতীয়। ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তবিংশসূক্তং। দ্বিতীয়। ঋক্।)

স ঘা নঃ সুসুঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সুশেবঃ।

মীটু। অস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ ঘা। নঃ। সুসুঃ। শবসা। পৃথুপ্রগামা। সুশেবঃ।

মীটু। অস্মাকং। বভূয়াৎ। ২।

* * *

মন্ত্রান্তরঙ্গিণী বাখ্যা।

‘শবসা’ (শবস্ত, বসন্ত, শক্তাঃ) ‘সুসুঃ’ (পুত্রঃ, আশ্রয়ঃ) ‘পৃথুপ্রগামা’ (পথপ্রগমনশীলা, পর্বতবিন্ধ্যমাগঃ) ‘স ঘা’ (স এন জ্ঞানস্বরূপাঃ অগ্নিঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সুশেবঃ’ (সুসুখঃ, পরমসুখসাধকঃ) ‘শবতু’, ‘অস্মাকং’ (প্রার্থনাকারিণাঃ) ‘মীটু’ (কামানঃ বর্ধিতা, অভীষ্ট-
লক্ষিতঃ) ‘বভূয়াৎ’ (ভবতু)। পর্বতজিনাঃ আশ্রয়ভূতঃ জ্ঞানস্বরূপঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং
সুখবর্ধনঃ অভীষ্টপূরণং চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-২৭ম-২৮)।

* * *

বঙ্গানুবাদ

পকল পঙ্কজ আশ্রয়, পর্বতবিন্ধ্যমাগ পৈত জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব
আমাদের পরমসুখসাধক হউন, এবং প্রার্থনাকারী আমাদের অভীষ্ট
তিনি পূর্ণতা পূরণ করুন। (১ম-২৭ম-২৮)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

স ঘা এবাগ্নিনে অস্মাকং সুশেবঃ সুসুখো ভবতিতি শেষঃ। কীদৃশঃ। শবসা বলন্ত সুসুঃ
পুত্রঃ। পৃথুপ্রগামা। পৃথুপ্রগমনঃ। কিঞ্চ। অস্মাকং মীটু কামানঃ বর্ধিতা বভূয়াৎ। ভবতু ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

দেই অগ্নিই আমাদের পথদ্বন্দ্বিতা হউক। এই হলে ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ উক্ত।
অগ্নি কিরণ,---না, বলের পুত্র এবং সুলভাবে প্রস্থানকারী (অর্থাৎ সুগমুষ্টির প্রত্যক্ষীভূত)।
পুত্র, (দেই অগ্নিদেব) আমাদের প্রতি অভিলাষ-বর্ধনকারী হউন।

যা নঃ । অচি তুহুবমজুতুজোক্রুত্যাগাম্ । পাং ৬৩১৩০ । ইতি দীর্ঘঃ । শব্দা
 সুপাং সুপো ভবন্তীতি ঙলটাদেশঃ । পৃথুপ্রগামা । প্রকর্ষণে গমনঃ প্রগামঃ । হলশ্চেচি
 যঞ্ । পৃথুঃ প্রগামা যতানো পৃথুপ্রগামা । সুপাং সুলুগিতি পূর্বসবর্ণ আকারঃ । বহুব্রীহে
 পূর্বগদপ্রকৃতিস্বরঃ । সুশেবঃ । ইনশীঙতাং বন । উ ১১৫১ । ইতি শেবশ্চে
 বনপ্রত্যয়ান্ত আত্মদাত্তঃ । ততো বহুব্রীহে নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তে প্রাপ্ত আত্ম
 দাত্তঃ স্বাক্ষন্দশীতান্তরপদাত্মদাত্তঃ । মীঢ়ান । মিহ শেচন ইত্যন্তঃ কনুপ্রত্যয়ান্তো দাত্তাঃ
 দাত্তান মীঢ়াংশ্চেতি নিগতিতঃ । বভূম্যৎ । ভবতেশ্চান্দসন্ত লিটন্তিঙাঃ তিঙো ভবন্তীহি
 লিঙাদেশঃ । যাসুটস্থানিস্তাবাদার্ক্যাত্ত্বকস্বভাঃ । স্বর্ষচনে ভবতেরঃ । পাং ৭৪১০
 ইত্যহং । তিঙন্তিঙ ইতি নিঘাতঃ । যদা । এভস্বাদেব লিঙি ছান্দসন্তঃ । ভবতের
 ইতি লিটি বিহতমভ্যাসন্ত দর্কে বিধরচ্ছন্দসি বিকল্পান্ত ইত্যহং ২৭ ।

* *

দ্বিতীয় (২৯৯) ঋকের বিশদার্থ ।

এখানে সাধারণ-দৃষ্টিতে ‘শব্দাঃ সূনুঃ’ পদদ্বয়ে ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ
 পল-উৎপন্ন (বর্ষগোৎপন্ন) অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায় ।

‘যা নঃ’ এই স্থলে ‘অচি তুহুব মজুতুজোক্রুত্যাগাম্’ (পাং ৬৩১৩০) এই হুক্ত দ্বারা
 দীর্ঘ হইয়াছে । ‘শব্দাঃ’ এই পদে ‘সুপাং সুপো ভবন্তী’ এই হুক্ত দ্বারা ঙলটের স্থানে টা
 আদেশ হইয়াছে । ‘পৃথুপ্রগামা’ এই পদের সাধনক্রম এই,—‘প্রকটক্রপে গমনঃ প্রগাম
 শ্চকের অর্থ । প্র পুন্দক গম যাতুর উত্তর ‘হলশ্চ’ এই হুক্ত দ্বারা ‘যঞ্’ করিয়া প্রগাম
 শব্দ সিদ্ধ হয় । পরে ‘পৃথু প্রগাম যতানো’ ‘পৃথুপ্রগামা’ এইরূপ লম্বা হইলে ‘সুপাং
 সুলুক্’ এই হুক্ত দ্বারা পূর্ব সবর্ণ স্থানে আকার, এবং বহুব্রীহি লম্বাসে পূর্বপদের
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘সুশেবঃ’ এই পদটিতে শী যাতুর উত্তর ‘ইন শীঙতাং বন’ (উ
 ১১৫১) এই হুক্ত দ্বারা বন শব্দান্ত করিয়া ‘শেব’ শব্দ হয় ; আর এই শব্দের আদিস্বর
 উদাত্ত । অন্তর বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘নঞসুভ্যাম্’ হুক্তানুসারে উত্তর পদের অন্তবর্ণে
 উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে ‘আত্মদাত্তঃ স্বাক্ষন্দ’ এই নিয়মানুসারে উত্তরপদের আদিস্বর
 উদাত্ত হইয়াছে । ‘মীঢ়ান’ এই পদ শেচনার্থ মিহ যাতুর উত্তর ‘কনু’ প্রত্যয় করিয়া
 ‘দাত্তান দাত্তান মীঢ়াংশ্চ’ এই হুক্ত দ্বারা নিগতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘বভূম্যৎ’ এই পদ
 কু-যাতুর উত্তর বৈদিক লিটের স্থানে ‘তিঙন্তিঙাঃ ভবন্তী’ এই হুক্তে ‘লিঙ’ আদেশ, এবং
 যাসুটের স্থানিস্তাবাদার্ক্যাত্ত্বক শব্দের অন্তান, স্বর্ষচনে ভবতেরঃ (পাং
 ৭৪১০) এই হুক্ত দ্বারা অকার, ‘তিঙন্তিঙাঃ’ এই হুক্ত দ্বারা মিঘাত্ত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 অর্থাৎ কু-যাতুর উত্তর লিঙ্ । পরে বৈদিক নিয়মে ‘লু’ এবং ‘ভবতেরঃ’ এই হুক্ত দ্বারা লিট্
 বিভক্তিতে গিহিত যে অকার, তাহা এই স্থলে ‘অভ্যাসন্ত দর্কে বিধরচ্ছন্দসি বিকল্পান্তে’ এই
 নিয়ম করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ২৭ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূহে সেই অর্থই প্রকট হইয়া আছে। যিনি যে
 দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিভাত হইবে,—ঋত্বজের ইহাই
 বিশেষত্ব। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে ‘শক্তি
 আশ্রয়-স্থান’ অর্থই গ্রহণ করি ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ,—
 ইহা যেক্রমে নির্দ্ধারিত হওয়া সুকঠিন; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি
 হইতে শক্তি, তাহাও সেইরূপ নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব। ইহাতে পরস্পর
 পরস্পরের আশ্রয়, আশ্রয়-আশ্রয়-ভাবে পরস্পর পরস্পরের সহিত
 সম্বন্ধবিশিষ্ট—এই তত্ত্বই, তত্ত্ব-পক্ষে অভিন্নত্ব-ভাবই, উপলব্ধ হয়।
 শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগার শক্তিকে
 উৎপাদন করেন; উৎপাদক ও উৎপন্ন এ পক্ষে অভিন্ন সম্বন্ধ বিশিষ্ট।
 যেমন, জল ও বৃক্ষ—নামভেদ প্রকারভেদ মাত্র; পরন্তু বস্তুপক্ষে
 উভয়ই অভিন্ন। এখানে ‘শবদা সূনুঃ’ এবং ‘পৃথগ্গামা’ সেই অগ্নিকেই
 বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অথচ শক্তিরই হেতুভূত এবং
 বিশ্বব্যাপক। ফলতঃ যিনি স্রষ্টা অথচ সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত; এখানে
 বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিরূপে, ভেদোক্তরূপে, জ্যোতী-
 রূপে তিনি যে বিশ্বব্যাপ্ত,—‘পৃথগ্গামা’ পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে।
 তিনি যে সাকার ও নিরাকার,—‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে তাহাও ব্যক্ত
 হইয়াছে, মনে করি। সৃষ্টিকর্তা পিতারূপে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার স্রষ্টা
 পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত (সাকার), উৎপত্তিমূল-রূপে অদৃষ্ট, উৎপন্ন-রূপে
 পরিদৃশ্যমান;—এ ভাবে এখানে মনে আনিতে পারে। সেই যে অগ্নি-
 দেবতা, সেই যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আমাদের অধ্বরুদ্ধ করণ এবং
 অতীষ্টপূরণ করণ ইহাই আমাদের প্রার্থনা। (১ম—২৭সূ—২৭)।

— . —
 তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথম মণ্ডলঃ । গণ্ডবিংশ সূক্তঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।

স নো দূরাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদিষায়োঃ ।

পাহি সদমিদ্ধিশ্বাযুঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

গঃ। নঃ। দূরাৎ। চ। আগাৎ। চ। নি। মত্যাৎ।

অবহয়েঃ। পাহি। সদং। ইৎ। নিখল্যায়ুঃ॥ ৬ ॥

• • •

মর্দানুসারিত-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বায়ুঃ’ (সর্বপ্রাণস্বরূপঃ, অগতো রক্ষকঃ) ‘গঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাধোঃ) ‘দূরাৎ চ’ (অন্তরাৎ চ, দূরেহপি) ‘আগাৎ চ’ (আগ্নয়েনৈব নিকটেহপি) ‘নি’ (নিত্যঃ অধিষ্ঠিতঃ); হে দেব! ‘মর্ত্যাৎ’ (মর্ত্যগন্ধকৃত্যৎ, মানবজন্মকৃত্যৎ) ‘অবাহোঃ’ (পাণাৎ) ‘সদম্’ (সর্বদৈব) ‘পাহি’ (পরিভ্রাম)। স ভগবান্ যত্নপিতৃপাণ্য, তপসি অম্বাধোঃ পান্যাবগা কর্দানুসারেণ নিকটেহপি দূরেহপি চ বিস্ততে। হে ভগবান্! পাপাং ত্রাণয়, হৃদি আগচ্ছ। ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম-২৭ম-৩৭)

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সর্বপ্রাণস্বরূপ (বিশ্বায়ু) সেট ভগবান্ অগ্নিদেব আমাদিগের দূরেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন (কর্দানুসারে আমরা তাঁ হাকে নিকটেও দেখিতে পারি, আগার দূরেও দেখিতে পারি); হে ভগবান্! মানব-জন্ম-মর্যাদাত পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। (১ম—২৭ম— ৩৭)।

• • •

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নিদেব! ব্যাপ্তগমনঃ (সর্বত্রগামী) এইরূপ আপনি দূরে ও নিকটে পাপ অর্থাৎ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক। অতীতীয় মনুষ্য হইতে আমাদিগকে সর্বদাই রক্ষা করুন।

অবাহোঃ। সূপ আশ্বনঃ কাচ্। অম্বাধোভাষিতাঃ। পাহি। পাদাদিহাদমিষাভঃ।

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! ব্যাপ্তগমন (সর্বত্রগামী) এইরূপ আপনি দূরে ও নিকটে পাপ অর্থাৎ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক। অতীতীয় মনুষ্য হইতে আমাদিগকে সর্বদাই রক্ষা করুন।

‘অবাহোঃ’ এই পদ (অম্ব-অধোর উত্তর) ‘সূপ আশ্বনঃ কাচ্’ (পা. ৩১৮) এই ব্রজ বাক্য কাচ্, প্রত্যয়, এবং ‘অম্বাধোভাষিতাঃ’ এই ব্রজ বাক্যের করিয়া দিচ্ছ হইয়াছে। ‘পাহি’ এই পদে

বিশ্বায়ুঃ। ইণ্ড গতাধিতান্নাত্মনে এতেনিচ্চ। উ০ ২।১১৪। ইত্যুসিঃ। বিশ্বমরনং
গমনং যন্তেতি বহুব্রীহিঃ। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূৰ্ণপদাঙ্কোদাত্তং। ৩।

• • •

তৃতীয় (৩০০) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

মানুষের কর্ম্মানুসারে, মানুষের ধ্যান-ধারণা-অনুভাবনা-ক্রমে, ভগবান তাহাদিগের নিকটে ও দূরে অবস্থিতি করেন। তিনি বিশ্বায়ু বিশ্বপ্রাণরূপে সর্বত্র পরিতাপ্ত হইলেও, মানুষ গবদা তাহাকে অন্তরে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পায় না; কখনও দেখে—তিনি কই দূরে আছেন; কখনও দেখে—তিনি নিকটে আগিতেছেন। এ ঋক মানুষের সেই বিভ্রমের বিষয় বলা হইয়াছে। আর বলা হইয়াছে,—‘মানুষ, যদি তুমি সর্বদা তাহাকে নিকটে দেখিতে চাও, তাহা হইলে তাহার শরণাপন্ন হও; তাহার নিকটে প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এই গানব-জন্মের গহিত নিত্য-মস্কৃষুত পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অস্তান অন্ধকার অপগারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাহার—কোটিঃস্বরূপ তাহার—অধিষ্ঠান হইবে। তাই এই প্রার্থনা,—‘ও দেব! আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন।’

‘মর্ত্যায় অঘায়াঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মর্ত্যালোকদের (মনুষ্যরূপ শত্রুদের) হিংসা (বৈরভাব)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের ধারণা এই যে, এ পাকে অর্গ্য অনার্যের বিরোধ-প্রাণ উত্থাপিত হইয়াছে। হিংস্র অস্তরগণের শত্রুতা হইতে রক্ষা করুন,—এ হিংস্র ঋকের ইহাই প্রার্থনা হয়। আমরা কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব পরিগ্রহ করি। ‘অঘ’ শব্দে পাপকে বুঝায়। অদৃষ্টেশতঃ মনুষ্য-জন্ম হয়।

পাদ্যদ্ব-হেতু নিবৃত্ত হয় নাই। ‘বিশ্বায়ুঃ’—গমনার্থ ‘ই(ন)’ দ্বাত্তর উত্তর ভাববাহো (স্বার্থে) ‘এতেনিচ্চ’ (উ০ ২। ১১) এই শ্রুতি দ্বারা ‘উসি’ প্রত্যয় কর্ত্তঃ ‘আয়ুস্’ শব্দ হয়। অনন্তর বিশ্ব (সর্বত্র) ‘আয়ুস্’ (গমন হয়) দ্বারা, এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘বিশ্বায়ুঃ’ পদ লিখ হইয়াছে। আর এই পদে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্’ (পা০ ৬। ১। ১০৬) শ্রুতি দ্বারা পূৰ্ণপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ৩।

• • •

মনুষ্য-জন্ম কর্মফল-ভোগের হেতুভূত । ‘জন্মাৎ’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি,—জন্ম-গহ সঞ্চারিত । মনুষ্য-জন্মে মানুষ যেমন কর্মফল-ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-কর্মের প্রবৃত্ত হয় । একটা অমত্যাঁকে চাপা দিবার জন্ম মানুষ নূতন নূতন অগত্যের আশ্রয় লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে আশঙ্কায়, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে ; শেষে সে পাপ চাকিবার জন্ম, যে তাহাকে চুরি করিতে দেখিয়াছে, তাহার তত্যা-কার্য্যে সাহস করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পশুরা লজ্জিত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মানুষ-মাত্রেয়ই এই অবস্থা । এখানকার ‘মর্ত্যাৎ অঘাযোঃ’ পদদ্বয়ে গেই অবস্থা স্মৃতিভিত্তিক করিতেছে । প্রার্থনার জানান হইতেছে,—‘ও ভগবন্ ! যে পাপ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট ; সেই পাপের ফলভোগই অগচ্ছ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই । দয়াময় ! দয়া কর,— মনুষ্য-জন্ম সহকৃত পাপগম্ভ হইতে উদ্ধার কর ।’ (১ম—২৭সূ—৩৭) ।

— • —
চতুর্থী পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পপুবিংশত্যষ্টকং । চতুর্থী পাক ।)

ইমমু সু ত্রিমস্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংমং ।

অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইমং । উৎ ইতি । সু । ত্রি । অস্মাকং । সনিং । গায়ত্রং । নব্যাংমং ।

অগ্নে । দেবেষু । প্র । বোচঃ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্ষুণ্যনিগী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘বৎ অম্বাকং’ (তৎ অগ্নং প্রার্থনাকারিণং) ‘ননিঃ’ (আহবনীয়ং, হবিঃ) ‘নব্যাসং’ (চিরনূতনং) ‘গায়ত্রী’ (স্তোত্রং চ) ‘দেবেষু’ (পুরুষেষু) ‘অ’ (স্বর্ভূতপেণ, অম্বাকং স্তম্ভলার্থং) ‘প্র বোচ’ (প্রজুহি, প্রাপন্ন ততি যাবৎ)। অগ্নমভীষ্টপূরণার্থং অম্বাকং পূজাং সর্বান, দেবান, প্রাপন্ন ইতি প্রার্থনা। (১৭—২৭স্থ ৪শ)।

• • •

বজ্রাহবাদ ।

হে অগ্নিদেব! প্রার্থনাকারী আমাদেব আহবনীয় (পূজা এবং) (আমাদেব উচ্চারিত এই) চিরনূতন গায়ত্রী স্তোত্র, আমাদেব স্তম্ভল-বিধানার্থ, একলা দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দেন। (১৭—২০সূ—৪শ)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে তুম্মাকমগ্নং সৰ্বক্ষণমিমমু বু পুরোদেপেহুগ্নীমমানয়ানি মানং হবিদানং নব্যাসং নবতরং গায়ত্রং স্তুতিরূপং বচোহপি দেবেষু দেবানামাগ্রে প্রবোচঃ। প্রজুহিঃ।

উষু নিপাতস্ত চেতি সংহিতাসং দীর্ঘঃ। অত্র ইতি বহুঃ। নব্যাসং। নব-শব্দাদীষ্মন্যনকারণোপস্থান্দসঃ। ঐষ্মন্নো নিষাদাহবাস্তং। বোচঃ। ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্ ইতি লোডর্থে প্রার্থনাসং লুঙ্ গ্যাত্তিবক্তোতি চেষ্টাভ্যদেশঃ। বচ উম্বাঃ।

• • •

চতুর্থ (৩০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এ ঋকের ‘নব্যাসং’ এবং ‘প্র বোচ’ পদ-দুইটি উপলক্ষে নানান মতাস্তর সৃষ্ট হইয়াছে। ‘নব্যাসং’ শব্দে ‘নবরচিতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বেদবিশেষিগণ কহেন,—‘এই দেখুন, বেদ যে অপৌরুষেয় নহে, বেদের

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহবাদ ।

হে অগ্নিদেব! আপান অম্বৎসবক্ষীয় এই লক্ষ্মণে অগ্নীয়মান হবিত্রব্যাসংকার এবং অতীণ অতিনব স্তুতিরূপ শাক্য এই উভয়ের কথা দেবগণের নিকট জাগন করুন।

‘উ ষু’ এই স্থলে ‘নিপাতস্ত চ’ এই নিয়মে সংহিতাসং দীর্ঘ, এবং ‘অত্রঃ’ এই স্থলে ‘বহু’ হইয়াছে। ‘নব্যাসং’ এই পদ নব শব্দের উত্তর ‘ঐষ্মন্ন’ এবং ঐ প্রত্যয়ের বৈদিক প্রযোগেহুজ্জকরের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; আর ঐ পদে ‘ঐষ্মন্ন’ এর ‘ন’ ইং যাওয়ার আদিম্বর উদাস্ত। ‘বোচঃ’ এই ক্র পদ, (ক্র বা বচ থাকুর) ‘ছন্দসি লুঙ্ লুঙ্ লিট্’ (পা ৩৪৬) এই স্থত্র দ্বারা প্রার্থনারূপ লোট্ অর্থে ‘লুঙ্’, অনস্তর ‘গ্যাত্তি বক্তি’ ইত্যাদি স্থত্রে ‘চি’ স্থানে ‘অত্’ আদেশ এবং বচ, স্থানে উন আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ৪৪

•

মন্ত্রগুলি যে মেনিন নুতন রচিত হইয়াছিল, এইখানে তাহার প্রমাণ দেখুন ।
কিন্তু তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চাহেন না যে,—গায়ত্রীমন্ত্র চিরনূতন, আর
গেই ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে 'প্র বোচ' পদের অর্থে তাঁহারা
বলেন,—'মানুষ-রূপ দেবতা অগ্নি, অত্যাগ্ন মানুষরূপ দেবতাকে যেন এই
মন্ত্র-রচনার ও হবির্দানের কণা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলেন ; গেই ভাব
এখানে ব্যক্ত হইয়াছে ।' পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে দৃষ্টিতে
দেখিবেন, মন্ত্র তাঁহার চক্ষে গেই ভাবই প্রকটিত করিবে । এখানেও
তাই । নিত্য সনাতন এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে,—'হে অগ্নিদেব !
আপনিই একমাত্র অগ্নিরূপে জ্যোতি-রূপে পরিদৃশ্যমান ; অথ দেবগণ দৃষ্টির
অতীত । তাই আপনারই নিকট প্রার্থনা করিতেছি,—আমার পূজা-অর্চনা
আপনিই সকল দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দিয়া আমাদিগকে তাঁহাদের
অনুকম্পার অধিকারী করুন ।' (.ম—২৮সূ—৪৭) ।

— * —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । দশবিংশসূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

আ নো ভজ পরমেষা বাজেষু মধ্যমেষু ।

শিক্ষা বস্মো অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । ভজ । পরমেষু । আ । বাজেষু । মধ্যমেষু ।

শিক্ষা । বস্মো । অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

* * *

মর্ষীহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে দেব! 'নঃ' (অস্মান্) 'পরমেশ্ব' (উৎকৃষ্টেয় পরমার্থস্বাক্ষিণ) 'বাজেয়' (মোক্ষরূপ-ধনেয়) 'আ' (লম্বাকৃ) 'তজ' (প্রাপন্ন); 'মধ্যমেয়' (স্বর্গাদিলাভরূপেয় বাজেয় প্রাপন্ন ইতি শেষঃ); 'অন্তমন্ত' (অতিক্রান্ত, ইহসংসারসম্বন্ধিনঃ) 'বশ্বঃ' (ধনানি, সংকর্ম্মলব্ধযুতানি, জ্ঞানবরূপাণি) 'আ' (সর্গতোভাবেন) 'শিক্ষ' (দহি)। অস্মান্ সংকর্ম্মলব্ধযুতান্ কুরু, অস্মাকং স্বর্গাদিমুখকামনায়া যজ্ঞপ্ররুতিঞ্চ দেহি, অন্তিমেষুপি মোক্ষং প্রাপন্ন। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম ২৭সূ-৫ম)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেব! পরমার্থ-গম্যক্ষীয় (উৎকৃষ্ট) মোক্ষরূপ ধন গম্যাক্রূপে আমাকে প্রদান করুন; স্বর্গাদিলাভ কামনামূলক যজ্ঞরূপ মধ্যম ধন আপনি আমায় প্রদান করুন; ইহসংসার-গম্যক্ষী সংকর্ম্মলব্ধযুত জ্ঞানরূপ ধন সর্গতোভাবে আপনি আমায় শিক্ষা দেন। (১ম—২৭সূ—৫ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে পরমেশ্বৎকৃষ্টেয় জ্বালোকবর্ত্তিষু বাজেয়স্বেনেহিঅনাত্তম। সপ্ততঃ প্রাপন্ন। মধ্যমেবত্ৱিকলোকবর্ত্তিষু বাজেয়ভাজ। অন্তমন্তাত্তিকতমন্ত জ্বালোকন্ত লব্ধকীনি বশো বহনি শিক্ষা। দেহি।

শিক্ষ বিজ্ঞাপনাদ্যে। লগঃ শিষ্যাকৃত্যুরঃ দ্যচোহতত্ত্বিত্ত্ব ইতি সংহিতারিঃ দীর্ঘঃ। অন্তমন্ত। অতিক্রান্তমস্য তমেতাদেশ্চতি তিকশকলোপঃ। ৫।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে বাবিশং বর্গঃ। ২২।

* * *

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব! আপনি, আমাদিগকে সর্গতোভাবে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট অন্ন এবং আকাশলোকস্থিত অন্ন পাওরান (অর্থাৎ আমরা যেরূপে উক্ত দ্বিবিধ অন্ন লাভ করিতে পারি, তদুপায় বিধান করুন; অথবা উক্ত দ্বিবিধ অন্ন আমাদিগকে দান করুন)। আর অতি নিকটস্থিত এই যে জ্বালোক (পৃথিবী), এতৎলব্ধক্ষীয় ধনরত্ন-সমূহ (আমাদিগকে) দান করুন।

'শিক্ষ' এই পদ 'বিজ্ঞাপনাদ্যর্থ' শিক্ষা দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন। ঐ পদে শব্দের 'প' ইৎ বাওয়ার ধাতুস্বর এবং 'দ্যচোহতত্ত্বিত্ত্ব' এই নিয়মে সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে। 'অন্তমন্ত' এই পদ অতিক্রান্তম শব্দের 'তমেতাদেশ্চ' এই হ্রস্ব দ্বারা 'তিক' ভাগের লেপ করিয়া লিখ হইয়াছে ৫।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাবিশং বর্গ সমাপ্ত।

* * *

পঞ্চম (৩০২) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকের মানুসের ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকটিত দেখি । মানুস ইহসংসারে সুখ-সম্পদ কামনা করে । মৎকর্ষ্মগম্যুত জ্ঞানরূপ ধন গে সুখের শ্রেষ্ঠ-সুখ । স্বর্গাদি কামনায় প্রধানতঃ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । স্বর্গসুখ মানুসের দ্বিতীয় আকাঙ্ক্ষার বিষয় । গে সুখলাভকে মধ্যম সুখলাভ বলা যাইতে পারে । গেই সুখ-লাভের পথে শত্রুর হইতে হইতে, স্বর্গসুখ প্রাপ্তি-পক্ষে চেষ্টা করিতে করিতে, মোক্ষের প্রতি মানুসের দৃষ্টি মকালিত হয় । মোক্ষই উৎকৃষ্ট । তাই ‘শরমেযু বাক্যে’ বলা হইয়াছে । ইহলোকের কর্ম একান্ত শিক্ষণীয় ; তাই ‘অন্তঃকৃত্য বসঃ’ প্রাপ্তে ‘শিক্ষা’ ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিতেছি । এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন ! আমরা যেন ইহসংসারে থাকিয়া মৎকর্ষ্ম সম্পাদনে অভ্যস্ত হই,—আপনি আমাদের মৎকর্ষ্মের পস্থা-প্রদর্শনে শিক্ষা দান করুন । মৎকর্ষ্মই জ্ঞান সঞ্চার হয় । জ্ঞানই সংসারের পরম ধন । দ্বিতীয় প্রার্থনা,—আমরা যেন কামনা-পরবশ হইয়াও যজ্ঞাদি-মৎকর্ষ্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই । থাকুক কামনা, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই,—কামনা যদি মৎকর্ষ্ম প্রযুক্ত হয় । স্বর্গলাভ-কামনা করিয়াই আমরা যেন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হই । হে ভগবন ! গে মতিও আমাদের দিও । চরম প্রার্থনা,—এই সকল কর্মের মধ্য দিয়া, নানারূপ আশা আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির ভিতর দিয়া, আমাদের গেই পরম-সুখ মুক্তি প্রদান করুন । সংসারে মৎকর্ষ্মানুষ্ঠানের শিক্ষা পাইতে পাইতে, স্বর্গাদি মূলক যজ্ঞাদি-মৎকর্ষ্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধন লাভ হউক ।’ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্মার্থ । (.ম—২৭সু—১৭) ।

* এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ্য । প্রার্থনাকারী কি ধন চাহিতেছেন, তাহাতে তাহা বোধগম্য হয় না । তিনটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ;—(১) “পরম অন্ন ও মধ্যম অন্ন আমাদের দিও, অস্তিত্ব ধন প্রদান কর ।” (২) “হে ঋগ্বেদ আপনি আমাদের স্বর্গলাভের উৎকৃষ্ট ধন, অন্তঃকলোবৃত্ত মধ্যম ধন

ବଞ୍ଚି ଶକ୍ ।

(ଶ୍ରୀମତୀ ମଞ୍ଜୁଳା । ମଞ୍ଜୁବିଂଶସୂକ୍ତ । ବଞ୍ଚି ଶକ୍ ।)

ବିଭକ୍ତାମି ଚିତ୍ରଭାନୋ ମିକ୍ତୋରୁଆ ଉପାକ ଆ ।

ମତୋ ନାଶୁଷେ କ୍ଷରମି ॥ ୬ ॥

* * *

ମତ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ବିଭକ୍ତା । ମି । ଚିତ୍ରଭାନୋ । ଇତି ଚିତ୍ରଭାନୋ । ମିକ୍ତୋରୁ ।

ଉପାକ । ଉପାକ । ଆ । ମତୋ । ନାଶୁଷେ । କ୍ଷରମି ॥ ୬ ॥

ମଞ୍ଜୁବିଂଶସୂକ୍ତ-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

'ଚିତ୍ରଭାନୋ' (ବିଚିତ୍ରର ଆବୃତ୍ତ ହେ ଯେ) 'ଉପାକ' (ଉପାକ, ତରଙ୍ଗ) 'ଉପାକ' (ମଧ୍ୟମେ, ଅନ୍ତର୍ଗତ) 'ମିକ୍ତୋରୁ' (ମିକ୍ତୋ, ଅର୍ପଣ) 'ଆ' (ଇ) ଓ 'ବିଭକ୍ତା' (ବିଭିନ୍ନଭୂତେ ଅବସ୍ଥିତ) 'କ୍ଷରମି' (କ୍ଷରମି) ; 'ନାଶୁଷେ' (ହାବିର୍ଦ୍ଧିତରେ, ପ୍ରାର୍ଥନାକାରୀ) 'ମତୋ' (ଅମିଳୟେ) 'କ୍ଷରମି' (କଳ୍ପନାର୍ପଣ କରାମି) । ଏହି ଶ୍ଳୋକ ଯୋଗେ ତି ତରଙ୍ଗ ; ଅତଃ କଳ୍ପନା ଯାତେ ; ମତଃ ପ୍ରତି ମତୋରୁ ଅବ ; କ୍ଷରମା କଳ୍ପନା କୁଳ । ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନା । (୧୫-୨୧୫-୬୩) ।

* * *

ବଞ୍ଚାଭିବାଦ ।

ବିଚିତ୍ର-ରଶ୍ମିବୃତ୍ତ ହେ ମତ, ତରଙ୍ଗର ମଧ୍ୟେ ଯେମନ ଅର୍ପଣର ବିସ୍ତାର, ବିଭିନ୍ନ ମତେ ଆପଣି ମେଈକ୍ରମ ନିବୃତ୍ତ ନିବୃତ୍ତ ହେୟା ଗାଢ଼ନ । ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନାକାରୀ ପ୍ରତି ଅବିଳାସେ କଳ୍ପନାର ଦ୍ଵାର ଦର୍ଶନ କରନ । (୧୫-୨୧୫-୬୩) ।

* * *

ଏବଂ ଭୂଲୋକସ୍ଥିତ ଅଧମ ଧନ ଇତ୍ୟାଦି ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକର ମଞ୍ଜୁବିଂଶସୂକ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରନ ।" (୩) ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ ; ବାକ୍ୟ—“Let us partake of all booty that is highest and that is middle (i, e. that dwells in the highest and in the middle world) ; help us to the wealth that is nearest.” ଏ ମତଳ ଅର୍ଥେ, ବଞ୍ଚଣ-ମତେ କୋନ ଧନ ମଞ୍ଜୁବିଂଶସୂକ୍ତ, ତାହା ବୁଝା ସାରି କି ?

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে চিত্রভানো বিচিত্রশ্রিয়ুক্তায়ে বিতক্তা । বিশিষ্টস্য মনস্য প্রাপয়িতানি । তত্র
দৃষ্টান্ত উচ্যতে । আকার উপমাৰ্থঃ । যথা সিদ্ধোক্তা উপায়ে সমীপে উপস্থিতরক্ষণ-
লক্ষণঃ কুল্যাদিরূপঃ প্রবাহঃ বিজ্ঞপ্তিঃ তদ্বৎ । দাপ্তবে হবির্দত্তবত্তে যজমানায় লতন্তুনানীমে
করসি । কর্শ্বফলভূতায় বৃষ্টিঃ কয়োষি ।

লিঙ্কোঃ । সান্দ্র প্রস্রবণে । স্যান্দেঃ লক্ষ্যসারণঃ ষষ্ঠ । উৎ ১১১ । ইত্যাশ্রয়ঃ ।
নিদিতানুবৃত্তেরাদ্বাদান্তবৎ । উর্ধ্বঃ । অর্ধেকরূচ । উৎ ৪৪৫ । ইতি মিঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ।
দাপ্তবে । ধৃতব্রতায় দাপ্তবে ইত্যত্রোক্তং ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৩০৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— * —

শিক্ষিতে ও উর্গিতে যে সম্বন্ধ, জগদীশ্বরে ও জীবে সেই সম্বন্ধ।
ব্রহ্মরূপ মহাগমুদ্রে জীবগজ্ঞ্য তরঙ্গ-মাত্র । থাকের প্রাথম্যাংশে সেই তত্ত্ব
পরিব্যক্ত দেখি। এ অংশ ভগবানের মহিমা-পরিচ্ছাপক । থাকের
শেষাংশ ভগবানের করুণা-কণা-প্রার্থনামূলক । তবে এ থাকের উপমান-
উপমেয় পদাবলি কিছু জটিলভাবে পায় স্তবরাং শাক্তির অর্থ বিশেষ
নানা সমাস্তর দেখিতে পাই । ‘আ’ অব্যয় পদ উপমা-অর্থ-চ্ছাপক ।
‘উর্গো’ ও ‘লিঙ্কোঃ’ পদদ্বয়ে বিস্তৃতি ব্যত্যয় মাশ্রু করিতে হয় । ‘বিভক্তা
অগ্নি’ পদদ্বয়ে যাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, তাঁহাকে শিক্ষু-স্থানীয় মনে
না করিলে অর্থসঙ্গতি হয় না । অতএব, ‘তরঙ্গের অভ্যন্তরে যেমন গিল্প

লায়নভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিচিত্রকিরণযুক্ত অগ্নিদেব ! আপনি বিশিষ্ট মনের প্রাপয়িতা (আপনিই বিশিষ্ট মন
দান করিয়া থাকেন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলা যাইতেছে, - আকারের অর্থ উপমা।
যে রূপ লোক-লকল নদীর লগীপে উর্গিতরঙ্গযুক্ত কুল্য (ক্ষুদ্র নদী খাল) প্রভৃতির
প্রবাহকে বিতক্ত করিয়া দেয়, সেইরূপ ; আপনি হবির্দত্তা যজমানকে তৎকালেই (হবির্দানো
লমসময়েই) কর্শ্বফলরূপ বৃষ্টি দান করেন ।

‘লিঙ্কোঃ’ এই পদ প্রস্রবণার্থ সান্দ্র দাতার উক্ত স্যান্দেঃ লক্ষ্যসারণঃ ষষ্ঠ (উৎ ১১১) এই
শব্দে ঔপাধিক উ-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । এই পদে “নিব” এই শব্দের অঙ্গগতি
হেতু আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘উর্গিঃ’ এই পদে ‘অর্ধেকরূচ’ (উৎ ৪৪৫) এই শব্দে (৭
ধাতুর উত্তর) মি প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়স্বর করিয়া লিঙ্ক । ‘দাপ্তবে’ এই পদের সাদন প্রণালী
‘ধৃতব্রতায় দাপ্তবে’ এই স্থলে কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

প্রভাব বা বিস্তার',—এইরূপ অর্থই আমরা মঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।
গায়ত্রি যে ভাবে উপমার সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে উপমান উপমেয়
অনুগতানে স্বতঃই বিভ্রম আনয়ন করে। উর্ষির সমীপে গিফু, কি
গিফুর সমীপে উর্ষি? কোন উপমা মঙ্গত? অত্যাশ্চর্য্য ব্যাখ্যাকারগণও
এ ক্ষেত্রে নানারূপ কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইতে গিয়া হইয়াছেন। ●
আমাদের ব্যাখ্যা সাদামিমা-ভাণেই সম্পন্ন হইল। (১ম—২য়—৩য়)।

— * —
সপ্তমী ষক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশসূক্তং । সপ্তমী ষক্ ।)

যমগ্নে পৃথু মর্ত্যমবা বাজেযু যং জুনাঃ ।

স যন্তা শশ্বতীরিষঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-নিশ্লেষণঃ ।

বং । গগ্নে । পৃথু । মর্ত্যঃ । অবাঃ । বাজেযু । যং ।

জুনাঃ । সঃ । যন্তা । শশ্বতীঃ । ইষঃ । ৭ ।

* * *

* গায়ত্রির ভাব তাঁহার ভাষ্যে ও ভাষ্যাত্মকাদি দেখুন। তাঁহার ভাষ্যালম্বনে যে
বঙ্গভাষায় প্রচলিত, তাহাতে ঋকের অর্থ হইয়াছে,—“হে বিচিত্ররশ্মি অগ্নি! গিফুর সমীপে
উর্ষির স্থায় তুমি ধনের বিভাগকর্ত্তা; হৃদাতাকে তুমি মস্তকর্ম্মফল বর্ষণ কর।” একজন
অনুবাদক এখানেও আবার সোমরদের সম্বন্ধ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুবাদ,—“হে বিচিত্র-
প্রভাববিশিষ্ট অগ্নিদেব, বিন্দু বিন্দু করিয়া সোমলতা হইতে নিকাশিত সোমরস প্রবাহের
সমীপে (অর্থাৎ প্রভূত সোমরস পান দ্বারা পরিকৃপ্ত হইয়া) আপনি যজমানকে ধন প্রদান
করেন এবং তৎকণাৎ তাহার সাহা পূর্ণ করেন।” ইংরাজীতে অনুবাদ আর এক মূর্ত্তি
গ্রহণ করিবার আছে। যথা,—O God, with bright splendour, thou art
the distributor. Thou instantly flowest for the liberal giver
in the wave of the river, near at hand.”

মৰ্মাহুগুণি-ব্যাখ্যা ।

অগ্নে' (হে অগ্নিদেব) 'পুংসু' (সংগ্রামেষু, লংলাররূপলমরক্ষেত্রেষু) 'যং' (পুরুষং)
 হং 'অবাঃ' (অবগি, রক্ষসি), 'যং' (পুরুষং) 'বাজেযু' (সমরালমেষু, পাপলমেষু)
 'জুনাঃ' (প্রেরয়সি, নিযুক্ত করোষি), 'নঃ' (পুরুষঃ) 'শ্বতীঃ' (নিত্যানি) 'ইষঃ' (যনানি,
 :মাক্ষ ইতি যাবৎ) 'আ যন্ত' (লমাক্ প্রাপোতি) । অগ্নং প্রেরয়সি যো জনঃ লংলারলমরালনে
 পাপলম সংগ্রামলমবন্তো ভবতি, ভগ্নংকুণরা ল হি পরাগতি লভতঃ । (১৭—২৭—১৭) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! লংলাররূপ লমরক্ষেত্রে যে পুরুষকে আপনি রক্ষা
 করেন, যে পুরুষকে আপনি পাপলম যুদ্ধে প্রবৃত্ত করান ; সে পুরুষ
 লক্ষ্যতোভানে নিত্যলন (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (১৭—২৭—১৭) ।

* * *

লারগ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে পুংসু সংগ্রামেষু যং মৰ্ত্ত্যং যজমানমবাঃ । অবগি । রক্ষসি । যং পুরুষং
 বাজেযু সংগ্রামেষু জুনাঃ । প্রেরয়সি । স নরো যজমানঃ শ্বতীরিষো নিত্যন্তরানি যন্তাঃ ।
 নিযন্তং লমপো ভবতি ॥

পুংসু । পদাধিষু মাংসপুংসু নামুপলমংখানং । পা০ ৬১.৬৩.১ । ইতি পুতনাশদশ
 পূদাদেশঃ । লাবেকাচ তিতি বিভক্তেকদাত্তং । অবাঃ । অবাঃ । অকারাকারোক্ষিপগাঃ ।
 বদা লোট্যাডাগমঃ । ইতশ্চতি লিপ ইকারন্ত লোগঃ । জুনাঃ । জু ইতি গভাৰ্থঃ সৌত্রো
 দাত্তঃ । লঙঃ লিপ্ ক্রাদিত্যঃ ল্লা । বহুগং ছন্দস্তমাঙঃ যোগেংপীতাদাগমাত্তাঃ । যদৃত-
 যোগাদিনিদাতঃ । যন্তাঃ । যনো নিদাত্তাদাত্তং । শ্বতীঃ । উগিতশ্চতি ভীপ্ ৭ ৭ ॥

লারগভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি লংগ্রামে যে যজমানকে রক্ষা করেন, এবং যাহাকে লংগ্রামে প্রেরণ
 করেন ; সেই যজমান ও সেই লক্ষ্য অবিলাশী অলমসমূহকে নিয়মিত (রক্ষা) করিতে সমর্থ হইবে ।

'পুংসু' এই পদটি 'পদাধিষু মাংসপুংসু নামুপলমংখানং' (পা০ ৬১.৬৩.১) এই হুক্তে পুতনা
 শব্দের স্থানে পুং আদেশ করিয়া লিপ্যন্ত হইয়াছে । এই পদে 'লাবেকাচঃ', এই নিরমে বিভক্তির
 দ্বয় উদাত্ত হইয়াছে । 'অবাঃ' এই পদ 'অবাঃ' এই পদের অকার ও আকারের লিপ্যন্ত করিয়া
 লিখ হইয়াছে । অবাঃ, (অবা দাত্তর উত্তর) লোট্ পদে অট্ (অ) আগম, এবং 'ইতশ্চ' এই
 হুক্তাহুগুণে লিপের ইকার লোগ করিয়া লিখ হইয়াছে । জুনাঃ এই পদ সৌত্র (সৌত্রোক্ত)
 লমলার্থ 'জু' দাত্তর উত্তর লঙ-লিপ্, পদের ক্রাদিগণীর হত্তরায় ল্লা প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে ।
 এই পদে 'বহুগং ছন্দস্তমাঙঃ যোগেংপী' এই হুক্ত হেতু অট্ (অগ, অ) আগম এবং যং পদ
 :যোগহেতু নিদাত্ত হইয়া নাই । 'যন্তাঃ' এই পদটিতে যন্ প্রত্যয়ের "ন" ইং যাত্মায় অদিবর
 উদাত্ত হইয়াছে । 'শ্বতীঃ' এই পদে "উগিতশ্চ" এই হুক্তাহুগুণে "ভীপ্" হইয়াছে । ৭ ৭

সপ্তম (৩০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

ভগবানের অনুকম্পাই সকল মঙ্গলের মূলভূত। তাঁহার প্রেরণাই পাপ-সহ সংগ্রামে মানুষকে প্রবৃত্ত করে। সংসার—বিষম সংগ্রামের ক্ষেত্র। কত দিকে কত প্রকার শত্রু যে কত প্রকারে বৃহবদ্ধ হইয়া সংগ্রামে মানুষকে পর্যুদস্ত করিবার জন্য অস্ত্র উত্তোলন করিয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। পশু-শত্রু আছে, মানুষ-শত্রু আছে, কীটপতঙ্গ-মদুস্পর্শাদি শত্রু আছে; দৃশ্য-শত্রু, অদৃশ্য-শত্রু, অস্ত্র-শত্রু, বহিঃ-শত্রু,—শত্রুর কি সংখ্যা করা যায়? সেই অসংখ্য অগণ্য শত্রুর গহিত সংগ্রামে, কি মায়া—মানুষ জয়লাভ করিবে! সে সমরাজ্ঞে, পদে পদেই তাহার পরাজয়ের ও বিপদের আশঙ্কা। সে ক্ষেত্রে ভগবান যদি তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহার রক্ষার আর কি উপায় আছে? তার পর, পাপের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া! সে প্রবৃত্তি কি মানুষে সহসা আসে? ভগবান যদি সে প্রবৃত্তি প্রদান না করেন, মানুষ কখনও পাপ-প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না। অতএব, কিবা আত্মরক্ষা বিষয়ে, কিবা পাপসহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া বিষয়ে, উভয়ই ভগবানের অনুকম্পা-লাভ প্রয়োজন। তিনি অনুগ্রহ না করিলে কোনদিকেই মানুষের নিকৃতি নাই। এ ঋকের প্রার্থনার তাই মর্গ এই যে,—‘হে ভগবন! এই বিষম সংসার-সমরাজ্ঞে আপনি আমায় রক্ষা করুন; আর পাপের সহিত সংগ্রামে আপনি আমায় প্রবৃত্তি দান করুন। আমি যেন আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার নির্দেশক্রমে পাপের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।’ (১ম—২৭সূ—৭শ্ৰ)।

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তলং । মণ্ডবিংশ-সূক্তং । অষ্টমী শ্লোক ।)

নকিরম্ম সহন্ত্য পর্যোতা কয়ম্ম চিং ।

বাজো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নকিঃ । অথ । সহস্র । পরিহৃত । কয়ত । চিৎ ।

বাজঃ । অস্তি । শ্রাবায়াঃ ॥ ৮ ॥

* . *

মন্ত্রান্তরঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

'সহস্রা' (শত্রুবিমর্দক হে দেব) 'অথ' (তত্ত্বজ্ঞাত, ভগবন্তজ্ঞাত) 'কয়ত' চিৎ (কত অপি) 'পরিহৃত' (শত্রুঃ) 'নকিঃ' (কোহিণ ন নান্তি); কিঞ্চ অথ ভগবন্তজ্ঞাত 'শ্রাবায়াঃ' (শ্রাবণীয়াঃ, বিখ্যাতাঃ, প্রকৃষ্টাঃ) 'বাজঃ' (শক্তিঃ, মোক্ষরূপময়) 'অস্তি' (বিদ্যতে) । ভগবদ্গুরোরণ্য জনত কোহপি শত্রুঃ নান্তি । য হি স্বভক্তিপ্রাপ্ত্যেবৈন পরাগতিং লভতে ইতি ভাঃ । (১ম-২৭সূ-৮খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

শত্রুবিমর্দক হে দেব ! আপনার ভক্ত (ভগবন্তজ্ঞাত) জনের কাহারও কোনও শত্রু নাই (থাকিতে পারে না) । এক্ষুণ্ট পরমখন তাঁহাদেরই থাকে (তাঁহারা ই মোক্ষরূপ পরমধনের অধিকারী হন) । (১ম-২৭সূ-৮খ) ।

* . *

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে সহস্রা শত্রুগামতিতবননীলায়ে । অথ ভক্তজ্ঞাত যজমানত কয়ত চিৎ কতাপি পর্যোতা নকিঃ । অক্রমিতা নান্তি কিঞ্চাত যজমানত শ্রাবায়া শ্রাবণীয়া বাজোহস্তি । বল-বিশেষোহস্তি ।

কয়ত । যকারণজনচ্ছন্দঃ । শ্রাবায়াঃ । শ্রদ্ধাকিম্পূহিগৃহিত্য আয়াঃ । উঃ ৩ঃ ১ঃ । ইত্যায়্যপ্রত্যয়ঃ ॥ ৮ ॥

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শত্রুগরাতবকারিন্ অরিনেব ! তোমার ভক্ত অনির্দিষ্টনাশ এই যজমানের আক্রমণকারী নাই । আর এই যজমানের শ্রবণযোগ্য বিশেষ বল আছে (অর্থাৎ এই যজমানের যে বিশিষ্ট সামর্থ্য আছে, তাহা শ্রবণযোগ্য) ।

"কয়ত" এই পদে বেন-প্রয়োগাধীন যকারাগম হইয়াছে । 'শ্রাবায়াঃ' এই পদটী (ঋ-ধাতুর উত্তর) 'শ্রদ্ধাকিম্পূহিগৃহিত্য আয়াঃ' (উঃ ৩ঃ ১ঃ) এই যজ্ঞোক্ত্যে লাব্য প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অষ্টম (৩০৫) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের ভাব এ ঋকে যেন অধিকতর পরিস্ফুট ; পূর্ব ঋ. ক. ৭ম।
হইয়াছে,—ভগবানের কৃপাতেই মানুষ আজ্ঞারক্ষায় সমর্থ হয়, ভগবানই
মানুষকে পাপ-দমনে প্রবৃত্তি দেন । এখানে তাহারই মুখ্য লক্ষ্য প্রকাশ
পাইতেছে । ভগবান শত্রু-অভিভবকারী সত্য ; কিন্তু কাহাদের শত্রুকে
তিনি অভিভূত বিমর্দিত করেন ? এখানে, তাঁহার ভক্তের প্রগল্ভই
অধ্যাক্রান্ত হয় । যাহারা ভগবন্তরূপ ; ভগবান তাঁহাদিগকেই রক্ষা করেন,
ভগবান তাঁহাদিগেরই শত্রুনাশে শচ্য হন ; সংগারে তাঁহাদের শত্রু
কেহ থাকিতেই পারে না ; কোনরূপ শত্রু অর্থ'২ অনুখের অশান্তির
কারণ না থাকায়, তাঁহারা প্রকৃষ্ট সুখে, পরমদন যোগ প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন । মানুষ ! তোমরা ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হও । তাঁহাতে
নির্ভর কর । কোনই বিপদ তোমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না ।
তোমরা পরমসুখ প্রাপ্ত হইবে । (১ম—২৭সূ—১, ঋ)।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তলঃ । সপ্তবিংশসূক্তঃ । নবমী ঋক্) ।

স বাজং বিশ্বচর্যগিরবদ্বিরস্ত তরুতা ।

বপ্রোভিরস্ত সনিতা ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । বাজং । বিশ্বচর্যগিঃ । অর্ঘবহতিঃ । অস্ত । তরুতা ।

বপ্রোভিঃ । অস্ত । সনিতা ॥১॥

ধাৰ্ম্মিকসংহিতা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বচৰ্চণিঃ’ (সৰ্বোৎকৰ্ষবিধায়কঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্ অগ্নিদেব) ‘অৰ্ক্ষতিঃ’ (পাপকৰ্ম্মভিঃ, শীটে: সহ সখক্ষুভং ইতি যাবৎ) ‘সাজং’ (মনো পাপকৰ্ম্মং বৰ্ণফলাৎ) ‘তরুতা’ (তারিহিতা) ‘অজ্ঞ’ (ভবতু) ; ‘বিশ্ৰুতিঃ’ (জ্ঞানিভিঃ, জ্ঞানপাতায়ৈঃ) ‘মনিতা’ (ফলশ্চ দাতা, অশাকঃ শ্রয়ঃসাধকঃ) ‘অজ্ঞ’ (ভবতু) । স ভগবান্ সৰ্বান্ মহাত্মান্ পাপাৎ ত্রায়ত ; জ্ঞানদানেন চ সৰ্বেষু সুফলপ্রদো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম ২৭সূ ৯শা) ।

বঙ্গ-ভাষায় ।

সৰ্বোৎকৰ্ষবিধায়ক সেট ভগবান্ অগ্নিদেব, আমাদেব পাপকৰ্ম্মজাত কৰ্ম্মফল সমূহের কাণকর্ত্তা হইলেন ; জ্ঞানিগণের সাহায্যে (জ্ঞান-সাহায্যে) তিনি আমাদিগের পক্ষে সুফলদাতা হন । (১ম—২৭সূ—৯শা) ।

সংস্কৃত-ভাষায় ।

বিশ্বচৰ্চণিঃ সৰ্বোৎকৰ্ষকৈরুপেতঃ সৌভাগ্যবৰ্দ্ধিতৈশ্চক্ষাজং সংগ্রাহং তরুতা তারিহিতা ।
বিশ্ৰুতিঃশ্রোত্ৰিভিঃস্বপ্নভিঃ সহিতজ্ঞেহৈবঃ মনিতা ফলশ্চ দাতাস্ত ॥

বিশ্বচৰ্চণিঃ । বিশ্বে চৰ্চণয়ো বজ্জ । বজ্জত্রীহে বিশ্বে সংজ্ঞায়ামিত পূৰ্ণপদাভ্যোদাতঃ ।
অৰ্ক্ষতিঃ । অজ্ঞেভ্যোঃপি দৃশ্যন্ত ইতি মনিণ্ । ভিত্তকৰ্ম্মসংসারঃ । পা-
৬৪:২৭ । ইতি নকারস্ত ত্ব ইত্যম্মদেশঃ । তরুতা । ত্ব প্লবনতরণয়োঃ । অজ্ঞ-
প্রসিতজ্ঞতিতেত্যাদৌ ত্বনস্তো নিপাতিতঃ । নিপাত-নিবেদকরশ্চোৎ ৯ ॥

সংস্কৃত-ভাষায় বঙ্গ-ভাষায় ।

সৰ্বমুহুতসমস্মিত সেট অগ্নিদেব অম্ম সমূহ দ্বারা সংগ্রাহে তারিহিতা (রক্ষিতা)
হউক ; এবং সেট অগ্নি মেধাবীরা-ব্রহ্মগণের সহিত মিলিত ও সমুদ্র হইয়া ফলদায়ক হউক ।
‘বিশ্বচৰ্চণিঃ’ এই পদে “বিশ্ব (সমস্ত) চৰ্চণি (মেলক) যাতার” এইরূপে বজ্জত্রীতি লয়
হইলে ‘বজ্জত্রীহে বিশ্বে সংজ্ঞায়ামিত’ এই নিয়মভঙ্গসারে পূৰ্ণপদের অভ্যসর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘অৰ্ক্ষতিঃ’ এই পদে—গমনার্থ পা দাতার উক্তন ‘অজ্ঞেভ্যোঃপি দৃশ্যন্তে’ এর অর্থ বিনিগ প্রকাশ
করিয়া ‘অজ্ঞি’ শব্দ হইল ; অনন্তর উক্ত পদের ‘নিপা’ পদে বর্ণসংসারঃ (পা-৬৪
৪১২৭) এই শব্দ দ্বারা ন-কারের স্থানে ‘ত্ব’ এরূপ আদেশ করা সঙ্গত হইয়াছে ।
‘তরুতা’ এই পদটি প্লবন বা তরণার্থ ত্ব দাতার উক্তন ‘ত্ব’, পরে ‘প্রসিতজ্ঞতিঃ’ ইত্যাদি
হয়ে নিপাতনে সিদ্ধ এবং ঐ পদে নিপাতনভেদে ই কারের স্থানে উকার হইয়াছে ৯ ॥

নবম (৩০৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের অন্তর্গত ‘অর্ক্ষিভূঃ’ এবং ‘বাকঃ’ পদদ্বয় উপলক্ষে নানা অর্থান্তর ঘটে। ‘অর্ক্ষিভূঃ’ অর্ক্ষ-শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনের বৈদিক পদ। ‘অর্ক্ষ’ শব্দের এক অর্থ—অশ্ব। ‘বাকঃ’ পদের এক অর্থ—মংগ্রাণ। তদনুগারে শ্লোকের অর্থ করা হয়,—মংগ্রাণে অশ্বের বা অশ্ব-মৈত্রের দ্বারা তিনি (অগ্নিদেব) পরিজ্ঞান করেন। মে মতে, ‘বিশ্বচর্ষণি’ পদে ‘বিশ্ববাহুর পুকার্হ’ এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ তিনটি শব্দেরই অগুরুত্ব অর্পণ (অবশ্য কোমগ্রহাদিমন্ত্রত্ব অর্থই) গ্রহণ করিলাম। আমরা বলি, ‘বিশ্বচর্ষণ’ পদের অর্থ—সর্ষজনের উৎকর্ষ-বিষয়ক; চর্ষণ শব্দ উৎকর্ষ-সামান্যভাবমূলক। সকলেই যাহাতে উৎকর্ষ সাধিত হয়, সকলেই যাহাতে শ্রেয়োলাভ করেন, সম্মান ভগবানের ইচ্ছাই অভিপ্রায়। তাই তাঁহার বিশেষণ—‘বিশ্বচর্ষণি’। তার পর ‘অর্ক্ষিভূঃ’ পদে কি বুঝায়, অনুমান করুন। ‘অর্ক্ষ’ শব্দের এক অর্থ—‘নীচ’, ‘অপকৃষ্ট’। এখানে সেই অর্থই বিশেষ মঙ্গত হয়। ‘বাকঃ’ শব্দে ‘মনই’ (কর্মফলরূপ) বলা যাইতে পারে। অপকর্ষ-দ্বারা যে কর্ম-ফলরূপ মন প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরিণাম-দুঃখপ্রাপ্ত যে পাপ মঞ্চয় হয়, ‘অর্ক্ষিভূঃ বাকঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। সেই যে পাপকর্ম-জনিত দুঃখরূপ ফল, ভগবান তাহা বারণ করেন, মে কষ্ট হইতে তিনি পরিজ্ঞান করেন,—শ্লোকের প্রথমার্শের ইচ্ছাই লক্ষ্য। শেষার্শের মর্ম—অ্যানের দ্বারা ঐশ্য-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়; এবং মে পক্ষেও তিনিই সহায়তা করেন। ফলতঃ, পাপকর্মের নিবারণ পক্ষে এবং পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান-বিষয়ে ভগবান সর্ষপা প্রযত্নপর রহিয়াছেন; ন্যূনের উৎকর্ষ-সামান্য তাঁহার উদ্দেশ্য। তবে মানুষ, তুমি যদি তাঁহার অনুশাসন মান্য না কর, তাঁহার প্রতি যদি তোমার দৃষ্টি উদাসীন হয়, তোমায় পরিতপ্ত হইতে হইবে,—তাহা আর বিচিন্ত কি ? (১ম—২৭সূ—৯পা) । ৯

* ইংরাজীতে ও বাঙ্গালার শব্দটির যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এষ্ট,—‘অর্ক্ষ-মন্ত্রপুঞ্জিত সেই অগ্নি অশ্ব দ্বারা আমাদিগকে যুদ্ধে পার করাইয়া দিল; যেখানী

সায়ণভাষ্যাসুত্রমণিকা ।

অপ্তোর্থ্যমে হোতৃত্বতিরিক্তাক্ষে জর্যবোধ তদ্বিবিড়্টিতি ত্তোত্রিহৃৎঃ । যত পশবো
 নোপধরেরগতি যন্তে হৃজিতঃ । অতিরিক্তাক্ষানি জর্যবোধ তদ্বিবিড়্টি । আ० ২।১১ ।
 ইতি । তামেতান্ হৃজন্তে দশমীমুচ্যতে ॥

* . *

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পদবিশেষজ্ঞঃ । দশমী ঋক্ ।)

জর্যবোধ তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষ যজ্ঞিয়াম্ ।

স্তোমং কুদ্ভায় দৃশীকং ॥ ১০ ॥

* . *

পদ-বিশেষজ্ঞঃ ।

জর্যবোধ । ৩২ । তদ্বিবিড়্টি বিশেষবিশেষ যজ্ঞিয়াম্ ।

স্তোমং । কুদ্ভায় । দৃশীকং । ১০ ।

সায়ণভাষ্যাসুত্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অপ্ত-সবন্ধীর প্রকারে হোতার অতিরিক্ত উৎপন্ন বিষয়ে 'জর্যবোধ' 'তদ্বিবিড়্টি' ইহা
 ত্তোত্রিহৃৎ । আশ্বলায়ন গৃহ্যের 'যস্য পশবো নোপধরেরগ' এই যন্তে 'অতিরিক্তাক্ষানি
 জর্যবোধ তদ্বিবিড়্টি' (আ० ২।১১) এইরূপ হৃজিত হইয়াছে । হৃজন্তে সেই এই দশমী ঋক্
 কথিত হইয়াছে ।

অতিকৃৎসণে (কর্মে পরিতুষ্ট হইয়া) ফলদাতা হউন ।" এ অঙ্গুবাদ সায়ণের অঙ্গুগত বটে ;
 কিন্তু ইংরাজী অঙ্গুবাদ বিচলিত । বলা, "May he (the man), known
 among all tribes, win the race with his horses ; may he with
 the help of his priests become a gainer." লবিক আলোচনায় নিম্নরোজন ।

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'তৎ' (জননায় পাপজাগকারণং) 'জরাবোধ' (জ্ঞাত্যা উদ্বুদ্ধমান, লামনপ্রত্যয়েন জাগরণশীল, পবিত্রমান্য না হে দেব) 'নিশে বিশে' (সৰ্ম্মলোকে) 'বিবিড়্‌তি' (প্রবিশ, অধিক্তিতো ভবসি); 'যজ্ঞায়' (যজ্ঞাদিকস্মাক্ষুষ্ঠাননির্ধারণং) 'কজ্জায়' (মহতে তৃত্যং প্রদত্তং ইতি যাবৎ) 'দর্শীকং' (দর্শনীয়ং, সমীচীনং) 'স্তোমং' (স্তোত্রং) গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ। জনহিতসাধক হে দেব! ত্বং হি জনহিতসাধনায় সৰ্ম্মলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; কস্মৎ প্রদত্তং পুজ্যং গুণাণ্য ইতোহং প্রার্থনাম্। (১ম—২৭৭—১০খ)।

বজ্রাহুবাদ ।

সাধনপ্রত্যয়ে উদ্বুদ্ধমান হে দেব, পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিজ্ঞাণের জন্য আপনি সৰ্ম্মলোকে ব্যক্তিগত (অনুপ্রদিস্ত) আছেন। আমাদেয় যজ্ঞাদিকস্মাক্ষুষ্ঠান-নির্ধারণ করা, সেই যে মহৎ আপনাত উদ্দেশে প্রদত্ত আমাদেয় স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন। (১ম—২৭সূ—১০খ)।

সারগ-হাফাৎ ।

হে জরাদেব জরা জ্ঞাত্যা বোধমান্যে বিশে বিশে তত্তদ্ব্যজ্ঞমানরূপপ্রজ্ঞাপ্রদর্শনং যজ্ঞায় যজ্ঞসম্বন্ধাক্ষুষ্ঠাননির্ধারণং তবেন যজ্ঞং বিবিড়্‌তি। প্রবিশ। যজ্ঞমানোহপি কজ্জায় ক্রুরায়াময়ে তৃত্যং দর্শীকং দর্শনীয়ং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং কয়োতিতি শেষঃ। অত্র যত্র এনং ব্যাপ্যন্তবান। জরা জ্ঞতিজরহঃ জ্ঞতিকর্ষণস্তাং বোধ তয়া বোধমতিরতি বা ত'বিবিড়্‌তি তৎকুরু মত্তম্‌ যজ্ঞায় স্তোমং কজ্জায় দর্শনীয়ং। নিঃ ১০৮ ইতি।

সাক্ষপ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হে জ্ঞতিনিবদ্ধমান অগ্নিদেব! (হে অগ্নি! আপনাকে জ্ঞতি দ্বারা জানাইতেছি), আপনি সেই সেই ব্যজ্ঞমানরূপ প্রকার প্রতি অনুগ্রহপূর্ণক যজ্ঞসম্বন্ধীয় অক্ষুষ্ঠান-নির্ধারণ নিমিত্ত সেই (যজ্ঞমান-সম্বন্ধী) ব্যগ-স্থানে প্রবেশ করুন; এবং যজ্ঞমানও ক্রুররূপী (অধিক্তেজস্বী, প্রথর) এইরূপ আপনার দর্শনীয় (অতি সুন্দর উপরূক) স্তোত্র করিতেছে। এই স্থলে 'কয়োতি' ক্রিয়াপদ উক্ত। 'বাক' মূনি এই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—জরা শব্দের অর্থ জ্ঞত; কারণ জুঁ ধাতু জ্ঞতিকর্ষণাতক। তাহাকে (জ্ঞাতকে) জানেন যিনি তৎপরাধনে (জরাবোধ) অথবা জ্ঞতি দ্বারা বোধনশীল হে অগ্নিদেব! তাহা করুন (অর্থাৎ; আমরা বাক্য প্রার্থনা করি) যজ্ঞেয় (যজ্ঞমানের) যজ্ঞাক্ষুষ্ঠান-নির্ধারণ নিমিত্ত যে স্তোত্র করিতেছি, তাহা আপনিক্রমেই দেবাইবেন। (নিরুক্ত ১০৮)।

জরানোথ । জ্ব-বয়োভানো । অন্ত-জ্ঞানার্হঃ । যিস্তদ্বিভোহিঙ্ । পাং ৩৩১০৪ ।
 ইভাঙ্ প্রত্যয়ঃ । ততঃপাং জরয়া স্তগা নোথো যন্তাসৌ জরানোথঃ । যদ্বা জরয়া
 বোধ্যত ইতি জরানোথঃ । কর্ণনি বঞ্- আমন্ত্রিতানান্তবঃ । বিবিড্‌টি । বিশ
 প্রবেশনে । লোটো হি । বহুলঃ ছন্দগীতি শপঃ স্ । অভ্যাসহলাদিশেধো । হৃৎলভ্যো
 চেচ্ছিরিত হেমিবাদেশঃ । যতঃপে । যদা বিশ ৯ ব্যাপ্তানিত্যাম্মোখ্যাদৈক্যচনেভ্যাস্ত
 গুণ্যভাবঃ । বিশে বিশে । সাবেকাচ ইতি চতুর্থ্যা উদাত্তবঃ । অনুদাত্তঃ চেত্যাক্ষেড়িতানু-
 দাত্তবঃ । যজ্ঞায় । যজ্ঞবিগ্ভাং যপঞ্ঞো । পাং ৫১৭১১ ইতি ঘঃ । দৃশীকং ।
 অনিন্দিশভাং চ । উং ৪১৭১ ইতি কীকনপ্রত্যয়ঃ । নিবাদানান্তবঃ ১০ ।

ইতি প্রথমদ্বিতীয়ে জরোবিশো বর্গঃ । ২৩ ।

* * *

দশম (৩০৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের একটি জটিল শব্দ—‘জরানোথ’ । গায়ত্রের অর্থে এই শব্দ
 স্ততির দ্বারা উদ্‌বুদ্ধমান অগ্নিকে বুঝাইতেছে । একজন ব্যাখ্যাকার এই শব্দে
 ‘যাত্ত্বিক নপ্র’ অর্থ আমন্ত্রণ করিয়াছেন । তদনুসারে, স্তৃতিকারক যাহার

বয়সসংবোধক জ-ধাতু ; কিন্তু এই স্থলে স্ততিবোধক হইয়াছে । উক্ত ধাতুর উত্তর
 ‘বিভিধাবিভোহিঙ্’ (পাং ৩৩১০৪) এই হ্রস্ব দ্বারা অঙ-প্রত্যয় ; অন্তর টাপ (আপ, আ)
 করিয়া ‘জরা’ শব্দ হইল । পরে জরা (স্ততি) দ্বারা নোথ (জ্ঞান হয়) বাচ্যর পে’ এইরূপ
 নহত্রীহি লমাস করিয়া ; অথবা ‘জরা’ (স্ততি) কর্তৃক বোধিত হন যিন’ এইরূপ অর্থ,
 নহত্রীহি বৃশ ধাতুর (উত্তর) বঞ্-প্রত্যয় করিয়া ‘জরানোথ’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ঐ পদে আমন্ত্রিতের (সাবোপনের) আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিবিড্‌টি’ এই পদটি
 প্রবেশার্থ ‘বিশ’ ধাতুর উত্তর লোটের ‘তি’-‘বহুলঃ ছন্দগি’ এই হ্রস্ব দ্বারা-শপের স্থানে
 স্-দ্বিধ, বহুর আদিভাগস্থিত, অন্তর ‘হৃৎলভ্যো চেচ্ছিঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘ই’র
 স্থানে দি-পাদেশ, যতঃ এবং যকালের স্থানে ড-ও (তবর্গ) য স্থানে চ করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে ; অথবা ব্যাখ্যাবোধক ‘বিশ’ ধাতুর উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনে (হিঃ)
 সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে দ্বিগতভাগের গুণ ভর নাই । ‘বিশে বিশে’ এই স্থলে
 ‘সাবেকাচঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা চতুর্থী বিভক্তির স্বর, উদাত্ত, এবং ‘অনুদাত্তক’ এই হ্রস্ব দ্বারা
 আক্ষেড়িত-সংজ্ঞার অনুদাত্তব হইয়াছে । ‘যজ্ঞায়’ এই পদ (যজ্ঞ শব্দের উত্তর) ‘যজ-
 বিগ্ভাং যপঞ্ঞো’ (পাং ৫১৭১১) এই হ্রস্ব দ্বারা ঘ-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
 ‘দৃশীকং’ এই পদে ‘অনিন্দিশভাং’ (উং ৪১৭১) এই হ্রস্ব দ্বারা (দৃশ ধাতুর উত্তর) ‘কীক’
 প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । ঐ পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং যজ্ঞায় আদিম্বর উদাত্ত । ১০ ।

প্রথম অংকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের জরোবিশো বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

স্তুতিতে ভগবান জাগরিত (উদ্বুদ্ধ) হন, এই শব্দ তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই এই শব্দকে ব্যক্তি বিশেষের বা দেবতা-বিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া বজ্ঞনা করিয়া লইয়াছেন। * বলা বাহুল্য, আমরা এ পক্ষে মায়ণেরই অনুসরণ করিলাম। আমরা মনে করি, স্তুতির দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, গায়নার দ্বারা, যিনি উদ্বুদ্ধ হ, গায়কের দর্শনীয় হন, মনশ্চক্ষের গোচরীভূত হন, সেই ভগবানই এই শব্দের লক্ষ্যস্থল। 'তৎ' পদ পূর্ব-শব্দের সম্বন্ধ আনয়ন করিয়াছে। মনুষ্যগণকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য যঁাহার করুণার হস্ত মদা প্রচারিত রহিয়াছে, সর্বলোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন। 'বিশে বিশে বিবিড়' বাক্যে সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা হইলে আমাদের অস্বাভাব্যারে শব্দের প্রথমার্থের (তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিবিড়) মর্মার্থ হয় এই যে,—'জীবের পরিত্রাণকামনাহেতু মাদনার উপলব্ধীভূত হে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যস্তরে অনুপ্রবিষ্ট আছেন।' অতঃপর শব্দের শেষার্থের মর্ম,—'এই যে আপনি, আমাদের কর্মমাত্রাে সিদ্ধি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।' 'দৃশীকং' পদ দর্শনীয় সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্র একটু যেন সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। স্তোত্র যেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র যেন সমীচীন অম্মায় না হয়। যে-মে লোক, যে-মে অবস্থার অপকর্ম্যকরী জন, যাহা-তাহা প্রার্থনা করিলেই যে, মে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছবে, তাহা নহে। লংপথানুবর্তী জন যদি প্রায়শ্চিত্ত প্রার্থনা করে, তবেই ত্রীভগবান তাহা গ্রহণ করেন। এখানে প্রাণনার্যে সেই আভাসই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২৭ম—১৭ম)।

* ওল্ডেনবর্গ 'জরাবোধ' শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন "I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name.....'Vice Vice' may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate "Administer this task: a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every house." রমানাথ পরমহংসের অর্থ,—“অরুণা স্তুত্যা শক্তিঃ পোষায় জরাবোধ বিপ্র ইতি।”

একাদশী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশতমং । একাদশী পাক্ ।)

স নো মহাঁ অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

* * *
শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । নঃ । মহান্ । অনিহ্মানঃ । ধুমকেতুঃ । পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

* * *
মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিহ্মানঃ’ (পরিমাপরহিত, অতুলনীয়) ‘ধুমকেতুঃ’ (ধূমং
প্রকাশমানঃ, অন্ধকারমধ্যগতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুষচন্দ্রঃ’ (পূর্ণদীপ্যমানঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ)
‘ধিয়ে’ (জানায়) ‘বাজায়’ (পরমার্ধরূপধনায় চ) ‘নঃ’ (অহ্মান্) ‘হিম্বতু’ (বর্জিতু)
হে দেব । অহ্মাকং জানং পরমার্ধলাভকং বিধেহি ইতি ভাষ্যঃ । (১ম—২৭ম—১১ম) ।

* * *
বঙ্গভাষ্যাদ ।

মহান্, অতুলনীয়, অন্ধকারমধ্যগত, আলোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণদীপ্যমান্
গেই অগ্নিদেব, অহ্মানে এবং পরমার্ধরূপ ধনে (অহ্মান ও পরমার্ধ প্রদান
করিয়া) (অহ্মাদিগকে পরিবর্জিত করুন) (১ম—২৭ম—১১ম) ।

* * *
সারণ-ভাষ্যঃ ।

গোহ্মিনোহহ্মান্ ধিয়ে কর্মণে বাজায়ায় চ হিম্বতু । প্রীণতু । কৌতুভঃ । মহান্ ।
শুণাধিকঃ । অনিহ্মানঃ । নিহ্মানবর্জিতঃ । অপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ধুমকেতুঃ । ধুমে
জাপ্যমানঃ । পুরুষচন্দ্রঃ । বহুদীপ্তিঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্যাদ ।

গেই অগ্নিদেব অহ্মাদিগকে কর্মের ও অগ্নের নিমিত্ত প্রীতিবৃত্ত করুন । অগ্নি কিরণ ?
না—অধিকশুণবৃত্ত, নিহ্মানবর্জিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, ধূম দ্বারা জাপ্যমান (বাহ্যে সর্বা
ধূম হইতে জাপ্য দ্বারা) এবং বহু প্রকাশালী ।

মহী! অনীতাত্র সংহিতায় ন-কারত্ব রুদ্ভান্নানিকাবুক্তৌ। অনিমানঃ। ন গিত্তে
নিমানোহততি বহুব্রীহৌ নঞ-সুভ্যামিত্তান্তরণদাত্তোদাত্তং। ধূমকেতুঃ। ইষ্মদীক্ষিদিশ্রা-
ধুহুতো মক্। উ० ১১৪৩ চারঃ কিঃ। উ० ১১৭৩। বহুব্রীহৌ পূর্ণগদ পকৃতিস্বরং।
পুরুশ্চন্দ্রঃ। চদি আত্মানেন দীপ্তৌ চ অস্মাৎ ক্ষয়িতকৌত্যাदिना कर्तुरि रक्। পুরুশ্চন্দ্রো
চন্দ্রশ্চতি লমাদিত্তোদাত্তং। হ্রস্বাক্ষোত্তরণদে মন্ত্রে পা० ৬।১।১৪১। ততি সূট্।
তত্ত শুভেন শকারঃ। ধিমে। সাবেকাচ ইতি চতুর্থী। উদাত্তং। তিবত্। তিণ
ক্রীণনার্থঃ। ইটিতো স্তং ধাতোরিতি স্তং। ১১।

* * *

একাদশ (৩০৮) স্বাকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ স্বাকে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনীয় সামগ্রী লক্ষ্য করিবার
হাছে। দেবতাকে 'ধূমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্মার্থ এই
যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপাক্ষকারের
মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। গাঙ্গী! তুমি কেন
হতাশে অবলম্ব হইতেছ? তোমার দেবতা!—ধূমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন

'মহী! অনি' এই স্থলে সংহিতায় ন-কারের স্থানে 'ক' এবং অনুনাসিক বর্ণ হইয়াছে।
'অনিমানঃ' এই পদটিতে 'ইহার নিমান (ইরস্তা) নাই'—এইরূপ বহুব্রীহি লমাদ
করিলে, 'নঞ-সুভ্যাম' এই স্বত্রে উত্তরণপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'ধূমকেতুঃ'
এই পদটিতে (ধূ ধাতুর উত্তর) 'ইষ্মদীক্ষিদিশ্রাধুহুতো মক্' (উ० ১১৪৩) এই স্বত্র দ্বারা
'মক্' করিয়া ধূম শব্দ সিদ্ধ। অনন্তর 'চারঃ কিঃ' (উ० ১১৭৩) এই স্বত্র দ্বারা চার ধাতুর স্থানে
'কি' আদেশ করিয়া 'কেতু' শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। পরে ধূম ইহার কেতু (জাপক) ভ্রম -
এইরূপ বহুব্রীহি লমাদ করিয়া 'ধূমকেতুঃ' পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ঐ পদে বহুব্রীহি লমাদান্তে
পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। 'পুরুশ্চন্দ্রঃ' এই পদটির লামন-ক্রম এই- চদি (চন্দ) ধাতুর
উত্তর 'ক্ষয়িতকৌ' ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা কর্তৃবাচ্যে 'রক্' প্রত্যয় করিয়া 'চন্দ্র' শব্দ সিদ্ধ। চদি
ধাতুর অর্থ - আত্মানন ও দীপ্তি। অতঃপর 'পুরুশ্চন্দ্রো চন্দ্রশ্চতি' এইরূপ লমাদান্ত 'পুরুশ্চন্দ্র'
পদের স্বর উদাত্ত এবং 'হ্রস্বাক্ষোত্তরণদে মন্ত্রে (পা० ৬।১।১৪১) এই স্বত্রানুসারে সূট্
স্বর সেই 'সূটের' চ বর্ণের লিখিত বোগহেতু স-কারের স্থানে শ-কার হইয়াছে। 'ধিমে' এই
পদে 'গাবেকাচঃ' এই স্বত্রানুসারে চতুর্থী বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'তিবত্' এই
পদটি ক্রীণন (ক্রীতিজনন) অর্থে তিবি ধাতুর উত্তর 'ইটিতোস্তং ধাতোঃ' এই স্বত্র দ্বারা
'স্তম্' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১১।

* * *

হও ; ধূমের মধ্যগত অগ্নির ন্যায় তিনি তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে
উত্থিত হইবেন ;—তোমার পাপের আধার দূরে যাইবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ
প্রকাশ পাইবে । গ্রহ-পক্ষেও ধূমকেতুর উপমা এখানে অত্যাঙ্গিক
নহে । ধূমকেতুর উদয় দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয় ।
কিন্তু যাহারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত অছেন, তাঁহারা উহার উদয়-বিষয়ে
আতঙ্কিত নহেন । সেইরূপ, পাপী যাহারা—দেবতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে
সমর্থ নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধূমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ ; বিস্ত্রজন,
তাঁহার উদয়-কারণ, অনুগতানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত । পূর্ণ-
দীপ্তিমান সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ ধন প্রার্থনাই এ শাকের
লক্ষ্য । প্রার্থনা,—‘হে দেব ! এই অজ্ঞানাক্ষকারাবৃত হৃদয়ে, ধূম মধ্যগত
অগ্নির স্মায়, আপনি সমুদিত হউন ; আর, আমায় জ্ঞান ও আপনাত
সাম্বিত্যলাভরূপ মোক্ষধন প্রদান করুন’ । (১ম—২৭সূ—১১শা) ।

— * —

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তবিংশতঃ সূক্তঃ । দ্বাদশী ঋক্) ।

স রেবঁ। ইব বিশ্পতির্দৈব্য কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

উক্‌থৈরগ্নির্বৃহদ্ভানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

পাদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রেবান্‌ইব । বিশ্পতিঃ । দৈব্যঃ । কেতুঃ । শৃণোতু । নঃ ।

উক্‌থৈঃ । অগ্নিঃ । বৃহৎভানুঃ ॥ ১২ ॥

* * *

মৰ্যাদানি-ন্যাধা।

‘বিশ্ণুতিঃ’ (বিশ্ণুপালকঃ) ‘দৈবঃ কেতুঃ’ (দেবানাং দূতপালকঃ) ‘বৃহদ্রাঃ’ (পরম-
দীপ্তিমান) ‘সঃ’ (পূৰ্ণকৰিতপ্রভাবসম্পন্নঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘উক্ণৈঃ’ (স্তুতিমন্ত্ৰৈঃ
অম্বাকমুচ্চারিতৈঃ প্রাৰ্থনায়া লক্ষ্যৈঃ লন ইতি যাবৎ) ‘দেবান্ ইব’ (দাতৃন ইব, ধনিম ইব)
‘নঃ’ (অম্বান) ‘শৃগোতু’ (শ্রদ্ধা অমৃতগ্রহণ করোতু)। দাতা যথা প্রাৰ্থনাকারিণঃ প্রাৰ্থনাং
শ্রদ্ধা দয়াক্ষৌ ভবতি, হে দেব, তদ্বৎ মৎপ্রতি, লক্ষ্যো ভব। (১ম—২৭ম—১২ম)।

* * *

বঙ্গানন্দ।

বিশ্বপাতা, দেবগণের দূতস্থানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব,
আমাদিগের উচ্চারিত উক্ণ-স্তুতিমন্ত্ৰে (মন্ত্ৰম্ ৩ইয়া), দাতাদিগের
দ্বায়, আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন। (১ম—২৭ম—১২ম)।

* * *

সারণ ভাষ্য।

লোকগ্নিকৃৎনৈঃ স্তোত্রৈর্দেবজ্ঞান নোহম্বান শৃগোতু। তব দূষ্টাঃ। দেবানি। যথা
লোকে ধনবান রাজা বলি-বা স্তোত্রৈর্দেব প্রণোতি তদ্বৎ। কৌতুঃ। বিশ্ণুতিঃ। প্রজাপালকঃ।
দৈবঃ। দেবানাং লক্ষ্যী। অগ্নিঃ। দেবানাং হোতৃতি শ্রদ্ধাভ্যাসঃ। কেতুঃ।
দূতপালকঃ। অগ্নিঃ। দেবানাং দূত অগ্নিঃ। ইতি। বৃহদ্রাঃ। দ্যৌঃ।

ল দেবান্। এতত্তদৈঃ। পা० ৬।১।১৩২। ইতি লোপঃ। বয়েষ্মতো বহুলম্।
মন্ত্ৰসারণং। পরপূৰ্ণং। আদৃগুণঃ। ছন্দগৌর ইতি মন্ত্ৰো ইতিপো বৎ। আরেশ্বাক মন্ত্ৰ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানন্দ।

সেই অগ্নিদেব স্তোত্রযুক্ত আমাদিগকে শ্রবণ করুন (অর্থাৎ স্তুতিনিরত যে আমরা,
আমাদিগের বাক্য-স্তুতি শ্রবণ করুন)। উক্ণ (নয়নে দৃষ্টান্ত, যেরূপ জগতে দনী বা রাজা
বন্দীগণের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করেন, তরুণ অগ্নি আমাদিগের স্তুতি-বাক্য শ্রবণ করুন।
অগ্নিকরণ ? প্রজাপালক এবং দেবতা-লক্ষ্যী (বারণ, প্রত্যাহার অগ্নির ক্ষতিতে ‘অগ্নিরৈ
দেবানাং হোতা’ এইরূপ কথিত হইয়াছে। দূতের দ্বায় জ্ঞাপক ; বারণ, ‘অগ্নিরৈ দেবানাং
দূত অগ্নিঃ’ এইরূপ স্তুতি আছে) এবং প্রবৃদ্ধিকরণশালী।

‘ল দেবান্’ এই স্থলে ‘এতত্তদৈঃ’ (পা० ৬।১।১৩২) এই স্থলে ‘সু’ বিভক্তির লোপ,
‘বয়েষ্মতো বহুলম্’ এই স্থলে মন্ত্ৰসারণ (জি), পবপূৰ্ণভাব, ‘আদৃগুণঃ’ (পা० ৬।১।৮০)
এই স্থলে দ্বায় গুণ, ‘ছন্দগৌরঃ’ এই নিয়মে মন্ত্ৰপ্ৰত্যাহার ম-স্থানে ‘ব’ এবং ‘বৈশ্বাক’

উদাত্তঃ বক্তব্যঃ । পা০ ৬১১৭৬১ । ইতি মতুশ উদাত্তঃ । বিশপতিঃ ।
পরানিচ্ছসি বহুনিভ্যস্তরপদাচ্চদাত্তঃ । বক্তব্যঃ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ২ ।

• • •

দ্বাদশ (৩০৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—○—

এ শ্লোকের প্রামান বিতর্কমূলক পদ—‘রোবান ইব’ । উহার অর্থ—
‘বড়লোকের শ্রায়’—সাধারণভাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আসিতেছে ।
তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে,—রাজার বা বড়লোকের নিকট বন্দগণ
স্তুত-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ প্রার্থনা করা
হইয়াছে । তবে যাঁহার। ধর্মিকুমার শুনঃশেপকে এই মন্ত্রের উচ্চারণ-
কারী বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত যে,
শুনঃশেপ অর্থের ভিত্তারী হইতে পারেন না ;—যাঁহার প্রাণ লইয়া টানা-
টানি, যিনি বধ্য-ভূমে বলিলাভার্থ নীচ, অর্থ-প্রার্থনা তিনি কেন করিবেন ?
অতএব, স্তুতিবাদকগণের উপমা এখানে আসিতেই পারে না । আমরা
‘রোবান ইব’ পদ-স্বয়ং অর্থ ‘দাতৃ ইব’—প্রকৃত দাতার শ্রায়—অর্থ
পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে শ্লোকের ভাব হয় এই,—‘হে ভগবন !
প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছে ; আপনি দাতার শিরোমণি ;
প্রকৃত দাতার ন্যায় আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন
প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে নিম্মপাতা পরম জ্যোতির্মান
দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।’ দাতার
স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন্ ধনের অধিকারী, তদ্ব্যয়
উপলব্ধি করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট মানুষ কোন্ ধনের প্রার্থী
হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই শ্লোকের মর্ম্ম সম্যক
ক্ষণক্ষণ হইতে পারিবে । (১ম—২৭সূ—১২খ) ।

(পা০ ৬১১৭৬১) এই বক্তব্য (ব্যক্তি) শ্রোতৃমতুশের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বিশপতিঃ’ এই পদে ‘পরানিচ্ছসি বহুনিভ্য’ এই নিষ্পন্নদ্বারা উত্তরপদের আদিবর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘বক্তব্যঃ’ এই পদে বহুব্রীহি লম্বা হইলে পর পূর্বপদের
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—২৭সূ—১২খ) ।

• • •

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকা ।

দর্শপূর্ণমাসয়োঃ অগ্নাদাপনাং পূর্বভাবিনি অগ্নে নমো মহন্ত্য ইত্যেবা ত্র্যাক্ষোদনে
প্রাশিত্যমাণ ইতি খণ্ডে সূর্যো নো দিবস্পাতু নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো ।
আ० ১৪ । ইতি সূত্রিতং । তামেতাং ত্রয়োদশীমুচমাচ ।

• • •

ত্রয়োদশী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশ-সূক্তং । ত্রয়োদশী পাক্ ।

নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যো ।

যজাম দেবান যদি শক্রবাম

মা জ্যায়সঃ শংসমারুক্ষি দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণং ।

নমঃ । মহন্ত্যোভ্যঃ । নমঃ । অর্ভকেভ্যো । নমঃ । যুবভ্যো । নমঃ ।

আশিনেভ্যো । যজাম । দেবান । যদি । শক্রবাম ।

মা । জ্যায়সঃ । শংসমঃ । অ । রুক্ষি । দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দর্শপূর্ণমাসযোগে অগ্নি (যজ্ঞরূপাত্মবিশেষের) আদাপনের (শোধনের) পূর্বে যে অগ্নি
হয়, সেই অগ্নি 'নমো মহন্ত্যো' ইত্যাদি অগ্নি উচ্চারিত হয় । (কারণ) 'ত্র্যাক্ষোদনে প্রাশিত্য-
মাণে' এই খণ্ডে 'সূর্যো নো দিবস্পাতু নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো' (আ० ১৪)
এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । সেই এই ত্রয়োদশী অগ্নি কথিত হইতেছে ।

• • •

মৰ্ম্মাকুলারিণী ব্যাখ্যা ।

‘মহত্যাঃ’ (প্রদিক্বেতাঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ‘অৰ্ভকেভ্যঃ’ (অপ্রদিক্বেতাঃ, অজ্ঞেতাঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘মুশ্ৰুতাঃ’ (তরুণেভ্যঃ, নবপ্রদিক্বেতাসম্প্রদিক্বেতাঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) . ‘আশিনেভ্যঃ’ (বৃদ্ধেভ্যঃ, লুপ্তগৌরবেভ্যঃ দেবেভ্যঃ) ‘নমঃ’ (প্রণতোহস্মি) ; ‘যদি শক্রানাম’ (যদি সমর্থো ভবাম, যাবৎ অশক্ত ন ভূয়াম) ‘দেবান্’ (সৰ্বান দৌশ্চিদানাদিগুণবিশিষ্টান্) ‘যজাম’ (যজামহে, ভজামহে) ; ‘দেবাঃ’ (হে দেবনিবহা) ‘জারসঃ’ (জ্যেষ্ঠত্ব, মন্থিকগুণসম্পন্নত্ব, পুজার্হিত্ব দেবত্ব) ‘নংসং’ (স্তোত্রং, পূজাং) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘মা বৃক্ষি’ (অহং গচ্ছিন্নং মা কাৰ্গ্যং) । হে ভগবন ! সৰ্ব্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ পূজারং মমাহুৰাগং অনিচলং কুরু ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ইতি ভাব্য । (১ম - ২৭ম - ১৩৭) ।

বজ্রাহবাদ :

প্রদিক্বে দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; অপ্রদিক্বে দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; নবপ্রদিক্বেতাসম্পন্ন দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; লুপ্তগৌরব দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি । যতক্ষণ আমাদের সামর্থ্য থাকিবে (যতক্ষণ আমরা অসামর্থ্য না হইব), সকল দেবতারই পূজা করা আমাদের কর্তব্য । হে দেবগণ ! আমাদের অর্চনায় (আপনারা) যে সকল দেবতা আছে, কোনও দেবতার অর্চনায় আমি যেন কদাচ বিরত না হই । (১ম—২৭ম—১৩৭) ।

শাস্ত্র-ত্যাগ :

অগ্নিনা প্রেরিতঃ শুনঃশেপো বিখান্ দেবাননয়্য তুষ্টাব । তথা চান্নায়তে । তমগ্নিক্রবাসি
বিখান্ দেবান্ পুহ্যং হোত্বপ্রক্ষ্যামীতি স বিখান্মেবাপুহ্যং নমো মতস্তো নমো অৰ্ভকেভ্য
ইত্যন্তর্যচেষতি ।

শুনঃশেপ যুনি অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত (উপদিষ্ট) হইয়া এষ্ট ত্রয়োদশী ঋক্ ভারা বিখ
(সমস্ত) দেবগণের স্তব করিয়াছিলেন । উক্ত প্রকারই শ্রুতিতে আছে ; যথা, — ‘তমগ্নিক্রবাসি
বিখান্ দেবান্ পুহ্যং’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এষ্ট, — অগ্নিদেব সেই শুনঃশেপকে বলিলেন,
‘হে শুনঃশেপ যুনে ! তুমি সমস্ত দেবগণের স্তব কর । অতঃপর ‘আমি দেবগণের উদ্দেশে
আজ্ঞোৎসর্গ করিব’ এই কথা বলিয়া সেই শুনঃশেপ যুনি ‘নমো মহত্যাঃ নমো অৰ্ভকেভ্যঃ
এই ঋকের দ্বারা সমস্ত দেবগণের স্তব করিয়াছিলেন ।

মহাস্তো তুগৈরধিকাঃ । অৰ্ভকা তুগৈর্নূনাঃ । বৃহনন্তরূণাঃ । অশিনা বরদা বাপ্তা
বৃদ্ধাঃ । যথোক্তচতুর্কিংশদেহযুক্তেষাং দেবেভ্যো নমোহস্তু । যদি শক্রবাম । কথঞ্চিদধনাদি-
সম্পত্ত্যা শক্তশেচস্তদানীং দেবান বজ্রামহে । দেবা জায়সো জ্যেষ্ঠস্ত দেবতাবিশেষস্ত আ-
নুষ্ঠতঃ প্রসূতং শংসং স্তোত্রং মা বৃক্ষি । অহং বিচ্ছিন্নং মা কার্যম্ ।

অশিনেনভ্যঃ অশু ব্যাপ্তৌ । বহুগম্যত্রাপীতোগাদিক ইনচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত ইত্যাক্তো-
দাত্ত্বং । যজাম । শংসঃ শিষ্টাদনুদাত্ত্বং । তিষ্ঠন্ত লসাক্ষিপাতৃকস্বরেশ খাত্ত্বম্বরঃ । শক্রবাম ।
শক্ শক্তৌ আভুস্তমস্তু পিচ্চেতি তিষ্ঠঃ পিচ্ছতাপাদনুদাত্ত্বং সতি বিকরণম্বরঃ । নিপাতৈ-
র্যাত্ত্বদ্বিত্বেনি নিষাত্ত্বপ্রতিষেধঃ । জায়সঃ । প্রশস্তশব্দদীর্ঘনি জ্য চ । পা০ ৫৩৬১ । ইতি
জ্যাদেশঃ । জ্যাদীর্ঘসঃ । পা০ ৬৪১৬০ । ইতীম্মনু ঙ্গৈকারজ্যং । নিষাদিত্যাদাত্ত্বং । শংসং ।
হলশ্চেতি ঘঞঃ বৃক্ষি । ব্রশচ্ ছেননে । বাতায়নান্নেনগদোস্তমপুরুষকবচনমিট্ ট্বে গিচ্ ।
স্বরতিস্মৃত্যাদিনা ইডভাবঃ । স্কোঃ সংযোগাভ্যো'রিত্যাপদসকারলোপঃ । ব্রশাদিনা ঘং ।
ঘটোঃ কঃ সীতি কভঃ । আদেশপ্রত্যয়য়ো'রিত্তি বভঃ । ন মাভুযোগে ইত্যডভাবঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্কিংশো বর্গঃ । ২৪ ॥

অধিকগুণসম্পন্ন অল্পগুণসম্পন্ন শিশু, যুবা এবং পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ এই চতুর্কিংশ দেহ-
যুক্ত দেবগণকে নমস্কার করি । আর যদি আমি কোনও প্রকারে ধনাদি-সম্পত্তি দ্বারা সমর্থ
হই, তাহা হইলে যাগাক্রাণ্টান দ্বারা দেবগণের পূজা করিব । আমি দেবজ্যেষ্ঠ কোনও দেবতা-
বিশেষের সর্কজবাপ্ত স্তোত্রকে বিচ্ছিন্ন করিব না (অর্থাৎ আমি লসদা তাঁহার গুণ করিব) ।

'অশিনেনভ্যঃ' এই পদটি ব্যাপ্তি-বোধক 'অশ' ধাতুর উত্তর 'বহুগম্যত্রাপি' এই উদ্যাদি
সূত্র দ্বারা ইনচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং ঐ পদে 'চিতঃ' এই সূত্র দ্বারা অন্তম্বর উদাত্ত
হইয়াছে । 'যজাম' এই পদে শপের 'শ' ইং বাওয়ার অমুদাত্ত স্বর, এবং তিষ্ঠের লসাক্ষ-
পাতৃক স্বর দ্বারা ধাতুস্বর হইয়াছে । 'শক্রবাম' এই পদ শক্তি (সামর্থ্য) বোধক 'শক্' ধাতু
হইতে নিষ্পন্ন । উক্ত পদে 'আভুস্তমস্তু পিচ্চ' এই সূত্র দ্বারা তিষ্ঠের 'পিচ্', তুল্যতা'হেতু
অমুদাত্ত স্বর হইলে বিকরণম্বর, এবং 'নিপাতৈর্ঘদযদিচত্বা' এই সূত্রানুসারে নিষাত্তের নিষেধ
হইয়াছে । 'জায়সঃ' এই পদটি প্রশস্ত শব্দের উত্তর ঙ্গৈকর প্রত্যয়, পরে 'জ্যচ' (পা০
৫৩৬১) এই সূত্রে 'জ্য' আদেশ, এবং 'জ্যাদীর্ঘসঃ' (পা০ ৬৪১৬০) এই সূত্র দ্বারা 'ঙ্গৈকর'
এর ঙ্গৈকারের স্থানে ঙ্গৈকার করিয়া লিখ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন' ইং বাওয়ার আদিম্বর উদাত্ত
হইয়াছে । 'শংসং' এই পদটি 'শনস্' ধাতুর উত্তর 'হলশ্চ' এই সূত্র দ্বারা ঘঞ করিয়া নিষ্পন্ন ।
'বৃক্ষি' এই পদ, - ছেননার্থ 'ব্রশচ্' ধাতুর উত্তর বাতায়-প্রযুক্ত লুঙের আদ্যনগণের উত্তমপুরুষ
একবচন, ইট্ বিতক্তি 'চি'র স্থানে গিচ্ প্রত্যয়, 'স্বরতি স্মৃতি' ইত্যাদি-সূত্রে দ্বারা ইট্ (ইম্) প্রত্যয়,
অভাব (নিষেধ) 'স্কোঃ সংযোগাভ্যো' এই সূত্রানুসারে উপধা সকারের গোপ, ব্রশাদিহেতু ঘঞ,
'ঘটো(কা)দি' এই সূত্র দ্বারা ব-কারের স্থানে 'ক' এবং 'আদেশ প্রত্যয়য়ো' এই সূত্রে বভ করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন মাভুযোগে' এই সূত্র হেতু ণট্ (ণ) আগম হয় নাই ॥ ১৩ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্কিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২৪ ।

• • •

ত্রয়োদশ (৩১০) ঋকের বিশদার্থ ।

— + * — + —

হে গর্বেধর ! গর্বময় ! তুমি তো গর্বত্র গর্বঘাটে বিরাজমান ।
কোন দেবতায় তুমি নাই ? সকল দেবতাই তো তোমার বিভূতি । তবে
কেন বিভ্রম আসে ? তবে কেন ভেদ-ভাবে দেখি ? তবু কেন দেবতায়
ক্ষুদ্র বহৎ নীচ-মহৎ গুণের ন্যূনাধিক্য ব্রহ্মনা করি ? ‘অমুক দেবতা বড়’,
‘অমুক দেবতা ছোট’, ‘অমুক দেবতায় গুণের অধিক্য আছে,’ ‘অমুক
দেবতায় গুণের সম্পূর্ণ অভাব দেখিতেছি’, ‘অমুক দেবতা বহু মাহাত্ম্যশূণ্য
হইয়াছেন’, ‘অমুক দেবতা নবীন জাগ্রৎ হইয়া উঠিয়াছেন’,—এ সকল
চিন্তা কেন মনে আসে ? এ সকল প্রতি নীচ-ব্রহ্মনা-মূলক । তাঁহার
সামান্যতম জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে, যিনি সামান্য একটু উচ্চতরে পদার্পণ
করিতে পারিয়াছেন, তিনি কখনই দেবতার মধ্যে ইতর-নিশেষ ক্ষুদ্র-
মহৎ দেখিতে পান না ; তাঁহার দৃষ্টিতে দেবতা সকলই সমান,—সকলই
অভিন্ন । তাই তিনি কোনও দেবতাকে ছোট ভাবিয়া উপেক্ষার চক্ষে
দেখেন না, অথবা কোনও দেবতাকে অল্প দেবতা অপেক্ষা তুলনায়
‘বড়’ ভাবিয়া তাঁহার পূজার ক্ষমতা অধিকতর আয়োজনে প্রবৃত্ত হন
না । দেবতার সম্বন্ধে কোনরূপ তর-তমভাব সাধকের হৃদয়ে আদৌ
স্থান পায় না । সকল দেবতার চরণেই তিনি সমান ভক্তিভরে
প্রণত হন,—সকল দেবতাকেই তিনি ধ্যান ধারণার সামগ্রী বলিয়া
মনে করেন ।

যতক্ষণ সামর্থ্য থাকিবে, ততক্ষণ যেন ঐ ভাবের ব্যত্যয় না হয় ।
জ্ঞান থাকিতে, সংজ্ঞা থাকিতে, আমরা যেন কোনও দেবতাকে ভেদভাবে
দর্শন না করি ! ধনী তুমি ; দেবারাধনায় মনের গদ্যবহার করিতে চাও ?
সকল দেবতার প্রতি সমান দৃষ্টিতে পূজায় প্রবৃত্ত হও । তুমি শান্ত—
শক্তির উপাসক । তোমার প্রতিগানী শৈব—শিবের উপাসক । তাই,
তোমাদের দুই জনের মধ্যে কি দ্বন্দ্বই না চলিয়াছে ! কিন্তু শিব-শক্তি কি
ভিন্ন ? ভ্রাস্ত ! কেন তোমার এ বিভ্রম আসে ? বৈষ্ণবের উপাস্ত-দেবতা
শিখুর প্রতিই বা কেন, হে শান্ত, তোমার বিরাম-ভাব দেখি ? আবার

নৈমিত্তিকই বা কেন, তোমার ইষ্টদেবতা কালীতারা-মহাবিক্তার নাম-শ্রবণে
কর্ণে অক্ষুণ্ণ শ্রবণ করেন ? হিন্দু মুগলমান-খৃষ্টান-পারসী প্রভৃতি বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বীর মধ্যে এ সম্বন্ধে দ্বন্দ্ব-বিতণ্ডার তো অবশ্যই নাই। পরন্তু এক
এক ধর্ম-গম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখার মধ্যেও কত দ্বন্দ্বই দেখিতে পাই।
খৃষ্টানের রোমান-ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট গম্প্রদায়ের মধ্যে, মুগলমান-
দিগের সিয়া ও সুন্নি গম্প্রদায়-দ্বয়ের মধ্যে, কতকাল পরিয়া কি শোণিত-
স্রাবী দ্বন্দ্ব চলিয়াছিল, অভ্যন্ত-মাকী ইতিহাসের অঙ্কে তাহা ভীষণ রক্ত-
বার্ণ রঞ্জিত রহিয়াছে—প্রত্যক্ষ করুন। শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব শক্তিও হিন্দু-
সমাজকে কলঙ্ক-স্পৃষ্ট করিয়া রাখে নাই কি ? হিন্দুর গর্বিত বৌদ্ধ-
দিগের, আগার বৌদ্ধগণের সহিত জৈনদিগের কি ভীষণ দ্বন্দ্বই চলিয়াছিল।
ভ্রাস্ত ভেদ বুঝই সকল বিতণ্ডার মূলভূত নহে কি ? মন্ত বালভেছে,—
ভগবনু কহিতেছেন,—‘ভেদ বুদ্ধ পরিহার কর। যতক্ষণ জীবন আছে,
যতক্ষণ সামর্থ্য পাও, সকল দেবতাকে—সকল দেবতাকে—ভগবানের
সর্বপ্রকার বিভূতিকে—অভিন্নভাবে দর্শন কর,—এক ভাবিয়া পূজা
করিতে অভ্যস্ত হও ।’

মজ্জিম শস্য উপদেশ,—তুমি সকল দেবতাকে সমান ভক্তিগহকারে
সাম্বাদন করিয়া প্রার্থনা জানাও,—‘হে দেবগণ। আমার মতিগতি-প্ররক্তি
পরিবর্তিত করিয়া দেও। আমি যেন সকল দেবতাকে অভিন্ন-দৃষ্টিতে দর্শন
করিতে সমর্থ হই। আমার হৃদয়ে যেন সংসারের সকল দেবতাব
প্রতি সর্বথা সমান অনুরাগ সঞ্চারিত হয়। কোনও দেবতার পূজা-অর্চনায়
যেন আমার বিরক্তি না ঘটে,—বিরতি না আসে। কোনও দেবতার সহিত
যেন আমার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হয়,—সকল দেবতার সর্বরূপ দেবতাবে
আমার অন্তর যেন সঙ্গ পরিপূর্ণ থাকে। সর্বদেবতায় সমদর্শন, সকল
প্রকার দেবতাবের নিকশ যেন আমাতে প্রাপ্ত হয়,—হে দেবগণ, তাহাই
বিস্তৃত করুন।’ বলা বাহুল্য, এই ভাবই শাশ্বত প্রকৃষ্ট ভাব,—এই
অবস্থাই সাধকের পরম শ্রেয়ঃ অবস্থা। বিভিন্ন দেবতার পূজায় প্ররক্ত
হইতে হইতে, উচ্চাচত স্তরগত দেবতার আরাধনায় মগ্নচিত্ত হইতে
হইতে, ভর-ভর প্রভৃতি ভাবের মধ্য দিয়া দেবগণের লক্ষ্য লইতে লইতে
মাগুম শেষে এই অবস্থায়ই উপনীত হয়। অগ্রগর হইতে হইতে, ক্রমেই

তাঁহার তেজস্তাব সূরে চলিয়া যায়। শেষে তাঁহার আত্মাষোষ হয়; শেষে
অ্যানোম্মেনের সঙ্গে সঙ্গে তিনি দেবতারে প্রণত হইয়া প্রার্থনা জানান,—

“নমো মহেশ্ব্যো নমো অর্ডকেভ্যো নমো যুগেভ্যো নমো আশিনেভ্যো।

যজাম দেবান্ যদ্বি * কুবাম মা জায়ন্তঃ সঃগম্যাস্বক্ষি দেবঃ।”

ব্যবস্থার স্তম্ভশেপের যে উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই সূক্তের এতৎ
ইতার পূর্ববর্তী সূক্ত-সমূহের *কুন্তলিত প্রবর্তনার বিষয় ভাষ্যকারগণ খ্যাণন
করিয়া আসিতেছেন; সে দিক দিয়া দেখিলেও এই শব্দের একটী বিশেষ
সার্থকতা উপলব্ধ হয়। বক্ষন শোচনের জন্য, স্তম্ভশেপ, একে একে
বহু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। প্রার্থনা জানাইতে জানাইতে,
পরিশেষে যখন স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হইল, তখন তাঁহার তেজস্তাব সূরে
গেল। প্রথমে তিনি দেবতাবিশেষকে প্রধান ও অপ্রধান ভাবিয়া অর্চনা
করিয়াছিলেন; এখন তিনি সকলকেই এক বুঝিয়া প্রণতি জানাইলেন।
এই ভাবই বক্ষন-শোচনের মূলভূত। স্তম্ভশেপ কেন, সংসারে সকল
সামকরই এই কারণ। বক্ষন-শোচন এইরূপেই সাধিত হয়। সর্বকালে
সর্বকালে এক শিখাই সার শিখা বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে ও
আসিবে। বৈদ যে অপৌরুষেয়, বৈদ যে নিত্যমত্য, বৈদ যে আত্মজ্ঞান-
সামক,—একক তাহাই জ্ঞাতনা করিতেছে। শব্দের তাই মুখ্য প্রার্থনা
—‘হে দেবগণ! যতক্ষণ আমার প্রাণ থাকিবে, যতক্ষণ আমার শক্তি
থাকিবে, ততক্ষণ যেন আমি সকল দেবতার প্রতিই সমভাবে অনুরক্ত
হই। আমি নীনাতিদীন ভক্তি হীন; সকলেই আমার অপেক্ষা গরিষ্ঠ;
আমি যেন সকলকেই পূজা করিতে প্রস্তুত থাকি,—তাঁহাদের কাহারও
সহিত আমার সম্বন্ধ যেন বিচ্ছিন্ন না হয়’ দেবতার সকল সম্ভাব
যেন মনুষ্য সম্ভাতি হয়,—শব্দের ইচ্ছা তাই। * (১ম—২৭সূ—১০ব)।

* শব্দের বৈশিষ্ট্যের অর্থ একটু অটল। তাই ব্যাখ্যাকারগণের কেহ লিখিয়া
গিয়াছেন,—“যেন বৃদ্ধদেবের স্ততি ছাড়িয়া না দিই।” কেহ লিখিয়া গিয়াছেন,—“যেন
কোনও জ্যেষ্ঠদেবের স্তোত্র অণ্ডেলা না করি।” মুর (Muir) সাহেবের অনুবাদ,—
“May I not, O gods neglect the praise of the greatest.” হেডল-
বর্গের অনুবাদ,—“May I not, O God, fall as a victim to the curse
of my better” অধিগণ আমাদের অনুবাদ মিলাইয়া যুক্তিযুক্ত নির্ধারণ করিবেন।

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রণয়ঃ । তৃতীয়ঃ ভাষ্যঃ । চতুর্থঃ সঙ্কলনঃ ।

পঞ্চমঃ বড়বিশেষঃ ।

* . *

অষ্টাবিংশঃ সূত্রঃ ।

এই সূত্রটি লক্ষ্যপূর্ণ। পূর্বের সাতটি সূত্রে যে সকল সমস্যার নিবন্ধন করা হইয়াছে, এখানে সেই সমস্যাতে অর্থকর ভাষা করিয়া উল্লিখিত। যেদ্বারা অর্থকরভাবে লক্ষ্যমান জন, বিশেষতঃ যেদ্বারা যাহারা অসত্য আদিম জাতির মতাবলম্বনে দেবতার তুষ্টি সম্পাদনের নিবন্ধন করা করিয়া থাকেন — তাঁহারা, এই সূত্রের মন্তব্যগুলি দেখিয়া, ভালোভাবে ভাব দিয়া, নিশ্চয়ই লক্ষ্যইয়া উঠিবেন।

সোম নামক লতা ছিল। উদ্ভূত সেই লতা রাখিয়া মূল্যের আঘাতে পিঁচিয়া তাতা হইতে রস বাহ্য করা হইত। মূল্য দত্ত দ্বারা রমণীরা তাহা মূল্য করিত। পরিশেষে ছাকনী দ্বারা সেই রস ছাঁকিয়া লওয়া হইত। তখন মাদকগুণবিশিষ্ট সেই রস ইন্দ্রিয়দেয়গণ আতি আনন্দের সহিত পান করিতেন। এ সূত্রের এক একটা শব্দের ব্যাখ্যা উপলক্ষে সাধারণতঃ এই প্রকার অর্থ নিদর্শন করা হইয়া থাকে। গো-চর্মের উপর এই রস রক্ষিত হইত, এবং তাহাতে কোনও দোষ আসিত না, এক্ষণে সিদ্ধান্তও অনেক করিয়া থাকেন। তার পর স্বাক্ষর গুণবিশেষের এবং বাক্য হার্ষচন্দ্রের মন্তব্যও সূত্রের মধ্যে একটি হইয়াছে,—তাহাভাবে তাহাও ব্যক্ত হয়।

কোন শব্দ হইতে কি ভাবে এই সকল অর্থ গ্রহণ করা হয়, এখানে তাহার একটু আভাস দিতেছি। সূত্রের প্রথম ছয়টি শব্দে 'উদ্ভূত' শব্দ দুই বার। এই এক শব্দ হইতে উদ্ভূত ও মূল্য দ্বারা গোমলতা পেশরূপ কথ্যকে টানিয়া আনা হইয়া থাকে। 'যত' নার্যচান্দ্রমুগচান্দ্র পদার্থ দেখিয়া, বজ্রমানের পদ্ধতিতে গোমলতা মূল্যে ব্রতা করা হয়। শব্দ সূত্রের 'গোবধি' শব্দ পদবরে গো-চর্মের উপর স্থাপনের প্রণয় আছে। তার পর কাষ্ঠনির্মিত উদ্ভূত শব্দটি প্রাচীনকাল আরও নানা বিষয়ের নানা কল্পনা অব্যাহত হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন-দৃষ্টিতে যজ্ঞের ঋকগুলি লক্ষ্য করিলাম। 'সোম' শব্দ হইতে 'গোমলভার রশ' অর্থ আমনন করার শব্দে পুঁট গাতার রশকে গর্বাঙ্ক যাহারা তৎশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন, তাহারা ভাঙা করিতে পারেন। আমরা কিন্তু এখানে জনদের বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছি। 'গ্রাবাই বা কি, 'উলুংগ'ই বা কি, আর 'গোম মন্থনই' বা কি, যথাহানে ব্যাখ্যা-মূলে ভাঙা লক্ষ্য করুন। তার পর আপন অন্তরকে বিজ্ঞাপ্য করিবেন। আপন অন্তরই তাহার প্রকৃত উত্তর প্রদান করিবে।

অষ্টাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত্যঃ)

যজ্ঞ গ্রাবতি পঞ্চমঃ যজ্ঞঃ নবচর্চঃ । আদিতঃ যজ্ঞকৃষ্টঃ । আবজী ইত্যাদ্যন্তিঃ প্রায়জাঃ । আদিত্যচতুর্থাংশমিত্যে দেবতা । ততো হে উলুংগনৈবতা । তদন্তরভাবস্তা-
বুল্লগমূলদেবতাক । অন্ত্যায়ী উচ্ছিন্নমিত্যন্ত্য হরিশ্চন্দ্রাধিবসগচন্দ্রোমোমানমন্ততমো দেবতা ।
তথা চ বৃহদেবতায়ামুক্তঃ । চন্দ্রাধিবসগচন্দ্রোমোমানমন্ততমো দেবতা । তদন্ত-
মন্তকমণ্যঃ । যজ্ঞ গ্রাবা নব যজ্ঞকৃষ্টাদি বচিচ্ছিন্নলুপলো পরে যোশলো চ প্রায়জতে-
হরিশ্চন্দ্রাভ্যায় চন্দ্রপ্রশংসা বৈতি । আদিত্যচতুর্থাংশমিত্যে গোমে বিনিযুক্তাঃ পঞ্চম্য-
দ্যায়চতুর্থাংশমিত্যে । অন্ত্যায়ী প্রায়জকলশে গোমাবনয়নে । তথা চ প্রায়জঃ । অথ হৈমঃ

অষ্টাবিংশযজ্ঞের আষ্টাশুক্ৰমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই পঞ্চম যজ্ঞ 'যজ্ঞ গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি ঋক-বিশিষ্ট । প্রথম দুইটি ঋক-
অন্ত্যায়ী এবং 'আবজী' ইত্যাদি তিনটি ঋক-গায়ত্রীছন্দোযুক্ত । প্রথম দুইটি ঋক-
চতুর্দশের দেবতা ইন্দ্র, তার পরে দুইটি ঋকের দেবতা উলুংগ (উলুংগ) এবং তৎপর
দুইটি ঋকের দেবতা উলুংগ ও মূলগ ; আর শেষ (নবমী) ঋকের দেবতা হরিশ্চন্দ্র,
অধিবসন-চন্দ্র ও গোম, হওয়ার মধ্যে অন্ততম (যে কোনও একজন) । উক্ত ঋকারই
বৃহদেবতার উক্ত দুইটি আছে ; যথা,—'চন্দ্রাধিবসগচন্দ্রোমোমানমন্ততমো দেবতা' ইতি । তাহার
অর্থ,—শেষ (নবমী) ঋক-অধিবসন-লক্ষ্যীয় চন্দ্রের অথবা গোমের প্রশংসা করিয়া থাকে ।
উক্ত ঋকাত্মকপারে অন্তক্ৰমণিকায় কথিত হইয়াছে যে, 'যজ্ঞ গ্রাবা নব' ইত্যাদি । তাহার
অর্থ এই, এক যজ্ঞে 'যজ্ঞ গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি ঋক আছে ; তাহার মধ্যে ছয়টি ঋক-
অন্ত্যায়ী, ছন্দোযুক্ত ; 'বচিচ্ছ' ও 'উলুংগ' তে' এই দুইটি ঋকের উলুংগ দেবতা,
তৎপরবর্তী দুইটি ঋকের দেবতা—মূলগ, এবং লক্ষ্যশব্দিত ঋকটী প্রায়জতে বা হরিশ্চন্দ্র
স্বধ্বিনী, অথবা চন্দ্রপ্রশংসাকর্তা । প্রথম দুইটি চারটি ঋক-অন্ততম নামক হোমে
বিনিযুক্ত হইয়াছে, পঞ্চমী ঋক হইতে চারটি ঋক-অধিবস (যজ্ঞীয় স্রোত) এবং নবমী
ঋকটী প্রায়জকলশে গোমাবনয়ন (গোম-সংরক্ষণ) বিষয়ে বিনিযুক্ত হইয়াছে । উক্ত
ঋকারই ব্রহ্মগত্যাগে যজ্ঞ হইয়াছে,—'অর্শ হৈনং জনশংগ' ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৫ বর্গ। অষ্টাবিংশ-সূক্তঃ।

১৩৪৯

শুনঃশেপা-জ্ঞঃলবঃ দদশ তমেতাভিচ্চতস্ম্ভিরকিস্রবান যচ্চকি বঃ গৃহে গৃহে ইত্যনেনঃ
দ্রোণকলশমশাবিনিনাচ্ছিত্তে চষোৰ্ভ রতোতচচাষগাশ্রম্মহারকে পূৰ্ণাভিচ্চতস্ম্ভিঃ শব্দাভ্য-
কারাভিচ্ছুংবা চকারেতি। তত্র প্রথমমুচ্যমানঃ।

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত সঠাম্বনকে অষ্টাবিংশস্তকঃ। শব্দঃ ককিগঠপু ইত্যনঃশেপাঃ।

ইচ্ছৌলুপলৌ দেবতা। যডুতুহুঃ ত্রিষ্রঃ গায়ত্রীঃ।

অজঃলবঃ কিস্রবৈ চ বিনিয়োগঃ।

প্রথমা-শব্দঃ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টাবিংশস্তকঃ। প্রথমঃ শব্দঃ।)

যত্র | গ্রাণা | পৃথুবুধঃ | উর্দ্ধো | ভবতি | সোতবে ॥

উলখলসুতানামবোদ্বন্দ্র জঙ্কলঃ ॥ ১ ॥

• • •

শব্দঃ বিশেষণঃ।

যত্র । গ্রাণা । পৃথুবুধঃ । উর্দ্ধঃ । ভবতি । সোতবে ।

উলখলসুতানাম । অণ । ইৎ । উর্দ্ধ ইতি । ইন্দ্র । জঙ্কলঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর শুনঃশেপ মুনি এই অজঃলবকে দেবতাছিলেন। তিনি 'যচ্চকি বঃ গৃহে গৃহে'
ইত্যাদি ঋক-চতুষ্টিয় দ্বারা সেই অজঃলব কর্মের অভিযন (পংস্কার) করিয়াছিলেন। অনন্তর
'উচ্ছিত্তে চষোৰ্ভর' এই ঋক দ্বারা দ্রোণকলশের মধ্যে সেই সোমকে রক্ষা (স্থাপন),
করিয়াছিলেন। সেই অভিযন (হোম) কর্ম অস্বারক হইলে (অর্বাৎ অস্বারস্ত কর্মে
'খাতা' শব্দ যুক্ত) পূৰ্ণাভ্যুত শব্দ চতুষ্টিয় দ্বারা হোম করিয়াছিলেন। সেই পক্ষ্য শব্দের
প্রথম শব্দ কাষত হইতেছে।

• • •

মহাভাগ্যবানী বাখাণ ।

‘ইজ্জ’ (হে ইজ্জদেব) ‘যজ্জ’ (যজ্ঞিন কৰ্ম্মণি) ‘গ্রাণা’ (পাবণবিশিষ্টো জনসঃ) ‘গোতবে’ (ভগবৎশ্রীভাৰ্ঘ্যে, ভগবৎকার্যো হ্যেত যাবৎ) ‘পৃথুবুধঃ’ (স্থূলমূলঃ, দৃঢ়তাম্পন্নঃ) ‘উক্ৰঃ’ (উন্নতঃ, গন্তাবাপন্নঃ) ‘ভবতি’ (অজি), ‘উল্লখলশুভানাং ইব’ (শেষযজ্ঞানিষ্ঠানিতানাং মলরাহিতানাং শ্রব্যানাং ইব) ‘অনেন’ (ঐতরীয় হ্যেত মত্কা, স্বকীর্ত্তনাকগঠিব) তৎকন্ম ‘অল্গুণঃ’ (তক্ষয়, গ্রহণং করু) । গন্তাব্যবিশিষ্টঃ পাবণ্যবিশিষ্টঃ কঠোরজ্ঞদমো যদা ভগবৎস্তরসেন আত্রেী ভবতি, ভগবান্ তদা উল্লখলঃ বিগুহ্যঃ পাক্ষতঃ হ্যেত মত্কা তদ্র অধিষ্ঠানং কৰোতি হ্যেত ভাবঃ । (১ম ২৮২—১৩) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইজ্জদেব ! যে কৰ্ম্মে পাবণের জ্বায় বিশুদ্ধ এই হৃদয়, ভগবৎ-শ্রীভ-গাধনের নিমিত্ত, দৃঢ়তাম্পন্ন ও গন্তাবাপন্ন (উন্নত) হয়, শেষযজ্ঞানিষ্ঠানিত মলরাহিত শ্রব্যের জ্বায় ঐতরীয় জ্ঞান করিয়া, আপান সেই কন্ম গ্রহণ করুন (করেন) । (১ম—২৮সূ—১৩) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইজ্জ যত্র যজ্ঞসম্বন্ধকৰ্ম্মণি গোতবেতিভবদার্থং গ্রাণা পাবণঃ পৃথুবুধঃ স্থূলমূল উক্ৰ উন্নতো ভবতি তজ্জিন কৰ্ম্মণ্যল্গুণলশুভানাং সুখলেনাভিযুতানাং রসমণেৎ স্বকীর্ত্তন্যাবগঠাব গুহ্যগঃ । তক্ষয়ঃ ।

পৃথুবুধঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণগদপ্রকৃতিবরঃ । ভবতি । নিগাটৈর্ঘজ্ঞাদিত্তেতি নিঘাত-প্রতিবেদঃ । গোতবে । বুজ্ অতিষবে । তুমর্থে সেনেনিতি তবেন্ প্রাণায়ঃ । নিষাদাদ্ভা-দান্তবৎ । উল্লখলশুভানাং । উল্লখলেন শুভানাং । তৃতীয়া কৰ্ম্মণীতি পূৰ্ণগদপ্রকৃতিবরঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইজ্জ ! যে অঙ্গসব-কৰ্ম্মে অতিষণ-নিমিত্ত পাবণ (প্রান্তর) স্থূলমূল এবং উন্নত হয়, সেই অঙ্গসব কৰ্ম্মে উল্লখল দ্বারা প্রস্তুত যে গোময়ল, তাহা নিজকল্পে জানিরাই তক্ষণ (পান) করুন ।

‘পৃথুবুধঃ’ এই পদে বহুব্রীহি লম্বা হইলে পূৰ্ণগদের প্রকৃতিবর হইয়াছে । ‘ভবতি’ এই পদটীতে ‘নিগাটে যদ্বাদিত্ত’ (পাণ্ডা১৩০) এই হ্রস্ব-হেতু নিষাত নিষিদ্ধ হইয়াছে । ‘গোতবে’ এই পদটী অতিষদার্থ স্ব খাত্তর উক্তর ‘তুমর্থে সেনেন’ এই হ্রস্ব দ্বারা তবেন করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘ন’ হ্রস্ব বাঙরাদিবিবর উদাত্ত । ‘উল্লখল-শুভানাং’ এই স্থলে ‘উল্লখলেন শুভানাং’ এইরূপ বঙ্গানুবাদ এবং ‘তৃতীয়া কৰ্ম্মণি’

ভুক্তগঃ। গল অননে। অআত্তো বৃন্ লোপম্বাটকবচনে লোটোডাটানিভাডামঃ।
ইতচ্চ লোপ ইত্তীকারলোপঃ। উপধারা উৎ ন তলাদিশেবাভাশচ পুৰোধরাণি৷ ১।

• • •

প্রথম (৩১১) স্বাকের বিশদার্থ।

— • —

বিষয় সমস্তাপূর্ণ এই স্বাক! সাধারণ-দৃষ্টিতে, সাধারণের ভাষার অনু-
সরণে, এ স্বাক শোমলতা শেষের অনুকূল যুক্তিমূলক বলিয়াই মনে হয়।
প্রচার এই যে, পামাণ খণ্ডের উপর শোমলতা পেমণ করা হইত স্থূলমূল
পাষণগণ্ডকে যখন যজ্ঞক্ষেত্রে উর্দ্ধভাবে স্থাপিত করা হয়, শোমরূপ
আদ্যক্রম প্রস্তুত হইবার আয়োজন হইতেছে বুঝিয়া, তখনই ইন্দ্রদেব
যেন গম্ভীর হন। উল্লম্বল (উদ্বল) হইতে নিঃসৃত শোমরূপের গ্রাস
অর্থাৎ পারশ্রুত শোমরূপ মনে করিয়া তিনি তখনই তাহা পান করেন *

স্বাকীতে শোমলতার কোনও নামগন্ধ নাই। আমাদের মনে হয়,
কোনও কালে কোনও প্রদেশে কি একটা প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল;
আর, তাহা উল্লম্বল করিয়া, মন্ত্রের অর্থ সেই ভাবেই গ্রহণ করা হইতে-
ছিল। কাহারও গাখ্যার প্রতি আমরা কোনরূপ দোষ-খ্যাপন করিতেছি
না। কথ্যকালে মন্ত্র যখন যে ভাবে প্রয়োগ হইত, তদানুসারে তদনু-
সারেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কর্মের প্রয়োগ-কালে যথাযথ উচ্চারণ
কর্যকর হয়, অর্থের কোনও প্রয়োজন হয় না,—ইহাই এক সম্প্রদায়ের

এই হেতুস্বারা পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। 'জল্লম্বলঃ' এই পদটি ভক্ষণার্থ গল্ বাজুর
উত্তর বহু ও তাহার লুচ্ (লোপ), পরে লেট্ (লট্) মধ্যমপুরুষের একবচন,
'লোটোহিডাটো' (পাঠ্য ৩৩) এই হ্রস্ব দ্বারা অট্ (অ) আগম, 'ইতচ্চ লোপঃ' এই
হ্রস্ব দ্বারা ইকার লোপ, এবং উপধা স্থানে উকার করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। পুৰোধরাণি-
হেতু কলের আদ্য শেষ হইল না (অর্থাৎ হ্রস্বের পরভাগের লোপ হইল না) ৷ ১ ৷

* প্রচলিত দুইটি বক্তব্যের মধ্যে উদ্ধৃত করিতেছি; (১) "হে ইন্দ্রদেব! যে যজ্ঞস্থলে
স্থূল নিয়তগবিনীত পাষণ লোমকণ্ডমের নির্মিত প্রস্তুত হইতেছে, সে স্থানে আপনি উদ্বল
অভিবৃত শোমরূপ আপনায় আনিয়া পান করুন।" (২) "যে যজ্ঞে শোমরূপের অভিব্যর্থ
স্থূলমূল প্রস্তুত উন্নত করা হয়, হে ইন্দ্র সেই যজ্ঞে উদ্বল দ্বারা অভিব্যক্ত শোমরূপ আপনায়
আনিয়া পান কর।"

মত। সাত্বাদি গেই সম্প্রদায়েরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সুতরাং তাঁহার ভাষ্য কর্মের উপযোগী অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। অন্তরূপ অর্থের (ভাবার্থ-গ্রহণের) তিনি আবশ্যকতা মনে করেন নাই।

আমরা অশ্রু মন্ত্রগুলিকে অশ্রু দৃষ্টিতে দেখ। আমাদের বিখ্যাত ও অতীত এই যে,—মন্ত্রের অর্থ পার্কিজনীন, আর উহার প্রয়োগের উপযোগিতা বিভিন্ন কর্মে প্রতিপন্ন হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ “তদ্ব্যবস্থা পরমং পদং সনা পশুস্তি সুরমঃ” প্রভৃতি মন্ত্রের উল্লেখ করিতে পারি। ঐ মন্ত্র শাক্তের, শৈবের, শৈবের সকল প্রকারপূজা-অর্চনার প্রারম্ভেই ব্যবহৃত হয়। অথচ, উহার ভাবার্থ কোনও সম্প্রদায়-বিশেষের বা কর্ম-বিশেষের উদ্দেশ্যসাধক নহে। এই মন্ত্রগুলিকেও আমরা কর্মবিশেষের (গোমলতার রণ প্রস্তরে, সময়ের মাত্র) উপযোগী বলিয়া মনে করি না। মন্ত্র নিত্যগত্যগত প্রভীত হয়। উহার প্রয়োগ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কর্মে সমস্তই নহে।

অতঃপর, অকৃষ্টির মধ্যে যে গভীর ভাব—নিগূঢ় ভক্তকথা নিহিত আছে, তাহার একটু আভাস দিবার চেষ্টা পাউতেছি। পাকের এক একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন; সে ভাব পরিগ্রহ হইবে। ‘গ্রাহা’ পদ সামান্যার্থবোধক। গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ ষাড্ উহার মূল। হ্রদয় সনমং ভাব-রাশি গ্রহণ কর বলিয়া ঐ শব্দে হ্রদয়কে বুঝাইতে পারে। ‘গ্রাহা’ পদ বিশেষভাবে প্রয়োগের উদ্দেশ্য,—ঐ পদে সামান্যৎ বিশুদ্ধ কঠোর হ্রদয়কে লক্ষ্য করিতেছে। মনুষ্যমাত্রই পাপ-কর্মের অধীন। পাপের প্রভাবে হ্রদয় সামান্যৎ কঠিন বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করে। প্রথমে এইরূপ সামান্য অসম্মত অঙ্গীকার করা হইল। ভাবে বল হইল,—‘তুমি যত বড় পাপীই হও না কেন, সামান্যৎ বিশুদ্ধ হ্রদয় হও তুমি, তুমিও উদ্ধার পাইতে পার।’ কেমন হইলে? কি প্রকারে? ‘পৃথুব্র’ এবং ‘উদ্ধঃ’—পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে; বলিতেছে,—‘যদি তুমি স্থূলমূল অর্থাৎ ভগবানের প্রতি দৃঢ়চিহ্ন হইতে পার, যদি তুমি উন্নত অর্থাৎ সম্ভাব্য হইতে পার, তাহা হইলেই তোমার উদ্ধার লাভ ঘটিবে। হও না কেন—পাপী! হও না কেন—অভিশপ্ত! ভয় কি? একবার ‘গোচরে’ অর্থাৎ ভগবানের প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে দৃঢ়চিহ্ন ও

সস্তাবগমস্থিত হও দেখি । ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন ।' কেমন-
ভাবে উদ্ধার করিবেন ? 'উল্খলসুতানামিন' ইত্যাদি ব্যাক্যে তাহাই
প্রকাশ পাইয়াছে ; পাপীর চিত্ত যখন ভগবানের প্রতি ক্ষান্ত হয়, সে
যখন ভগবানের প্রতি একাগ্র হইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি-গম্য ও সংকল্পে মতিযুক্ত
হইতে পারে ; অতীত কণ্ঠের জগৎ তখন তাহার অন্তরে দারুণ আত্মগ্লান
উপস্থিত হয় । উল্খলের উপমায় এখানে সেই সার্থকতা দেখি । উল্খলে
মুগলাঘাতে বাঁগাদি যেকণ পুনঃপুনঃ আহত ও পিষ্ট হইয়া নিস্তম
অবস্থায় নির্গত হয় ; আত্মগ্লান-রূপ মুগলের আঘাতে পামাণ হনয়ে
চিত্তরক্তগমূহ সেইরূপ আহত ও পিষ্ট হইয়া কলঙ্ক-রহিত অবস্থায়
পর্যাবসিত হইয়া থাকে । মিস্তম বা মলরাহত শত্ৰুদার (চাউলাদি)
যেমন লোকেত জঙ্ঘীয় হয় ; ভগবানে ক্ষান্ত হইলে, পাপীর চিত্তবৃত্তি-সমূহও
সেইরূপ ভগবানেব গ্রহণীয় হইয়া থাকে । পাপী ভয় করিও না ;
ভগবানের প্রতি একাগ্রচিত্ত হও । উল্খলে নিষ্পেষিত শত্ৰুদার
আয় নিষ্পেষিত হইয়া কলঙ্করহিত হও । ভগবান্ তোমায় অবশ্যই
দয়া করিবেন । ককের ইহাই সর্ম্মার্থ । (১ম—২৮সূ—১খ) ॥

দ্বিতীয়া শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টাবিংশ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া শ্লোকঃ)

যত্র দ্বাবিব জঘনাধিববণ্যা কৃত৷ ।

উল্খলসুতানামবোদ্বন্দ জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

* * *

পদ-নিষ্পেষণঃ ।

যত্র । দ্বৌহইব । জঘনা । অধিববণ্যা । কৃত৷ ।

উল্খলসুতানাম । অব । ইব । উঃ হিতি । ইন্দ্র । জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

* * *

अथर्वश्रुतार्थ-व्याख्या ।

‘বদ’ (বদা) ‘অধনা ইব’ (অধনো, অধনশ্রমণো ইব, সমাক্ষিপনশ্রমণো ইতি বাবৎ) ‘বো’ (দেহমনো) ‘অধিবর্ণা’ (অধিবর্ণো, ভগবৎকর্ণী) ‘কুতা’ (কুতো, বিনগুক্তো) ভগতঃ, তদা ‘উল্লবশ্রুতান্নাং ইব’ (শেবগবশ্রুতান্নাং মলরচিতান্নাং প্রয্যানাং ইব) ‘অবৎ’ (গ্রাহয়ী ইতি যবা) ‘অজ্জল’ (অজ্ঞ গ্রহণং কৃত্ব) । বরং বদা ভগবৎকর্ণাং অবচ্ছিন্নকাষেণ দেহমনো গিরিবাজ্জাম, তদা ভগবদগ্ৰহণং লভাবহে উত্তোয়ং প্রাপ্নো ইতি তাৎ । (১ম ২৮৭—২৯) ।

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

যখন কখন প্রবেশের স্রায (যুক্তভাবে অভিন্ন তইয়া) দেখ মন
 ভগ-২-কর্তা নিনিয়ুক্ত হয়, কখন পোষণযন্ত্র-নির্দোষিত মলারিহিত
 দ্রবের স্রায প্রতীতি মনে করিয়া আপনি মে কর্মক্ষেত্রে গ্রহণ
 করেন (করুন)। (১ম—২৪ সু—৩ পা)।

• • •

ମାସିନ ଭାସ୍କା ।

যদিহি কৰ্ম্মণাং যিঃ শা। উক্তে অধিযাং ফলকে ভাবিব জঘনা। যৌ জঘনপাদশাবিব। জঘনং
জঘন্না কঠিকি মায়ঃ। নিঃ ২২০। কৃত্য। নিষ্ঠাৰ্ণে কৃত্য সম্পাদিত। অজ্ঞং পূৰ্ণিৎ।
জঘনা। ভক্ত্যঃ পরোহাযাশ ঘে চ। উঃ ৫০২। উক্তি জন ধাতোরন্। বিতঃ। কৰ্ম্মমা-
দিত্যগ্ৰাহ্যাদিত্যঃ। জ্ঞানং ভল্লগ্ৰহাংকারঃ। অধিযাং। যুগ্ৰঃ অধিযাং। লুট্। কপে
জনোতি মৎ। উগসর্গাৎ পুনোতিত মৎ। জ্ঞং অরিত উক্তি অরিতঃ। ন চ যাতাহনাব

ਸਾਹਿਬ-ਭਾਸ਼ਾਤ ਰਸਮੀਯੁਗੀਤ ।

তৎ কগনন ইহা ! য় কাম্য অমিয়ন সবকীয় কলকবর তুটী অখন-প্রাশের মণ।
 নিরু-প্রাণ বস্ত্র অখন অকলক। এইরূপ নবিনাচন। বিজীর্ণ করা তটবদে (ম্পানিত
 চইয়াত)। অমত অকল (বাকী) অংশের মাথা। পুরি থাকের জার তটবে। (অবীর্ণ
 দেত কাম্য টটুপল বার। প্রান্তত সোমরল ভোজন করুন।

‘কবন’ এই শব্দটি কন শব্দের উদ্ভূত ‘কন্তে: শরীরানবদে ঘেচ’ (উঃ ৫৩২) এত শব্দে দ্বারা
অচ, পরে দ্বিঃ, কর্মসামান্য যথা পঠিত হওয়ার যথা-স্বর উদ্ভূত, এনে-প্রপাৎ শব্দক’ এই
শব্দ দ্বারা আকার করিয়া নিম্নরূপ ভাবে আছে। ‘অমিষনগা’ এই শব্দটি অমিষনগ’ শব্দের
উদ্ভূত শব্দ। পরে: ‘অমিষনগ’ শব্দে ‘এ’ অর্থে ‘কণে চন্দ্রানি’ এই শব্দে দ্বারা যৎ প্রত্যয় এবং
‘উপগর্গাৎ শব্দানি’ এই শব্দে সর্গ করিয়া গঠিত হইয়াছে। উক্ত পদে ‘তিৎ বসিত্য’ এই
নিম্নে স্বর্গিত স্বর হইয়াছে; ‘গতোহনাবঃ’ এই শব্দে দ্বারা আদিবর উদ্ভূত হইল না।

ইত্যাদ্যন্তবৎ। তত্র তি নিষ্ঠা চ স্বাক্ষরাৎ। পা० ৬:১২০৫। ইত্যাদ্যন্তবৎচৈত্বক
তদিত্তি। কৃত্য। পূর্ণপদাকারঃ। ২।

দ্বিতীয় (৩১২) স্বাক্ষর বিশদার্থ।

এ পাক্ষর বড় সমস্তা-মূলক পদ—‘জঘনা’ ও ‘অগম্যগ্যা’। পায়ণ
হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত যত ভাষ্যকারের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা। আশাভের
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রায় সকলেই এক সম্মের অর্থ
করিয়া গিয়াছেন। সকলেরই ব্যাখ্যার অর্থ এই যে,—‘সোমরস প্রাপ্ত
করিবার জন্য দুই খানা প্রস্তুত যখন জঘনের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়’ ইত্যাদিঃ *
প্রথম স্বাক্ষর একখানা প্রস্তুতের বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করিয়াছিলেন।
এখানে দুই খানা প্রস্তুত কর। করা হইল। কেন-না, মূলে ‘দৌ’ শব্দ
আছে। কিন্তু জঘনের দ্বারা দু’খানা পাথর কিরূপে থাকিবে, কেহই তাহা
ভাবিয়া দেখেন নাই। সোমরস-কণ্ডনরূপ অর্থ আশ্রয় করিতে হইবে
নাম্বাই বোধ হয় দুই খানা পাথর ঠিক করিয়া লওয়া হইয়াছে। যাহা
হউক, স্বাক্ষরটি ভালরূপে বুঝিতে চাহিলে, ‘জঘনা’ পদের প্রকৃত অর্থ
অমুদাযন করা একান্ত আবশ্যিক। ‘জঘনা’ শব্দে ‘মিলনস্থান’ ‘গঙ্গামস্থান’
ভাব দাত্ত কর। তাই ‘জঘনা’ শব্দে “কটিদেশের সম্মুখভাগের মিলন-
দেশ” বুঝায়; তাই “গঙ্গাময়নযোগ্যো পৃথিৱ্যা জঘনা স্মৃতাঃ”, “প্রয়াগং
জঘনস্থানমুপস্থমুদয়ো বিজ্ঞঃ” প্রভৃতি বাক্য শিষ্ট-প্রয়োগ মতো পরিগণিত।
তাহা হইলে, “দৌ জঘনৌ হন” বাক্যে “দুইয়ের মিলনের দ্বারা” ভাব
প্রকাশ পাইতেছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন, সে দুই—কোন দুই? দুই

যেহেতু উক্ত সূত্রে ‘নিষ্ঠা চ স্বাক্ষরাৎ’ (পা० ৬:১২০৫) এই সূত্রের অন্তর্নিহিত অর্থ-
নিষ্ঠা শব্দেরই আদিবর উদাত্ত হইয়া থাকে। ‘কৃত্য’ এই পদে ‘সুগাং প্রকৃত্’ এই সূত্র দ্বারা
আকার হইরাছে। ২।

* স্বাক্ষর দুইটি স্বাক্ষরবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই পাণ্ডুর উল্লিখিত হইবে। যথা,—
“যে ইচ্ছাযে, যে স্থানে লোমকণ্ডন করিবার নিমিত্ত উপযোগী ফলকবর, জঘনবরের দ্বারা
নির্দিষ্ট হইয়াছে, সে স্থানে আপন উদ্বল সংকুত লোমরস আপনায় অবগত হইয়া পান
করুন।” (২) “যে যজ্ঞে দুই জঘনের দ্বারা অভিব্যক্তি ফলকবর বিস্তৃত হয়, যে ইচ্ছা, সেই
যজ্ঞে উল্লিখিত দ্বারা অভিব্যক্তি লোমরস আপনায় জানিয়া পান করুন।”

খানা পাখর পড়িয়া থাকিলেই যে ভগবান কৃপাপ্রদায়ক হন, তাহা মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র ।

আমরা তাই নির্দেশ করি, এখানে স্থূল প্রস্তর খণ্ডদ্বয়ের বিষয় কথিত হয় নাই । এখানে দেহের সঞ্চিত মনের জঘন বা সাম্মান্য বিষয়েই লক্ষ্য রাখিয়াছে । দেহ আর মন—এই দুই যদি অভিন্নভাবে এক হইয়া ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে ভগবান কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন ? এ ক্ষেত্রে নিঃস্পন্দ যন্ত্র নিঃসৃত (উলৃখল-নিঃসৃত) নিঃস্পন্দ্রব্য গ্রহণের উপায় সার্থকতা ও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয় । দেহ আর মন—একযোগে অভিন্নভাবে ভগবৎ-কার্যে বিনিমুক্ত হওয়ার পক্ষে অশেষ বাধা ও অন্তরায় আছে । সেই সকল বাধা ও অন্তরায় উত্তীর্ণ হওয়াই নিঃস্পন্দ-যন্ত্রের মধ্য হইতে নির্গত হওয়া । পাপের কত প্রলোভন ! পুণ্যপথে অগ্রসর হওয়ার কত অন্তরায় ! তাহাতেই উলৃখলের পেষণ-আঘাত পাইয় বহির্গত হওয়ার উপমা আসে । ফলতঃ, দেহ-মন এক হইয়া যখন ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিলে, তখনই শ্রীভগবানের করুণা প্রাপ্ত হইবে,—ইহাই ন্যাকর ভাষার্থ । (১৯—২০ শ্লোক) ॥

তৃতীয়া-শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টাধিকশ্লোকঃ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

যত্র নার্যাপচ্যবমুপচ্যবং চ শিক্ষতে ।

উলৃখলসুতানামবোদ্ধিন্দ জল্গুণঃ ॥ ৩ ॥

পদ বিশেষণঃ ।

যত্র । নারী । অপচ্যবং । উপচ্যবং । চ । শিক্ষতে ।

উলৃখলসুতানাম । অব । ইং । উঃ ইতি । ইন্দ্র । কল্পণঃ । ॥

মর্জ্যভিন্যাস-বাপা।

'যজ্ঞ' (যসিন্ কৰ্ম্মণি) 'নারী' (গাধ্বী রমণী) 'অপচাৰং' (অপচরং, অণৎকৰ্ম্মজ্ঞানভঙ্গরং) উপলব্ধং চ' (সৎকৰ্ম্মজ্ঞানভঙ্গরং) শিফতে (জ্ঞায়তে); তৎকৰ্ম্ম যং প্ৰথমমর্জ্যনিঃসৃতানং মর্জ্যভিন্যাসং প্রাপ্যনং ইব মর্জ্য প্রাপ্যং কৰোতি তীতি ভাবঃ। (১ম—২৮সূ—৩ম)।

* . *

বজ্রাশ্রয়াদি।

যে কৰ্ম্ম স্বারা গাধ্বী-রমণী অণৎকৰ্ম্মের অন্তঃকরণ এবং সৎকৰ্ম্মের শুভফল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন; সেই কৰ্ম্মকে বজ্রাশ্রয় জানিয়া, হে ভগবান্, আপনি গ্রহণ করেন। (১ম—২৮সূ—৩ম)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং।

যজ্ঞ যস্মিন কৰ্ম্মণ নারী পত্ন্যাংচাৰং শাস্ত্রানির্গমনমুপচাৰং চ প্ৰাপ্যপ্রাপ্তিঃ চ শিফ্তে অভ্যাসং কৰোতি। অজ্ঞং পূৰ্ব্বং ॥

অপচাৰং। চুড়ংগতৌ। পদোরবিতাশ্চ। গুণাবদৈশৌ। পাপাদিনা। পাম্ ৬২ঃ৪৪। উত্তরপদান্তোদাত্তং। শিফতে। শিফ্তং বিজ্ঞোপাদানে। অহ্মাদেশাভিগম্যত্বকৃত্যন্তর্ভবে বাত্বরঃ। নিপাটৈবৈজ্ঞানিকভেদে নিবাত্তপতিদেশঃ। ৩॥

* . *

তৃতীয় (৩১৩) শ্লোকের বিশদার্থ।

— ০ † ০ † ০ —

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম পরিগ্রহণ করা বড়ই কঠিন। সায়ণ ভাষ্যের অনুসরণে শ্লোকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে, যে কৰ্ম্মে নারী গৃহ হইতে নির্গমন ও গৃহে প্রবেশ করে, সেই কৰ্ম্ম তুমি গ্রহণ কর। পাম্চাৰ্য-পাণ্ডিত্যগর্ভে কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন যে,—গোময় মস্থ

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাশ্রয়াদি।

হে ঈশ্বর! যে কৰ্ম্মে পত্নী (বজ্রমানের) সঙ্গশালা হইতে নির্গমন ও যজ্ঞশালায় প্রবেশরূপে প্রাপ্ত অভ্যাস করিয়া থাকে। অপরাধ পূর্ণ শ্লোকের দ্বারা। অর্থাৎ, সেই কৰ্ম্মে আপনি উদ্বুদ্ধ দ্বারা প্রাপ্ত মোক্ষপান করেন।

'অপচাৰং' এই পদটী অণ-পুঙ্ক গমনার্থ 'চ্য' ব্যতীত উত্তর 'পদোরপ' এই হ্রস্ব দ্বারা অণ-গুণ এবং অব আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে 'পাপাদিনা' (পাম্ ৬২ঃ৪৪) এই হ্রস্ব দ্বারা উত্তরপদের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'শিফতে' এই পদটী শিফ্তাশ্রয়ার্থ শিফ্ত পাত্রে বৈতে নিম্পন্ন। উক্ত পদে অকারোপদেশ হেতু ল সাধিতাত্মক অন্তঃস্বর হইলেও অরশাস্বর, এবং 'নিপাটৈবৈজ্ঞানিকভেদে' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা নিবাত্তপতিবিজ্ঞ হইয়াছে। ৩॥

করিবার সময়, রক্ষণীরা যখন মস্থন-রজ্জুর অপনয়ন ও উপনয়ন করে, তখন তুমি গেই কর্ম্য গ্রহণ কর । ৯

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথাই আলোচনা আবশ্যিক মনে করি ‘অপচ্যবৎ’ এবং ‘উপচ্যবৎ’ এই দুইটি পদ লইয়াই বিশেষ সম্বন্ধ । একত্রীকরণার্থ-মূলক (সংরক্ষণার্থ সূচক) ‘চ্য’ (বা ‘চি’) গাতু হইতেই উভয় পদ নিপ্পাদিত হইয়াছে । এক পদের উপসর্গ — ‘অপ’, অত্র পদের উপসর্গ — ‘উপ’ ; এক উপসর্গের অর্থ — ক্ষয়বোধক এবং অপর উপসর্গের অর্থ — সঞ্চয়বোধক । তাহা হইতেই বুঝা যায়, যে কার্য্য অপচয় হয় এবং যে কর্ম্মে সঞ্চয় হয়, গেষ্ট দুই প্রকার কর্ম্মকেই এখানে লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু কোন কর্ম্মে অপচয় এবং কোন কর্ম্মে সঞ্চয় হয় ? সৎকর্ম্মই সঞ্চয়মূলক এবং অসৎকর্ম্মই অপচয়মূলক । এখানে সঞ্চয়ের লক্ষ্য — ‘সৎ’ । সৎ যাহা, তাহাই লক্ষিত হয় । ‘অসৎ’ যাহা, তাহা ক্ষয়মূলক, তাহাই অপচয়িত হয় । তাহ হইলে থাকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে, — যেখানে যে সংসারে রক্ষণী পর্য্যন্ত সঙ্গম কর্ম্মজ্ঞান লাভ করিয়া সৎকায্যে ব্রতী হয়, সেখানে — সে সংসারেই শুভ সংঘটিত হইয়া থাকে ; সেইখানেই ভগবানের আর্ভাণ ঘটে । (১ম — ২০ সু — ৭) ॥

চতুর্থী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল : অষ্টম্যাক । চতুর্থী খণ্ড ।)

যত্র মস্থং বিবধ্যতে রক্ষীণ্যমিতবা ইব ।

উল্লখলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ৪ ॥

১. প্রকের ‘অপচ্যবৎ উপচ্যবৎ’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষিত বহু গন্তাগল ঘটিয়াছে । লাক্ষণের মত ভাঙেই দেখুন । পাণ্ডিত্য-মতের নির্ধারণ-বস্তুর উল্লখন সাহেবের টিপ্পনী নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । বলা, — “The scholiast explain the terms Apachyava and Upachyava going in and going out of the hall (Sala) ; but it would perhaps rather be moving up and down with reference to the action of the pestle.” কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উল্লখন সাহেবের এই মতেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

পদ বিশ্লেষণ।

বসত। মস্তাং। বিহবস্ততে। রশ্মীন। সমিত্যৈবটন।

উল্লেখস্থানানং। অব। ইং। উৎ উতি। ইক্ষ। কল্পলঃ। ১ ৥

• • •

মধ্যস্থলাবিত্তি-পাণ্য।

‘সর’ (সম্মিন কর্ম্মণি। ‘সমিত্যৈব’ (সাম্যমরূপেঃ) ‘রশ্মীন’ (নক্ষত্রমজ্জ্ব ইব)। ‘মস্তাং’ (মানাক্রপমহুননপ্তং) ‘বিহবস্ততে’ (বহুনং করোতি পুরুষ ইতি ধাবৎ) ভগবান তৎকর্ম্ম প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৮৭—৪ম)।

• • •

বঙ্গভূবাদ।

যে কার্য্যে সাম্যম-রূপ বন্ধন-রজ্জ্ব দ্বারা মনোরূপ মহুন শব্দকে মাস্থন বন্ধন করিতে সমর্থ হয়, সেসময়স্থ-নিষ্পন্নিত মলানবিত্ত দেবের দ্বারা সেই কার্য্যকে, হে ভগবন, আপনি প্রাপ্ত করুন (করেন) (১ম—২৮৮—৪ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

সরঃ সম্মিন কর্ম্মণি মস্তাং শিরমগনভত্বঃ স্ত্রনং বিহবস্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রশ্মীনশ্বদক-
নার্থিন প্রাপ্তান সমিত্যৈব। নিয়ন্তময়। অস্তং পূর্ব ৭।

মস্তাং। পণ্ডিত্যভ্যুত্য়ামাং। পাং ৭। ১৮৫। ইতি দ্বিতীয়ায়ামপি বাতায়েনাদ্ব্যং।
প্রাপ্তিপদিকরূপাশ্চোদাত্তবে পণ্ডিত্যামাং সর্গনামস্তানে। পাং ৬। ১১২২। ইত্যাদ্যাত্তবে।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ।

হে ইক্ষবেশ! যে কার্য্যে বহুকণন দধিমগন-রূপ কার্য্য নিষ্পাদক মহুন শব্দ বন্ধন
করিয়া থাকেন। উক্ত বিবরে দৃষ্টান্ত এই,—নিরমিত করবার নিমিত্ত অশ্ববন্ধনার্থ রশ্মি-
শব্দের দ্বারা (অর্থাৎ যেকোন অশ্বগণকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত অশ্ববন্ধনোচিত রশ্মি বা
লাগানামসূ বন্ধন করা হয়, তজ্জন)। অপর বাণ্য পূর্ণ-পূর্ণ স্বকের দ্বারা হইবে।

‘মস্তাং’ এই পদটী (‘মধিন’ শব্দের উক্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম বিজ্ঞাৎ, ‘পণ্ডিত্যভ্যুত্য়ামাং’
(পাং ৭। ১৮৫) এই শব্দ দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও বাতক্রম-ভেদে আকার করিয়া নিষ্পন্ন
হইয়াছে। উক্ত পদে প্রাপ্তিপদিক স্বর দ্বারা অস্তবগ উদাত্ত হইলে, ‘পণ্ডিত্যামাং সর্গনাম
স্থানে’ (পাং ৬। ১১২২) এই শব্দ দ্বারা আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। প্রকারান্তরে ‘মস্তাং’
পদ গাথিত হইতে পারে, ‘ইহা দ্বারা মণিত হই’ এই অর্থঃ যঃ শব্দ হয়। নিলোড়নার্থ মণি

ব্রহ্মা মথ্যাহেহ্নয়তি মথ্য। মথি বিলোড়ন ইত্যায়জ্ঞগণ্ডেতি করণে বঞঃ। তত্তটোপু।
 ঐত্যান্নাদ্ভাদান্তবঃ। বিবস্বতে। বন্ধ বন্ধনে। ক্রাদিতাঃ শ্লা। অনিন্দিতামিতি ন লোপে
 শ্লাভান্তয়োরাতি ইত্যাকারলোপঃ। প্রত্যায়বর। তিঙি চোদান্তবতীতি গতের্নিবাতঃ।
 যমিতটৈ। যম উপরমে। তুমর্বে সেনেনিতি তটৈপ্রত্যয়ঃ। ইভাগম্ছান্দসঃ। বরা পান্ধা-
 তটৈপ্রত্যয়েভ্যডাগমে সতি গিলোম্ছান্দসঃ। অস্বচ্চ তটৈ যুগপৎ। পাং ৬১২০০।
 ইত্যান্তম্যোক্তদান্তবঃ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ (৩১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

অন্যাকারগণ এ গকটীকেও গেই গোমরগমস্থান-বাণী-মূলক বলিয়া
 গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাতে এখন ঋকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,
 —‘যে স্থানে রশ্মি দ্বারা ঘোটককে বন্ধন করার জায়, গোমরগমের মস্থান-
 মণ্ডকে লোকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করে, সেখানে উদুগলে নিঃসৃত গোম-
 রগের জায়, হে ইন্দ্রদেব, গেই গোমরগ পান করুন’। কি হইতে কি অর্থ
 দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়াই কঠিন।

আমরা কিন্তু ঋকে গোমরগের কোনই সম্বন্ধ দেখিতে পাইতেছি না।
 এ ঋকে এক সরল সুন্দর ভাব ব্যক্ত রহিয়াছে। এখানে চিত্তগম্যমের
 বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে। উপরায় বলা হইতেছে,—উচ্ছ্রাস পশুকে যেমন
 রশ্মি-বন্ধনে সংযত করা হয়, উচ্ছ্রাস মনকে সেইরূপ ধৃতি দ্বারা বন্ধন
 করিয়া ভগবৎ-কর্মো বিনিযুক্ত কর। চিত্ত-গম্যমই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র
 মুখ্য উপায়। সকল ধর্ম—সকল শাস্ত্রই মুক্তকণ্ঠে গেই ভক্ত নির্দ্বিগ্নিত
 করিয়া গিয়াছেন। (:ম—২৮ সূ—৪৪) ।

(মথ্য) ধাতুর উত্তর ‘তলচ্চ’ এই স্বত্র দ্বারা করণবাচ্যে বঞ প্রত্যয়, তৎপরে টাণ, এণ
 প্রত্যয়ের ‘ঞ’ ইৎ যাঙরায় আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বিবস্বতে’ এই পদটী বন্ধনার্থ বৎ
 ধাতুর উত্তর ক্রাদিমথীস্ব হেতু ‘শ্লা’ ‘অনিন্দিতাম’ এই স্বত্র দ্বারা ন লোপ হইলে, শ্লাভান্তয়োরাতিঃ
 এই স্বত্র দ্বারা ‘শ্লা’র আকার লোপ, প্রত্যায়বর এবং ‘তিঙি চোদান্তবতীতি’ এই স্বত্র দ্বারা
 গতিভর (বি-উপলর্গের) নিবাত করিয়া গিল্প হইয়াছে। ‘যমিতটৈ’ এই পদটী উপরমার্থ যম
 ধাতুর উত্তর ‘তুমর্বে সেনেন’ এই স্বত্র দ্বারা ‘তটৈ’ প্রত্যয় এবং বৈদিক প্রয়োগ হেতু টট
 আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। অথবা, নি- (নিঃ, ১ঞ) প্রত্যয়ান্ত যম ধাতুর উত্তর তটৈ
 প্রত্যয়ের স্থানে ‘ইট’ আগম হইলে বৈদিক প্রয়োগ হেতু ‘নি’র লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
 ‘অস্বচ্চ তটৈ যুগপৎ’ (পাং ৬১২০০) এই স্বত্র দ্বারা উক্ত পদের আদি ও অন্তবর উদাত্ত ৪ ॥

গায়ত্রীভাষ্যাক্রমণিকা ।

অভিব্যে বিনিযুক্তানু চতস্বয় মনো প্রথমা যুক্তে গন্ধমী যুচমাঃ ।

• • •

গান্ধমী পদ ।

(প্রথমঃ সূক্তঃ) । অষ্টাবিংশসূক্তঃ । গান্ধমী পদ ।

যচ্চিদ্ধি ত্বং গৃহেগৃহ উলখলক যুজ্যসে ।

ইহ দ্যামন্তমং বদ জয়তামিব দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-নিম্নেষণং

যং । চিং । হি । ঙং । গৃহেগৃহে । উলখলক । যুজ্যসে ।

ইহ । দ্যামন্তমং । বদ । জয়তামিব । দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'যচ্চৎ' (যদি) 'ত্বং' (তব) কৃপা ইতি যাবৎ 'উলখলক' (উলখলকং, উলখলানিঃসুতজ্জবাং, পেষণবস্ত্রনিকাশিতং মলরহিতং দ্রব্যং, ভগবন্ত'জ্জযুতং নিশ্চলং অন্তঃকরণং) 'গৃহেগৃহে' (প্রতিগৃহে) 'যুজ্যসে' (প্রযুজ্যসে, বিধায়সে); 'হি' (তদা) 'ইহ' (সংসারে) 'জয়তাং' (জয়ধ্বনিহচকং) 'দুন্দুভিঃ ইব' (বাজমিব) 'দ্যামন্তমং' (গভীরনিদ্রাং, আনন্দ-কল্লোলং) 'বদ' (কুরু, উচ্চারণ, স্বমিতি শেষঃ) । ভগবৎকৃপায়া বদা ইহসংসারে লক্ষ্যং লোকা বিত্তভিচেষ্টাঃ ভবন্তি, তদা আনন্দতঃ গারং ন যতি । (১ম-২৮স্থ-৫শ) ।

গায়ত্রীভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অথবা 'অভিব্যে' বিষয়ে বিনিযুক্ত পদ-চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমা কিন্তু যুক্তে গন্ধমী যে পদ, তাহা কথিত হইতেছে ।

সংক্-১৭১ (৪৮)

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! যদি আপনি (অনুগ্রহ করিয়া) গৃহে গৃহে গিষ্ঠক নির্মূল
অন্তঃকরণ (ভগবন্তকর্তৃক) প্রতিষ্ঠা (বিহীন) করেন (অর্থাৎ, সংসার
যদি গজ্জনে পরিপূর্ণ হয়), তাহা হইলে ইহসংসার জয়ধ্বনি-সূচক বাজের
জ্ঞায় আনন্দকাল্লালে মুখরিত হয় (তাহা হইলে সংসারে আনন্দের আর
পরিদীপা থাকে না) । (১ম—২৮সূ—৫ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে উলখলক যতি! যত্নাৎ সমবসাত্তার্থং গৃহেগৃহে যুক্তাসে তথাপীত বৈদিকে কস্মিন
তীত্রমুগলপ্রহারেণ হ্রাস্তমমতিশয়েন দীপ্তং প্রভৃতধ্বনিযুক্তং শব্দং শ্রবণং । তত্র দৃষ্টোক্তঃ ।
করতামিহ তদুভয়ং । যদা যুদ্ধে অস্ত্রং প্রাপ্তবহ্নাং বাজাঃ হ্রস্বত্বমহস্তং শব্দং করেতি তদং ।

উলখলকঃ যাত্ৰ এবং বাণীতনান । উলখলমুকরং । বোকরং বোধার্থং বোক্রে মে
কুর্গিতাত্রবীতুলখলমন্তবজ্রকরং বৈ ততুলখলমিত্যচক্ষেতে পরোক্ষেণেতি চ ব্রাহ্মণ্যং ।
নিং ২২০ । ইতি । উলখলক । অপাদাদাবিতি গর্য়াদানাদষ্টমিকনিষাত্তাবে যাত্তিক-
মাত্রাদান্তং । যুক্তাসে । উপদেশঃ সার্ব্বাত্তিকাদান্তং যত্নশব্দঃ শিষ্টতে । ন চ
তিঙ্ঙতিঙ ইতি নিষাত্তঃ । নিপাত্তৈত্বদ্বিহস্তেতি প্রতিষেধঃ । হ্রাস্তমং । দীপ্ত-
দীপ্তার্থঃ সম্পাদিলক্ষণঃ কিণ্ । দিব উৎ । পাং ৬১১৩১ । ইত্যং । যণায়ে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উলখল ! যদিও তুমি অবসাত-কার্যের জন্য যত্নে গৃহে নিযুক্ত থাকে, তথাপি এই
বৈদিক কর্মে কঠিন মুগল-প্রহারে প্রভৃত ধ্বনিযুক্ত শব্দ উচ্চারণ করে । উক্ত বিষয়ে দৃষ্ট
এই,—যেদূর যুদ্ধে অস্ত্রাণ্ড রাজগণের হ্রস্বভি নামক বাজ-বিশেষ মহাশব্দ করে, তদ্রূপ ।

যাত্ৰ উলখল শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—যে উক্ক (মহৎ প্রশস্ত শব্দাদি) করে,
তাহাকে 'উক্ককর' বলা হয় । উক্ককর শব্দ হইতেই উলখল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ,
ব্রাহ্মণভাগে 'বোক'রং বোধার্থং এই স্থলে 'বোক্রে মে কুক' এইরূপ অর্থ কাণ্ড হইয়াছে ;
সেই হেতু প্রতীতি হইতেছে যে, উক্ককর শব্দই 'উলখল' হইয়াছে । আরও ব্রাহ্মণভাগে
উল্লিখিত হইয়াছে যে, 'উক্ককরং বৈ ততুলখলমিত্যচক্ষেতে পরোক্ষেণ' ইতি । (নিং ২২০) ।

'উলখলক' এই পদে 'অপাদাদৌ' এই শব্দ দ্বারা গর্য়াদান হেতু আষ্টমিক নিষাত্ত
হইল না ; সুতরাং যাত্তিক আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'যুক্তাসে' এই পদে অব্যয়ের
উপদেশহেতু সার্ব্বাত্তিকের বর অল্পান্ত হইলে, যত্ন প্রত্যয়ের বর অবশিষ্ট রহিল ;
কিন্তু 'তিঙ্ঙতিঙা' এই শব্দ দ্বারা নিষাত্ত হইল না ; কারণ, 'নিপাত্তৈত্বদ্বিহস্ত' এই শব্দ
দ্বারা নিষাত্ত প্রতিষেধ হইয়াছে । 'হ্রাস্তমং' এই পদটি দীপ্তিবোধক দিব-বাতুর উত্তর
সম্পাদাদি অর্থে কিণ্, 'দিবউৎ' (পাং ৬১১৩১) এই শব্দ দ্বারা উপদেশ, পরে যণ.

ব্রহ্মজ্ঞানং মতুৰিতি মতুপ উদাত্তঃ। নমু দিব উদিত্য প্রাতিপদিকং গৃহ্যতে ন খাতুরিত্য-
ক্তব্যঃ। অক্ষদুরিত্যাদাবিত্রাপূর্বা তদিত্যঃ। পা० ৬:৪১৯। এবং তদ্বি দৌষ্টিকং
স্বর্গবাচকেন দিব-প্রাতিপদিকেন দৌষ্টিকং লক্ষ্যত ইত্ৰং ভবিত্যতি ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ৥ ২৫ ৥

* * *

পঞ্চম (৩১৫) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোক উল্খলের লক্ষ্যোপদেশ-সূচক,—ভাষ্যকারগণ এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন ‘উল্খলক’ পদ, যে হিমায়ে, লক্ষ্যোপদেশের প্রয়োগ। তাহা
হইলে, আমরা বলি, এখানেও ‘উল্খল’ শব্দে পদ্যরূপ নিষ্পন্ন-বস্তু
বুঝাইতেছে। অত্যা আমরা মনে করি, ঐ পদে ছন্দে নিষ্পন্ন-বস্তু
ঘটিয়াছে; ‘উল্খলক’ স্থলে ‘উল্খলকঃ’ এবং শব্দে নিষ্পন্ন-বস্তু
‘উল্খলক’ দাঁড়াইয়াছে। ঐ শব্দের অর্থ—‘উল্খল হইতে নিষ্কাশিত বিশুদ্ধ
দ্রব্য।’ তাহা এখানে ঐ শব্দে বিশুদ্ধ নির্মল চিত্ত বুঝাইতেছে ‘স্বং’
কর্তৃপদ, লক্ষ্যোপদেশের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে, শ্লোকের
প্রচলিত ব্যাখ্যা যে অর্থ লক্ষ্যোপদেশ হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া যায়।

শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“ও উল্খল, যত্নপূর্ণ হোমাদি
যোগকণ্ঠের নিগিত গৃহে গৃহে ব্যবহার করা যায়, তথাপি এই বৈদিক
কর্মের তুমি কামপ্রাপ্ত রাজ্যের চকার দ্বারা গম্ভীরভাবে শব্দ কর ” কিন্তু
আমাদের অর্থ ভাব আগিতেছে এই যে,—‘হে গগন! তোমার কৃপায়
আমাদের অন্তর বিশুদ্ধ হউক; সংসারের সকলেই মজ্জন সাধু ভগবন্ত
হউক। তাহা হইলে এই দুঃখপূর্ণ সংসারেই আনন্দের কল্লোল উঠিত
হইবে।’ রণজয়ী রাজার বিজয়বার্তার আনন্দ যেমন হৃদয়ভিনিন্দে
নিঘোষিত হয়, দুর্দমনীয় ত্রিপুত্রগণকে জয় করিয়া গদভাব-মগ্ন হইত

আমের হইলে ‘ব্রহ্মজ্ঞানং মতুপ’ এই শব্দ দ্বারা মতুপের অর্থ উদাত্ত করিয়া দিষ্ট হইয়াছে।
যদি এইরূপ অর্থ হয়, “দিব উৎ” এই দুই প্রাতিপদিক (শব্দ-মাত্র) গৃহীত হইতেছে,
শব্দ নহে—এই প্রকার কথিত হওয়ায়, ‘অক্ষদূ’ ইত্যাদি স্থলের দ্বারা এই স্থলেও উৎ হইবে;
তাহা হইলে দৌষ্টিক স্বর্গবাচক দিব-শব্দে দৌষ্টিক লক্ষ্যত হইতেছে, (দিব-শব্দে লক্ষ্য দ্বারা
দৌষ্টিক বুঝাইতেছে) ৭ প্রত্যয়ে উকার হইবে। ৫ ৥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

হওয়ায়, আমাদের মধ্যেও আনন্দ-কল্লোল সেইরূপ মুখারত হইয়া উঠিলে
সৃষ্ট প্রকৃতির আনন্দে স্রষ্টাও তখন আনন্দ প্রকাশ করিলেন, প্রকৃতি
পাটে আনন্দের ছাপি স্রষ্টাঃ প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিলে । (১ম—২৮ সূ—১৭)

— . —

সপ্তমী পদ্য ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টাংশবৃত্তঃ । ষষ্ঠী পদ্য ।)

উত স্ম তে বনস্পতে বাতে বি বাত্যগ্রমিং ।

তাথে ইন্দ্রায় পাতবে স্মনু সোময়ু নুখল ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-নিষেধনঃ ।

উত । স্ম । তে । বনস্পতে । বাতঃ । বি । বাতি । অগ্রং । ইং

অপো ইতি । ইন্দ্রায় । পাতবে । স্মনু । সোমং । উলুখল ॥ ৬ ॥

• • •

সম্বাস্তসংবিধী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (অপিত) ‘বনস্পতে’ (হে বিবেকরূপনিষ্পেষনঃ) ‘তে’ (তন) ‘অগ্রমিং’ (পূরিত
ঈব, সূক্ষ্মগরি অবস্থিত ঈব) ‘বাতঃ’ (প্রাণবায়ু) ‘বিবাতি অ’ (প্রসরতি অ, প্রবহতি অ) ;
অং চ মনুজস্ত স্মনুজরমিরণস্ত মোদস্ত বা চেতুভূতঃ ; ‘অপঃ’ (অস্রাব্য কারণঃ
অদীরশক্তিঃপ্রেরণার ইতি বাবৎ) ‘উলুখল’ (হে নিষ্পেষণঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবার ইন্দ্রদেব
ইতি বাবৎ) ‘পাতবে’ (পানার্থং) ‘সোমং’ (ভক্তিগুণঃ) ‘স্মনু’ (স্মরণং অস্তং বা
কৃৎ) । অরং যন্তঃ আশ্বেদোদধনমূলকঃ । পাপবৃত্তিনাং নিষ্পেষণরূপো বিবেক অত্র
লক্ষ্যোক্তঃ । জদয়ান ল ভক্তিগুণাং বিকাশনং করোতি ইতি ভাবঃ । (১ম ২৮সূ-৬৭) ।

• • •

বজ্রবিবাদ ।

হে বিবেকরূপ নিষ্কামযজ্ঞ ! তোমারই মস্তকোপরি মনুষ্যের
প্রাণবায়ু নিযুক্ত রহিয়াছে ; (অর্থাৎ, তুমিই মনুষ্যের জন্মজর-
মরণের বা মোক্ষের হেতুভূত) ; সেই কারণে (তোমারই শক্তি-
প্রেরণায় ইন্দ্রনিষ্ঠ সাধিত হয়—সেই কারণে) হে নিষ্কামযজ্ঞ,
ভগবান্ ইন্দ্রদেবের পানার্থ (আমাদের হৃদয়ের) ভক্তিসুখ। তুমি
সুসংস্কৃত (প্রস্তুত) করিয়া দেও (১ম—২৮সূ—৬শ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ত অপি চ হে বনস্পতে উল্লংঘনকণ বৃক্ষ তেহগ্রমিত্তব পুরত এব বাত্যো বিবতি স ।
ব্রহ্মোপেতমূলপ্রাচীরীয়ায়ুশিশেষেণ প্রসবতি যস্মৈ । অপোহনস্বয়ং হে উল্লংঘন ইন্দ্রো যেন্দ্রো-
ণকারার্থে পাতবে পাতুং সোমং স্তম্ভ । সোমভিসমং কুরু ।

বনস্পতে পারস্করানিহাং শুটু- কার্ণো কারণশব্দঃ । পাতবে । পা পানো । তুমর্থে
সেয়ে নতি তবেন প্রাত্যঃ । প্রত্যাগাদিনিহা মত্যা দ্বাদ্ব্যবঃ । স্তম্ভ । উতশ্চ প্রাত্যাদ-
সংযোগপূর্ণাদিত হেলুক । বিকরণশব্দেণোদোতিত্বং । পাদাদিভাদনিবাতঃ । উল্লংঘন ।
উল্লংঘনশব্দেভ্যল্লংঘনঃ । পূর্বোদকনিঃ । ৬ ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে বজ্রবিবাদ ।

পুনশ্চ হে উল্লংঘন-কণ বৃক্ষ । তোমার সম্মুখেই বেগবৃক্ষ (অর্থাৎ) যুগলাঘাতে বায়ু
শিশেষরূপে প্রসৃত (প্রবাহিত) হইতেছে । অতএব তে উল্লংঘন ! ইন্দ্রের উপকারার্থে পান
করবার নিমিত্ত সোমের অভিসম (প্রণয়ন) কর ।

'সনাপতে' এই পদে পারস্করানি-হেতু শুটু অগ্নির হইয়াছে, এবং এই পদে সোমোৎসব-
কণ কার্ণ্য বিষয়ে কারণ-কণে ব্যবহৃত হইয়াছে । 'পাতবে' এই পদটী পানার্থ 'পা' ধাতুর
উত্তর 'তুমর্থে সেয়ে' এই স্বর দ্বারা তবেন প্রাত্যঃ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে
'প্রত্যাগাদিনিহা' এই স্বর দ্বারা আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'স্তম্ভ' এই পদটী (স্বাদিগণীর)
প্রাচীর উত্তর শোটি হি (শ্মু) উতশ্চ প্রাত্যাদসংযোগপূর্ণিৎ এই স্বর দ্বারা 'চিরলুক
(সোম) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বিকরণ শব্দের দ্বারা অন্তস্তব উদাত্ত হইয়াছে,
এবং পানের আদিতে প্রযুক্ত-হেতু নিবাত হয় নাই । 'উল্লংঘন' এই পদটী উল্লংঘনে থ
(শূল, গম্বর আছে) ইহার এই অর্থে নিষ্কাম উল্লংঘন শব্দের সম্বোধনে সিদ্ধ হইয়াছে ;
উক্ত উল্লংঘন শব্দ পূর্বোদকনিঃ মধ্যোপাধিত ॥ ৬ ॥

* * *

ষষ্ঠ (৩১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের কোনই মর্ম্য গ্রহণ করা যায় না । ব্যাখ্যাকারগণ ‘বনস্পতি’ শব্দে “কাষ্ঠনির্মিত উদূখল” অর্থ আমনন করিয়াছেন ; এবং তাহাকে গম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কাষ্ঠ-নির্মিত উদূখল, তোমার মাথার উপর বায়ু বহিতেছে । অতএব ইস্রায়েলের পানের ক্ষমতা মোমরগণ অভিযুক্ত কর ।’ ইহাতে কি ভাব মনে আগে, স্থগিণ্য বিবেচনা করিয়া দেখুন । যাহা হউক, পূর্ব্বদর্শী ভাষ্যকারগণ যে পনের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তদনুসরণেই আমরাও অর্থ নিষ্কাশন করিতেছি । ঐতিহ্যানৌচিত্য দফলেই বুঝিতে পারিবেন ।

আমরা মনে করি, এখানে রূপকে এক পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে । ‘বনস্পতি’ পদে আমরাও ‘নিষ্কমণ-যন্ত্র (প্রকারান্তরে উলূখলই)’ স্বীকার করিলাম । বন-পক্ষে, ‘বনস্পতি’ শব্দে বনের ঘনি পত্তি পালক বা গাংস্কারগামক, তাঁহাকে বুঝাইতে পারে ; অথবা, মহাবৃক্ষও বনস্পতি নামে অভিহিত হইতে পারে । সে অর্থে, বনকে ঘনি আয়ত্তে রাখেন, বনের আগাছা প্রভৃতিকে ঘনি উদ্ভূত কবেন, বিংস্র-জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব হইতে বনকে ঘনি নিরাপদ করিয়া থাকেন, বনস্পতি শব্দে তাঁহাকেই বুঝায় । মহাবৃক্ষ-গম্বক্ষেও ঐরূপ উক্ত উত্থাপন করা যাইতে পারে । মহাবৃক্ষের তেজে আগাছা-মকল নিঃশেষ হয় । মহাবৃক্ষ ফলজ্যামাদানে জীবকে পরিতৃপ্ত করে । এখন, সেই বনস্পতির সহিত বিংস্রের উপহার মাদৃশ্য অনুধাবন করুন । অন্তররূপ অরণ্যের অগদ্ব্যস্তিচয়কেই আগাছা জঙ্গল বা বিংস্রজন্তু বৎ মনে করা যাইতে পারে । কামক্রোধাদি রিপু মেথানকার ভীষণ স্থাপদ-মল বা বিষবৃক্ষ । পিবেক যদি মেথানে বনস্পতি হন, অর্থাৎ বিবেক যদি মেথানে প্রদান হন, তাহাতে ঐ মকল জঙ্গল নির্মল হইতে পারে এবং ঐ মকল বিংস্রজন্তু নির্মল হইয়া আগে । ঋকে তাই ‘বনস্পতি’ নামে অন্তরম্ব দেবতাকে গম্বোধন করা হইয়াছে । অতঃপর ‘অগ্নিমিব বাতঃ’ বাক্যটির গার্থকতা উপলব্ধি করুন । এ স্থলেও শব্দার্থ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ভাব প্রকাশ পক্ষে গম্বতি প্রদর্শিত হইতেছে ।

‘তোমার মস্তকের উপর বায়ু’—ইহার মর্ম্ম কি মনে হয়? ‘বাতঃ’ শব্দে প্রাণবায়ুকে লক্ষ্য করিতেছে। তোমারই মস্তকের উপর আছে—এবং বিধ বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, তোমারই প্রতিষ্ঠায় জীবনের মার্ককতা আছে। যখন তোমার মস্তকের উপর প্রাণবায়ু থাকে, অর্থাৎ যখন জীবন তোমার স্থপ্রতিষ্ঠায় উন্নত হয়, তখনই লক্ষ্য সুদৃষ্ট হইয়া থাকে, তখনই নিষ্পেষণ-যজ্ঞ-নিঃসৃত বিপুল ভক্তিস্রোতা ভগবান প্রাপ্ত হন,—তখনই পরমপুরুষার্থ-লাভে সমর্থ হওয়া যায়! (১ম—২৮সূ—৩৭)।

সপ্তমী পাক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । অষ্টোনিঃশব্দং । সপ্তমী পাক্ ।)

আযজী বাজসাতমা তা হ্যঽচ্চা বিজভূতঃ ।

হরী ইবাক্ষাংসি বপ্সতা ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আযজী ইত্যাহযজী । বাজসাতমা । তা । হ । উচ্চা । বিজভূতঃ ।

হরী ইবোতি হরীহর । অক্ষাংসি । বপ্সতা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ম্মাহুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আ’ (সর্ব্বতোভাবেন) ‘যজী’ (ভগবৎকার্যো বিনিযুক্তো দেহমনসো) ‘হি’ (নিশ্চয়ং) ‘বাজসাতমা’ (অস্মাদিনানেন ইন্দ্রলৌকিকসুখপ্রদো) ‘উচ্চা’ (উচ্চৈঃ, উন্নতপ্রদেশে ইতি বাৎ) ‘বিজভূতঃ’ (বিশেষণে বিহারং কুরুতঃ) । ‘তা’ (তো দেহাত্মনো) ‘হরী ইব’ (জানভক্তিরূপমস্মী ইব) ‘অক্ষাংসি’ (অস্ত্রানানি, পাপানি) ‘বপ্সতা’ (বপুলতো, তক্ষকো, নাশকো) ভবতঃ ইতি শেষঃ । যদি বহিরন্তরো ভগবৎকার্য্যপরায়েণো ভবতঃ, তদা জানভক্তিরূপকারেন মমুজাঃ পাপদূরীকরণমর্থ ভবন্তীতি ভাবঃ । (১ম—২৮সূ—৭৭)।

* * *

বঙ্গীভাব ।

গর্বিভোভাবে ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন, নিশ্চয়ই অস্মাদি-
প্রদানে (মনুষ্যের) ঐহিক-সুখপ্রদ হইয়া, উন্নতপ্রদেশে (ভগবৎ-
গামিধ্যে) গচরণ করে; সেই দেহ মন, জ্ঞানভক্তিরূপে নশ্বর জায়,
অজ্ঞানান্ধকার নাশে গম্যর্থ হয় । (ম—২০ সু—১ পা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে উলুখলমুগে আযজী গর্বিভো বজ্জসাতমা অতিশয়নার প্রদে তা হি হে
বসুন্ধা প্রোচক্ষ্মনর্থধা ভবতি তথা বিজজুতঃ । বিশেষণ পুনঃ পুনর্বিহারং কুরুতঃ ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ । অকারম্মানি চন্যাদানি পাঞ্জানি বস্তুতো ভক্ষয়ন্তৌ কুরী ইব । ইঙ্গ্রসাম্যবিব
অত্র যাক্ত এং ব্যাক্রকো । আযজী আযজ্যে অন্নান্য সন্তুজুতমে হে ছাট্টৈর্বিভ্রিয়েত
কুরী ইবান্নানি ভক্ষয়ন্তৌ । নিং ৯৩৬ । তাতঃ আযজী যজ্ঞোপাধিকঃ কং
ই প্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদ প্রকৃতিস্বরং । বাক্যসাতমা বাক্য সাতম্যোত বিজয়াঃ । ব
দানে । জনসনেভ্যাদিনা পিটু প্রত্যয়ঃ । বিভূনোরজুনানিক প্রাদিত্যং । কুরুতরপদ প্রকৃতি-
স্বরং । অতিশয়ভিক্ষুতমপ । সুপাং সুপুগিতি পূর্বসংবাদার্থঃ । বিজজুতঃ । ইঙ্গ্রসংবাদে
অস্মাদ্ব্যক্তলুকাভ্যাসহাদিশেষোবৎকণ্ঠেষু কতেষু ক্রগ্রিকো চ লুকি । পাং ৭৩৬ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গীভাব ।

হে উলুখল! হে মুগল! গর্বিপ্রকারে বজ্জনিস্পত্তির হেতু এবং অতিশয় (গর্বিপ্র)
অন্নপ্রদানকারী-এবং ত তোমরা উভয়ে যে প্রকারে উচ্চ ও গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়, সেই
প্রকারে পুনঃপুনঃ বিহার করিয়া থাক । উক্ত দুইটি বিষয়ে দৃষ্টান্ত এত,—চণক (ছেণা)
প্রভৃতি ঋগ্ভ-ভক্ষণে প্রবৃত্ত দুইটী ইক্ষ্বোটকের জায় (অর্থাৎ যেকণ ইক্ষ্ব-ঘোটকবৎ চণক
প্রভৃতি ঋগ্ভ ভক্ষণ করিতে করিতে গানন্দে বিহার করে, তদ্রূপ) । এই স্থলে যাক্ত ধ্যে
এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, - ‘অন্নভোগ্যকারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই উলুখল ও মুগল ইহারা,
ঋগ্ভ-ভক্ষণ-প্রবৃত্ত ইক্ষ্ব-ঘোটকবৎ জায় অতিশয় বিহার করিয়া থাকে’ (নিং ৯৩৭) ।

‘আযজী’ এই পদটী বজ্জ-ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে উপাধিক ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া গিক
হইয়াছে । উক্ত পদে কৃদন্তের উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘বাজসাতমা’ এই পদটী
‘বাজ (অন্ন) দান করে যে’ এই অর্থে দানার্থ ‘গণ’ ধাতুর উত্তর ‘জনগন্’ ইত্যাদি সূত্র
দ্বারা ‘গিটু’ প্রত্যয়, ‘বিভূনোরজুনানিক প্রাদে’ এই সূত্র দ্বারা আকার; এবং কৃদন্ত উত্তর-
পদের প্রকৃতিস্বর । তদনন্তর অতিশয় অর্থে ‘বাজ গা’ শব্দের উত্তর তমণ প্রত্যয় ও
‘সুপাংসুপু’ এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদে গীর্ষ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ‘বিজজুতঃ’ এই
পদটী বরণার্থ ‘জ’ ধাতুর উত্তর যজ্, তাহার লুক্, দ্বিহ, হল-বর্ণের আদিভাগের দ্বিতি, ও
স্থানে আকার, এবং অশ্-তাপ (হ-কারের স্থানে জ-কার) করা হইলে ‘ক্রগ্রিকো চ
লুকি’ (পাং ৭৩৬) এই সূত্রে কৃক্ আগম; তদনন্তর, প্রত্যয়-লক্ষণ দ্বারা ধাতু-সংজ্ঞা

, অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৬ বর্গ।] অষ্টানিংশাসূক্তঃ ।

১৮৬৯

ইতি রুগাগমঃ । ততঃ প্রত্যয়লক্ষণেন ষাভুসজ্ঞানং লিট্‌ বর্কচনং তস্ । অদাদিবচোহি
নচনাঙ্কপো লুৎ । গুণে প্রাপ্তে কিত্তি চেতি প্রতিষেধঃ । দ্বগ্রহোভ্‌স্‌দ্বনৌভিত্ত্বং ।
প্রত্যয়স্বরঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । বস্মতা । ভল ভক্ষণদীপ্তোঃ । লট্‌: লত্ ।
জুহোতাদিত্যঃ স্‌: । বসিতমোর্হিগিচ । পা० ৬।৪।১০০ । ইতুপদ্যালোপঃ । নামান্তাঙ্কভূঃ ।
পা० ৭।১।৭৮ । ইতি ভূম্‌প্রতিষেধঃ । অত্যন্তনামাদিরিত্যাহানান্ত্বং । ৭ ॥

* * *

সপ্তম (৩১৭) স্বাকের বিশদার্থ।

ভগবৎ সম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্ম হইতেই ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয়; এবং সেই কৰ্ম্মসম্পন্ন জ্ঞান-ভক্তি হইতেই জীব পারিজ্ঞান লাভ করে। এ থাকার ইহাট মঙ্গল বলিয়া আমরা অনুমান করি।

কি শব্দের কি ভাবে আমরা ঐরূপ অর্থ নির্দেশ করিলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন কর গাইতেছে। ‘অমজী’ পদ, ‘জা’ উপসর্গ পূর্ণক ‘গজি’ শব্দের প্রথমার দ্বিচনে ব্যুৎপন্ন হয়। পূর্বার্থক ‘যজ্’ পাতুর উত্তর ‘ই’ প্রত্যয়ে ‘গজি’ শব্দ উৎপন্ন। দ্বিচন-হেতু, এখানে পূজা-পক্ষে দুইয়ের কর্তৃক প্রকাশ পাইতেছে। সাধারণ এ ক্ষেত্রে উদুখল ও মুগল—এই দুইয়ের কর্তৃক অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে থাকের এক লৌকিক ভাব ব্যক্ত হয় বটে; কিন্তু তদ্বারা আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশের বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ক্ষেত্রে, আমরা মনে করি, দেহ আর মন এই দুইকে বুঝাইলেই বড় সমস্ত অর্থ ব্যক্ত হয়। স্বার্থের পার্থক্যতাও দেখানাই সর্ব্বত্র প্রকাশ পায়। ভগবানের পূজা-কার্য্যে উদুখল আর মুগল নিযুক্ত হওয়ার অপেক্ষা, দেহ ও মন যদি নিনিযুক্ত হয়, তাহা হইবে অধিক শ্রেয়োলাভের আশা করা যায় না কি? উদুখল আর মুগল দ্বারা পরমার্থ-পক্ষে কি শ্রেয়ঃ-লাভন সম্ভবপর? দেহ আর মন লইয়াই যত কিছু

হইলে লট্‌ (লট্‌) বিভক্তির দ্বিচনে তস্, ‘অদাদিবচ’ এই বচন হেতু শপের লুৎ, গুণের প্রাপ্তি হইলে ‘কিত্তি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা সেই গুণের নিষেধ, ‘দ্বগ্রহোভ্‌স্‌দ্বনৌভিত্ত্বং’ এই ২ত্ব দ্বারা ‘হ’ স্থানে ভ্‌, ‘প্রত্যয়স্বর এবং ‘হি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা নিষাত-প্রতিষেধ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘বস্মতা’ এই পদটি ভক্ষণদীপ্তিপোষক ‘ভস্’ পাতুর উত্তর লটের স্থানে লত্‌, জুহোতাদি (জুহি) গণের হেতু স্‌, ‘বসিতমোর্হিগিচ’ (পা० ৬।৪।১০) এই ৭ত্ব দ্বারা উপসর্গ লোপ, এবং ‘নামান্তাঙ্কভূঃ’ (পা० ৭।১।৭৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ভূম্‌ নিষেধ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘অত্যন্তনামাদিঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা আদিবচর উদাত্ত হইয়াছে। ৭ ॥

ব্যাপার । ইষ্টানিষ্ট তাহাদেরই কর্ম্মাকর্ষণের উপর নির্ভর করিতেছে ।
 দ্বিঘটনাস্ত ‘আযজী’ পদ, উদ্বল ও মূল-স্বরূপেও, দেহ ও মনকেই লক্ষ্য
 করে । দেহ-মনই তো পাপ-রাতির পোষণ-যন্ত্র । দেহ-মন যদি দৃঢ়-
 সংলগ্ন হয়, কলুষ-নিচয় পিত্তে হইয়া যাইতে পারে । উপহার মার্থকতা
 সেই পক্ষে গণ্য বলিয়া মনে করি । পরবর্তী শ্লোকে যে গঙ্গাতি অধিক
 পরিস্ফুট হইয়াছে, দেখিতে পাউনেন ।

অতঃপর ঋকের অন্যান্য শব্দের অর্থ-গঙ্গাতির প্রতি লক্ষ্য করুন ।
 ‘বজ্রগাতমা’ পদের অর্থ—অমার্গপ্রদানকারী ; ভাবে, ঐ পদে ঐহিক
 স্রবের বিষয়ই প্রকাশ পায় । যাহার দেহ-মন ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত
 হইতে পারিয়াছে, তিনি যে ঐহিক স্রবের অধিকারী হইবেন, তাহা আর
 আশ্চর্য্য কি ? তাহার পরের সূত্রে ভগবৎ-সামিধ্য-লাভের পথে অগ্রসর
 হওন । ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন উন্নত-স্থানে বিচরণ করে,—
 ইহার অর্থ এই যে, সংকর্ষফলে ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের নিকট
 অগ্রসর হয় । এ সকল বিষয় অধিক বুঝাইবার আশ্রয় বরে না ।

এ পর্য্যন্ত যে সকল মন্ত্রে দ্বিঘটনাস্ত ‘হরী’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছ
 তাহার সকল স্থানেই ভাষ্যকারগণ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।
 অতঃপর কিন্তু সকল স্থানেই ‘জ্ঞান-ভক্তিরূপ রশ্মি’ অর্থের মার্থকতা প্রতিপন্ন
 করিয়া আগিতেছি । জ্ঞান ও ভক্তি দুইই বুঝাইতেছে বলিয়া, ‘হরী’
 শব্দ দ্বিঘটনাস্ত । কর্ম্মের সহিত জ্ঞান-ভক্তির সংযোগের বিষয় স্থাপন
 করাই এ ঋকের মুখ্য লক্ষ্য । জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি-সম্পাতে যে
 অজ্ঞানাক্রান্ত বিদূরিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । দেহ-মন ভগবৎ-কর্ম্মাকরিত
 হইলে, আপনিই জ্ঞান-ভক্তির উন্মেষ ঘটে ; তাহাতে আপনিই
 অজ্ঞানতা দূরে যায়, ক্রমশঃ মুক্তি পর্য্যন্ত অধিগত হইয়া আসে ।
 সেই ভবুই এ ঋকে বিবৃত দেখি । * (অ.—১৮ সূ—১শা) ।

* এ ঋকের যে বঙ্গাহুগনি অধুনা প্রচলিত আছে, দায়বশতঃ বঙ্গাহুগানে তাহার
 মধ্যস্থাপন করুন । অগিচ, কোভূহল-নিহারণার্থ, প্রচলিত একটা বঙ্গাহুবাদও নিম্নে
 প্রদত্ত হইল ; যথা,—“সঙ্গীতোক্তাবে যজ্ঞের সাদন এবং অতিশয় অন্নগ্রহণেই উদ্বল ও
 মূল উত্তরে, তৃণনি-ভক্ষণকারী অশ্বের দ্বায়, উচ্চৈঃশব্দ-পূর্ণক সোমকাণ্ড ভক্ষণ করে
 অর্থাৎ সোমলতা কণ্ডন করিয়া রস নিষ্কাশিত করে ।”

অষ্টমী শ্লোক।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। অষ্টাবিংশসূক্তং। অষ্টমী শ্লোক।)

তা নো অহ বনস্পতী ঋষায়ষেভিঃ মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায় মধুমং স্মৃতং ॥ ৮ ॥

• • •

শব্দ-বিশ্লেষণঃ।

তা নঃ। অহ বনস্পতী ইতি। ঋষৌ। ঋষেভিঃ। মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায়। মধুমং। স্মৃতং ॥ ৮ ॥

• • •

মহ্যাক্তসাহিত্যী ব্যাখ্যা।

'তা' (জ্ঞানপথগমনশীলো)। 'বনস্পতী' (বিশেষপরিচালিতো দেবমনসী)। 'তা' (হে), 'অগবদারামনাং' (পুত্রাপরাধৈঃ)। 'মধু' (মধুগন্ধিনঃ)। 'স্মৃতং' (ইন্দ্রদেবপ্রীতার্থং)। 'নঃ' (অম্বদীপং)। 'মধুমং' (মধুগন্ধিনঃ)। 'স্মৃতং' (স্মৃতি-নিস্মৃত-ভক্তি-স্মৃতি)। সমর্পণতঃ সুমিতি শেষঃ। হে দেবমনসী! যুগ্মে বিশেষপরিচালনেন অচকলো ভূমি সর্কোজ্জ্বলি সংযমা অগবদারামনায় প্রস্তুতো অথ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮ম-৮ম)।

• • •

বঙ্গভাষা।

বিশেষ-পরিচালিত, জ্ঞানপথে গমনশীল, অগবদারামনাং-পরাগণ, হে দেব-মন, তোমরা অম্বলঃ পুত্রাপরাগণ ইন্দ্রদেব-সহ, অগবদ ইন্দ্রদেবের প্রীত-গামন অহ, অম্বদীপের স্মৃতি-নিস্মৃত মধুমং ভক্তি-স্মৃতি তাহাকে সমর্পণ কর। (১ম-২৮ম-৮ম)।

• • •

সামগ-ভাষ্যং ।

অত্মান্নি কৰ্ম্মণি হে বনস্পতী উল্লখলমুদলকপো তো যুবাবুধেভির্দর্শনৌঠৈঃ সোত্বিত্র-
তিষণ্ণেতুতিঃ সত্ব ঋষৌ তো দর্শনৌঠৌ ভূষেস্ত্রায়েজ্ঞর্ষং মধুমং মাদুর্ধ্যোপেতং সোমস্রগা
নোহমদীপং সূতং । অতিবুগুতং ।

তা। সূপাং সুলুগিতাকারঃ । নো অত্ম । প্রকৃত্যন্তঃপাদমিতি প্রকৃতিভাষ্যঃ ।
বনস্পতী । উত্তরপদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে আম'স্রুতত্বতি লক্ষ্যাদুদাতব্যং । প্লুতপগৃহ্ম অচীতি
প্রকৃতিভাষ্যঃ । সূতং । বৃদ্ধ অতিবৃদ্ধ । বহলং ছন্দোতি বিকরণশ্চ লুক্ । নিষাতঃ । ৮ ।

* * *

অষ্টম (৩১৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—• † † † •—

সামগ্ৰেণ ভাষ্যে এ পকের যে অর্থ প্রকাশিত, ভাষ্যানুগায়ে তাহা লক্ষ্য
করুন । সাধারণতঃ এই ঋকের যে বঙ্গ'লুবান প্রচলিত আছে, তাহার
মর্ম্ম এই যে, কঠিন-নির্ম্মিত উদ্বলকে ও মুদলকে সামোদন করিয়া বলা
হইতেছে,—‘সোমোভিষণকারী পাদ্যাকর গহিত ভোঃ রা ইন্দ্রদেবের জ্ঞা
সোমরস প্রস্তুত কর ।’

পকে বিবচনান্ত ‘বনস্পতী’ পদ আছে তাৎ হইতে উদ্বল ও
মুদল বহ্নিমান করা হইয়াছে । কারা, কঠিন হইতে উদ্বল ও মুদল
প্রস্তুত হয় । তাৎ—পোষণ-মন্ত্র । আমরা পূর্বে ‘বনস্পতে’ পদে
নিবেদকে সামোদন করা হইয়াছে নির্দ্ধারণ করিয়াছি । এখনও গেই
তাইই অব্যাহত রাখিলাম । বিবচনের অন্য পদ্যক-পরিচালিত পদও
মন দুইয়ের সামোদন স্থির হইল । এক পক্ষে দেহ ও মন—এই দুইয়ের

সামগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উল্লখল মুদলকপ বৃক্ষসম । এই কর্ম্মে তোমরা উত্তরে দর্শনীয় (বিস্তৃত) অতিবরে
হেতুগণের দর্শনীয় পবিত্র হইয়া ইন্দ্রদেবের জ্ঞা মাদুর্ধ্যযুক্ত (অতি-সুমিষ্ট) অমব-দম্বকী
সোমস্রগা প্রস্তুত কর ।

‘তা’ এই পদে ‘সূপাং সুলুক্’ এই ব্রজ দ্বারা আকার হইয়াছে । ‘নো অত্ম’ এই ব্রজে
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদ’ এই নিরমাস্রপাদে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে । ‘বনস্পতী’ এই পদে উত্তর
(যুগ্ম পতি) পদের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইলে, ‘আমাস্রুতত্ব’ এই বিশেষ নিরমহেতু সমুদায়
পদের অসুদাত্ত বর, এবং ‘প্লুত প্রগৃহ্ম অচী’ এই ব্রজ দ্বারা প্রকৃতি ভাব হইয়াছে ।
‘সূতং’ এই পদ অতিবৃদ্ধ অ (এ) দ্বারা হইতে নিষ্পন্ন । উক্ত পদে ‘বহলং ছন্দানি’ এই
ব্রজ দ্বারা বিকরণের লুক্, তৎপরে নিষাত হইয়াছে । ৮ ।

পোষণ যজ্ঞও বলা যাইতে পারে। দেহমনোক্ত পোষণ-যজ্ঞ কার্য করে—বিশেকের শক্তিতে। উদ্বল ও মুগল পরিচালনাও যেমন শক্তির কার্য প্রয়োজন; শক্ত বাতীত তাহাদের কার্য যেমন অসম্ভব হয় না; এখানে বিশেককে সেই শক্তিস্থানীয় মনে করিতে পারি। কেবলমাত্র উদ্বল ও মুগল পড়িয়া থাকিলেই পোষণ-কার্য নিষ্পন্ন হয় না,—ভাষ্যকারগণের কথিতরূপে মোমরগও নিঃসৃত হইতে পারে না। পূর্ব্ব থাকের ‘ণায়জী’ পদে, ভাষ্যকারগণ উদ্বল ও মুগল অর্থ করিয়া কল্পিয়াছেন; আমরা দেহ ও মন অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়াছি। এখানে ‘শাষ্যে’ বিশেষণে সেই উদ্বল-মুগলের বা দেহ-মনের স্বরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ‘শামি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যাঁহার জ্ঞানমার্গে বিচরণ করেন। দেহ-মন যখন জ্ঞানপথে গমন করে, তখন তাহার উপর বিশেকের কর্তৃত্ব অনুভূত হয়। সেই জন্যই, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই, আমরা ‘বনস্পতি’ পদের অর্থে ‘(বিশেকপরিচালিত) দেহমনো’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিলাম। গত্যর্থক ‘শাম্’ বাতু হইতে ‘শাষ্যেভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন। ইন্দ্রিয়াদি মদা-বিচক্ষণ। ঐ পদে তাই ইন্দ্রিয়গণকে লক্ষ্য আছে, মনে কর যায়। অত্যা পক্ষে, শামিস্বরূপ মদ্বৃত্তিনিবহকেও মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, মদমৎ সকল বৃত্তিকে ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণী করার ভাবই ‘মোত্তিভিঃ শাষ্যেভিঃ’ পদদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে। আমরা তাই মনে করি,—‘শাষ্যে’ ও ‘শাষ্যেভিঃ’ পদদ্বয়ের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, তাহা সম্পূর্ণরূপে সার্থক। ফলতঃ, এখানে দেহ-মনকে শাস্ত্রাধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে আমার দেহ-মন! তোমরা বিশেকপরিচালনে অচক্ষণ হইয়া, সকল ইন্দ্রিয়—সকল বৃত্তি লংঘন-পূর্ব্বক, ভগবদায়াপনায় প্রবৃত্ত হও। তাহাই শুভপ্রদ।’ (১ম—২০সূ—৮ঋ)।

শায়ণভাষ্য-সুক্রমণিকা।

শোমাবনয়নে নিমিত্তকাল স্তব্ধে নবমীমুচ্যতে।

শায়ণভাষ্য-সুক্রমণিকার দ্বিতীয়াদি।

অনন্তর শোমাবনয়ন-কার্যে নিমিত্তকাল স্তব্ধে, স্তব্ধের সেই নবমী পক্ষ কথিত হইতেছে।

নবমী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টাবিংশত্বক্। নবমী বৃক্।)

উচ্ছিষ্টং চম্বোভির মোমং পবিত্র আ সৃজ।

নি ধেহি গোরধি হুচি ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং।

উৎ। শিষ্টং। চম্বোঃ। ভর। মোমং। পবিত্রে। আ। সৃজ।

নি। ধেহি। গোঃ। অধি। হুচি ৯।

* * *

মৰ্য্যাস্তমসিগী-বাণ্যা।

'উৎ' (অপচ) 'শিষ্টং' (মৎসহযুতং) 'মোমং' (ভক্তিযুগং) 'সৃজ' (সৃষ্টি) 'পবিত্রে' (মলরহিতে) 'চম্বোঃ' (হৃদ্যাগ্রে) 'ভর' (লম্বাক্রুপেণ প্রতিষ্ঠাপন) , 'অধি' (বহিরাবরণাভ্যন্তরে) 'গোঃ' (ভগবত্ত্বজ্ঞাতঃ) 'নি ধেহি' (পানয়) । আশ্রোষোদনমূলকোদয়ঃ সত্ত্বঃ । আশ্রয়বৎ পবিত্র কৃত্য ভগবদ্ধানপরে ভব ইতি আশ্রয়ঃ (১ম ২৮১—২৮২) ।

* * *

বঙ্গভাবাদ।

মৎসহযুত ভক্তিযুগা সঞ্চয় কর ; নিঃশীল হৃদয়াপাতে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত রাখ ; আর, বহিরাবরণ-অভ্যন্তরে (হৃদয়-মধ্যে) ভগবত্ত্বজ্ঞাতঃ ধারণ (প্রতিষ্ঠা) কর (১ম—২৮ সূ—২৮২) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

হে ঋষিগণেশ্বর হরিশ্চন্দ্রদেবতাপক্ষে হরিশ্চন্দ্রেতি বা । চম্বোঃ সোমস্ত ভক্ত্যঃ সম্পাদকয়োঃরধিবণলকয়োঃ শিষ্টমভ্যবরাতিতোনাবশিষ্টং সোমযুক্তং । শকটজোপরি তর।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ।

হে ঋষিগণেশ্বর ! হরিশ্চন্দ্র দেবতা পক্ষে, হরিশ্চন্দ্রে এইরূপ সংবাদন হইবে। সোম-রপের ভক্ষ্য (ভক্ষণ, পান) সম্পাদক (নির্যাহক) দুইটি অধিবণ-ফলকে (পাত্র বিশেষে) অধিবণ-কার্য্যান্তে অবশিষ্ট সোমরপকে শকটের উপরে আনয়ন করুন ; অভিযুক্ত (অভিযা-

সোমমতিযুতং সোমং পবিত্রে দশাপবিত্রা আশ্রজঃ । অনীর্য প্রক্ষিপ । প্রক্ষেপে সত্যবদ্বিষ্টং
সোমং গোষ্ঠচান্ডুতে চক্ষণ্যদি নিদেতি । অধারোণা স্থাপয় ।

চক্ষোঃ চক্ষু অদনে । চক্ষাতে ভক্ষতে হজ্জিত চক্ষুঃ । কৃষিচক্ষীতাদিনা । উঃ ১৮১ ।
ঔণাদিক উগ্রভায়ঃ । প্রভায়স্বরঃ । মন্তুমীষনচনশ্রোদান্তস্বরিতয়োর্ধ্বঃ স্বরিত ইতি স্বরিত-
ত্বমুদান্তয়ণো হলপূর্বাদিতি বাতায়ন ভবতি । তর । হ্রগ্রহোভঃ । খেদি বনোরৈস্তাব-
ভাক্যাসোলোপশ্চেতোভাড্যাসোলোপো । নিষাতঃ । অচি । শাণেকাচ ইতি বিভক্তেক্রদান্তস্বঃ ২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে মড়বিংশো বর্গঃ ২৬ ॥

* * *

নবম (৩১৯) খকের বিশদার্থ।

এ খকের ক্রি বিম্বা সমস্তাপূর্ণ অর্থই প্রচলিত আছে । ভাষ্য ও
বঙ্গানুগানে প্রাক্ষিপ,—এখানে সোমলভার এবং প্রস্থতের প্রাক্ষিপ হইয়াছে—
তাহার কতক শব্দটির উপর স্থাপনের প্রস্তাব হইয়াছে, কতক কুশের
উপর রক্ষা করিতে বল হইতেছে, কতক বা গোচর্মের উপর লক্ষিত
করার উপদেশ আছে । যেন শব্দিককে সম্বোধন করিয়া ছোতা বা
যজমান ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন ॥

কার্য্যো বিনিযুক্তঃ সোমবস আনয়ন-পুঙ্ক দশাপবিত্র (কণ) নামক পাত্র প্রক্ষিপ্ত করুন ;
এবং প্রক্ষেপান্তে অবশিষ্ট সোমকে বৃষচক্ষঃ / বৃষচক্ষ্য-নির্ম্মিত পাত্রের তুলিয়া রাখুন ।

‘চক্ষোঃ’ এই পদটি অক্ষণ্যর্ক চক্ষু শব্দের উত্তর “অক্ষণ কদাচর ইত্যন্তে” এই অর্থে ‘কৃষি
চক্ষি’ (উঃ ১৮১) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ঔণাদিক ‘উ’ প্রভায়, প্রভায়স্বর এবং মন্তুমীষনচনের
‘উদান্তয়ণো হলপূর্বাৎ’ এই নিয়মে বিপর্যায় পুঙ্ক উক্ত স্বরের বিধান করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । “তর” এই পদে ‘হ্রগ্রহোভঃ’
এই নিয়মে হ-স্থানে ভ হইয়াছে । ‘দে’ এই পদটি ‘ষনোরৈস্তাবভাক্যাসোলোপশ্চ’ এই সূত্র
দ্বারা শা শব্দের উত্তর একার, এবং ‘অচি’-ভাক্যের লোপ এবং নিষাত করিয়া গিজ হইয়াছে ।
‘অচি’ এই পদে “শাণেকাচঃ” এই সূত্র দ্বারা শিচ্চক্রের স্বর উদান্ত হইয়াছে । ২ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় মড়বিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

* মন্ত্রার্থের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা (১) “হে ধর্মিক ! অতিষব, ফলকষয় হইতে
অবশিষ্ট সোম উঠাও, পবিত্র (কুশের) উপর রাখ, গোচর্মের স্থাপন কর ।” (২) “হে
ধর্মিক অবশিষ্ট সোমরস সোমভিষব-পাত্রদ্বয়ে স্থাপন কর এবং দশাপবিত্র নামক পাত্রের
(কিম্বা কুশোপরি) আনয়ন-পুঙ্ক প্রক্ষেপ কর । তদবশিষ্ট সোমরস গোচর্মের পরিস্থাপন কর ।”

কিন্তু ঐরূপ অর্থের কোনই কারণ নাই । আমরা দেখিতেছি, থাক্
 সরল সুন্দর ভাবপূর্ণ । একে একে থাকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য
 করিলেই আমাদের অর্থের মার্থকতা উপলব্ধ হইবে । ‘শিষ্টে’ শব্দে
 কেন ‘অবশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করিব ? ‘শিষ্টে’ শব্দে সকল অভিধানেই
 অম্বরূপ অর্থ বলে । ‘সংস্কৃত’ অর্থই ঐ শব্দের দ্ব্যর্থক । ‘মোম’
 শব্দ-সম্বন্ধে শতাব্দিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি । ‘পবিত্রে’ শব্দে
 ‘মলরহিত’ অবস্থাই সঙ্গত । ‘চক্ষোঃ’ পদ ‘হৃদপাত্ৰ’ বলয়াই বুঝি ।
 ‘হৃচি’ শব্দ ‘গোঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলয়াই বা কেন মনে
 করিব ? মধ্যে ‘অপি’ পদ রাখিয়াছে । তাহারই সহিত ‘হৃচি’ পদের
 সংযোগ স্বাভাবিক ও সঙ্গত । ‘গোঃ’ শব্দে জ্ঞান-জ্যোতিঃ—এ অর্থ
 অনেকত্র প্রাপ্য করিয়াছি । এখানেও সেই অর্থ গ্রহণীয় । ‘অপি হৃচি’
 পদদ্বয়ে একের অভ্যন্তরে অর্থাৎ হৃদয়ে অর্থই সমীচীন বলয়া মনে করি ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে মর্ম্ম অধ্যাহৃত হয়,
 তাহা বঙ্গানুবাদেই দৃষ্টি করুন । আমরা মনে করি, সূক্তের শেষে, শেষ
 স্তোত্র, এখানে এক পরম উচ্চভাবই প্রকাশ পাইতেছে । পূর্ব পূর্ব
 থাকে বলা হইয়াছে,—এই সম্মার-মহারণ্যে এই নরদেহ দারণ করিয়া
 বিচরণ করিতে হইলে, পদে পদে নিপদের বিহীনিকা আছে । বহিঃশত্রু
 অন্তঃশত্রু—কত শত্রু কত দিক হইতে আক্রমণ করিবার জন্য বদন
 ব্যানান করিয়া আছে । পেষণ-যন্ত্রে সকল শত্রুকে নিষ্পেষিত করিতে
 হইবে । তার পর ক্রমে ক্রমে হৃদয়ে ভক্তিভাষা সঞ্চিত হইবে । সংকর্ম্ম-
 সহযোগেই ভক্তিভাষা সঞ্চিত হয়, ‘শিষ্টে মোমঃ’ শব্দে সেই তত্ত্ব ব্যক্ত
 করিতেছে । সংকর্ম্ম-সহযোগে ভক্তিভাষা সঞ্চয় করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত
 কর ; এবং তৎসাহায্যে জ্ঞানরূপ ভগবাজ্জ্যোতিঃ হৃদয়ে দারণ করিতে
 সমর্থ হও ; হৃদয়কে বিশুদ্ধ ভিত্তিতে পূর্ণ করিয়া তুমি ভগবানের
 আরাধনায় একান্তে মগ্ন হও—ইহাই থাকের মর্ম্ম । স্তরে স্তরে, কত
 বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া অগ্রগত হইতে হইবে, কত প্রকার পেষণে
 নিষ্পেষিত হইতে হইবে, পারিশেষে শুদ্ধ-মস্ত্র অবস্থায় উপনীত হইতে
 পারিবে । সেই তত্ত্বই এই সূক্তে নিবৃত্ত । (১ম—২৮সূ—৯ম) ।

ও

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— † . † —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশতঃ ।

উনত্রিংশঃ সূক্তঃ ।

• • •

উনত্রিংশ সূক্তঃ ।

— . —

এ সূক্তটি সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রার্থনামূলক বলিয়া কথিত হয় । ব্যতীত সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপ আপনাদেবতার মুক্তির জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । ঋষিকার ও ব্যাখ্যাকার গণের ব্যাখ্যা-বিবৃতি-ক্রমে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে । পিচ, ষাঠার বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয় প্রভৃতি বিষয়ে সন্নিধান, তাঁহাদের সন্দেহ-দূর উপযোগী নানা সামগ্রীও এই সূক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অত্র পক্ষে আবার, এ সূক্তের সঙ্গিত অন্তর্গত-পুত্র সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের কোনও বাক আছে বলিয়াই মনে হয় না । পরন্তু বেদকে ষাঠার 'বেদ' বলিয়া জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টির উপযোগী নিত্য ও অপৌরুষেয় প্রভৃতি তব এই সূক্তের দ্বারা একই ঋকের মধ্যে প্রতিভাত দেখিতে পাইবেন । একই বস্তু, দৃষ্টিপত্রের ভারতমামুদ্বারা ব বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়, এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয় । যদি বলিতে চাওন,— সূক্তের ঋকগুলির মধ্যে কোনও উচ্চ ভাব নাই’; যদি বলিতে চাওন,—‘ঋকগুলি মন্তব্যাদিম অবস্থার রচিত’; ঋকের অর্থ, তাহাও অধ্যাহার করা যায় । আবার যদি ঋককার করিতে প্রবৃত্তি হয়,—‘সূক্তের ঋকগুলি পরমতত্ত্বপূর্ণ, উহা অত্রান্ত সত্য বস্তু প্রকাশ করিয়া আছে’; ঋকস্বরে তাহাই লক্ষ্য করিয়া পারা যায় । একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । সূক্তের প্রতি মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ,—‘অ তু ন ইন্দ্র শংসর গোবশেষ শুভ্রিঃ হস্তে তুবীময় ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ—এমন কি সারণ্যচাৰ্যের ভাষ্য পর্যন্ত—এক-টাকো বলিতেছে,—‘এ অংশে ষোড়শ গুরু ধনের প্রার্থনা করা হইয়াছে ।’ কিন্তু ঋষিদের মন্তব্যমুদ্রারিগী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গমামুদ্বারা দেখুন—কি ভাব কি অর্থ, ঐ অংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । আমরা বলি, পরমাত্মা-স্বর্গীয় জ্ঞান-সাক্ষীর প্রার্থনাই ঐ অংশে প্রকাশ পাইয়াছে । এইরূপ, ইন্দ্রদেবকে যদি আদিম অসত্য রাজা (মামুদ-দেবতঃ) বলিয়া মনে করেন, তাহাও উপযোগী সামগ্রী ‘সোমশাঃ’ ‘শিপ্রিন্’ ‘শচীবঃ’ প্রভৃতি পদে তাহা প্রতিপন্ন

করা যায়। কিন্তু যদি তৎসবন্ধে উচ্চ দেবত্ব স্বরূপে ধারণা করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে ঐ সকল শব্দের অর্থই নূতন ভাব স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। পরম্পূৰ্ণা ঋষিগণ এই কারণেই বৈব অধারনে অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য হউক, আবার ব্যাখ্যা ও প্রচলিত ব্যাখ্যানির আভাস লউন। পরে আপনা আপনিই বুঝিয়া দেখুন—কোন ভাবে কোন কোন অর্থ সঙ্গত হয়।

উনত্রিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যকৃত)

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইতি বঠং সূক্তং সপ্তর্কং স্তন্যশেষভাৰ্যং পাংক্তম্বেজ্ঞং । অমুক্রমণিকা চ যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তমিতি । পৃষ্ঠাষড়হস্ত পঞ্চমেহহনি মাধ্যমিনে সবনে হোত্রকা যচ্চিচ্চি সপ্তর্কং সূক্তং । ত্রীংস্তুচান্ কৃষা-স্বশ্বশ্ব ঐকৈকং তৃচমাবপেয়ন্ চতুর্থেহহনিতি ঋগ্বেদে যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব । আ° ৭।১১ । ইতি সূত্রিতং ॥

তত্র প্রথমামুচমাংহ ॥

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । উনত্রিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্) ।

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব স্মি ।

আ তু ন ইন্দ্ৰ শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু ।

সহশ্বেষু তুবীমষ ॥ ১ ॥

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপাঃ’ এই বঠং সূক্তং সপ্ত-ঋক্-বিশিষ্ট । এই সূক্তের ঋষি স্তন্যশেষ, পাংক্তি-হস্ত, এবং ইন্দ্ৰ-দেবতা । অমুক্রমণিকায়ও ‘যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তম্’ এইরূপ আছে । পৃষ্ঠাষড়হস্ত পঞ্চম দিনে, মাধ্যমিন সবনে বিষয়ে, ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি সপ্তঋক্-বিশিষ্ট সূক্তটী ‘হোত্রকা’ (হোতৃপ্রযোজ্য) রূপে ব্যবহৃত হয় । কারণ, ‘ত্রীংস্তুচান্ কৃষা-চতুর্থেহহনি’ এই ঋগ্বেদে ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব’ এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । (আ° ৭।১১) উক্ত সূক্তে প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । হি । সত্য । সোমহপাঃ । অনাশস্তাঃ ইব । অসি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশেষু ।

শুভ্রিষু । সহশ্রেষু । তুবিহমঘ ॥ ১ ॥

• • •

মর্শীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্য’ (সত্যজ্ঞানস্বরূপ) ‘সোমপাঃ’ (ভক্তিরসগ্রাহী হে দেব ।) ‘যচ্চিৎ’ (যত্বপি) ‘হি’ (নিশ্চিতং বয়ং) ‘অনাশস্তাঃ ইব’ (অপ্রশস্তাঃ, অমুপযুক্তা ইব, তব আরাধনারামিতি শেষঃ) ‘অসি’ (ভবামঃ) । ‘তু’ (তথাপি) ‘তুবিহমঘ’ (জ্ঞানাদিসমৃদ্ধিযুক্ত, সর্ববিকৃতিশালিন্) ‘ইন্দ্র’ (সর্বশ্রেষ্ঠ হে দেব) ‘অশেষু’ (ব্যাগক্ষেপু, পরমপথানুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপ-মঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্রেষু’ (সহস্রসমৃদ্ধিযুক্ত, সহস্রারপুরুষানুসারিষু) ‘গোয়ু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্, উপযুক্তান্ কুরু বসিতি শেষঃ) । হে ভগবন্ । যত্বপি বয়ং তব আরাধনারামনুপযুক্তাত্মত্বাৎ তৎ অমুগ্রহেণ মোক্ষসাধনং পরমপুরুষপ্রদর্শকং বিশুদ্ধজ্ঞানং লক্ষুং যথা বয়ং শরুং মন্তব্যং বিধেহি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯সূ—১৭) ।

• • •

বঙ্গাভ্যাস ।

হে সত্যজ্ঞানস্বরূপ, ভক্তিরসগ্রহণকারী দেব ! যদিও আমরা আপনার আরাধনায় অনুপযুক্ত, তথাপি হে সর্বশক্তিশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি অনুগ্রহ-পূর্বক আমাদেরকে কল্যাণকর মোক্ষের সাধক, পরমপথানুসারী এবং সহস্রারপুরুষ (পরমাত্মা) সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে (জ্ঞানালোক লাভের) উপযুক্ত করুন । অর্থাৎ—আমরা যাহাতে মোক্ষাদি-সপাদক বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে পারি, সেইরূপ বিধান করুন—ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—১৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বৈশ্বক্বেবৈঃ প্রেরিতঃ স্তনঃশেপ এতদাদিকাদিভির্ঘাংবিশতিসংখ্যাভির্গতিরিজ্ঞঃ তুষ্টাব।
তথা চ ব্রাহ্মণঃ । তং বিধে বৈবা উচুরিঃশ্রো বৈ দেবানামোজিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ সহিষ্ঠঃ সত্যঃ
পারম্বিকুতবন্তং হু জহব যোৎসকাম ইতি স ইজ্ঞঃ তুষ্টাব যজিদ্ধি সত্য গোমপা ইতানেন
স্বক্বেনান্তরত চ পঞ্চদশভিরিতি ॥

হে গোমপাঃ গোমত পাতঃ সত্য সত্যবাদিরিজ্ঞ যজিদ্ধি যতপি বয়মনাশতা ইব অসি।
অপ্রপত্তা ইব ভবামঃ । তথ্যপি হে তুমিষব বহনেন্দ্র ত্বং গোৎসবু ত্বিষু শোভনেনু
সহস্রেষু সহস্রসংখ্যাকেষু চ নিমিত্তভূতেষু নোহমানাংশমহা । সর্গতঃ প্রপত্তান্ কুক্ষ । অয-
দোষমনপেক্ষ গবাদীন প্রযচ্ছেত্যর্থঃ ॥

গোমপাঃ । বিজ্ঞতঃ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ । অনাশতা ইব । শংস জতো । নিষ্ঠেতি
ভাবে কঃ । যজু বিতাবেতৌ প্রতিবেধঃ । নঞা বহরৌহৌ নঞ-সুভ্যামিত্যন্তরণ দাতোদাতবঃ ।
অসি । ইবন্তে মসিঃ । তুনঃ । ঋচি তুঃবভ্যাদিনা দীর্ঘঃ । গোষু । সাবেকাচ ইতি
প্রাপ্ত বিতজ্ঞান তবন্ত ন গো বানারবর্গেতি প্রতিবেধঃ । অযষু । অম্লভেৎস্বানিযিত্যর্থঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্তনঃশেপ ঋষি বিশ্বদেবগণ কর্তৃক প্রণোদিত (উপদিষ্ট) হইয়া ‘যজিদ্ধি’ ইত্যাদি ঋষিশক্তি-
সংখ্যক ঋক্ দ্বারা ইজ্ঞের স্তব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণভাগে উক্তপ্রকারই উল্লিখিত হইয়াছে,
যথা,—‘তং বিধেবৈবা উচুঃ’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—বিশ্বদেবগণ সেই স্তনঃশেপকে
বলিয়াছিলেন যে—‘ইজ্ঞই দেবগণের মধ্যে ওগ্রস্বী বলিষ্ঠ, অতিশয় সজ্জন এবং অত্যন্ত অতী-
দান-সমর্থ । অতএব হে স্তনঃশেপ, ‘তুমি তাঁহাকে স্তব কর ।’ অনন্তর, স্তনঃশেপ, তাঁহারই
‘উদ্দেশে অগ্ন্যোৎসর্গ করিব’ এই বলিয়া ‘যজিদ্ধি সত্য গোমপা’ ইত্যাদি ঋক-বিশিষ্ট স্তবের
দ্বারা এবং তৎপরবর্ত্তি স্তবের পঞ্চদশ সংখ্যক ঋকের দ্বারা ইজ্ঞের স্তব করিয়াছিলেন ।

হে গোমপানকত্রিন্ । সত্যবাদিন্ ইজ্ঞ । যদিও আমরা অপ্রপত্তের ভাষ (ধনাদিরহিত তুলা)
হইয়া থাকি, তথ্যপি .হ বহন (সমৃদ্ধি) শালিন ইজ্ঞ । আপনি প্রপত্তির (সমৃদ্ধির) কাঃপত্ব
বহ গো ও বহ অয এবং যজ্ঞলকর (অতি হিতকর) সহস্র সহস্র সংখ্যাবিশিষ্ট বস্তুবিধের
আমাদিগকে প্রস্তুত করুন ; অর্থাৎ আমাদের কোনও দোষ না দেখিয়া গো প্রভৃতি দান করুন ।

‘গোমপা’ এই শব্দ বিটু প্রত্যয়ান্ত । উক্ত পদে আমন্ত্রিতের নিবাত হইয়াছে । ‘অনাশতা
ইব’ এই স্থলে ‘অনাশতাঃ’ পদটী স্ততি-বোধক শব্দ থাকুয় উক্ত ‘নিষ্ঠা’ এই স্তব দ্বারা ভাব-বাচ্যে
ক প্রত্যয়, ‘যজু বিতাবা’ এই স্তব দ্বারা ইটু (ইম্) নিষেধ, অতঃপর নঞ-শব্দের সহিত বহরৌহি
লমাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; উক্ত পদে ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই স্তবের দ্বারা উক্ত পদের অন্তঃসর
উদাত্ত হইয়াছে । ‘অসি’ এই স্থলে ইকারান্ত মসি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তুনঃ’ এই স্থলে ‘ঋচি
তুঃবভ্যজুত’ (পাণ্ডাঃ.১৩৩) এই স্তব দ্বারা ‘তুঃ’র উ-কারের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘গোষু’ এই পদে
বিতাক্ত-বিষয় ‘সাবেকাচঃ’ এই স্তব দ্বারা প্রাপ্ত উদাত্ত-স্বরের ‘ন গোষন্ সাববর্গ’ এই স্তব
দ্বারা নিষেধ হইয়াছে । ‘অযষু’ এই পদ অশ থাকুয় উক্ত ‘পথে ব্যাপ্ত হ্র (অনার্যপে গমন

অশিগ্রবীত্যাধিনা কনপ্রত্যয়ঃ । নিত্যাদাদ্যাস্তৎ । শুভ্রিষু । শুভ্র দীপ্তৌ । অবিশদি-
ভূতভিত্যঃ ক্রিগ্নিতি ক্রিন্-প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাস্তাদাস্তৎ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

প্রচলিত অর্থে—এ ঋক্ অজিগর্তি ঋষির পুত্র শুনঃশেপের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট । বধ্যভূমে নীত ঋষিকুমার শুনঃশেপ যেন ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে বহুধনশালী সোমপানশীল ইন্দ্রদেব ! আমরা অপ্রসিদ্ধ, আমাদেরকে বহু অর্থ ও গরু প্রদান করিয়া প্রসিদ্ধিসম্পন্ন করুন ।’ * এ প্রকার অর্থের অর্থোক্তিকতা সহজ দৃষ্টিতেই প্রতিপন্ন হয় । যে জন বধ্যভূমে নীত, যুগকাণ্ডে আবদ্ধ, সে কি কখনও গবাগাদি পশু-প্রাপ্তির প্রার্থনা করে ? জীবন রক্ষার প্রার্থনা—মুক্তি-লাভের প্রার্থনাই তাহার একমাত্র প্রার্থনা হওয়া সম্ভব । সে বিবেচনা করিতে গেলে, ঋকের ঐ প্রকার অর্থ কদাচ সম্ভব হয় না ।

উদ্দেশ্য আর বিধেয়—এই দুই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এখানে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? উদ্দেশ্য—বন্ধন-মোচন—মুক্তিলাভ । কিন্তু কি প্রকারে তাহা সম্ভব-পর ? সহস্র ঘোটক আর গরু পাইলে সে উদ্দেশ্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । কি উপায়ে সে মুক্তিলাভ সম্ভবপর, ঋক্ তাহাই খ্যাপন করিতেছে ।

মুক্তি-লাভের একমাত্র উপায়—বিশুদ্ধ জ্ঞান । পবিত্র জ্ঞানালোকে আত্মা আলোকিত না হইলে, মায়ার বন্ধন হইতে আত্মা মুক্তিলাভ করিতে

করে) যে,—এই অর্থে ‘অশি গ্রবি’ ইত্যাদি হ্রস্বের দ্বারা কন প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ, যাওয়ায় আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘শুভ্রিষু’ দীপ্তিবোধক ‘শুভ্র’ ধাতুর উত্তর ‘আদিশ্বরী ভূ শুভ্রিত্যঃ ক্রিন্’ এই হ্রস্বের দ্বারা ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বিপর্যয়-হেতু অন্তস্বর উদাত্ত ॥ ১ ॥

* সাধারণের অভিমত, তাহার ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন । অপর একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; বলা,—‘হে সত্যস্বরূপ, সোমপানশীল এবং বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব ! যত্ননি আমরা প্রসিদ্ধ হইয়া না থাকি, তবে আপনি আমাদেরকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অর্থ প্রদানপূর্বক স্বরায় প্রসিদ্ধ করুন ।’

পারে না। বিমুক্ত তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মমুখী হইয়া অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, জ্ঞান যখন অনাদি অনন্ত ব্রহ্মে সংযোজিত হয়, তখনই তাহা সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, অসীম অনন্তস্বরূপে সম্প্রসারিত হইয়া থাকে। তাই ঋকে ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু—পরম পথানুসারিণী) এবং ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে ‘অশ্বেষু’ এবং ‘গোষু’ অর্থে ‘ষোটক’ এবং ‘গো’-সমূহ প্রার্থনা, কখনই ঋকের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমার জ্ঞান বিশ্বব্যাপী হউক—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

ঋকের প্রথমেই আরাধ্য দেব ‘সোমপাঃ’ ইন্দ্রের প্রতি ‘সত্যং’ (সত্য-জ্ঞানস্বরূপং) বিশেষণ প্রয়োগের সার্থকতা কি? যদি কেবল গো-অশ্বাদি ধন-প্রার্থনাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে ‘সমৃদ্ধিশালী’ ‘ধনশালী’ প্রভৃতি বিশেষণ ঋকের প্রারম্ভ হইতেই ব্যবহৃত হইত। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘সত্যং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইল কেন? ‘সোমপাঃ’ বিশেষণ সে পক্ষে অতি যুক্ত প্রয়োগ মনে হয়। ঐ পদের অর্থ, আমরা সিদ্ধান্ত করি, ভক্তিরূপ-গ্রাহী। যিনি যে ভাবের যে গুণের অধিকারী, তাঁহার সেবকগণ সেই ভাবেরই ভাবুক হইয়া তাঁহার অনুবর্তী হইয়া থাকেন। এখানে ইন্দ্রিতে ঋগা ইহিয়াছে, তিনি সত্যস্বরূপ, তুমি সত্যের ভক্ত হও, তিনি সে ভাব গ্রহণ করিবেন। ‘সত্যং’ এবং ‘সোমপাঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশ—ঐ ভাবেরই স্মৃতি করিতেছে।

ঋকের অন্তর্গত ‘অশ্বেষু’ ও ‘গোষু’ পদদ্বয়ের আলোচনায়, আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে। ঐ দুই শব্দে যথাক্রমে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ‘ব্যাপক’ অর্থে গ্রহণ করিলে, অশ্ব-শব্দে প্রেম ভক্তি প্রভৃতির ভাব আসে। ভগবদ্ভক্তি, পরমপথানুসারী হইয়া, ব্যাপকতা লাভ করে। তদন্তর প্রেমরূপে সর্বভূতে পরিবাণী হইয়া পড়ে। তাই, শ্রীভগবান গীতায় ভক্তের স্বরূপ-লক্ষণ নির্ধারণে বলিয়াছেন,—“অবেষ্ট সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।” জ্ঞানী ভক্ত, যখন সর্বভূতের প্রতি মিত্রের ও মিত্র-ভাবাপন্ন হইতে পারেন, তখনই তাঁহার ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ স্বার্থ ভাব বিদূরিত হইয়া যায়, তখনই তিনি অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া অনন্তের অনন্তের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অজ্ঞ-সম্প্রসারণের

নামই মনোযোগ বা মহানির্ব্বাণ। এই ঋকে সেই মহাযোগের কথাই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমরা যাহাতে মোক্ষ-সাধক ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহারই বিধান করুন।’ (১ম—২৯সূ—১ঋ)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ বঙলঃ । উনত্রিংশ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্।)

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব দংসনা।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহস্রেষু ভুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শিপ্রিন্ । বাজানাং । পতে । শচীবন্তবঃ । তব । দংসনা ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু । ভুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নস্মরণী-ব্যাখ্যা।

‘শিপ্রিন্’ (দীপ্তিমন্, জ্যোতির্দয়) ‘বাজানাং পতে’ (যজ্ঞাদিসংকল্পণাং পালক) ‘শচীবঃ’ (শক্তিশালিন, সর্বাঙ্গশক্তিসম্বৃত হে দেব!) ‘তব’ (ভবতঃ) দংসনা’ (অমুগ্রহ-বিতরণরূপঃ কার্য্যবিশেষঃ, স্বভো বিজ্ঞতে ইতি শেষঃ)। ‘তু’ (তব্যাং) ‘ভুবীমঘ’ (সর্ব-বিত্তিশালিন) ‘ইন্দ্র’ (হে শ্রেষ্ঠদেব)। ‘অশ্বেষু’ (বাপকেষু, পরমপদাশ্রয়িষু) ‘শুভ্রিষু’ (তত্ত্বকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহস্রেষু’ (সহস্রবর্ষকিষু, সাংসারপুরুষানুকূলেষু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু)। হে ভগবন্। ত্বং হি স্বভঃকরণাপরায়ণঃ; অজ্ঞানতমসচ্ছিন্নঃ যাং জ্ঞানালোকদানেন পরিভ্রাম্যস্ব ইতি ভাবঃ। (১ম—২৯সূ—২ঋ)।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে জ্যোতির্ময়, যজ্ঞাদি-সৎকর্মের পোষক, সর্বশক্তিমান্ দেব ।
(আমাদের প্রতি) আপনি স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ । সেই জন্মই (আশা
করি), হে পরম ঐশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেব, আপনি আমাদেরকে সেই
পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক লাভের উপযুক্ত করুন । (অর্থাৎ,
আপনি স্বতঃকরণাপরায়ণ ; অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন আমাদেরকে সদ্জ্ঞানদানে
পরিচয় করুন আপনি) । (১ম—২৯ম—২৯) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে শচীবঃ শক্তিমান্ শিপ্রিন্ শোভনহনুযুক্ত বাজানং পতে । অন্নানাং পালক । তব
হংসনা কর্মবিশেষজ্ঞানুগ্রহরূপঃ সর্গদা বর্ততে ॥ অস্তং পূর্ববৎ ॥

শিপ্রিন্ শিপ্রেনুনাসিকে বেতি যাক্ । অত ইনিঠনাবিতি মত্বর্থাৎ ইঃ ।
আমজিতাহ্বাদভ্যং । বাজানাং পতে । সুবামজিত ইতি পরাজবন্তাব্যং যষ্ঠামজিতসমুদায়-
নিধাতঃ । ন চামজিতং পূর্বমবিজ্ঞমানবদিতি শিপ্রিপ্রিত্যন্তাবিজ্ঞমানবন্তেন পদাদপরত্যাং-
পাদাদিচ্চাচ্চ ন নিধাতঃ । নামজিতে সমানাদিকরণে সামাজ্যবচনমিত্যবিজ্ঞমানবত্বপ্রতিষেধাৎ ।
শচীবঃ । ছন্দসীর ইতি মত্বপো বভূবঃ । মত্ববয়ো রুরিতি রুত্রে খরবলানয়োর্কিসম্বন্ধনীয়ঃ ।
পা০ ৮।৩।১৫ । পাদাদিচ্চাচ্চামজিতনিধাতাভাবঃ ॥ ২ ॥

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহ্বাদ ।

হে শক্তিশালিন্, হনুর গণহনুযুক্ত, অন্নপালক ইন্দ্রদেব । আপনার অনুগ্রহরূপ কর্ম-
বিশেষ সর্গদাই বর্তমান আছে । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব ঋকের মত ; (হে সমৃদ্ধিশালিন ইন্দ্র,
আপনি আমাদেরকে বহু গো-অশ্ব প্রভৃতি দিয়া প্রসন্ন (সম্পদযুক্ত) করুন ।)

‘শিপ্রিন্’ এই পদটী (‘শিপ্র’ শব্দের অর্থ হনুও নাসিকা এইরূপ যাক্ ঋষি বলিয়াছেন)
‘শিপ্র’ শব্দের উত্তর ‘অত ইনিঠনৌ’ (পা০ ৫।২।১১৫) এই সূত্রের দ্বারা মত্বর্থে (বিজ্ঞমানতা
অর্থে) ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমজিতের আদিষর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘বাজানাং পতে’ এই স্থলে ‘সুবামজিত’ এই সূত্রের দ্বারা পরাজত্বলাভা হেতু বজী বিভক্তি ও
আমজিত-পদের সমুদায় স্বর নিধাত হইয়াছে । কিন্তু “আমজিতং পূর্বমবিজ্ঞমানবৎ” (পা০
৮।৩।১২) এই সূত্রে ‘শিপ্রিন্’ এই পদ অবিজ্ঞমানবৎ (ধাকিয়া না ধাকার মত) হওয়ায়, পদ
হইতে তিন্ন (পৃথক্) এবং পাদাদিস্থিত হওয়ায়, ‘বাজানাং পতে’ এই স্থলে সমুদায় স্বর নিধাত
হইবে না । এইরূপ উক্তি যুক্তিযুক্ত নহে । কারণ,—“নামজিতে সমানাদিকরণে সামাজ্যবচনম্”
এই নিয়মহেতু অবিজ্ঞমানবস্তার প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘শচীবঃ’ এই পদ ‘ছন্দসীরঃ’ এই
সূত্রের দ্বারা মত্বপের (ম) স্থানে ব, ‘মত্ববসোকঃ’ এই সূত্র দ্বারা ক আদেশ হইলে ‘খর
বলানয়োর্কি’ (পা০ ৮।৩।১৫) এই সূত্র দ্বারা ক (র) স্থানে বিসর্গ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে পাদাদিচ্চ-হেতু আমজিত নিধাত হয় নাই ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৩২১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের মুখ্য অর্থ—উপসংহার—প্রথম ঋকেরই অনুরূপ । তবে তৎপক্ষে ঋকের প্রথম পংক্তির কয়েকটা শব্দ বিশেষ অনুধাবন-যোগ্য । কেননা, ঐ কয়েকটা শব্দের অর্থান্তরে ঋকের ভাব পরিবর্তিত হইয়া যায় । ‘শিপ্রিন্’ পদে যদি ‘সুনাসিকাবিশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে দেবতা ‘মানুষ’-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়েন । কিন্তু ধাত্বর্থের অনুসরণে ‘দীপ্তিমান্ জ্যোতির্শ্চয়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলে, দেবত্ব পরিষ্কৃষ্ট হইয়া আসে । এইরূপ, ‘শচীবঃ’ পদের সঙ্গে ইন্দ্রের শচীকে টানিয়া আনিলে, দেবতায় মানুষিক ভাব আসিয়া পড়ে । কিন্তু ‘শচীবঃ’ শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য—‘শক্তিশালিন্’ । ‘দংসনা’ পদ দুই প্রকারে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । ঐ পদ প্রথমা বিভক্ত্যন্ত ; অথবা, ‘সুপাংসুলুক্’ সূত্রানুসারে উহাকে তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । প্রথম পক্ষে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহাই আমরা গ্রহণ করিলাম । উহার ভাব—আপনি স্বতঃ-করণাশীল । তৃতীয়ার পদ হইলে ‘দংসনা’ স্থলে ‘দংসনয়া’ স্বীকার করিতে হয় । তাহাতে, ‘অনুগ্রহের দ্বারা’ (অনুগ্রহ করিয়া) আপনি আমাদেরকে পরম-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রদান করুন—এইরূপ ভাব আসিতে পারে । সে পক্ষে উভয় পংক্তির সম্বোধনযোগ্য পদগুলিকে একত্র সমাবেশ করিয়া, মন্ত্রার্থ নির্ধারণ করা যাইতে পারে,—‘হে দেব ! আপনি আমাদের পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান দান করুন ।’ ফলতঃ, সকল দিক হইতে ঋকের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানাধিপতি জ্যোতির্শ্চয় ; সকল সংকর্ম্মই আপনার দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সংকর্ম্মের অন্তরায়-স্বরূপ সকল বিঘ্নই আপনি দূর করেন ; আপনি অশেষ শক্তিশালী ; পরন্তু আপনি জীবের প্রতি স্বতঃকরণাপরায়ণ । সেই জ্ঞানী, সাহসী হইয়া, প্রার্থনা করিতেছি,—ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে, আমার এ অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয় আলোকিত করুন ।’ ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ । (১ম—২৯সূ—২৯) ।

তৃতীয়া শ্লোক ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশস্তকঃ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

নিষাপয়। মিথুদৃশা। সস্তামবুধ্যামানে।

অ। তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি। স্বাপয়। মিথুদৃশা। সস্তাং। অবুধ্যামানে ইতি।

অ। তু। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্রেষু। তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ত্বং 'মিথুদৃশা' (পরস্পরং যুগলরূপেণ দৃশ্যমানে অজ্ঞানাসত্ত্ব ইতি ভাবঃ) 'নিষাপয়' (নিশেষেণ নিদ্রিতে কুরু, যথা ন পুনঃ প্রবোধঃ প্রাপ্নুয়াতাং তথা বিনাশয় ইত্যর্থঃ) ; 'তে চ অবুধ্যামানে' (অস্মাকং সাধনাবিকরণায় প্রযুক্তিরহিতে সহ্যো) 'সস্তাং' (নিদ্রিতে ভবতাং বিনশ্চতামিত্যর্থঃ) । 'তু' (অপিচ) 'তুবীমঘ' (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশ্বেষু' (ব্যাপকেষু, পরমপথায়সারিষু) 'শুভ্রিষু' (শুভ্রকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গল-কারীষু) 'সহশ্রেষু' (সহস্রসংখ্যকেষু, সহস্রারপুরুষাকুলেষু) 'গোষু' (জ্ঞানালোকেষু) 'নঃ' (অস্মান্) 'অ শংসয়' (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । হে ভগবন্ । তৎপ্রসাদাৎ মম অজ্ঞানং অসদ্বৃত্তিচ্চ বিনশতু ; পুনশ্চ, অজ্ঞানাদিকৃতা বাধা ভবতু ; জ্ঞানালোকদানেন চ মম অজ্ঞানাকারঃ দূরীকৃত ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২২য়—৩য়) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমাতে পরস্পর সঙ্গত-ভাবে দৃশ্যমান যে অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি—এতদ্ব্যয়কে আপনি নিদ্রিত করুন ; অর্থাৎ, উহারা যাহাতে আর উদ্বুদ্ধ না হয়, এইরূপে উহাদিগকে বিনষ্ট করুন। ঐ অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি আমার সাধনার বিঘ্ন-বিষয়ে প্রবৃত্তিশূন্য হইয়া নিদ্রিত হউক ; অর্থাৎ, বিনাশপ্রাপ্ত হউক। আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষ-রূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাদনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৩খ)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

মিথুদৃশা পরস্পরং সঙ্গতভেদে দৃশ্যমানে যমদুতৌ নিষাপয়। নিতরাং স্তপ্তে কুরু। তে চাস্মান্ মারয়িতুমবধ্যমানে সত্যৌ সন্তাং। নিদ্রাং প্রাপ্নুতাং। অতঃ পূর্ব্বং। নিষাপয়। সুযামাদিত্যং স্বয়ং। অজ্ঞেয়ামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ। মিথুনতয়া যুগলরূপেণ সন ইতি মিথুদৃশা ক্লিপ্ চেতি দৃশেঃ কর্ত্তরি ক্লিপ্। কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। পূর্ব্ববৎ পূর্ব্বপদন্ত দীর্ঘঃ। স্তপাং স্তলুগিতি বিভক্তেরাকারঃ। সন্তাং। স্বস্বপ্নে। লোটি তসন্তাং। অদি-প্রভৃতিভ্য ইতি শপো লুক্। প্রত্যয়স্বরঃ॥ পাদাদিত্যাদিবাভাবঃ। অবধ্যমানে। নঞ সমাসেহব্যয়পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৩ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! পরস্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান দুই যমদুতীকে অত্যন্ত নিদ্রিত করুন। তাহারা আমাদিগকে মারিবার নিমিত্ত আগ্রহিত না হইয়াই (পুনর্বার) নিদ্রা প্রাপ্ত হউক। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব্ব স্বকের মত।

‘নিষাপয়’ এই পদে সুযামাদিত্যেহেতু স্বয়ং, এবং ‘অজ্ঞেয়ামপি দৃশ্যত’ এই স্বত্রে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘মিথুদৃশা’ এই পদ, ‘মিথুনভাবাপন্ন হেতু যুগলরূপে যাহারা দেখিয়া থাকে’ এই অর্থে মিথুন শব্দ পূর্ব্বক দৃশ্য ধাতুর উত্তর ‘ক্লিপ্ চ’ এই স্বত্রে দ্বারা কর্ত্তবাচ্যে ‘ক্লিপ্ প্রত্যয়, কৃদন্তের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর, পূর্ব্বের ত্রায় পূর্ব্বপদের দীর্ঘ, এবং ‘স্তপাং স্তলুগ্’ এই স্বত্রে দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘সন্তাং’ এই পদটী, স্বার্থ স্বাধাতুর উত্তর লোটের তম, তাহার স্থানে তাম, এবং ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ’ এই স্বত্রে দ্বারা শপের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে, এবং পাদাদিত্য-হেতু নিষাত হয় নাই। ‘অবধ্যমানে’ এই পদে নঞ সমাস হইলে অব্যয়পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (৩২২) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের অন্তর্গত ‘মিথুদৃশা’ পদ, ভাষ্যকারগণকে বিষম সঙ্কট-সমস্যায় লইয়া গিয়াছে। সাধারণ ঐ পদের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে অর্থ হয়, ‘পরস্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান যমদুতীদ্বয়।’ * সেই হইতে কল্পনা জল্পনায় ঋকৃটি অপরূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। সাধারণের অর্থ অবশ্য অস্ফুট। ‘যমদুতী’ প্রতিবাক্যে তিনি কি ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বোধগম্য হওয়া স্কটনি। আমরা মনে করি, এখানে ‘মিথুদৃশা’ পদে অজ্ঞানতাকে ও অসম্বৃত্তিকে বুঝাইতেছে। ঐ দুইটি যেমন পরস্পর সঙ্গতভাবে সর্বদা অবস্থিতি করে, তাহাদের সে অবস্থিতির ভাব যেমন সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তেমন আর দ্বিতীয় কোনও সামগ্রী সন্ধান করিয়া পাই না। যমদুতী—উহা নহে তো আর কে? অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তির ক্ষিয়ার ফলে, মানুষকে নরকে নিমজ্জিত হইতে হয়। যাদুতী-রূপে তাহারাই মানুষকে নরকে টানিয়া লইয়া যায়। তাই তাহাদিগকে নিদ্রিত সংজ্ঞারহিত করিবার জন্য অর্থাৎ বিতাড়িত করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তিনিচয় নিদ্রিত হইলে, সম্বৃত্তির বিকাশে হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হয়। জ্ঞানের উন্মেষে ভগবৎকৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋকের প্রার্থনার তাহাই তাৎপর্য। ঋকের শেবাংশ, পূর্ব পূর্ব ঋকের ন্যায়, জ্ঞানালোকের সাহায্যে অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকরণেরই প্রার্থনামূলক। (১ম—২৯সূ—৩খা) ॥

* ঋকের দুইটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। (১) “যে ইন্দ্রদেব সঙ্গত হইয়াছে বলিয়া পরস্পর দর্শন করিতেছে এবম্বূত যমদুতীদ্বয়কে নিদ্রিত করুন, যেন তাহারা চিরকাল নিদ্রিত থাকে এবং আমাদিগের কোনও উপদ্রব না করে। বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব আমাদিগকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অশ্ব প্রদান পূর্বক প্রশান্ত করুন।” (২) “যে (যমদুতীদ্বয়) পরস্পর পরস্পরকে দেখে, তাহাদিগকে স্তম্ভ কর, তাহারা যেন অচেতন হইয়া থাকে। হে বহুধনশালী ইন্দ্র! শোভনীয় সহস্র রূপা ও অশ্ব দ্বারা আমাদিগকে প্রদানেরই কামনা।”

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

সসক্ত ত্যা অরাতয়ো বোধন্ত শূর রাতয়ঃ।

আ তূ ন ইন্দ শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্ৰেষ তুবীমঘ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

সসক্ত। ত্যাঃ। অরাতয়ঃ। বোধন্ত। শূর। রাতয়ঃ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্ৰেষু। তুবিশমঘ ॥ ৪ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শূব’ (হে শক্তি মন দেব।) তব কৃপয়া ‘ত্যাঃ’ (তে প্রসিদ্ধা অনিষ্টকরত্বেন ইত্যর্থঃ)।
‘অরাতয়’ (শত্রবঃ, সাধনাবিরুদ্ধকারঃ, কামাদয়ঃ) ‘সসক্ত’ (নিদ্রিতাঃ নিন্তেজসঃ ভবন্ত)।
‘রাতয়ঃ’ (দানশীলাঃ, সাধনোপকারিণঃ, সাহিকভাবাদয়ঃ) ‘বোধন্ত’ (প্রবুদ্ধা ভবন্ত)।
‘তু’ (অপিচ) ‘তুবীমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) ‘ইন্দ’ (হে দেবরাজ) ‘অশ্বেষু’ (বাপকেষু,
পরমপথানুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্ৰেষু’ (সহস্রসংখ্যিষু,
সহস্রারপুরুষাত্মকূলেষু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (তন্মান) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান
উপযুক্তান্ কুরু।। হে ভগবৎ। তব প্রসাদেন মম কামাদয়ঃ অন্তঃশত্রবস্তথা খলাদয়ঃ
বহিঃশত্রবশ্চ নিন্তেজসো ভবন্ত, মম সাহিকভাবাদয়শ্চ বিকসন্তঃ অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন
মম মজ্ঞানানুক্কারং দূরীকুরু তিতি ভাবঃ। (১ম—২য়—৪র্থ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে অসীমশক্তিশালিন দেব! (আপনার প্রসাদে) আমার সেই অনিষ্টকারী, সাধনার বিঘ্নস্বরূপ, কাগাদিরিপু ও খলাদি বহিঃশত্রুসকল নিশ্শেষ হউক (তাহারা যেন আমাকে সাধনাত্যক্ত করিতে না পারে)। আর, আমার সাধনা-প্রকারী সাত্ত্বিক-ভাব প্রভৃতি (আমার মধ্যে) জাগরিত হউক (আগি যেন আপনার অনুগ্রহে সাত্ত্বিকভাবাপন্ন হইয়া সাধনা করিতে সমর্থ হই)। অপিচ, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯ম—৪ধা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ত্যা অস্মাভিরদৃশ্যমানাঃ পরোক্ষাস্তা অস্মাত্যোহদানশীলাঃ শত্রবঃ সসন্ত। নিদ্রাং কুর্ষন্ত।
হে শ্রু শৌর্য্যযুক্তেন্ন রাতরো দানশীলা বন্ধবো বোধন্ত। অস্মান বুধ্যস্তাং। অজ্ঞং পূর্ববৎ।
সসন্ত। প্রত্যয়স্বরঃ। অবাতচঃ। রা দানে। মস্ত্রে বুযেতাদিনা ভাবে ত্বিন্। ন
বিজ্ঞতে রাতিরেষিতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ। নঞ-সুভ্যামিতি তু সর্কে বিঘ্ন-
শ্চন্দসি বিকল্যন্ত ইতি ন ভবতি। যদ্বা ত্বিচ্চকৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি কর্তরি ত্বিচ্। নঞ-
সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। বোধন্ত। পাদাদিত্বাতিভুত্বিতি ইতি নিঘাতাভাবঃ ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র। যাহারা আমাদের দুষ্টির অগোচর সেই অদানশীল শত্রুবর্গ নিদ্রিত হউক।
হে বিক্রমশালিন ইন্দ্রদেব। তৎপ্রসাদে আমাদের দানশীল বন্ধবর্গ আমাদের জ্ঞাত হউক
(অর্থাৎ স্বয়ং প্রবুদ্ধ হইয়া আমাদের প্রবোধিত করুক)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ।

‘সসন্ত’ এই পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘অস্মাত্য’ এই পরটা, দানার্থ রা ধাতুর উত্তর
‘মস্ত্রে বুযা’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ভাব বাচ্যে ত্বিন্ প্রত্যয়; পরে ‘নাই রাতি (দান) ইহাতে’
এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু উক্ত পদে
‘সর্কে বিঘ্নশ্চন্দসি বিকল্যন্ত’ এই নিয়ম হেতু ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই সূত্রের কার্য্য হইল না।
অথবা, ‘ত্বিচ্চকৌ চ সংজ্ঞায়াম্’ এই সূত্র দ্বারা ত্বিচ্ প্রত্যয়, এবং নঞ-সমাস হইলে পর
অব্যয়পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বোধন্ত’ এই পদে পাদাদিত্ব হেতু
‘তিভুত্বিতিভুঃ’ এই সূত্রের দ্বারা নিঘাত হইল না ॥ ৪ ॥

• • •

চতুর্থ (৩২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক সরল ও সহজবোধ্য । শত্রু নিদ্রিত হউক ; মিত্র জাগরিত হউক । হৃদয়ের অসদ্বৃতিসমূহকে দূরে অপসৃত কর ; সদ্বৃতিসমূহ হৃদয়ে জাগিয়া উঠুক । কুকর্মে কদাচারে আসক্তি লোপ পাউক ; সৎকর্মে সদাচারে প্রবৃত্তি উন্মেষিত হউক । এ যে এক শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা, তাহা বলাই বাহুল্য ।

ঋকের অন্তর্গত ‘রাতয়ঃ’ ও ‘অরাতয়ঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব আনিয়ন করে, তাহার আভাষ পূর্বেই আমরা প্রদান করিয়াছি । আরাধনা-মূলক ‘বাহ্’ ধাতু ঐ দুই পদের ভিত্তিস্থানীয় । সে হিসাবে ঋকের প্রথম অংশের অর্থ হইতে পারে, - ‘হে দেব ! আমার হৃদয়ে আরাধনার ভাব জাগাইয়া দেও, আমি যেন ভগবদারাধনায় নিয়ত বিনিবিষ্ট হই । আর, আমার অনারাধনার ভাব—ভগবৎ-সেবায় বিরতির ভাব বিদূরিত কর । মোহ ঘুচাইয়া দেও । দিব্যজ্ঞান উদয় হউক ।’ ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি । (১ম—২৯সূ—৪খ) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । উনত্রিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সামিন্দ্র গর্দভং যুগ নুবহং পাপয়ামুয়া ।

অ তূ ন ইন্দ্র সংশয় গোধশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবৌমঘ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । ইন্দ্র । গর্দভং । য়ণ । সুবন্তং । পাপয়া । অমুয়া ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশ্বেযু । শুভ্রিযু ।

সহশ্রেযু । তুবিহময ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে দেব ।) অং ‘অমুয়া’ (অনয়া) ‘পাপয়া’ - (পাপরূপয়া অরতিশক্ত্যা) ‘সুবন্তং’ (পাপকর্ম্মণি উদ্বোধয়ন্তং) ; ‘গর্দভং’ (গর্দভসদৃশং, অহংজ্ঞানং) ‘সংযুগ’ (সম্যক্ মারয়, যথা ন পুনরুৎপন্নয়তি তথা বিনাশয়) । ‘তু’ (অপিচ) ‘তুগীমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন) ‘ইন্দ্র’ (হে দেবরাজ) ‘অশ্বেযু’ (বাপকেষু, পরমপথানুসারিষু) ‘শুভ্রিযু’ . শুভ্রকবেষু, যোক্তরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহশ্রেযু’ (সহস্রসম্বন্ধিষু,) সহস্রাবপুরুষাত্মকুলেযু) ‘গোযু’ (জ্ঞান-লোকেষু) ‘নঃ’ . অহ্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রপশ্যন্তান্ উপযুক্তান্ কুরু) । (১ম—২৯শ্ল—৫খ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেব ! সেই পাপরূপ অরতিশক্তির দ্বারা পাপকর্ম্মে উদ্বুদ্ধমান গর্দভতুল্য আমার যে অহংভাব, আপনি তাহাকে সম্যাক্রূপে বিনষ্ট করুন ; আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরমপথানুসারী যোক্তরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রাবপুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাদানার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯শ্ল—৫খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র অমুয়ানয়ামতিঃ শ্রয়মাণয়া পাপয়া নিন্দারূপয়া বাচা সুবন্তং জুবন্তং । অপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে ইন্দ্র । অমুৎকর্তৃক শ্রয়মাণ নিন্দারূপ বাক্যের দ্বারা স্তব করিতেছে অর্থাৎ আমারে অপবন ঘোষণা করিতেছে, এতাদৃশ গর্দভতুল্য শত্রুকে সমূলে সংহার করুন । গর্দভের সহিত

ক্ৰং প্রকটয়ন্তমিত্যর্থঃ । তাদৃশং গদ্যতঃ গদ্যতসমানবৈরিণং সংযুগ্ সয্যক্ যারয় । এষা
তঃ প্রোতুমশক্যং পরমং শব্দং কবোতি তথা শত্রুরপি । অত্রং পূর্ববৎ ॥
গদ্যতঃ তদ্য গদ্য শব্দে । ক্ৰং শলিকলিগদ্যিত্যোহতচ্ । উ• ৩১২১ । চিত ইত্যন্তো-
হৎ । যুগ্ । যুগ্ হিংসার্যঃ । ভোদাদিকঃ । শত্রু ভিত্তাদ্গুণাতাবঃ । সুবস্তঃ । পু
তঃ । শতবদিত্তত্ত্বিত্তাক্ষপো লুক্ । শত্ৰুভির্বাদ্গুণাতাব উবঙাদেশঃ প্রত্যয়াদ্ভদাত্ত্বং ॥ ৫ ॥

• • •

পঞ্চম (৩২৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ স্বাকে ‘অহংভাব’ নাশের এবং জ্ঞানালোক-বিকাশের প্রার্থনা আছে ।
ক্ষণ ‘অহংভাব’ বিত্তমান থাকে, ততক্ষণ হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিকাশের
বিনা থাকে না । এ স্বাকের প্রথমাংশের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন! আমার
‘ভাব’ নাশ করুন’; দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা,—‘তার পর জ্ঞানালোকে
গার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক ।’ *

। সাদৃশ্য এই,—‘গদ্যতঃ যেরূপ শুনিবার অবগত্য (যাহা শুনিতে পারা যায় না এইরূপ)
রি (বক্রশ) শব্দ করে, তক্রূপ শত্রুও অশ্রাব্য নিন্দা-বাক্য বলিয়া থাকে ।’ অত্র অংশের
পা পূর্ব স্বাকের সমান ।

‘গদ্যতঃ’ এই পদটি, শব্দার্থ গদ্য ধাতুর উত্তর ‘ক্ৰং শলিকলি গদ্যিত্যোহতচ্’ (উ• ৩,
এই উগামি যত্রদ্বারা অভচ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে ‘চিতঃ’ এই
। অন্তবর উভাত হইয়াছে । ‘যুগ্’ এই পদটি, ভুদাদিগণীয় হিংসার্য যুগ্ ধাতু হইতে
; উক্ত পদে শ-প্রত্যয়ের ভিৎসংজ্ঞাহেতু গুণ হইল না । ‘সুবস্তঃ’ এই পদ জতিবোধক
তুর উত্তর শত্ৰু, পরে আদ্যিগণীয় হেতু শপের লুক্, শত্ৰু প্রত্যয়ের ‘ভিৎ’ সংজ্ঞা হেতু
ব এবং উবঙ্ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে প্রত্যয়ের আদি-
শত্ব হইয়াছে ॥ ৫ ॥

। বলা বাহুল্য, স্বাকের এরূপ অর্থ প্রচলিত নহে । সায়ণের ভাব তাঁহার ভাষ্যে
। অত্র বাহ্যার্য অর্থ করিয়াছেন, তাঁচার ভগবানের নিন্দাকারোদগকে গদ্যতঃ-পর্যায়-
করিয়া লইয়াছেন । তদনুসারে স্বাকের মর্ম্মার্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যে সকল গদ্যতঃ আপনায়
। আমাদের) নিন্দা করে, আপনি তাহারিগকে বধ করুন এবং আমাদেরকে গদ্য
তা দান করুন” ইত্যাদি । সায়ণের ভাষ্য কিছু চাপা । উহাতে ‘গদ্যতঃ’ শব্দে
অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমরা ঐ পদে ‘অহংভাব’ রূপ শত্রু অর্থই গ্রহণ করিলাম ।

এখন, আমরা কি সূত্রে কি কারণে এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা নির্দেশ করিতেছি । ‘অমুয়া’ (‘অনয়া’) পদ, পূৰ্ব্ব-ঋকের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে । তদ্বারা ‘অরাতির শক্তির’ প্রীতি লক্ষ্য আসিতেছে । অরাতির শক্তি যে পাপ-স্বরূপ, ‘পাপয়া’ পদে তাহা উপলব্ধ হইতেছে । ‘মুবন্তং’ পদে ‘স্তবন্তং’ অর্থ সাধারণ লিখিয়াছেন । আমরা সেই ভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ‘পাপকস্মান উদ্বোধয়ন্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম । অরাতি-শক্তির প্রশংসার দ্বারা পাপকর্মে প্রযুক্তির উদ্দেশ্য হয় । তৎপ্রযুক্তির উদ্দেশ্যজনিত ফলই—‘অহংভাব’ । গর্দভের সহিত অহংভাব সর্বথা তুলনীয় । উচ্চ স্বরের জন্য গর্দভ প্রখ্যাত ; অহংভাবাপন্ন জনও আত্ম-স্পর্কার জন্য প্রখ্যাত । গর্দভও মৃঢ় ; অহংভাবাপন্ন জনও বিমৃঢ় । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথমাংশের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,— ‘শত্রুস্বরূপ পাপবুদ্ধির দ্বারা স্পর্কান্বিত যে অহংভাব, হে দেব, আপনি তাহাকে বিদূরিত করুন ।’ তাহা হইলে, ঋকের উপসংহার অংশের সহিত সর্বথা সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । অভ্জানতা—অহংভাব বিদূরিত হইলেই, জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে । ঋকের তাহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—৫খ) ।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডল । উনত্রিংশং-হুক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

পতাতি কুণ্ডাচ্যা দূরং বাতো বনাদাষ ।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমষ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পতাতি । কুণ্ডগাচ্যা । দূরং । বাতঃ । বনাৎ । অধি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশেষু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেয়ু । তুবিহময ॥ ৬ ॥

মর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! স্বং 'বাতঃ' (বায়ুঃ, তৎসদৃশঃ শোষণকঃ, সাধনাপ্রতিকূলঃ, সংসারভাবঃ, অহংভাবঃ) 'কুণ্ডগাচ্যা' (সস্তাপিতা স্বীয়শক্ত্যা সহ) 'বনাৎ' (বনং অলয়ং, ত্রিবিাসরূপং মদীহৃদয়ং অথবা তব দেবকং মাং পরিত্যজ্য) 'অধি' (অধিকং) 'দূরং' (দূরদেশং) 'পতাতি' (পতন্তু, গচ্ছতু) । 'তু' (অপিচ) 'তুবিময' (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশেষু' (ব্যাপকেষু, সহস্রার-পুরুষাণ্যুপকূলেষু) 'গোয়ু' (জ্ঞানালোকেষু 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রশস্তান উপযুক্তান কুরু) । হে ভগবন্ ! তব প্রসাদেন মম হৃদয়াং সাধনাপ্রতিকূলঃ সংসারভাবঃ দূরীভবতু ; যথা ন পুনরাগত্য কথমপি পীড়য়েৎ তথা কুরু ; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন মম অজ্ঞ নাককারং দূরী কুরু ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৯সূ—৬৪) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনার নিবাসস্থল আমার হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া, বায়ুসদৃশ শোষণকারী, সাধনার প্রতিকূল, সেই সংসারভার, স্বীয় সস্তাপিনী শক্তির সহিত, অধিক দূরদেশে গমন করুক । (অর্থাৎ, আপনার প্রসাদে আমার হৃদয় হইতে সাধনার প্রতিকূল সংসার-অনুরাগ আসক্তি দূরীভূত হউক ; তাহা যেন আর পুনরায় আসিয়া কোনরূপ পীড়া দান না করে ।) হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৬৪) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বাতোঃস্বপ্রতিকুলো বায়ুঃ কুণ্ডগাচ্যা কুটিলগত্যা স স্বান্ পরিত্যজ্য বনাবধারণ্যাদপা-
বিকং দূরং বেগং পততি । পততু । অস্ত্যং পূৰ্ব্ববৎ ॥

পততি । লেট্যাড'গবঃ । কুণ্ডগাচ্যা । কুড়ি দাহে । অস্যাং ল্যাডন্তে কুণ্ডনশব্দে
উভাব্যং পততাকারন্ত ঋকারছান্দসঃ । ঋবর্ণাচ্ছেতি বক্তব্যমিতি গবৎ । তদঞ্চ তীতি
কুণ্ডগাচ্যো । ঋষিগিভ্যাবিনা কিন্ । অনিষিতামিতি নলোপেহকভেদেতি বক্তব্যং । পা.
৪।১৬।২ । ইতি ভোপ্ । অচ ইত্যাকার লোপঃ । চাবিতি পূৰ্ব্বপদস্ত দীৰ্ঘবৎ । অকভেদ
জো । পা. ৬।১।২২ । ইত্যাকারতোদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—‡.‡—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বায়ু (প্রতিকূল) বন হইতেও
দূরে অপসারিত হউক । আর, হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমাদিগকে গোরু
ও ঘোড়া প্রদান কর ।

এখানে 'বাতঃ' পদের মৰ্ম্ম কি—তাহা বুঝিতে হইবে ; 'বনাৎ'
পদের শব্দগত অর্থ "বন হইতে" সত্য ; কিন্তু এখানে 'বনাৎ' (বন

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাৎ ।

হে ইন্দ্র ! আমাদের প্রতিকূল বায়ু, বক্রগতিতে আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বন হইতে
আরও অধিক দূরবেগে পতিত হউক । হে সমৃদ্ধিশালিন্ ইন্দ্র ! আমাদিগকে বহু গো
অথ প্রভৃতি প্রদান করিয়া সমৃদ্ধিশালী করুন ।

'পততি' এই পদে 'লেট' পরে ঋকার অটু (অ) আগম হইয়াছে । 'কুণ্ডগাচ্যা' এই পদটি
দ্বাৰা কুড়ি (কুণ্ড) ধাতুর উত্তর ল্যাট্ (অনট্, অন) প্রত্যয় করিয়া 'কুণ্ডন' শব্দ হইল ; পরে
বেদ প্রয়োগহেতু ঐ 'কুণ্ডন' শব্দে উকারের পরবর্তী অকারের স্থানে ঋকার ও 'ঋবর্ণাচ্ছেতি
বক্তব্যম্' এই বাস্তবিক স্বত্রের দ্বারা গবৎ ; অতঃপর, 'তাহাতে (কুণ্ডনে) গমন করে' এই অর্থে
'কুণ্ডন' শব্দ পূৰ্ব্বক 'অক' ধাতুর উত্তর 'অদিক্' ইত্যাদি স্বত্রদ্বারা কিন্ প্রত্যয়, 'অনিষিতা'ব
এই স্বত্রে 'ন' লোপ হইলে, 'অকভেদেতি বক্তব্যং' (পা. ৪।১।৬।২) এই বাস্তবিক স্বত্রের দ্বারা
ভোপ্, 'অচঃ' এই স্বত্রের দ্বারা অকার লোপ এবং 'চো' এই স্বত্রে পূৰ্ব্বপদের দীৰ্ঘ করিয়া
নিষ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে 'অকভেদে চো' (পা. ৬।১।২২) এই স্বত্রের দ্বারা
আকার উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

* . *

হইতে) বলিতেই কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রণিধান করিতে হইবে। আর, ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদের সহিত ঐ দুই পদ বিরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাও অনুধাবন করার আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে, ঋকের প্রকৃত তাৎপর্য্য আপনা-আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইয়া আসিবে।

বাত বা বায়ু শোষক-গুণসম্পন্ন—বিতাড়নের ভাবমূলক। বায়ুর প্রসঙ্গেই এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বায়ুর দ্বারা কি শোষিত হইতেছে, বায়ুর দ্বারা কি বিতাড়িত হইতেছে? বিতাড়িত ও শোষিত হয়—স্নেহভাব, সত্ত্বভাব। এখানে তাই ‘বাতঃ’ পদে, স্নেহভাবশোষক, বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবনাশক—অর্থ উপলব্ধ হয়। আর, তাহা হইতে সাধনার প্রতিকূল সাংসারিক মোহভাব-পোষক—এইরূপ অর্থই অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। অহংভাব—সংসার-ভাব—কামক্রোধাদির বশতা—অশেষ ক্লেশপ্রদ। যত ক্লেশ যত দুঃখ, সকলই উহাদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদে ‘সন্তাপিনী শক্তি সহ’ অর্থ আমনন করা যায়। সাংসারিক ভাব (মোহাদি) যে সন্তাপ প্রদান করে, উহাতে তাহাই বলা হইয়াছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন—সন্তাপিনী-শক্তি-সহযুত সেই যে মোহাদি—সেই যে সাংসারিক ভাব—তাহার আশ্রয়-স্থান কোথায়? সে কি এই হৃদয়ে নহে? হৃদয়-রূপ অরণ্যেই সেই হিংস্র জীব বসতি করে না কি? হৃদয়কে বন-স্বরূপে কল্পনা করার বিশেষ তাৎপর্য্য আছে। স্বাপদ-স্বরূপ কামক্রোধাদি হিংস্র-রিপুগণ হৃদয়ে বসতি করে বলিয়াই অরণ্যের সহিত হৃদয়ের তুলনা হইয়া থাকে। পূর্ব্ব ঋকে যে অহংভাবের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এখানে তদ্বিষয়েও দৃষ্টি আসিতে পারে। সংসার-ভাব, মোহ, অহংভাব—সকলকেই এক পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট করা যায়। তাহাতে ঐ সরল ভাবকে হৃদয় হইতে দূরে অপসারিত করুন, —প্রার্থনায় এই ভাব আসিয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার অন্তর হইতে পরম পীড়াদায়ক অহংভাবকে (সংসার-ভাবকে) আপনি দূরে বিতাড়িত করুন; এবং তৎপরিবর্তে হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া রাখুন।’ (১ম—২৯সূ—৬ম)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনবিংশৎ-হুক্তঃ । সপ্তমী ঋক্) ।

সর্বং পরিক্রোশং জহি জন্তয়। কুকদাশং ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোবশেষু শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু তুবীমষ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সর্বং । পরিক্রোশং । জাহি । জন্তয় । কুকদাশং ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোবু । অশেষু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু । তুবীমষ ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ত্বং 'সর্বং' (সমস্তং) 'পরিক্রোশং' (আক্রোশকারিণং, মায়ায় মামতিতবজা সংসারভাবং ইতি শেষঃ) 'জহি' (নাশয়) ; তথা 'কুকদাশং' (হিংসাপ্রদায়কং ন হিংসকমিত্যর্থঃ, শত্রুবর্গং ইতি শেষঃ) 'জন্ত' (নাশয়) ; 'তু' (অপিচ) 'তুবীম' (পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশেষু' (ব্যাপ্তেষু, পরমপথানুসারিণী) 'শুভ্রিষু' (শুভ্রকরেণু, যোদ্ধরূপমলকাকারিণী) 'সহশ্রেষু' (সহস্রসংখ্যকিণু, সহস্রাণাং পুরুষাচ্চকুলেণ) 'গোবু' (জানালোকেষু) 'নঃ' (অন্মান) 'আ শংসয়' (প্রশস্তান উপযুক্তান কক) । হে ভগবন্ । ত্বাং প্রত্যাহ্বয় মায়াপ্রবণো বদ্ধহেতুঃ সংসারভাবঃ এবং মম হিংসাতংপরঃ শত্রুবর্গশ্চ বিনষ্টো ভবতু ; অপিচ, জানালোকদানেন মম অস্তানাকৃত্যং অহংপ্রাপ্তং দুরীকৃত্য ইতি ভাবঃ । (১২—২২হ—৭৭) ।

বলাভুবাদ।

হে দেব! আক্রোশকারী, মায়াময়, বন্ধনহেতুভূত, আমার সংসার-
বাকে আপনি নাশ করুন; এবং আমার হিংসাকারী যাবতীয় শত্রুবর্গকে
হংস করুন। (হে ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমি যেন মায়াময় সংসারে
গাঁকুট না হই; এবং আমার হিংসাপরায়ণ শত্রুবর্গ যেন বিনষ্ট হয়।)
হ পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-
খামুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে
আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৭খ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

পরিক্রোশমশ্বিষয়ে সর্বত আক্রোশকর্তারং সর্বং পুরুষং জহি। মারয়। কৃদধাখমশ্ব-
বিষয়ে হিংসাপ্রাণং শত্রুং জন্তয়। মারয়। জন্তয় পূর্ববৎ ॥

পরিক্রোশং। ক্রুশ আস্থানে। পরিতঃ ক্রোশয়তীতি পরিক্রোশঃ। পচাশ্চ।
হস্তরপপ্রকৃতিস্বরস্বৎ। জহি। হন হিংসাগত্যোঃ। হস্তেজঃ। পা० ৬।৪.৩৬। ইতি
আদেশঃ। তস্তাসিদ্ধবদন্তাভিত্যাসিদ্ধবাদতো হেরিতি হেলুক্ ন ভবতি। জন্তয়। জতি
নাশনে। চুরাদিভ্যং স্বার্থিকো গিচ। শপঃ পিণ্ডাদনুদাত্তে গিচ এব স্বরঃ শিষ্যতে।
কৃদধাখং। কৃৎ হিংসারং। কৃদাধার্য্যিকলিভ্যঃ কন্। উ० ৩.৪০। ইতি কন্প্রত্যয়ঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বলাভুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব। আমাদের প্রতি সর্বতোভাবে আক্রোশকারী যে সকল মনুষ্য,
তাহাদিগকে সংহার করুন। আর আমাদের প্রতি হিংসাতৎপর শত্রুকে মারুন (নাশ
করুন)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব (প্রথমা) শ্লোকের দ্বারা।

‘পরিক্রোশং’ এই পদটী, পরি-পূর্বক আস্থানার্থ ক্রুশ ধাতুর উত্তর, পচাদি হেতু অচ্.
(অনু) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে কৃদন্ত উত্তর পদের প্রকৃতি স্বর হইয়াছে।
‘জহি’—হন ধাতু হিংসা ও গমন অর্থে প্রযুক্ত হয়। হিংসার্থ ‘হন’ ধাতুর উত্তর দোটি হি,
‘হস্তেজঃ’ (পা० ৬।৪.৩৬) এই স্বত্রের দ্বারা ‘হন’ স্থানে ‘জ’ আদেশ, ‘অসিদ্ধবদজাত্যং’
(পা० ৬।৪.২২) এই স্বত্রানুসারে জ-আদেশের অসিদ্ধতুল্যাভ্যেতু ‘অতো হেঃ’ এই স্বত্রের
দ্বারা ‘হি’র লোপ হয় নাই; এইরূপে ‘জহি’ পদ নিশ্চয় হইয়াছে। ‘জন্তয়’ এই পদ, নাশ
করা অর্থে জন্ত ধাতুর উত্তর চুরাদিগণীয়হেতু স্বার্থে গিচ; ঐ জতি ধাতুর নিজন্ত তহন্তরে
দোটি হি করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। উক্ত পদে শপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ বাস্তবায় অস্থদাত্ত
স্বর হইলে, নিচ্ প্রত্যয়েরই স্বর অবশিষ্ট থাকিল। ‘কৃদধাখং’—হিংসার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর
‘কৃদাধার্য্যিকলিভ্যঃ কন্’ (উ० ৩।৪০) এই স্বত্রের দ্বারা কন্ প্রত্যয়; ‘কিং’ শব্দের অস্থবৃতি

কিঞ্চিৎস্বয়ন্তে গাভাবঃ । তথা চ কৃকো হিংসা । তাং দাশতি প্রযচ্ছতীতি কৃকদান্তঃ বহল-
গ্রহণাদ্ধতেরপি কৃক উপপদে কৃকে বচঃ কচ্চ । উ. ১।৬ । ইত্যুণ্ । প্রত্যয়স্বরেণোদান্তঃ ।
দ্বিতীয়ায়ামপি পূর্বে প্রাপ্তে বা ছন্দসীতি তন্ত বাধিত্বাদগাভাবঃ । উদান্তস্বরিতয়োৰ্ধ্বাণ
ইতি বিভক্তে স্বরিত্বং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

সপ্তম (৩২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এ ঋক—সূক্তের উপসংহার । এখানে সঙ্ক্ষেপে সকল ঋকের
সকল প্রকার প্রার্থনার সার মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে । এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই
যে,—‘বন্ধনহেতুভূত আমার সকল মোহ দূর করুন, আমার সর্ব্বপ্রকার
শত্রুকে সংহার করুন ।’

ঋকের অন্তর্গত ‘সর্ব্বং’ পদ সকল প্রকার বিপদ-নাশের প্রার্থনা-
সূচক । ‘পরিক্রোশং’ পদ সকল প্রকার শত্রুর আক্রোশ প্রকাশের
ভাব আনয়ন করিতেছে । যত প্রকার শত্রুর যত প্রকার আক্রোশ আছে,
সকল প্রকার আক্রোশ—সকল প্রকার শত্রুভাব—আপনি দূর করুন ।
‘কৃকদাশ্ব্য’ পদেও শত্রুবর্গকেই বুঝাইয়া থাকে । কামক্রোধাদি রিপু-
শত্রুগণই ঐ শব্দের লক্ষ্য ।

সকল শত্রু বিমর্দ্দিত বিতাড়িত হউক, হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত
হউক ;—স্বূলতঃ ঋকের ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—৭খ) ।

হেতু গুণাভাব, এইরূপে নিম্ন কৃক শব্দের অর্থ হিংসা । দাশ-ধাতুর অর্থ দান করা ।
অতঃপর, ‘হিংসা দান করে যে’ এই অর্থে বহলগ্রহণহেতু ‘কৃক’ শব্দ-পূর্ব্বক ‘দাশ’ ধাতুর
উত্তরও ‘কৃকে বচঃ কচ্চ’ (উ. ১।৬) এই সূত্রের দ্বারা উন্ প্রত্যয়, ও প্রত্যয় স্বরানুসারে
উদান্ত স্বর করিয়া নিম্ন ‘কৃকদান্ত’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম্ পরে পূর্ব্ব
প্রাপ্ত হইলে ‘বা ছন্দসি’ এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা সেই পূর্ব্ব বাধিত হওয়ার যন্ আদেশ
হইল ; এই প্রকারে ‘কৃকদাশ্ব্য’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘উদান্ত স্বরিত-
য়োৰ্ধ্বাণ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্বর স্বরিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ এবং উনত্রিংশ সূক্ত সমাপ্ত ।

• • •

ঐ ঐশ্বদ-সংহিতা ।

— † • † —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়েঃধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোঃশ্লোকঃ । ত্রিশং-শ্লোকঃ ।

অষ্টাবিংশদারভ্যএকত্রিশংপর্যন্তবর্ণপঞ্চকাঃ ।

* . *

ত্রিশংশ্লোকঃ ।

— . —

যে সকল শ্লোকে ঐশ্বক্যের গুণঃশেপের সম্বন্ধ হস্তিত হয়, এই শ্লোকটি তাহারই শেষ শ্লোক । এ শ্লোকের ঐশ্ব-সংখ্যা পূর্ব পূর্ব শ্লোকের ঐশ্ব-সংখ্যা অপেক্ষা অধিক ; এবং এ শ্লোকে ইন্দ্রদেবকে, অশ্বিনয়কে ও উবাদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ ।

এই শ্লোকের ঐশ্বগুলির ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে বেদ-বিরোধিগণ আপনাদের যুক্তির নানারূপ সমর্থক প্রমাণ প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কতকগুলি সিদ্ধান্ত বড়ই কৌতুকপ্রদ । বিতর্কক্ষেত্রে বানী প্রতিবানী উভয় পক্ষের যুক্তি উপস্থাপন-পূর্বক মীমাংসা খ্যাপন করা কর্তব্য । অতএব সকল কথাই প্রকাশ করা সম্ভবতঃ লিখা মনে করি ।

প্রথমতঃ, এ শ্লোকে সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য পানের পক্ষে ইন্দ্রদেবের আগ্রহের বিষয় ব্যক্ত হয় । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—শ্লোকের প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ ঐশ্বকে তদ্বিশ্ব বিবৃত রহিয়াছে । প্রথম ঐশ্বকে প্রকাশ,—জল দ্বারা যেমন গর্ত পূর্ণ করা হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের দ্বারা উন্নয় পূর্ণ করেন ; তাহাতেই তাঁহার পরম তৃপ্তি । দ্বিতীয় ঐশ্বকে—কি করিয়া সোমরস সুস্বাদু করা হয়, তাহার বর্ণনা আছে । তদনুসারে, এক প্রকার সোমরস অমিশ্র এবং একপ্রকার সোমরস বিমিশ্র—এই দুই রূপ সোমরস ব্যবহৃত হইতে বুঝা যায় । ইহা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধিকে (ভাংকে) সোমরসের পর্য্যায়ভুক্ত করেন । কেহ বা দধি প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া, কেহ বা দুগ্ধ যবক্ষার ও শর্করা সংযুক্ত করিয়া, সোমরস (সিদ্ধ) পান করিতেন, কেহ বা অবিমিশ্র একমাত্র ভাঙই গলাধঃকরণ করিতেন, ঐ ঐশ্বকে সেই ভাব প্রকাশ পায় । আর পর, চতুর্থ ঐশ্বকে ব্যাখ্যাকারগণ, পারাবতের উপমা দেখিতে পান । কামাতুর পারাবতের দ্বারা ইন্দ্রদেব সোমরসের অল্প ব্যাকুল ছিলেন, তদর্থে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এ হিসাবে ঘোর মত্তপ-গুরু বর্ণনাই ইন্দ্রদেবের বর্ণনায় সঙ্গমণ হইয়া থাকে । ইহার পর নবম ঐশ্বকে পুরাতন আবাস স্থানের অর্থাৎ আর্ধ্যগণের মধ্য এসিয়া হইতে আর্ধ্যবর্তে আগমনের এসন আসিয়া পড়ে । এইরূপ বিবিধ বিচিত্র অর্থের অধ্যাহারে, বেদের বেদর লোপ করা হয় ।

অথচ, ঐ সকল ঋকে অল্পম অনির্বচনীয় ভাবকুসুম-সমূহ প্রস্তুতিত হইয়া আছে। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা হুই দিকই প্রদর্শন করিব। সুধীগণ উত্তর পক্ষ বিচার করিয়া সত্যতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। কোন্ ঋক্ প্রকৃত পক্ষে কি ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে, ব্যাখ্যা-বিবৃতি-মুখে তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর, আন্তিক্য-বুদ্ধিতে অনুসন্ধান করিয়া দেখুন,—কোন্ ঋকে কোন্ হুক্তে কোন্ তত্ত্ব নিবদ্ধ রহিয়াছে।

ত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃতা)

আ ব ইন্দ্রমিতি দ্বাবিংশত্যাং সপ্তমং হুক্তং স্তনঃশেপস্তার্বং গায়ত্রীং । অস্মাকমিতোহ পাদনিচ্দগায়ত্রী । ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদনিচ্দিত্যুক্তত্যাং । শব্দদ্বিগুণ ইত্যোষা ত্রিষ্টুপ্ । আদিত্যঃ ষোড়শর্চ ত্রৈলোম্বাঃ । আশ্বিনাবস্থাবতোত্যাগ্ন্যস্ত্রিংশ আশ্বিনঃ । কন্ত উষ ইত্যাগ্ন্যস্ত্রিংশ উষোদেবতাকাঃ । তথা চানুক্রমণিকা । আ বো দ্ব্যধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং শব্দত্রিষ্টুপ্ পরো তৃচাবাশ্বিনো যস্তাবিতি ॥ প্রথমমুচ্যমাহ ॥

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত ষষ্ঠাম্বুবাকে অষ্টাবিংশহুক্তং । শব্দদ্বিগুণত্ৰিষ্টুপ্ স্তনঃশেপঃ । ইন্দ্রাশ্বিনোবসন্ত দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । মাধ্যমদিনে সর্বনে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ-হুক্তং । প্রথমা ঋক্)

আ ব ইন্দ্রং ত্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুং ।

যং হিষ্ঠং সিঞ্চ ইন্দুভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিংশৎ-হুক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম হুক্ত ‘আ ব ইন্দ্রং’ ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যক ঋক্-বিশিষ্ট। এই হুক্তের পরে স্তনঃশেপ, এবং ছন্দঃ গায়ত্রী । ‘অস্মাকং’ ইত্যাদি একটা ঋকের ‘পাদ-নিচ্দং’ নামক গায়ত্রী ছন্দঃ ; কারণ—ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদ-নিচ্দং এইরূপ কথিত হইয়াছে। ‘শব্দদ্বিগুণ’ এই ঋক্টির-ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ। প্রথম হইতে ষোলটি ঋকের দেবতা ইন্দ্র । ‘আশ্বিনাবস্থাবতা’ ইত্যাদি তিনটি ঋকের দেবতা অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং ‘কন্ত উষঃ’ ইত্যাদি তিনটি ঋকের দেবতা ‘উষস্’ নামক দেবতা । অনুক্রমণিকায় উক্ত প্রকারই আছে ; যথা,—‘আ বো দ্ব্যধিকাস্মাকং পাদনিচ্দং.....আশ্বিনো যস্তো’ ইতি ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অ। বঃ । ইন্দ্রং । ক্রিবিং । যথা । বাজহ্যস্তঃ । শতহক্রতুং ।

মংহিষ্ঠং । সিঞ্চে । ইন্দুহভিঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাজহ্যস্তঃ’ (সৎকর্মসাধনমিচ্ছন্তঃ হে শুদ্ধসত্ত্বভাবাঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মভাং, যুগ্মাকং অভ্যুদয়ার্থ-
মিতি শেষঃ) ‘শতহক্রতুং’ (প্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘মংহিষ্ঠং’ (সর্বব্যাপকং) ‘ইন্দ্রং’ (দেবং)
‘ইন্দুভিঃ’ (ভক্তিমুখাভিঃ) ‘ক্রিবিং যথা’ (শস্ত্রমিব) ‘অ’ (সম্যক্) ‘সিঞ্চে’ (সিঞ্চামি,
তর্পয়ামি) । লোকো যথা জনসেকৈঃ শস্ত্রং সিঞ্চতি, অহমপি তথা ভগবন্তং ভক্তিরসে-
ণাভিসিঞ্চামি । ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩০ম্—১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সৎকর্মসাধনেচ্ছু হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! তোমাদের অভ্যুদয়ের জন্য, শস্যে
জলসিঞ্চেবে ব্যাঘ্র, (সেই) প্রজ্ঞাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ইন্দ্রদেবকে ভক্তিমুখার
দ্বারা সম্যকরূপে অভিসিঞ্জন করিতেছি । অর্থাৎ,—লোকে যেমন অন্নবৃদ্ধির
জন্য শস্ত্রকে সিঞ্জন করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহের বৃদ্ধির
জন্য ভগবানের উপাসনা করিতেছি । (১ম—৩০ম্—১৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বাজহ্যস্তোহরমিচ্ছন্তো বয়ং শুনঃশেপাঃ । হে ঋতগুণজমানা বো যুগ্মাকং সম্বন্ধিনমিম-
মিচ্ছমিনুভিঃ সোমৈরাসিঞ্চে । সর্বভূতঃ সিঞ্চামহে । তর্পয়ামঃ । কৌদৃশং । শতহক্রতুং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা অন্নভিলাষী শুনঃশেপ আমরা, হে ঋতগুণ হে যজমানগণ । যুগ্মসম্বন্ধীয়
(তোমাদের) এই ইন্দ্রদেবকে সোমরসের দ্বারা তর্পণ (প্রীতিসম্পাদন) করিতেছি ।

শতসংখ্যাক কর্ণোপেতং । মংহিষ্ঠং । অতিশয়েন প্রবুদ্ধং । সেচনে দৃষ্টান্তঃ । যথা যেন
প্রকারেণ ক্রিবিমবটং জলেন পূরয়ন্তি তদ্বৎ । ক্রিবিশব্দো বত্রঃ কাট ইত্যাদিষু চতুর্দশম্
কূপনামস্ব ক্রিবিঃ কূপঃ স্বপ ইতি পঠিতং ॥

ক্রিবিং । কৃতী ছেদনে । কৃত্যত ইতি ক্রিবিঃ । ক্রিবিষ্বৃচ্ছবিশ্ববীত্যাদৌ । উ० ৪।৫৭ ।
কিন্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । অতএব তশ্বলোপঃ । নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । বস্তুতন্ত ডুক্
করণে ক্তি বিভাগম্চ নিপাত্যত ইতি নিষট্টুভাষ্যং । যথা । যথেনি পাদান্ত ইতি
সর্কাদান্তত্বং । বাজয়ন্তঃ । বাজমাশ্বন ইচ্ছন্তঃ । স্থপ আশ্বনঃ ক্যচ্ । ন ছন্দস্তপ্ত-
স্তেতীত্বদীর্ঘত্বয়োনিষেধঃ । অশ্বাশ্বস্তাদিতি পুনর্দীর্ঘবিধানজ্ঞাপনাৎ । মংহিষ্ঠং । মংহিবুদ্ধো ।
অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠঃ । তুচ্ছন্দসি । পা० ৫।৩।৫২ । ইতি তৃজস্তাদিষ্ঠন্থপ্রত্যয়ঃ ।
তুর্হিষ্ঠেঃ স্ব । পা० ৬।৪।১৫৪ । ঠতি তুলোপঃ । ইষ্ঠনো নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । সিকো ।
গিচির ক্ষরণে ব্যত্যায়েনৈকবচনং । শে মুচাদীনামিতি সুমাগমঃ ॥ ১ ॥

• • •

ইন্দ্রঃশব (শতক্রতু) কিরূপ ? না—শতসংখ্যাক কর্ণযুক্ত এবং অতিশয় প্রবুদ্ধ । সেচন (তর্পণ)
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যে রূপ সাধারণ লোকগণ কূপকে জল দ্বারা পূর্ণ করে, তজ্জপ।
ক্রিবি শব্দ ‘বত্রঃ কাটঃ’ ইত্যাদি চতুর্দশ কূপ নামের মধ্যে ‘ক্রিবি, কূপঃ, স্থপঃ’ এইরূপ
পঠিত হইয়াছে ॥

‘ক্রিবিং’ এই পদটী, ছেদনার্থ ‘কৃত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ছেদন করা হয় ইত্যাক’ এই অর্থে
‘ক্রিবি য্বৃচ্ছবিশ্ববি’ (উ० ৪।৫৭) ইত্যাদি স্বত্রে কিন্ প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সিদ্ধ । এইজন্ত
‘ক্রিবি’ পদের তকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘ন’ ইং হওয়ার
আদিষ্বর উদাত্ত । কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে করণার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর ক্তি, তাহার স্থানে নিপাতনে
‘বিট্’ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এইরূপ নিষট্টুভাষ্যে কথিত হইয়াছে । ‘যথা’ এষ্ট পদে
‘যথেনি পাদান্তে’ এই স্বত্রের দ্বারা সর্কস্বর অহাদাত্ত হইয়াছে । ‘বাজয়ন্তঃ’ এই পদটী, ‘আয়
সবন্ধে বাজ (অয়) ইচ্ছা করিতেছে বাহারা’ এই অর্থে, বাজ-শব্দের উত্তর ত ‘স্থপ আশ্বন-
ক্যচ্’ (পা० ৩।১।৮) এই স্বত্র-দ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে
‘অশ্বাশ্বস্তাৎ’ এই স্বত্রে পুনর্দীর্ঘবিধানের জ্ঞাপন-হেতু ‘ন ছন্দস্তপ্তন্ত’ এই স্বত্রের দ্বারা
ইকার ও দীর্ঘের নিষেধ হইয়াছে । ‘মংহিষ্ঠং’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক মংহ ধাতুর উত্তর
তুচ্ছ প্রত্যয়, পরে ‘অতিশয় মংহিতা (বুদ্ধিকর্তা)’ এই অর্থে মংহিষ্ঠ এই তৃজস্ত শব্দে
উত্তর ‘তুচ্ছন্দসি’ (পা० ৫।৩।৫২) এই স্বত্রের দ্বারা ইষ্ঠন্থ প্রত্যয়, এবং ‘তুরিষ্ঠেমেয়ঃ স্ব’
(পা० ৬।৪।১৫৪) এই স্বত্রের দ্বারা তুলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘ইষ্টন’
প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং হওয়ার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘সিকো’ এই পদটী, রক্ষণার্থ ‘সিচ্-
ধাতুর উত্তর লটের উত্তমপুরুষ-বহুবচনের স্থলে বিপর্যয়-হেতু একবচন পরে, ‘শে মুচাদীনাম’
এই স্বত্রের দ্বারা হ্রস্ব আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩২৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— . —

এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘লোকে যেমন জলদ্বারা গর্ভকে পূর্ণ করে, ইন্দ্রদেবের উদর-রূপ গর্ভ সোমরস রূপ মাদক দ্রব্যের দ্বারা হেীরূপ পূর্ণ করা হয়।’ সাধারণভায়ে কোন্ গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন আছে—এতদ্বারা কি মনে করা যাইতে পারে ?

শ্লোকের সমস্যাশূলক পদ—তিনটি ; ‘বাজয়ন্তঃ’, ‘বঃ’ এবং ‘ক্রিবিং’ । ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘অম্মাভিলাষী আমরা শুনঃ-শেপগণ।’ তাঁহার ভাষ্যানুসারে ‘বঃ’ পদে ঋত্বিক্-যজ্ঞমানগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । ‘ক্রিবিং’ পদ, কৃপ বা গর্ভ অর্থ খ্যাপন করিতেছে । সাধারণ-ভায়ে ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে ঋষি-কুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ লোপ পায় । অজিগর্ত-পুত্র শুনঃশেপ বধ্যভূমে নীত হইয়া যে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখানে সাধারণের ব্যাখ্যাতেই তাহা অপ্রতিপন্ন হয় । কত জন শুনঃশেপ ? জন্মজন্মান্তরে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকাল ব্যাপিয়া, কত শুনঃশেপ, কত প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া বন্ধন-মুক্তির প্রার্থনা করিতেছেন,—কে তাহার ইচ্ছা করিবে ? আমরা পূর্নাপর যে অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানে সাধারণের ভায়ে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । তার পর, আমরা ‘বাজয়ন্তঃ’ প্রভৃতি পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন । ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের মূলীভূত ‘বাজ্জ’ শব্দ যজ্ঞাদি সংকর্মেই বুঝাইয়া থাকে । সেই সংকর্মের অভিলাষী (বাজয়ন্তঃ) বলিতে, কাহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে ? সে কি সেই সত্ত্বভাব-সমূহ নহে ? হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উন্মেষ না হইলে, যজ্ঞাদি সংকর্মে প্রবৃত্তি আসে কি ? অতএব, ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দে এখানে ‘শুনঃশেপ-রূপ’ আমরাই হই, আর অপর যে-কেহই হউন, সত্ত্বভাবের অধিকারীকেই (সত্ত্বভাবকেই) বুঝাইতেছে—মনে করিতে পারি । তাহা হইলে, ‘বঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতাও সঙ্গে সঙ্গেই উপলব্ধ হয় ; তজ্জন্য আর ঋত্বিক্-যজ্ঞমানকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয় না । সেই সত্ত্বভাব, ঋত্বিক্-

যজমান-রূপেই আত্মক, আর জ্ঞানী ভক্তসাধকরূপেই আত্মক, এখানে ‘বঃ’ পদে তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয় । অতঃপর, ‘ক্রিবিং’ পদের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন । ছেদনার্থক ‘কৃঃ’ ধাতু হইতে ‘ক্রিবিং’ পদ নিষ্পন্ন । তদনুসারে, ‘খনিত হয়’ বলিয়া, ‘ক্রিবিং’ শব্দে কৃপাদি অভিহিত হইয়াছে । কিন্তু, সেখানে সেচনের (সিক্ত পদের) প্রয়োজন কি আছে ? আমরা মনে করি, ছেদন-সেচন শাস্ত্র-সম্পর্কেই বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে । অতএব, আমরা ‘ক্রিবিং যথা’ বাক্যে ‘শাস্ত্রমিৎ’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম ।

এইবাব থাকের ভাব-সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন । জল-সেচনে কৃপ পরিপূর্ণ করার ন্যায় দোমরসের দ্বারা ইন্দ্রদেবের উদর পূরণ করা অর্থই সঙ্গত হয় ? — জলসেচন শাস্ত্রের পরিপূর্ণিসাধনজনিত অন্নাদি-প্রাপ্তির ন্যায়, ভক্তিরসাধনমুখে ভগবানকে পরিতৃপ্ত করিয়া, আপনার শ্রেয়োলাভ-কামনাই অধিকতর সঙ্গত হয় ? থাকে যখন প্রার্থনার ভাব আছে ; তখন, আপনার অন্তরস্থিত সত্ত্বভাবকে সম্বোধন করিয়া বলাই সঙ্গত হয়,—‘হে আমার অন্তরস্থ সত্ত্বভাবসমূহ, তোমাদের অভ্যাদয়-কামনায় আমি হেই প্রজ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবান ইন্দ্রদেবকে ভক্তি-সুধাভিসারে তর্পণ করিতেছি ; মনুষ্যগণ যেমন অন্নলাভাশায় শাস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচন করে । ভগবান ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, আকাঙ্ক্ষার সমস্ত সাংগ্ৰাহী তাঁহাতে বিরহমান আছে ; শাস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের ফলে, যেমন অন্নাদি-লাভে তৃপ্ত হওয়া যায়, ভক্তিসুধা-প্রদানে তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেইরূপ অশেষ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।’ আমরা মনে করি, ইহাই থাকের মর্ম্মার্থ । (১অ—৩০সূ—১খ) ।

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

শতং বা যঃ শুচীনাং সহস্রং বা সমাশিরাং ।

এত্ৰ নিয়ং ন রীয়তে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শতং । বা । যঃ । শুচীনাং । সহস্রং । বা সহস্রাশিরাং ।

অ। ইং । উং ইতি । নিম্নং । ন । রীয়তে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘শতং বা সহস্রং বা’ (অশেষপ্রকারেণ ইত্যর্থঃ) ‘শুচীনাং’ (পবিত্রাণাং) ‘সহস্রাশিরাং’ (সুপরিপক্কানাং, সমাগমুষ্টিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে ইতি শেষঃ) ‘এহরীয়তে’ (আগচ্ছতি), ‘নিম্নং ন’ (কর্ম্যাসমর্থমিব, অল্পজ্ঞানসম্পন্নং ইতি শেষঃ) স দেবঃ মাং প্রতি আগচ্ছতু । দেবো যথা শুচীনাং সমাগমুষ্টিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে আগচ্ছতি, তথা কর্ম্যাসমর্থানাং অল্পজ্ঞানবিশিষ্টানাং মাদৃশানাং সমীপে আগচ্ছত্বেব ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—২খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেবতা, অশেষপ্রকার পবিত্রভাবে সম্যক্ অনুষ্ঠিত যজ্ঞের সমীপে আগমন করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের গায় কর্ম্মহীন (অল্পজ্ঞান) ব্যক্তির সমীপে আগমন করুন । (১ম—৩০সূ—২খ) ।

* • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যঃ ইন্দ্রঃ শুচীনাং শুদ্ধানাং সোমানাং শতং বা শতসংখ্যাকং সমূহং বা । সহস্রাশিরাং সমীচীনেনাশীরাণ্যেয্যেণ শ্রপণদ্রব্যোণোপেতাং সোমানাং সহস্রং বা সহস্রসংখ্যাকং সমূহং বা এহরীয়তে । আগচ্ছত্বেব । সোহস্মানমুগ্ধব্রাহ্মণ্যিতি শেষঃ । সোমপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । নিম্নং ন । যথা নিম্নপ্রদেশমাপ আপ্নুবন্তি তদ্বৎ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব শুদ্ধ (পবিত্র) সোমদ্রব্যের শতসংখ্যাক সমূহক্ অথবা সমীচীন (কর্ম্যোপযুক্ত) আশীর-নামক শ্রপণদ্রব্যসম্বিত যে সোমদ্রব্য তহার সহস্রসংখ্যক সমূহকে প্রাপ্ত করেন ; সেই ইন্দ্রদেব আমাদের প্রতি অমুগ্ধত করুন । এই অংশ অথবা অধ্যাহার-দ্বারা বুঝিতে হইবে । সোমপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—জলরাশি যেমন নিম্নদেশকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ।

সমাশিরাং । শ্রীং পাক ইত্যত্র সমাঙ পূৰ্ণত্ব ক্ৰিপ্যপস্পৃধামিত্যাদাবাশীরাংশে
নিপাতিতঃ । বছত্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরতঃ । রীয়তে । রীঙ্ শ্রবণে । দিবাদিত্যঃ শ্রন্ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩২৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘জল যেমন নিম্নগামী হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের নিকট আগমন করেন ;—সে সোমরস অবিমিশ্রই হউক আর আশির্ প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতই হউক ।’ কি ভাবে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, সাধারণের ভাষ্য দেখিলেই বোধগম্য হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার কয়েকটি কারণ উল্লেখ করিতেছি । প্রথমতঃ, স্বাকে ‘সোম’ শব্দই নাই ; স্তবরাং সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্পনা ভিত্তিহীন । জল-শব্দ-বাচক কোনও শব্দও মূলে দেখিতে পাই না । স্তবরাং ‘জল রূপ নিম্নগামী হয়’ - এরূপ অর্থ গ্রহণ করিবারও কোনও কারণ বিদ্যমান নাই । ‘সমাশিরাং’ পদে, ‘সুপরিপূর সমাগ্যনুষ্ঠিত যজ্ঞের’ ভাবই মনে আসে । আর ‘নিম্নং’ পদে, ‘নীচ কক্ষ্মাহো বা কক্ষ্মাসমর্থ’ এতাদৃশ অর্থই অধিকতর সম্ভব বলিয়া বোধ হয় । ‘ন’ পদে তুলনামূলক মনে করিলেও, ‘নিম্নং’ পদের সার্থকতা সম্যক উপলব্ধ হয় যে পক্ষেও, নিম্নের ন্যায় যে আমি—স্বল্পজ্ঞানসম্পন্ন যে আমি—আমি প্রতিও তিনি করুণাসম্পন্ন হউন,—প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পায় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা স্বাকের অর্থ করিলাম যাঁহার সৎকর্মশীল, সদা-সাদুপথাবলম্বী, ভগবানের কৃপা তাঁহাদিগের প্রস্তুতঃবর্ষিত হয় । তাঁহারা তো গতিমুক্তির উপায় প্রাপ্তই হন । কি আমাদের ন্যায় অকৃতী অভাজন কিরূপে তাঁহার কৃপালাভ করিবে স্বাকের তাই প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! এ অধম অভাজনের প্রকরণানেত্রে দৃষ্টিপাত করুন ।’ (১ম—৩০সূ—২খ) ।

‘সমাশিরাং’ এই পদটি পাক করা অর্থে সম্ভব এবং পূর্বক ‘শ্রী’ ধাতুর উত্তর বিপরে ‘অপস্পৃধেখাম্’ (পাণ্ডা ৩:১:৩৬) ইত্যাদি স্থানে নিপাতনে আশির আদেশ করিয়া হইয়াছে । উক্ত পদে বছত্রী হ সমাস হইলে, পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘রীয়তে’ এই পদে প্রবর্ণার্থ আশ্বনেদী রী-ধাতুর উত্তর দিবাদিগণীয় বলিয়া, ‘শ্রন্’ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ২

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। ত্রিংশৎ-২২তমঃ। তৃতীয়া ঋক্।)

সং যম্মদায় শুশ্রিণ এণা হম্মোদরে।

সমুজো ন ব্যচো দধে ॥ ৩ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ।

সং। যং। মদায়। শুশ্রিণে। এন। হি। অত্র। উদরে।

সমুজোঃ। ন। ব্যচোঃ। দধে ॥ ৩ ॥

• • •

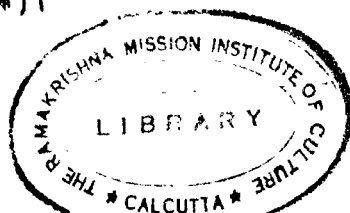
মহাভারত-ব্যাখ্যা।

‘সং’ (বহুঃ জ্ঞানঃ) ‘সং’ (সমাক্) ‘মদায়’ (অস্বাকঃ হর্ষনিমিত্তঃ) ‘শুশ্রিণে’ (শক্র-
শোষণায় চ) ভবতীতি মেঘঃ; ‘এণাহি’ (অনৈমৈব জ্ঞানেন) ‘সমুজো ন’ (অনন্তঃ ইব)
‘অত্র’ (দেহতঃ) ‘উদরে’ (সমীপে) ‘ব্যচোঃ’ (বাপ্তিঃ) ‘দধে’ (প্রাপ্তি ভবতীত্যর্থঃ)।
অস্বাকঃ স্বল্পং বহুজ্ঞানং তদপি হর্ষায় শক্রনাশায় চ সমর্থং ভবতি। অপিচ জ্ঞানিনঃ
সমুদ্রব্যাপ্তং সং জ্ঞানভাঃ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১৫-৩০-২-৩৭)।

• • •

বঙ্গভাষায়

সেই যে স্বল্প জ্ঞান, সমাক্রুপে আনানিগের হর্ষের নিমিত্তভূত ও
শক্রনাশের হেতুভূত হয়, সেই জ্ঞান (ক্ষুদ্র হইলেও) অনন্তের স্থায়
দেহতার সমীপে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—আনানিগের স্বল্প
যে জ্ঞান, তাহাও হর্ষ ও শক্রনাশের নিমিত্ত সমর্থ হয়। অপিচ সেই জ্ঞান
অনন্তকে প্রাপ্ত হয়।) (১৫-৩০-সূ-৩৭)।



সারণ-কাণ্ডঃ ।

‘নং পুরোক্তং শব্দং সহস্রং বা শুদ্ধং নলবত ইত্যত্র মদার মদারিঃ সঙ্গতঃ ভবতি ।
এণা হু ননৈন পতেন সহস্রং বাহুসঙ্গতাদেব নাচো ব্যাপ্তির্দেহে বৃত্ত ভবতি । তত্র
‘সুগাঃ’ লম্বা দ্রা ন । সমুদ্র উপ । বর্ষা সমুদ্রমণ্ডোত্তরং ব্যাপ্তং ভবৎ ॥

এণা । সুগাঃ শুভগতি তৃতীয়রা ডানশঃ । বাচঃ । বাচঃ কুটাদিষ্মনসি । পা.
১২১১১ তিতি ত্রিভুগত প্রতিসিদ্ধিবাগ্ৰ চকোতাদিনা সম্প্রসারণে ন তৎ । অসু-
নিবারণাদাত্তঃ । নমঃ । নমঃ কংগাভ্যাস্ত্রকশ্যেব কুৎসিতোত্তোপ ইটি চেগা-
কারণঃ । শতায়সংগোদাত্তঃ । ৬ চে’ত প্রতিবেদ্যিযাতাবঃ । ৩৪

* * *

তৃতীয় (৩২১) স্বকের বিশদার্থ ।

—:~:~:~:—

এ স্বকের আর্থেও গোমরগের অবতারণা দেখিতে পাই । উল্লম্বদেহের
তর্ক দ্বিনের নিম্নে প্রভু-পরিমাণ গোমরগ, তাঁহার উল্লম্বকে সমুদ্র
পাশায় পাঠে,—ইতাই এ স্বকের প্রচলিত অর্থ ।

স্বকের শব্দগতি ‘সং’ শব্দ, পৃথিবীস্বক সূচনা করিতেছে । ভাষ্যকারের
ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—পূর্বে যে ‘সং বা’ সহস্র বা’ বিশেষণের উল্লম্ব

সারণ-কাণ্ডের বঙ্গাব্দ ।

পূর্বাঙ্গ দে শব্দ বা সহস্রাঙ্ক গোম-সমূহ, বলাগান সহস্রদেহের মদনমিত্ত মিলিত হয় ।
এই শব্দ ও সহস্রাঙ্ক গোমবারাট এই ইঙ্গের উল্লম্ব গোম্বা নির্দ্ধারিত হয় (অর্থাৎ
উল্লম্বাঙ্ক গোমবারাট উল্লম্বের উল্লম্ব পূর্ণ হয়) । উল্লম্ব ব্যাপ্তি বস্তুতে এই,—
সমুদ্রের তুল্য । অঙ্গ বেতন সমুদ্রমণ্ডো ব্যাপ্ত হয়, তত্র উক্ত প্রকার গোমরগ ইঙ্গের
উল্লম্ব গোম্বা ৩২১ বাক্যে ।

‘এণা’ এই পদে ‘সুগাঃ’ এই স্তম্ভাবার তৃতীয়াবর্তির স্থানে ডা-আদেশ
তৎপাতে ‘বাচঃ’ এই পদটিকে ‘বাচ’ বাতুর ‘কুটাদিষ্মনসি’ (পা. ১২১১) এই স্তম্ভাবার
স্তম্ভ ভাবের নিবেদকে ‘প্রতিবেদ্য’—ইতাদি স্তম্ভাবার সম্প্রসারণ (ক্রি) হইল না ।
অন্য প্রকারের ‘ন’ ইং বাতুর আদি-স্বর উদাত্ত ৩২১ বাক্যে । ‘ন’ এই পদটি, ‘বা’ বাতুর
উদাত্ত কংগাভ্যাস লিট্টি দ্বিভ, (দ্বিভুক্ত ভাবের) হ্রস্ব এবং জন্মণ করা হইলে পর
‘আ’ কারণে তট্টি চ’ এই স্তম্ভাবার আকার করিয়া লিট্টি তৎপাতে । উক্তপদে প্রত্যয়
‘সং’ বাতুর উদাত্ত । আর ‘বচ’ এই পদে নিবেদকে লিট্টি তৎপাতে হইল না । ৩৪

* * *

আছে, এই 'যং' পদ ভাটাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা মনে করি, পূর্বক
 একে যে 'নিম্নং ন' বাক্য আছে; এই 'যং' শব্দ ভাটাবই সম্বন্ধ-প্রকাশক।
 'নিম্নং ন' বাক্য—সমস্ত জ্ঞান লক্ষ্যের ভাটায় লক্ষ্য করা। অর্থাৎ জ্ঞানের
 উৎসেইতে উঠিতে হইলে অসম্ভব প্রত্যয়—[সপ্ত-ক্ৰমণ ক্রমঃ] নিম্নে
 হইয়া থাকে। 'সদাশ ও শুশ্রূষা' পদদ্বয়ে সেই ভাটাত প্রোত্তন করিতেছে।
 অতঃপর, সেই যে অল্পস্থান, শব্দ কি প্রকারে অনন্তস্থান ভগবানকে
 প্রাপ্ত হয়,—আমরা দ্বিতীয় অংশে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। তিনি
 'নমুদ্রো ন'—অনন্তস্থান। 'উদার' পদেও আধার-স্থান বুঝায়। আমরা
 যে স্থান, আমরা যে জ্ঞান, আমরা যে নিষ্ঠা, আমরা যে মৎকর্ম্ম মুষ্ঠান—
 তাহার আশ্রয়স্থান কোথায়? আমরা ভিন্ন কোন বস্তুই স্থিতিশীল
 হইতে পারি না। তাই 'উদার' পদের সার্থক-প্রয়োগ দেখি। অনন্ত
 স্বরূপ ভগবানের উদাররূপ আমাদের জ্ঞান আশ্রয় লাভ করে। এখানে
 সেই ভাট প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি অগম্য, পী বিশ্বাণ; তাঁহার নামোপা-
 সাধিত জ্ঞানের জগৎপ্রাপকত। (১ম—৩০সু—৩৬)

চতুর্থী পদ্য।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । ত্রিংশৎ-সূত্রং । চতুর্থী পদ্য ।)

অয়মু তে সমভসি কপোত ইব গভধিং ।

বচস্তুচ্চিন্ন ওহমে ॥ ৪ ॥

১ম বিবরণঃ ।

অয়ম্ উ ইতি । তে । সম্ । ভসি । কপোতঃ ইব । গভধিং ।

বচঃ । তৎ । চিৎ । নঃ । ওহমে ॥ ৪ ॥

মর্গাভিচারিণী-বাণী ।

হে দেব । 'তে' (স্বদর্শন সম্পাদিতঃ) 'অর' (অরমপি জামোৎপন্ন-গুণসম্বন্ধঃ) যঃ
'কপোত ইব গর্ভধিঃ' (কপোত-কপোতীবৎ) যঃ 'লমতসি' (লাততোন লমাক্ প্রাপ্তো
কেন সহ লমিতো ভবসি উভয়ঃ) 'তৎ' (গুণসম্বন্ধাবলম্ব্যতঃ) 'মঃ' (অমাকং) 'বঃ'
(স্তোত্রঃ) 'চিৎ' (নিশ্চিতমেন) 'ওতসে' (প্রাপ্তোষি) । জ্ঞানলভ্যুত্তমং লব্ধকর্ম স্তোত্র
নিশ্চিতমেব ভগবৎসামীপ্যং লভতে ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০-২ ৩য়) ।

• • •

বঙ্গাভিচারিণী ।

হে দেব । আপনার উদ্দেশ্যে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন গুণসম্বন্ধ-
বাহার লবিত আপনার কপোত-কপোতীর স্তায় সম্পন্ন হয়, সে
ভাবলব্ধ জ্ঞানোদয় স্তোত্র (লব্ধকর্ম) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত
করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানলব্ধ সৎকর্ম এবং স্তোত্র নিশ্চিত
ভগবৎসামীপ্য লভ করে) । (১ম—৩০-সূ—৩য়) ।

• • •

সারস-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র অরম । অরমপি বৃদ্ধমানঃ সোমস্তে স্বদর্শন সম্পাদিতঃ । যঃ সোমঃ সমস্ত
সমাক লাততোন প্রাপ্তোষি । তত্ত্ব বৃদ্ধোক্তঃ । কপোত ইব । যথা কপোতাব্যং প
গর্ভধিঃ গর্ভধারিণীঃ কপোতীঃ প্রাপ্তোক্ত ভবৎ । তচ্ছিত্ত্বাবদেব কারণোদয়মবীর্ষঃ
ওতসে । প্রাপ্তোষি ।

অতসি । অত লাততগমনে । কপোত ইব । কবেরোক্ত পদ । উৎ ১৬২ । ইতি
তচ্ছ । ব্যত্যায়েন মধোদাস্তঃ । গর্ভঃ । গর্ভোদয়ঃ বীরত ইতি গর্ভধিঃ । কর্মণ্যধিকঃ

সারসভাষ্যের-বঙ্গাভিচারিণী ।

হে ইন্দ্র । এই বৃদ্ধমান সোমরস হোমারই অল্প সম্পাদিত তটবাহু । যে সোমরস
ভূমি পর্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত কটক থাকে । উক্তবাহুর বৃদ্ধোক্ত — কপোতের তুল্য, যে
কপোত নামক পক্ষী গর্ভধারিণী কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ । সে কারণে
জ্ঞানোদয়ের বাক্য প্রাপ্ত করিয়া থাক । (সেই অল্পই জ্ঞানোদয় তোমাকে ব্যক্তিলাব প্র
করিয়া থাকি) ।

'অতসি' এই পদটী, লাতত্যা (অবিরলভাব) গমনার্থ 'অত' বাত্ব হইতে নিষ্
'কপোত ইব' এইস্থলে কপোত পদটী, 'কব' বাত্বর উত্তর 'কবেরোক্ত পদ' (উৎ ১৬২)
এই উপনিষৎ-বৃদ্ধোক্ত ওতসে, ও 'ব' স্থানে প কহিয়া লিখ করিয়াছে । উক্ত
ব্যক্তিভ্রমভেদে মধ্য-বর উদ্যত । 'গর্ভধিঃ' এই পদ, গর্ভ রক্ষিত (স্থাপিত) হয়
কিন্তু এই অর্থে গর্ভলব্ধপক্ষী 'বা' বাত্বর উত্তর অধিকরণ-বাচ্যে 'কর্মণ্যধিকরণে

চৈত কিপ্রত্যয়ঃ। কৃৎস্বরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। ওহনে। কৃৎস্ব চ'ত্ব উচিৎ অর্ধেন।
ব্যত্যায়েনান্যেনাপদঃ। ৪।

• • •

চতুর্থ (৩৩০) ঋকের বিশদার্থ।

—† • †—

এই ঋকটীর মধ্যে এক গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। অথচ, সাধারণতঃ ইহায় যে অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অসঙ্গত। এই ঋকের অন্তর্গত 'অয়মু' পদ সাধারণতঃ সোমরসের লক্ষ্য সূচনা করা হয়। সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, উভাতের উদ্দেশ্য-নির্দ্ধার সহায়ক হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ, সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্যের প্রতি উদ্দেশ্যের এতই আগ্রহ যে, তিনি কপোতীর অনুরোধে কপোতের দ্বারা ভ্রাম্যমান থাকেন। এরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আনিতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়।

কিন্তু, একটু বিশেষত্ব করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—কি শব্দ কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে। সেই যে 'অয়মু' পদ, উহা পূর্ব ঋকের স্তম্ভ লক্ষ্য ব্যাপন করে না কি? পূর্ব ঋকে যে জ্ঞানোন্মেষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, এখানে সেই জ্ঞানোন্মেষ শুদ্ধমস্তাবের প্রতিই লক্ষ্য আনে। জ্ঞানোন্মেষ যে শুদ্ধমস্তাব, ভগবান্ তাহার নহিত অভিন্নভাবে নিশ্চয়মান থাকেন। সকল শাস্ত্রে সর্বত্রই এ ভঙ্গি বিরাজ আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বাল্যাই মনে হয়। প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী সঙ্গদাই পরস্পরের দৃষ্টিচর্যে অবস্থিত থাকে। একান্ত আবিষ্কৃত প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কবিমাত্রাই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। উভাতে পরস্পর অনুরক্তির ভাব প্রকাশ পায়। সঙ্গ ও দেবতা যে অভিন্ন,—শ্রুতি এই জগতই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

(পা. ৩৩০০) এই সূত্রধারা 'কি' প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে। উক্তপদে কৃৎস্ব-উত্তরপদের প্রকৃতিব্রহ্মণঃ হইয়াছে। 'ওহনে' এই পদ, অর্ধেন (পীড়ন) করা অর্থে 'উৎ' থাকু হইতে নিলয়; কিন্তু ব্যাক্রমহেতু আত্মসেপন হইয়াছে। ৪।

• • •

জগৎ অসীম-শাসন নিমিত্ত প্রস্তুত হও। অতঃপর সজ্ঞে সজ্ঞে
আপনিই শুদ্ধসত্ত্বাব বিকাশ পাইবে। যে ভাবের বিকাশ হইলেই
জগৎমান আশ্রয়। ভোমার সন্তিত মিলিত হইবেন। জ্ঞানপুত্র কর্ম-সমুৎ
বৃত্তিই জগৎমানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তদন্তান-সচ্যুত যে স্তোত্র,
তাচাই জগৎমানের নিমিত্ত আশ্রয় উপস্থিত হয়। মানুষ যখন তখন
যে যে ব্যক্তির স্তোত্র-মাত্র উচ্চারণ করিয়াই, সুফল-লভের আকাঙ্ক্ষা
করে। যে স্তোত্র-সত্য-মিত্র, যিনি সুখে এক হইয়া জগৎমানকে
আশ্রয় করে। তিনি যে আশ্রয়-তন না, তাহা বলি
কাজনা। এ সকল সেই তত্ত্বই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে ; দাক
বলিতে,—‘মানুষ। তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর, জ্ঞান-সম্প্রদায় পরিপূর্ণ
কর ; অন্তরে বাহিরে অভিন্ন হইয়া জগৎমানের স্তবে প্রবৃত্ত হও ; তিন
অবিচ্ছিন্নভাবে ভোমার সন্তিত মিলিত হইবেন।’ (.ম—৫০.সূ—৪৫)।

পঞ্চম পাক।

(প্রথম মণ্ডল : ত্রিশং সূত্র : পঞ্চমো পাক :)

স্তোত্রং । রাধানাং । পতে । গির্বাহো । বীর । যস্ত । তে ।

বিভূতিরস্ত । স্নাত্তা ॥ ৫ ॥

পদ-বিভাগঃ ।

স্তোত্রং । রাধানাং । পতে । গির্বাহোঃ । বীর । যস্ত । তে ।

বিভূতিঃ । স্নাত্তা । ৫ ॥

সম্মানিতারিণী-বাহাণা ।

‘দ্বাধানাং পতে’ (অগ্নিগনোপাধোপনাং শ্রেষ্ঠ) ‘বীর’ (নাথকত্ব উই প্রবৃত্তীনাং দমনকারী)
‘গিরীকঃ’ (স্তম্ভিকগণনাং বাক্যগাং প্রাপক, হে দেব ।) ‘যজ্ঞ’ (লব্ধাবলম্বকনী) ‘স্বোক্তঃ’
(স্বতঃ) স্বাং প্রাপ্তোক্ত ; ‘ভে’ (ভব) ‘বহুভাঃ’ (ঐশ্বর্যময় কঃ) ‘মূর্তা’ (লভাক্রমা,
অক্ষয়) ‘অস্ত’ (ভবতু, অশ্বৎশকে উক্তি দেবাঃ) । মম স্তোত্রঃ সম্ভাব্যলম্বঃ ভবতু ;
তেনৈব সমাভূদযো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম ৩০-সূ-৫৭) ।

সম্প্রবল ।

উপাখ্যগণের শ্রেষ্ঠ, দুস্ত্রপ্রতি দমনকারী, স্তম্ভিকগণের প্রাপক, হে দেব ।
লব্ধাবলম্বক্যুত আমাদের স্তোত্র আপনাকেই প্রাপ্ত হয় । আপনার
ঐশ্বর্যমূর্তি আমাদের পক্ষে অক্ষয় হউক । (ভাব এই যে,—আমার
স্তোত্র লব্ধাবলম্বক হউক ; তাহার দ্বারা আমার ভূদয় হইবে ।)
(১ম—৩০সূ—৫৭) ।

সাম্বৎ-ভাষ্যঃ ।

হে ঈশ্বর তামাদের পতে দানার্থে পালক গিরীকো গী উরুজমান বীর শৌর্যোপেত ।
যজ্ঞে ভব স্তোত্রমীদৃশং ভবতি তত্ত্ব তব বিভূতঃ স্মী মূর্তাঃ সঙ্গতাক্রমাস্ত ।

‘স্বোক্তঃ’। দ্বন্দ্বী শব্দেতি পুনঃ । পাণ ৩২১২২ঃ । পশ্চাদংশ আভ্যচ্ । অথবা স্তোত্র-
বিদমভার্থেণ । ‘লভাক্রমস্কো বিদিতভাভাভি বুদ্ধিন’। বাক্যগাং পতে । পশুপাশ্রয়ানিতি
ব্রহ্মানি ব্রহ্মানি । অগ্নিমুক্ত ততি পরাজ-ভাগ্যে বধ্যমাস্ত্রতমসুগরত্ব বিদিতাঃ । গিরীকঃ
নক প্রাপণে স্ববহাদ্রাশ্র ভাস্কৃদমীতি কারকপুস্তাগাং বহুতেরত্বপ্রত্যয়ঃ । গীত-

সাম্বৎ-ভাষ্যঃ সঙ্গতসাদ ।

হে দমনপালক, কাব্যকর্তৃক উচ্ছমান (অর্থাৎ বাহ্যক স্তম্ভিকতা বহন করিতেছে ;
এতদ্বশ জ্ঞান প্রচারিত) শৌর্যশালিন ! ঈশ্বর ! যে তোমার স্তোত্র এই প্রকার হয়,
সেই তোমার বিভূত (পরমৈশ্বর্য) । শির (শৌভজনক) ও সত্যব্রত হউক ।

‘স্বোক্তঃ’ এই পদটী, ‘দাম্পান্য’ (পাণ ৩১ ৮২) এই সূত্রব্যাখ্যায় ‘স্ব’ শব্দে উক্তর ‘ইন্’
প্রত্যয়, পরে ‘লস্মি’ আদিভেদে অচ্ (অ) করিয়া লিঙ্গঃ ; অথবা, ‘স্তবকর্তার টা
(এই বাক্য)’ এই অর্থে ‘স্বোক্তঃ’-শব্দের উত্তর ‘অন্’ কারণা নিদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু
‘লভাক্রমস্কো বিদিতভাভাভি বুদ্ধিন’ এই নিয়মতত্ত্ব বুদ্ধ হইল না । ‘বাক্যগাং পতে’ এই স্থলে
‘লম্যক কর্যাদি নিদ্ধ তর ইক দ্বারা’ এই অর্থে লস্মি রাম-লস্মির অর্থ মন । অতঃপর
‘অগ্নিমুক্ত’ এই স্থলে পরাজত্বলাভেচ্ছা প্রীতিভক্তি ও আমন্ত্রিত পদ এতৎসমূহের
নিষাৎ হইয়াছে । ‘গিরীকঃ’ এই শব্দ, ‘গীত ও কারকেরও পুস্তগদ প্রকৃত্যব তয়’ এইরূপ
উক্তিভেদে গিরীকপুস্তক প্রাপণার্থে ‘গী’ শব্দের উত্তর ‘বিদিত ভাগ্যে ভাস্কৃদমি’ এই স্থোত্র-

কারকগোরনি পূর্বপদপ্রকৃতিবৎসং চেত্বাক্ষরং । পদিত্যনুভূতকপথ্যবুতিঃ । পূর্ব-
পদভবোক্তপথ্যরা ইতি বীৰ্য্যভাবাৎসংস্কারঃ । ব্যক্তিকথ্যামন্তিত্যভ্যাসতঃ । বিভূতিঃ । তানো
চ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিবৎসং ১৫ ।

ইতি প্রথমস্ত 'বিতীয়েচটো'বাণো বর্গঃ । ২৮ ।

• • •

পঞ্চম (৩৩১) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের 'মন্ত' পদ পূর্ব-পদের সম্বন্ধ ব্যোপন করিতেছে ।
পূর্ব-পদকে যে বলা হইয়াছে—ভক্তনবতাবের সহিত আপনার
অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দোষিতে পাইতেছে ।
ভক্তপ যে ভক্ত নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেরই
পুনরাবৃত্তি-পূর্বক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিভূত অর্থাৎ
আপনার সম্বন্ধে যেন আমাতে সজ্জা হইয়া যায় মর্ম্ম এই যে, আমি যেন
সাম্বন্ধগুণদম্পন হইয়া আপনার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি,—
আমার স্তোত্রসমূহ যেন সৎকর্ম্মের গন্ত্যনের সহিত সম্বন্ধ-গণিতে হয় ।
তাহাতেই আপনার বিভূতি আমাতে অক্ষয় হইতে পারে; তদ্বারাই
আমি আপনার শানোপাশি মুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি ।
আপন অরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার কৃপায় চুপ্রবৃত্তামৃত দম্বত হয়,
জ্ঞতিরূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌঁছিয়া থাকে । তাই প্রার্থনা করি,—
'সে ভগবন! আপনি আমাদগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার
উপযোগী করিয়া লউন । আমাদের কর্ম্মের প্রভাবে সৎকর্ম্মসমূহ
স্তোত্রের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' (ম—১০সু—৫খ) ।

পরে 'অনন' প্রকার. 'নিং' এর অন্তর্ভুক্ত হইতে উপধার বৃদ্ধি করিয়া দিষ্ট হইয়াছে ।
বৈদিককৃত পূর্ব (গির) পদের 'বোক্তপথ্যরাঃ' (পা-৮২.৭৬) এই বৃত্ত বারো বীৰ্য
হইল না । উক্তপদে আমন্তিতের আদি স্বর ব্যক্তি উদাত্ত । 'বিভূতিঃ' এইপদে তানো
চ নিতি এই বৃত্তবারা গতির (বি-উপসর্গের) প্রকৃতিবৎ হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম অটকের বিতীয়ে অখায়ে অটোবাণে বর্গপমাণ ।

• • •

বগ্নী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । ত্রিংশৎ স্তম্ভঃ । বগ্নী ঋক্) ।

উর্দ্ধশ্চিষ্ঠা ন উতয়েইশ্মিন্ বাজে শতক্রতো ।

সমশ্রেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৬ ॥

শত-বাল্লবণঃ ।

উর্দ্ধঃ । তিষ্ঠ । নঃ । উতয়ে । অশ্মিন্ । বাজে । শতক্রতো । ইতি শতহক্রতো ।

সঃ । অশ্রেষু । ব্রবাবহৈ । ৬ ।

মর্ধ্যাক্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হে দেব!) ‘অশ্মিন’ (পরিদৃষ্টমানে, নিত্যসংঘটিতে)
‘বাজে’ (সদস্যবৃত্তোঃ সংগ্রাহে) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়) ‘উর্দ্ধঃ’ (মুর্দ্ধিহুগং,
জানবরূপঃ সন) ‘তিষ্ঠ’ (বর্জ্যং, সমিতি শেষঃ); এবং পতি ‘অশ্রেষু’ (উন্নততরঙ্গাত্মকেষু
তৎ সানীপালাতান্ধরং আনবোঃ লক্ষ্যকলেবু) ‘সংব্রবাবহৈ’ (সংলাপং করণাব, অর্থাৎ
সামান্যভেদে ভবাব ইত্যর্থঃ) । হে অশ্বপন! যদা তৎ জানক্ৰপেণ বৃদ্ধি অধিষ্ঠিতমি,
তদা অম্বাকং যোক্ষণমঃ প্রাপ্তো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম—৩-২—৬৭) ।

বঙ্গাম্ববাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব! এই পরিদৃষ্টমান (নিত্যসংঘটিত)
সংগ্রাহে (সদস্যবৃত্তির সহিত অসদস্যবৃত্তির বান্ধ) আমাদের রক্ষার জন্য
আপনি মুর্দ্ধিদেবে (জানবরূপে) অবস্থিত করুন । তাহা হইলে অস্ত
উন্নত তরঙ্গের (আপনার সানীপ্য লাভান্ধর ভাৱ ফলে) আনবরা উতয়ে
সংলাপ করিতে সমর্থ হইবে (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সম্মিলন
সংঘটিত হইবে) । (১ম—৩০সূ—৬৭) ।

পাঠ-ভাষা।

হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত। আমি প্রসঙ্গে বাজে লংগামে নোহোয়াকমুয়ে
-রক্ষণার্থে টরত উৎসাহিত। তব। বং চাহ চ'মিলিত্তেয় কার্যান্তরেয় সংবানহৈ।
সংখ্যক 'নচাওয়াং'। তিষ্ঠা। হাচোহতন্তিত্তেয় সংখ্যক 'নচাওয়াং'। উত্তরে। উত্তিমুত্তীয়া-
দিনা স্তিম উদাওয়াং। আমি। উত্তিমুত্তীয়া স্তিম উদাওয়াং। ৬।

* . *

যষ্ঠ (৩৩২) ঈশ্বরের বিশদার্থ।

—ঃঃ ৩৩ঃ—

পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী শব্দদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, ঐ
ঈশ্বরের অর্থ বড়ই বিশদূর হইয়া পড়ে। সেই সম্বন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত না
করা হইলে ঐ ঈশ্বরের এক ভাস্কর্যের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। * তাহাতে
দেখাও মানুষ এ-ই স্থাবর জীববিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। যে
অর্থ, আশীর্বাদের সহিত অনাশীর্বাদেয় যুক্তিময়ক কথোপকথন-প্রসঙ্গ
অসম্ভব হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের সহিত মানুষের ব্যবহার-
বিষয়ক আপাত যে ঐ ঈশ্বরে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-বিস্তৃতি দেখিয়া
সামান্যতঃ ভীত হইতে মনে হয়।

কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। বিভিন্ন স্থর হইতে লক্ষ্য করিলে, ঈশ্বরের
বিভিন্ন ভাব অগভীর হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, তাহাতে

সামান্যতঃ বঙ্গভাষায়।

হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত। আপনি, এতে আবদ্ধ লংগামে আমাদের রক্ষণার্থে
উৎসাহিত হউন। আপনি ও আমি, উত্তরে মিলিয়া অল্প অল্প কার্য সম্বন্ধে ব্যবহার
করিব।

'তিষ্ঠা' এই শব্দ, 'হাচোহতন্তিত্তেয়' এই স্থাবর জীববিশেষ হইয়াছে। 'উত্তরে'
এই শব্দ, 'উত্তিমুত্তীয়া' ইত্যাদি স্থাবর জীববিশেষের সহিত উদাহৃত হইয়াছে। 'আমি'
এই শব্দ 'উত্তিমুত্তীয়া' ইত্যাদি স্থাবর জীববিশেষের সহিত উদাহৃত হইয়াছে। ৬।

* প্রচলিত দুইটা বঙ্গভাষায় নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,— 'হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত'
এই যুক্তি আমাদের স্মরণে নিম্নে আপনি অবগত হউন। তাহা হইলে অল্প যুক্তিও আপনাকে
সহিত আপনাকে করিব।' (২) 'হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত'। এতে লংগামে আমাদের রক্ষণার্থে উৎসাহিত
হও; 'অল্প কার্যের বিষয় (তুমি ও আমি) মিলিত হইয়া নিচর করিব।'

ককের অন্তর্গত 'অস্মিন' 'উর্দ্ধঃ' এবং 'অজ্যে' এত তিনটি পদের অর্থানুধ্বন করিলেই পদের মূল্য লক্ষ্য অবগত হওয়া যায়। পূর্বে পক্ষে ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—'দীর্ঘ' ; তাহার অর্থ—'দুর্ভাগ্যবৃত্তির দমনকারী' ভাব প্রকাশ করিয়াছে। আর, সেখানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে— 'আপনার বিভূত আমার পক্ষে অক্ষয় হউক' ভগবৎ-বিভূতি—সদ্ব-ভাগ্য—মানুষের পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-বিভূতিতে আপনাকে মগ্ন করিতে হইলে, কত প্রকার 'স্বাধীনতা উপস্থাপন' হয়, কত প্রকার প্রতিবন্ধকতার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার আশঙ্ক্যতা হয়, তাহ সহ্যই অনুমেয়। এখানে 'অস্মিন বাজে' পদদ্বয়ে সেই প্রতিবন্ধকতার বিষয় স্থাপন করিতেছে। সদ্ব-ভাগ্যে পক্ষিকারী হইতে হইলে, অসন্তোষ সহিত বন্দ অশ্রুজ্ঞান। 'অস্মিন বাজে' বাক্যে সদ্ব-ভাগ্যের সেই বন্দই নির্দেশ করে। তার পর, 'উর্দ্ধঃ' 'উর্দ্ধঃ' পদদ্বয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'যুক্তর সমস্ত উর্দ্ধে অবস্থান করুন'—একটি বাক্যে কি কোনও অর্থ প্রকাশ করে? আমায়িত্ত্বভাগে অবস্থান হইলে, ঐ শব্দে কোনও মঙ্গল অর্থই প্রকাশ পায় না ; পরন্তু, ওপর কোনরূপ অর্থ আমনন করিতে গেলে, অনেক দূর ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। 'উর্দ্ধঃ' পদের আরও মঙ্গল অর্থ, তাই মনে কর—'যুক্তিযুক্ত জ্ঞান, সহস্রারে অবস্থিত শিব শক্তি'। সেই জ্ঞান উন্নত হইলে, সেই শক্তি জাগিয়া উঠিলে, আর কোনও ভাবনাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অবস্থা আসে, 'অজ্যে' পদে তাৎপর্য লক্ষ্য আনিতেছে। যে ভাব—সে, অবস্থা—সামান্য লাভের অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলে, পরস্পর কথোপকথনের অবস্থা জাগিলে ; অর্থাৎ, সামান্য-সম্মেলনের আশা দৃষ্ট হইবে। ফলতঃ, এ পদের প্রার্থনার অর্থ এই যে,—তৎপরম প্রকারে ভগবান। হইয়া থাকে। 'সদ্ব-ভাগ্য' সহিত অবস্থার যে চির-সংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপনি আপনার জ্ঞানসম্মুখিত্তে আমায়িত্ত্ব আমার মস্তক্ষে অবস্থিত হউন ; আপনি আমার মনোরথে অগতি হইয়া পারাধর পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে মগ্ন হইয়া থাকিলে, আপনার গার্ব-সহায়তা লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার বিজয় লাভ অবশ্যজ্ঞান। সদ্ব-ভাগ্যে আপনাকে যদি মুক্তি দেবে

পাই, তাহা হইলে আমার কলসাত অবশ্যস্তাবী । সে কলসাতের পরই
আপনার সামোপ্য-রূপ মুক্তি । সেট মুক্তিই—আপনাকে সন্মিলিত
হওয়া ।' অকের ইতাই সার্থ্য । পরবর্তী ককে এই মুক্তির স্তরই পার
বিশদ-ভাবে প্রখ্যাত হইয়াছে । (১ম—৩০সূ—৩৭) ।

— . . —

সপ্তমী অঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎপঙ্ক্তয়ঃ । সপ্তমী অঙ্ক) ।

যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে ।

সখায় ইন্দ্রযুতয়ে ॥ ৭ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণ ।

যোগেহযোগে । তবঃস্তরং । বাজেহবাজে । হবামহে ।

সখায়ঃ । ইন্দ্রেঃ । উতয়েঃ ॥ ৭ ॥

* . *

সম্ভাষন-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' (সংকর্ষাক্রটানদ্বারা তপস্বতঃ সখিসমূহাঃ প্রিয়ঃ, কুপার্বাঃ বরমিত্তি বাবৎ) 'যোগে'
যোগে' প্রতি কর্ণলংযোগে, লক্ষ্যকর্ষারভে) 'বাজে বাজে' (প্রতি সংগ্রাসে, ইন্দ্রিয়ভীনা
সংঘর্ষি সতি) উতয়ে' রক্ষণার অস্বাকং ইতি শেষঃ) 'তবস্তরং' (অতিদলবস্তং রক্ষণসমর্থং
'৩২য়' (লক্ষ্যপ্রেরণং দেবং) 'হবামহে' (আহবয়ামঃ) । প্রতি কর্ণারভে লক্ষ্যকর্ষার
ক্রিয়াতিঃ সহ দ্রষ্টেপ্রিয়ভীনাং লক্ষ্যার্থোদযস্তাবী, তস্মিন্ অস্বান্ লংস্বিকৃত্বং তপস্বতঃ পূর্ণ
লক্ষ্যবস্তং দেবং প্রার্থয়ামঃ ইতি তাৎপর্যঃ । (১ম—৩০সূ—৩৭) ।

* . *

বজ্রমুদ্রা ।

সংকর্মানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার প্রিয় হইয়া—আমর, আমাদের প্রত্যেক কর্মের আরম্ভকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিদ্বয়ের পরস্পর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, সেই অতি-বলবান্ সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানকে (যেন) আহ্বান করি । (: অ— ১ সু— ১ ক) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যোগে যোগে প্রবেশে প্রবেশে তত্ত্বং কর্ণোপক্রমে বাজে বাজে কর্ণনিবৃত্তিঃ তদ্ব্য-
ত্থিতম্ সংগ্রামে ভবন্তরমতিশয়েন বলিনমিস্তমুতয়ে তদ্ব্যর্থং সখ্যায়ঃ লব্ধিবৎপ্রিয়া বহু
হবামহে । আহ্বয়াম্যঃ ।

যোগে যোগে : স্বজিব্ যোগে । তলশ্চতি বক্রঃ । চাক্ষুঃকৃৎণাতোতি কৃত্বং । বাঞা
ক্রিয়াদাতাদিত্বং । নিত্যবীপস্মোরিত্তি নীপ্সায়াঃ চিহ্নাবে সত্যাম্রিডাভ্যুদিত্বং । ভবন্তরং ।
ভবনঃ শব্দাদস্মায়মেতি । পাং ১২।১২১ । মন্থীয়ো বিনিঃ । ভক্ত ছান্দসো লোপঃ । ৭ ৪ :

* . *

সপ্তম (৩৬৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— (+) —

প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতি কর্মারম্ভের সময়, পার্শ্বিক ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত
অসৎ ইন্দ্রিয়বৃত্ত্যগণের সংঘর্ষ চলিয়াছে । সর্বদাই উক্তারা পরস্পর
পরস্পরের গৈরী করিয়া রহিয়াছে । সত্যের উপর অসত্যের প্রাধান্য—

সারণ-ভাষ্যঃ বজ্রমুদ্রা ।

প্রবেশে প্রবেশে অর্থাৎ দৈর্ঘ্যে দৈর্ঘ্যে কর্মের আরম্ভে কর্মের বিদ্রুশনক সেই সেই সংগ্রামে
সখ্যায় ভায় প্রিয় আমর্য, রক্ষা নিমিত্ত অতিশয় বলবান্ ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে ডাকিতেছি ।

‘যোগে যোগে’ এই স্থলে যোগ—(বিলম্ব) করা অর্থাৎ বিশিষ্ট যুক্ত-পাতুর উত্তর ‘তলশ্চ’ এই
সুত্রধারা বক্রঃ ‘চাক্ষুঃকৃৎণাতোতি’ এই সুত্রধারা কর্ণ (জ-স্থানে-গ) করিয়া নিম্নর যোগ
শব্দ নিম্নস্থ হইয়াছে । এ স্থলে ‘বক্রঃ’ প্রত্যয়ঃ প্র’ হইয়াও বক্রাৎ প’ দ্বারা ; এবং
‘নিত্যবীপস্মোরিত্তি’ এই সুত্রধারা বীপস্মা-অর্থে দ্বিঃ চতাল স্যাম্রিডাভ্যুদিত্বং অর্থে অস্ত্রাভ্যুদিত্বাভ্যে ।
‘ভবন্তরং’ এই পদটি, ভবন্ত-শব্দের উত্তর ‘অস্মায়মেতি’ (পাং ১২।১২১) এই সুত্রধারা সর্বকর্মে
‘বিনি’ প্রত্যয়, এবং বেদপ্রয়োগ হেতু উক্ত প্রত্যয়ের লোপ করিয়া দিষ্ট হইয়াছে । ৭ ৪ :

* . *

চাঁদ'দেও চউতেই তিহু হইতে চলিয়াছে। সে ক্ষেত্রে রক্ষার ভরণ্য—
একমাত্র ভগবান! সেই গণেশকৃষ্ণান্ যদি কৃপা কটকপাত করেন,
তবেই সে গংগামে জয়লাভ কর যাম। এ স্বাক্ষ সেই জয়লাভের উপায়
কার্ত্তন করিতেছে। গঙ্গাদূরতির গংগামে শূদ্রস্ত্র কেমন্ করিয়া জয়
লাভ করবে? যাক্ তাহারই উপদেশ এদান ছলে করিতেছে,—
'ভূম 'গংগায়:' অর্থাৎ তাঁহার গংগাস্বরূপ হইবার প্রয়াগ পাও; তোমার
প্রতি কর্ম তাঁহার হিত গংগাস্বরূপ হউক; গঙ্গাদূরতির গংগা-ম-নাভেই
ভূম আত্মরক্ষার কামিনায় তাঁহার শরণাগত হও।'

যাকের প্রার্থন,—'আমরা যেন তাঁহার গংগাস্বরূপ হইয়া, আমাদের
প্রতি কার্য্যে আমাদের প্রতি গংগামে, তাঁহাকে আত্মান করি।'

প্রার্থনা অতি সরল ও সরল-বোধে বটে; কিন্তু তাহার অভ্যন্তরে এক
অতি গভীর কৰ্ম্মভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে। যাক্ বলিতেছে—'তাঁহার
গংগাস্বরূপ হও, তাঁহার গুণগ্রহভাজন হও।' কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার
গংগাস্বরূপ বা কৃপার্হ হওয়া যায়? গংগাস্বরূপ হইলেই সে পাকের একমাত্র
মহায় নহে কি? যখন 'গংগায়:' অর্থাৎ গংগাস্বরূপ হইয়া আমরা তাঁহার
দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করিব, তখন গংগায় প্রভাবে তাঁহার গংগা
গংগা-স্থাপনের চেষ্টা পাইব,—এই ভাবই মনে করা কর্তব্য নহে কি?
'গংগায়:' পদের উচ্চাই সার্থক প্রয়োগ বলিয়া মনে হয়। গংগায়
হওয়াই 'গংগায়:' পদের লক্ষ্য। তাহা পর, কার্য্যম্—এই যদ তাঁহার গংগা
গংগাস্বরূপ হয়; প্রতি কার্য্য—প্রতি যত্ন তাঁর জীবন-গংগামে—যদ
তাঁহাকে আত্মান করতে সমর্থ হই; তাহা হইলেই তিনি যাক্-
প্রদেশে—গংগায়-গংগায় মাঝে—আত্মিত হইবেন;—তাহা হইলেই
তাঁহার সামোপ্য লাভ (পূর্ব্ব যাকের কাৰ্ণত) অগ্গর হইয়া আসিবে।
এ পক্ষে একক—পূর্ব্ব যাকেরই অগ্গর। সামোপ্যাদি লাভের প্র
স্থাপন করিয়া, সামোপ্যাদি-লাভ কি প্রকারে অগ্গর হইয়া যাক্,
এখানে তাহারই আভাস দেওয়া হইতেছে। পরবর্তী যাক্ আবার
লক্ষ্য করবেন, সামোপ্যাদি-লাভের পক্ষে লংগারে কি আদর্শ
বিজ্ঞান রাখিয়াছে। (.ম—৩০৫—৭৫)

অষ্টমী পদ্য।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ত্রিংশৎসূক্তং। অষ্টমী পদ্যঃ।)

জা। যা। গমদ্যদি। শ্রবৎ। সহস্রীভিরুতিভিঃ।

বাজেভিরূপ। নো। হবৎ॥ ৮॥

* . *

পদ্যনিবন্ধনঃ।

জা। যা। গমৎ। যদি। শ্রবৎ। সহস্রীভিঃ। উতিভিঃ।

বাজেভিঃ। উপ। নঃ। হবৎ॥ ৮॥

* . *

মধ্যস্থসংস্কৃতি-ব্যাখ্যা।

'যদি' (যদি) স ইত্যদেবং, 'নঃ' (অস্মাকং, আহ্মবর্তাঃ) 'হবৎ' (আহ্মবর্তাঃ) 'সহস্র' (সহস্রং), তথা 'সহস্রীভিঃ' (সহস্রসংখ্যাবৃদ্ধিভিঃ, অনেকাভিঃ) 'উতিভিঃ' (উতিভিঃ) 'বাজেভিঃ' (বাজেভিঃ, কক্ষফলৈরিভাঃ, লভ) 'উপ' (সমীপং অস্মাকং ইতি শেষঃ) 'য' (অস্মাকং, নিশ্চয়ঃ) 'জগমৎ' (জগমৎ)। স দেবঃ অস্মাকমাহ্বানং শ্রুত্বা অস্মাকপুত্রানিভুক্তং আহ্বানং তস্মাকারিভিঃ লভ্যতিঃ পুত্রভিঃ পদ্যবদ্রমেবাস্মাকং সমীপমাগমিষ্ণুতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০ম—৮ম)।

* . *

বঙ্গাঙ্গণ।

যখন (যদি) দেউ জগবান্ আমাদেয় আহ্বান শুনিত পান, তখন (তাতা তউলে) তিনি স্বীয় সহস্র (অর্থাৎ সমগ) বঙ্গাবানী-পুত্র সমিত এবং আমাদিগকে প্রদেয় সকল প্রকার কক্ষফলসমূহের সহিত অশ্রুত আমাদেয় নিকট আগিবেন। (১ম—৩০ম—৮ম)।

* . *

দিক্ হইতে তোমায় রক্ষা করিবার জন্য আপনার রক্ষণশক্তি বিস্তার করেন; এবং তোমার সকল প্রকার কর্মের ফল, তোমার জন্য সম্ভূত করিয়া লইয়া তোমায় বিতরণ করিতে আগ্রহর হন।

একদা আর একবার পূর্বে থাকের সম্বন্ধ-বিষয় স্মরণ করুন। তাহা হইলেই, কি অবস্থায় তিনি তোমার রক্ষার জন্য সহস্র প্রকার উপায় ও কর্মফলসমূহ লইয়া আদিবেন, তাহা বোধগম্য হইবে। পূর্বে থাকের সম্মানুগারে প্রতি কর্মে এবং প্রতি সংগ্রামে তাঁহার শরণাপন্ন হইলে তিনি কদাচ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। তাঁহার প্রতি নির্ভরতাই তোমার একান্ত কর্তব্য। তাঁহাকে মুক্তিদেশে প্রতিষ্ঠিত করাই তোমার কর্ম। আর, গেই কর্মই তোমার একমাত্র শেষঃসাধক। এখানে এ থাকে তাহাই বিশেষ করিয়া বলা হইল। (১ম—৩০ম—৮ম)।

—† * †—

নবমী পাক।

(প্রথমঃ সূক্তঃ। ত্রিংশৎ-সূক্তঃ। নবমী পাক।)

অনু প্রভ্রশ্বোকমো হ্বে তুবিপ্রতিং নরং।

যং তে পূর্বং পিতা হ্বে ॥ ১ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণঃ।

অনু। প্রভ্রশ্ব। ওকলঃ। হ্বে। তুবিপ্রতিং। নরং।

যং। তে। পূর্বং। পিতা। হ্বে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মোক্ষোপায়দাত্ত শুদ্ধস্বভাব। 'পিতা' (জনকঃ, পিতৃপুরুষঃ) 'পূর্বং' (পুরা, অবিচ্ছিন্নমতীতকালে) 'তে' (তুভ্যং, বদর্শং) 'যং' (যেং) 'হ্বে' (আহুতবান), অর্থাৎ 'প্রভ্রশ্ব' (পুরাতনত) 'ওকলঃ' (হানত্ অমৃতত সম্বন্ধিনঃ) 'তুবিপ্রতিং' (বহু-

জ্যোতির্গামিমাং, এতান্ সর্ষপংকর্ষন্ত উপস্থাতারং) 'সর্ষপ' (পুরুষরূপং, মেঘাং, অরুদ্বাদিপ্র'তত্ত্বিং তং দেবং) 'অস্থ' (ক্রমেণ কৰ্ম্মাচ্ছ্রুতমেণ) 'হবে' (আহ্বয়ামি) । অস্থ-পুরুষরূপা যং দেব, সম্ভাব্যতাং সর্ষপংকর্ষন্ত আততবন্তঃ, অকর্ষণ সম্ভাব্যতাং দেবং তং দেবং আহ্বয়ামি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০ম ২ম) ।

* . *

সম্ভাব্যতাম্ ।

তে মোক্ষোপায়ভূত শুভসম্ভবান । অনন্ত অতীতকাল চইতে আমরা পিতৃপুরুষগণ তোমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত যে ভগবানকে আহ্বান করিয়া আলিভোজন ; এক্ষণে আমিও, সেই পুরাতন, অনন্ত সম্ভবভূত, এককালে সকল সংকর্ষণ উপস্থিতি-স্বরূপ, নরজনি-প্রতিষ্ঠিত (শুভসম্ভবস্বরূপ) দেবকে যথ ক্রমে (প্রতিকর্ষণে) আহ্বান করিতেছি । (১ম—৩০ম—২ম) ।

* . *

সারণ-কাণ্ডঃ ।

ঋতুস্র পুরাতনমৌকলঃ স্থানন্ত অর্গকপন্ত সকাশান্ত বিপ্রাতিং বহুন বজমানান প্রতি গহ্যঃ নরঃ পুরুষমিচ্ছন্ত তপে । অস্থক্রমেণ কৰ্ম্মাহ্বয়ামি । যং তে জ্যামিষ্টঃ পিতামহৌষো জনকঃ পূর্ষঃ পুত্রা অকীয়ান্তষ্ঠানকালে তপে । আহুতবান । তমাহ্বয়ামৌতি পুরুত্রাঘরঃ ।

বকনঃ । নসিমাশ্চেত্যাদ্যাদিত্যং । তপে । ছেত্র স্পর্ধায় শব্দে চ । ইতি বহলং চক্ষনোতি সম্প্রসারণং পরপূর্ব্যং । শুণে পাশ্বে কিঙ্টি চেতি প্র'তবেধঃ । উত্তবেধঃ প্রত্যয়সংলগ্নোক্তবৎ । পাদানিহাননিষাতঃ । ত্বিণ'ভং । ত্বণীনাং বহুনাং প্র'ত

সারণ-কাণ্ডের বঙ্গানুবাদ ।

অর্গরূপ পুরাতন স্থান চইতে বহু বজমানগণের নিকটে গমন করিয়া থাকেন, এরূপ পুরুষ নরীর ইচ্ছাবশত্বে আমি অস্থক্রমে সকল কৰ্ম্মে আহ্বান করিতেছি ; যে ইচ্ছাযে আমার পিতা পূর্ষ অকীয় কৰ্ম্মাচ্ছ্রুতকালে আহ্বান করিয়াছিলেন, আমিও সেই ইচ্ছাযে আহ্বান করিতোপ, এক্ষণে পূর্ষ-বাক্যের সহিত অস্থ হইবে ।

'ওকলঃ' এই পদে 'নসিমাশ্চে' এই বৃত্তান্তের আদিবর উদাত্ত হইরাছে । 'হবে' এই গদ্যটি, ছেত্র শব্দের অর্থ স্পর্ধা ও শব্দ, এই স্থলে শব্দার্থে ছেত্র শব্দের উক্ত ইট, পরে 'বহলং চক্ষন' এই বৃত্তান্তের সম্প্রসারণ, পরপূর্ব্যতা, শুণপাশ্বে কালে 'কিঙ্টি চ' এই বৃত্তান্তের শুণের প্র'তবেধ এবং উত্তবেধ আদেশ করিয়া নিশ্চয় হইরাছে । উক্ত পদে প্রত্যয়-বর দ্বারা অস্থবর উদাত্ত ; আর, পাদানিহান হওয়ার নিষাত করা নাই । 'ত্বিণ' প্র'ত' এই পদের 'বহলোক্ত' অতিশুণে গমনকারী যে তাহারে এইরূপ অর্থ । এই স্থলে 'প্র'তি শব্দ 'ভৌমপেন ভৌম' এই

অষ্টক, ২' অধ্যায়, ২২ বর্গ।)

ত্রিঃ ৭৫-স্বত্বঃ ।

১৪১৭

পুস্তকঃ । অত্র প্রতিশব্দো ভীমসেনো ভীম ইতি ৭৫ প্রতিগত, শব্দ লক্ষ্যম্ । তদ্বারা ভদ্রবৎ-
লক্ষ্যম্ । অতঃ প্রতিঃ প্রতিনিম্নপ্রতিদানযোগঃ । পাং ১৪২২ । ইতি ৭৫ স্বত্বাচেন-
দ্বেনা নিপাতদ্বাদশব্যয়ঃ পুংলিঙ্গপেত্যাদিনা । পাং ২৪১১ । ন স্ত্রীদশানিবন্ধঃ । তবঃ
স্বেনা এত্বে লিটি বহুলং ছন্দোভি পুংলিঙ্গ সপ্তস্বারপুংলিঙ্গপুংলিঙ্গঃ । দ্বিবিচনপ্রত্যয়ে ছন্দো
বোত বক্তব্যঃ । পাং ৩১৮৩ । ইতি দ্বিবিচনোক্ত্যঃ । স্বত্বযোগানিবাভঃ । ১২ ।

• • •

নবম (৩৩৫) শব্দের বিশদার্থ ।

—:~:~:~:—

ককটি বড়ই কটিল ও ছন্দোভা । সুতরাং নানাদিক হইতে এ শব্দের
নানারূপ অর্থ অর্থাৎ হইয়া থাকে । শব্দের অন্তর্গত 'প্রত্যক্ষ' ও 'ওকমঃ'
এই যে দুইটি পদ, ইহারা কত বিপরীত ভাবই প্রোক্তনা করে । তার পর
'নয়ং' শব্দ । এ শব্দও ছন্দয়ে নানা সংশয়-সন্দেহ আনয়ন করে ।
বেদমন্ত্রের পৌরুষ ও অনিত্য প্রমাণ পক্ষে এ শব্দ বেদবিরোধিগণের
অন্তরূপ গণ্য হইতে পারে ; আবার য়াঁহারা অশ্রুদেশ (মধ্য-প্রায়া
প্রভৃতি স্থান) হইতে আয়োগের ভারতর্গে আগমনমূলক যুক্তির
পোষকতা করিতে চাহেন, এ শব্দ তাঁহাদেরও সহায় হইয়া থাকে ; 'পিতা'
পদ, 'পুংলি' পদ—তাঁহাদেরকে আত্মপক্ষ-সমর্থনে স্পর্ধাস্বত্ব করে ।
এইরূপে, এ শব্দের সম্বোধনই বা কে, আর প্রার্থনাই বা কি,—এ
বিষয়ে বড়ই সমস্যা পড়িতে হয় ।

প্রযোগের স্বায় (অর্থাৎ যেকোন ভীম' এত শব্দ ভীমসেনকে বুঝায় তরুণ) লক্ষণ দ্বারা প্রতি-
গত-শব্দকে বুঝিয়া দেখি লক্ষ্য প্রত্যগত-শব্দ দ্বারা ভদ্রবৎ অর্থকে বুঝাইতেছে । এত-
দেত্বে 'প্রতিঃ প্রতিনিম্ন-প্রতিদানযোগঃ' (পাং ১৪২২) এই শব্দের দ্বারা (ত্র্যম্বক 'প্রতি'
শব্দের দ্বারা) এতৎস্থলীয় প্রতিশব্দ, ত্র্যম্বকিহেতু নিপাত-পাঠো না ৩৩৪২ পংক ৩৩৪১ ;
সুতরাং 'পুংলি' (পাং ২৪১১) ইত্যাদি স্ত্রীদ্বারা যজ্ঞসমালোচনাবদ্ধ ৩৩৪১ 'ছব' এই
পদটি ছেদাত্মক উত্তর লিট্ ; পরে 'বহুলং ছন্দো' এই স্ত্রী দ্বারা পুংলিঙ্গ সপ্তস্বারপুংলিঙ্গপুংলিঙ্গ-
পুংলিঙ্গ, দ্বিবিচনপ্রত্যয়ে 'ছন্দো বোত বক্তব্যঃ' (পাং ৩১৮৩) এই স্ত্রী দ্বারা দ্বিবিচন-
অভাব করিয়া লিট্ তট্যম্ ; উক্ত পদে সংসদভেদে নিষাত তৎ নতি । ১২ ।

* এ বিষয়ে এ কাল পর্যন্ত নানা গবেষণা চলিয়া আসিতেছে । দ্বাবিশ হাজার অষ্টাদশী
শব্দের টীকার নামের দ্বারা আলোচনা করিয়াছি, এ প্রসঙ্গে তাঁহা লক্ষ্য করা আবশ্যক ।

এখন, এই থাকে যে ব্যাখ্যা আমরা নির্দেশ করিলাম, তাৎক্ষণিক একটু আলোচনা করা যাউক। সে আলোচনার পূর্বে, পূর্ব্বথাকের সহিত এই নবকর কি সম্বন্ধ আছে এবং পরবর্তী থাকের সহিতই বা এই থাক কি সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, তাৎক্ষণিক একটু চিন্তা করা আবশ্যিক মনে করি। পূর্ব্ব থাকের মর্ম্ম এই যে,—‘যদি আমাদের প্রার্থনা তাঁতার কর্ণে স্থান পাওয়াইতে পারি অর্থাৎ যদি আমরা ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্মের কর্মী হই, তাহা হইলে তাঁতার অনুগ্রহ সহস্রবারায় প্রাপ্ত হইয়া আমাদের উদ্ধার করিতে আগিবেন।’ এইবার দেখুন, এ থাকের সহিত সেই পূর্ব্ব-নবকর কি সম্বন্ধ গন্ধান করিয়া পাই ? মনে করুন দেখি,—ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম না প্রার্থনা কি প্রকার ? আর মোক্ষলাভের উপাদানভূত সামগ্রী বা কি আছে ? সে কি সংকল্পাদি দ্বারা গজ্ঞাত সেই শুদ্ধসত্ত্বভাব নাই ? আমরা তাই মনে করি,—এ থাক আত্মোন্মোচনমূলক,—এ থাক শুদ্ধসত্ত্বভাবেই সাধোপন করা হইয়াছে।

থাকের লক্ষ্য—জন্মের শুদ্ধসত্ত্বভাবের লক্ষ্য। আদর্শ যেমন কাঁচ-করী তর, পারস্পর্য্য যে প্রকার কর্মপ্রাপ্তির উন্মোচন করিয়া থাকে, তেমন আর কিছুই নাই। পুত্র পিতৃপদাঙ্ক-অনুসরণে স্বভোগামর্ষ্যবান হয়। এখানে যেত ভাবেরই অনুপ্রেরণা দোষভেদে। সাধকের প্রার্থনা এই যে, তিনি যেন শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইতে পারেন। তাই তিনি সেই শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছেন। কেমনভাবে শরণ

“প্রত্যেকজন” বাক্যে সাধারণ্যে বর্ণনামাত্রণ অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছেন। উহলগ্ন এবং সাংলোভি প্রভৃতি পাশ্চাত্য শক্তিসম্পন্ন এ থাকে সাধারণতঃ অনুসারী নথিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে সর্ব্বোঃ বন্ধন কেহই খাণন করেন নাই। কিন্তু অপরূপ অনেক সাধ্যাকার এই হইতে আর্থগোণের পূরণের লক্ষ্য বজ্জনা করিয়া থাকেন। প্রেলিত একটা প্রাণ-বাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“কে ইচ্ছাশ্রমে আগনি আসাদ্গের পুরাতন নিগলস্থানের লক্ষ্যলক্ষ প্রভু ছিলেন এবং আগনাকে গছজনের পালক বলিয়া আমার পিতা পুরী প্রার্থনা করিতেন। অতঃপর তদনুসারে আমি এক্ষণে (আধুনিক নিগলস্থানে) আগনাকে প্রার্থনা করিতেছি।” বলা বাহুল্য, ইহাতে ইঙ্গিত যাত্র, সার্বনাকারীর মাধ্যম এবং সম্বন্ধও স্থান-বিশেষ-ভৌতিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে এরূপ অর্থ আসিতে পারে; কিন্তু সাধকের দৃষ্টি এ থাক আর এক পংকত প্রাপ্ত হয়। অতঃপর আমাদের গ্যাথার তাহাই লক্ষ্য দৃষ্টন।

লইয়াছেন ?—পিতৃগণ যেমনভাবে শরণ লইতেন। এইখানে মনে
গম্ভীর আঁগিতে পারে,—বৃক্ষ বা কালাকালের প্রগল্ভ আছে, বৃক্ষ-বা
বাক্ত-বিশেষের গম্ভীর রহিয়াছে। কিন্তু তাহা নহে। মস্ত্র যে নিত্য।
অনন্ত অতীতকাল হইতে অনন্ত-কোটি গাথক, এই-ই মস্ত্র এই-ই
প্রেরণায় উদ্ভূত হইয়া, ভগবানের গোবায় নিয়োজিত হইতেছেন ; এবং
মস্ত্রের ও ভৎসনযুক্ত কণ্ঠের প্রভাবে কৃতকৃতার্থ হইয়া যাইতেছেন।
এখানে এ কবকের অন্তর্গত ‘পিতৃ’ পদে কেবল তোমার আমার পিতাকে
বুঝাইতেছে না ; পিতার পিতা, তাঁতার পিতা, অনন্ত অতীতের
সাহস গম্ভীরযুক্ত কণ্ঠ-বিপাক হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত গেই পিতৃপুরুষ-
মাত্রকেই, এই পিতা শব্দে আকর্ষণ করিতেছে। ‘পূর্বের’ পদও ঐরূপ
কেবল তোমার আমার পূর্বের ভাব স্মৃতিভাষ্য করিতেছে না ;—ঐ পদ
মেই অনন্ত অতীতের অনন্ত গম্ভীর ধাপন করিতেছে। পিতার পুত্র,
তাঁতারও পিতার পুত্র—এইরূপ যে পূর্বের অনুসন্ধান করিতে গিয়া
ঐচ্ছা ও পারগাশক্তি পূর্ণ্য স্ত হইয়া, এ পূর্ব—মেই পূর্বকটে বুঝাইতেছে।
‘প্রজ্ঞা ওকসঃ’ পদদ্বয়ও মেই অনন্ত-ভাব-জ্ঞাপক। ‘পুরাতন হইতে’
এবং বিধি বাক্যে আধাত্মিক-গম্ভীরে দ্বিগুণ ভাব প্রকাশ পায়।
পুরাতন হইতে আর অণ্ড কোথায় ? গেই এই পুঁথির ট—মে এই জন্ম-
জন্মান্তরনিদানভূত এই সংসারই নহে কি ? তাঁতারের বহা পুরাতন,
আমাদের তাহা নূতন ; আবার আমাদের যাচা পুরাতন হইলে, ভগ্ন
গণের পক্ষে তাহাই নূতন হইবে ন কি ? অতএব এ পক্ষে ঐ পদদ্বয়ে
এই সংসারকেই (বাহারি ভাবত ভিন্ন অণ্ড দেশ হইতে আর্ষণের
আগমন-প্রগল্ভ উত্থাপন করেন, তাঁতাদগকে বলিতে পারি—এই ভারত-
বর্মকেই) নির্দেশ করিতেছে। পক্ষান্তরে, লোকান্তে অপর রাজ্যের
প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করুন। যেখান হইতে আঁগিয়াছে, যেখান হইতে
জীবকুল উৎপন্ন হইতেছে, ‘যতো বা ইমানি জুতানি জায়ন্তঃ,’—‘প্রজ্ঞা
ওকসঃ’ পদদ্বয়ে মেই হ্রাসের প্রতিই লক্ষ্য আঁগিতেছে না কি ?
পিতৃগণ কোথা হইতে আসেন ? পিতৃগণ কোথার আছেন ? মে মেই

* ২৭-শ্লোক ‘পুঁথির ইতিহাস’ গ্রন্থের বিতরণ পক্ষে, ১৮শ-১৮শ পৃষ্ঠায় প্রত্যক্ষ প্রমাণ-
ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

‘পুরাতন আবাসে’ নচে কি ? অনন্ত অতীতকাল হইতে কোথায় অবস্থিত থাকিয়া, তাঁহারা ঈশ্বর পুত্রের শরণাপন্ন হইয়াছেন ? হে জগন্মোহন কি তাঁহাদের ‘প্রব্লেম’ (পুরাতন বাসস্থান) নহেন ? তিনি অনন্তস্বরূপ ; জীব অনন্ত হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এবং অনন্তেরই উপাসনায় অনন্ত আশ্রয় পাইতেছে । পিতৃপুরুষগণ বাঁচারা পুরাতন আবাসস্থান হইতে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের অনুমতি করার ভাবনা কি ? অনন্ত গৎকর্ম দ্বারা অনন্তের সামোপাদি প্রাপ্তি ভিন্ন যে লক্ষ্য অল্প আর কি হইতে পারে ? ‘তুবিপ্রাভ’ পদও অনন্তভাবজ্ঞাপক । অনন্ত গৎকর্মের তাঁহার সামান্য, এই পদে ব্যক্ত করিতেছে । উপগত্বারা ‘নব’ আর ‘অনু’ পদদ্বয়ের সার্থকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । তুমি মানুষ ; গাংগা তুমি লোকাভিত সামগ্রীর দারণা করিতে পারিবে না । তাই তোমার ধ্যান-দারণার উপযোগী বস্তুর মধ্য দিয়া তোমার পরম-ভক্ত অবগত করিবার প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের অনুমতি ‘তুমি কেন দূর ঘুরিয়া মর ? এই দেখ, তোমারই মধ্যে—নর-হৃদ-অভ্যন্তরে—সুদৃশ্যস্বভাব-রূপে ভগবান্ নিহিত রহিয়াছেন । দেখ,—বোঝ,—ধারণা কর ; ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে আপন হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইবে । ‘অনু’ পদ কম্পানুারে তাঁহাকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হওয়ার ভাব ব্যক্ত করিতেছে ।

এই সকল বিষয় পুষ্টানুপুষ্ট দারণা করিতে সমর্থ হইল, তখন বুঝিতে পারিবে—অকের সম্ভাব্য কি ? তখনই বুঝিবে, শাক্ত শোভা তোমার গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়া কাহাতেছে,—‘তোমার মোক্ষোপায়ত্ব যে সুদৃশ্যস্বভাব, তাহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । তোমার পিতৃপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুগরণ করিয়া তুমি তোমার সুদৃশ্যস্বভাবকে পারিত্রিক ও হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষে চেষ্টা পাও । আর, সেই সুদৃশ্যস্বভাবকেই ভগবানের নিহিত স্বরূপ মনে করিয়া, আপনায় মধ্যে আত্মকারণের জন্ত প্রার্থনা জানাও ।’ কোন অবস্থার পর কোন অবস্থায় উন্নীত হওয়া যায়, এই শাক্ত ভাষাই বুঝাইয়া দিতেছে । স্বর্গের সন্ধান—মোক্ষের নিদান, ইহাতেই লক্ষ্য কর । (১ম—৬০সূ—২৭) ।

সশবী পাক ।

{ প্রাথমিক মন্তব্যঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । সশবী পাক । }

তং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্মহে পুরুহুত ।

সথে বসো জরিতভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তং । ত্বা । বয়ং । বিশ্ববারা । শা । শাস্মহে । পুরুহুত ।

সথে । বসো । ইতি । জরিতভ্যঃ । ১০ ।

* * *

মর্ধ্যাপ্তদারিণী-বাখ্যা ।

'বিশ্ববার' (সংশ্লিষ্টজনীর) 'পুরুহুত' (লষ্টকীয়াকৃত) 'সথে' (পরমহিতৈষিন) 'বসো' (জগদাশ্রয়রূপে দেব) । 'বয়ং' (তব কর্ম্যভরতাঃ) 'জরিতভ্যঃ' (অতিভারিণীং চিতার্ধঃ) 'তং' (চিতৈষণ্যাদিগুণযুক্তঃ) 'ত্বা' (ত্বাঃ) 'শাস্মহে' (প্রার্থনামঃ) । তে জগদাশ্রয়রূপে ভগবন্ । ত্বং অতিপরাধিনীং অসাকং মঙ্গলং সম্পাদয় তেভ্যং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম ৩০সূ-১০প) ।

* * *

বঙ্গভাষায়

হে জগতের পূজনীয়, সকলের আরাধনার পন, পরমহিতৈষী, জগদাশ্রয় ! আপনার কর্মে নিযুক্ত আশ্রয়, স্তুতপরাধ এই আমাদের মঙ্গলার্থ, হিতৈষণাদি-গুণযুক্ত আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি ; (আপনি আমাদের মঙ্গল করুন) । (১ম-৩০সূ-১০প) ।

* * *

ମାନ୍ୟ-ଭାବେ ।

৩৫ গিৰ্জাবাৰ গৰ্ভস্থানৰ পৰা পুৰুষৰূপে বহুতঃ স্বৰ্গৰূপত লগে লগে গতিবংশীয় বংশোদ্ভূত।
 ভেদে ইয়াৰ পুৰুষৰূপত বহুতঃ স্বৰ্গৰূপত লগে লগে গতিবংশীয় বংশোদ্ভূত।

আশাশুভে। আশুশাস্ত্র ইচ্ছায়াঃ। অরিপ্রভুক্তভাঃ। অণ ঠতি শপে। লুক। বসো।
নামস্থিতে। সমানাদিকরণ। ইতি। পুরুষাণি। অমানববিনিবেশাৎ। পরাজন্যত্বাবেশ। সতি
শেষ নিষাতেন। বাগ্ধিকৃত। চোঁত। বা। সর্কানুদাস্তবৎ। অরিভুভাঃ। অরতি। স্ততিবধ্য।
তুচশিবাৎ। স্তোম্যস্তবৎ। ১০।

हेति प्रथमत्र सिद्धौ एतन्नामद्विरुद्धं वर्गः ।

• • •

দশম (৩৩৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ থাক সবল প্রাৰ্থনামূলক। যখন মানুষ সন্তোষের অধিকারী
হতে সমর্থ হয়, পূৰ্ণ স্বাক্ষর আদৰ্শ অনুগত মানুষে যখন সন্তোষ-
পূৰ্ণপরা বিকাশ পায়, তখন সে ভগবানকে এইরূপ প্রাৰ্থনাই জ্ঞাপা-
করিতে পারে। সে যখন আপন কর্ম্মপ্রভাবে আপনি লখা-স্বরূপ হইয়া
উঠিয়া, তখন সে তো নিশ্চয়ই তাঁহাকে ‘লখা’ বলিয়া সম্বোধন করিবার
অধিকারী হয়। পূৰ্ণ ‘লখায়াঃ’ (লখাস্বরূপ) হইয়াছিল। এবার

ମାତ୍ର ୩୫ ଟଙ୍କାରେ କଣିକା ଖରୀଦ ।

‘হে সর্বজনস্বামী! স্ব স্ব কার্যে বহুজন যাহাকে আহ্বান করে, এতাদৃশ লম্বার দ্বার দ্বি-
(খ্রীতিজনক) সর্বজনের আশ্রয়স্থল উল্লেখ! সেই পুণ্যোক্ত সর্বজন প্রশংসাদিগুণযুক্ত যে
আপনি, শুভকারিগণের প্রীতি অগ্রগত করিবার নিমিত্ত আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি।
তাবার্য্য এই - হে সর্বজনস্বামী! উল্লেখ! আপনি শুভকারিগণকে অল্পগৃহীত করেন,
তাই আমাদের লাভনা।

‘আনামহে’ এই পদটি, আত্মপূৰ্ণক শাল খাত্তর অৰ্ধ ইচ্ছা। ঐ খাত্তর উত্তর (সট্-মহে) শপ্-প্রত্যয়, ‘আদি প্রত্যয়ঃ শপ্’ এই হুক্ত দ্বারা শপের লুক্ক কল্পিয়া সিক্ত হইয়াছে। ‘বগো’ এই পদে ‘নামস্তিত্তে সমানামিকরণে’ পূৰ্ণ সম্বন্ধের এই হুক্তে অবিকল্পনাবস্তার নিবেদ্যেত্বে পরাক-ত্ব’ব তইলে শেখ-ভাগের সিদ্ধান্ত দ্বারা, অগবা, ‘আম’ত্বেতত চ’ এই হুক্ত দ্বারা সৰ্ব্বথর অগ্রহাস্ত হইয়াছে। ‘অস্তিত্ত্যঃ’ এই পদ, স্ব’চ-বোধক জ্, খাত্তর উত্তর ‘ত্বেচ্’ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্কার। ঐ পদে ত্বেচ-প্রত্যয়ের শিৎ-সংজ্ঞাকেতু অন্তঃখর উদাত্ত হইয়াছে। ১০।

ଆଥମ ଅଟେକେର ବିତର ଅଧ୍ୟାୟେ ଏକୋନାକ୍ସିଂସ ବର୍ଗ ସମାପ୍ତ । ୧୦ ।

• • •

‘সথে’ বলিয়া সম্বোধন করিতে সমর্থ হইল। পূর্বাণর দুই স্বকল্প
পদ্বক-সূত্র ঐ দুই পদেই উৎপলক হয়।

হে সথে! আমরা আমাদের মঙ্গলের জন্য আপনার নিকট প্রার্থনা
করিতেছি। আপনি সর্বপুণ্য, আপনি সর্বকালের আরাধ্য, আপনি
সকলের আশ্রয়-স্থল, আপনি সখ স্বরূপ, আপনি বিটমণিগণ্ডাগোপেত।
আপনি ভিন্ন কে আর আমাদের মঙ্গলগাপন করিবে? তাই অনন্তমনা
হইয়া আপনাকেই আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। হে দেব! আপনি
আমাদের প্রেরণা করুন। (১ম—১০সূ—১০ব)।

একাদশী বাক্য।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ। ত্রিংশ-সূত্রঃ। একাদশী বাক্যঃ।)

অস্মাকং। শিশ্রীগীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুং।

সথে। বজ্রিনংসখীনাং ॥ ১১ ॥

* * *

পদাংগপ্রবেশঃ।

অস্মাকং। শিশ্রীগীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুং।

সথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

* * *

সম্বাচলান্বিত-ব্যাখ্যা।

‘সথে’ (‘বিশদূষণরহোপকারিন্’) ‘বজ্রিন্’ (‘পত্রসংহারে বজ্রধারিন্’) ‘সোমপাঃ’
(‘ভক্তিরসগ্রাহক, ভক্তি-প্রিয়, হে দেব’) ইং ‘সোমপাবুং’ (‘ভক্তিরসরসকানাং’) ‘সখীনাং’
(‘সখিবৎ রক্ষণীনাং’) ‘অস্মাকং’ (‘সংগঠিতানাং লবকে’) ‘শিশ্রীগীনাং’ (‘কোত্তমজীনাং’
উজ্জলপ্রভাতীজানাং পরমার্থবুদ্ধীনাং সাধিকবক্তীনাং বা)। অতীতঃ বিবেচি ইতি শেষঃ।
হে ভক্তিরসগ্রাহক ভগবন্! বয়ঃ স্বর্গব্যং ভক্তিরসং বহুতঃ লংস্কানঃ, অং হি অসংলব্ধকৃতঃ
পরমার্থবৃত্তয়ঃ সাধকবৃত্তয়স্ত ববা বজ্জিতা ভগবতি, তথা কুরু ইতি ভাবঃ। (১ম—১০সূ ১১ব)

* * *

বক্তব্য

হে সখার জামা পরম উপকারক, শত্রুর প্রতি বজ্রহুলা কঠিন হস্ত,
তত্ত্বের সমুদ্রাতক (তত্ত্বপ্রিয়) দেব । আপনার ঈর্ষক, তত্ত্বের সন্তক,
স্বধর্ম-তক্ষণী পণ-আমরা, আমাদের দ্বন্দ্বকে আপনি উজ্জ্বল প্রভাব
পরমার্থ-বাক্য ও সত্যিকৃত-সকলের অভ্যাস বিধান করুন । আমরা
যেমন পন্থাজ্ঞ-স্বর্গস্থ গন্তব্য লাভ করি । (১ম—৬০ পৃ—১১ অ) ।

• • •

সাম-সাত ।

হে সোমপাঃ সোমত পাতা সপ মন্থন পিত্র পিত্র জরুকেসু সখীনাং সখিঃপ্রিয়নাং
সোমপাঃ সোমত পাতা গাম্যাক নিগ্রীনাং দীর্ঘাঃ অনুভাঃ সানিকাতাঃ বা যুক্তাঃ
গবাঃ সন্তুষ্টঃ সানাদান্তি মেঘঃ ।

নিগ্রীনাং । ধরেন্দ্রো ভূমিভি ভূপ । তত পিত্রমুদ্যতঃ সতি প্রত্যহবরঃ পিত্রভে ।
সোমপাঃ । আমন্ত্রিতঃ সতি পিত্রানাদান্তি তাদান্তঃ । সোমপাঃ । আভো মন্থিতা-
দিম বনিপু । অমোপোকমঃ । পঃ ৬০ ১৩৪ । উতানেনিকারঃ পোঃ ১১৪

• • •

একাদশ (৩৩৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — ১ — — ১ — —

এ স্বাকের অন্তর্গত 'নিগ্রীনাং' শব্দ, ব্যাখ্যাকারগণকে বিশেষ
সমজার মধ্যে ফলিয়াছে । গায়ত্রী এই পদ তটকে গাতীগণকে (গবাঃ)
টানিয়া আনিয়াছেন । অগ্নি স্নান্য কার্যগণের কৈত না, সাধারণ

সামন্তাংগর বক্তব্য ।

হে সোমরসপানকারিণ । সখার তুলা স্নীতকর, স্বস্ত্রের উজ্জ্বল । তোমার প্রাণে
সখার স্তায় স্নিগ্ধ সোমপানী আম্রের, দীর্ঘ চক্রেণ অথবা দীর্ঘনাসিকাবুক্ত গো-সমূহ হউক ।
হে ইন্দ্রদেব । আপনার প্রাণে আমাদের বক্ত গাতী তটক, উহাট প্রাণনা ।

'নিগ্রীনাং' এই পদে নিগ্রীনাং শব্দের উত্তর 'স্বাকোভীপ' এই পদে স্বাকোভীপ, প্রত্য
হউরাকে ; এবং সেই ভীপ-পদটির 'প' উৎসর্গের অল্পান্তর হইলে, প্রত্যহবর অর্থাৎ
তত্ত্বপ্রিয় । 'সোমপাঃ' এই পদে বর্তমানকালে আমন্ত্রিত পদ কথিত হওয়ায়, আমন্ত্রিত-
পদের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । 'সোমপাঃ' এই পদটি, 'আভো মন্থিতা-
দিম বনিপু, প্রত্য, এবং 'অমোপোকমঃ' (পঃ ৬০ ১৩৪) এই পদে স্বাকোভীপ শব্দের
সেই পদটি হইয়াছে । ১১৪

• • •

অনুসরণে, ককে দীর্ঘানাগিকানিশি গাভোগণের পরিবৃদ্ধির কাহনা প্রকাশ
পাইয়াছে—ক'ন্সজেন; কেহ বা, এই শব্দ প্রার্থনাকারিগণের দীর্ঘ-
নামিকা বা স্তবননের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে—অনুতন ক'রিয়া লটয়াছেন;
ককে ক্রিয়াপদ নাট বলয়, কেহ বা ক্রিয়াপদ অপ্যাহার করিয়াছেন;
কেহ বা, এই শব্দকে এত উহার পরগতি শব্দকে 'যুক্ত' স্বাকার
করিয়া একযোগে দুই শব্দের অর্থ-গাণনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ক-
ভাবে বল-বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যাতেই পূর্ণাঙ্গের ভাঙ্গুত রক্ষা-
বিষয়ে প্রমত্ত দেখতে পাই না।

আমরা 'শিশ্রিনীনা' পদে 'সাহকরকোনা' উৎপাদকৃত অর্থ গ্রহণ
করিলাম। 'শিশ্রিন' শব্দ যে কোটি-অর্থ-ভোক্তা, নানা স্থানে আমরা
ভাষা প্রতিপন্ন করিয়াছি। 'শ' নামিকা বা তনু অর্থে যে এই পদ ব্যবহৃত
হয় নাট, এমত্ অনিবেশমতকর্তে লক্ষ্য করিলেই তাহা জনসঙ্গ
হটেতে পারিবে। পরন্তু পরমার্থবুদ্ধ-সম্বন্ধে, লভ্যতা-সম্বন্ধে, প্রার্থনাই
শে শব্দে প্রকাশ পাইয়াছে, ভাষা স্বতঃই মনে আগো। 'নথ',
'সোমপাঃ', 'বজ্র' প্রভৃতি শব্দ কি অর্থে কি ভাবে তাহার উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত, সে পক্ষে তাহা আর বুঝার গুণ কদ স্বাকার করিতে হয় না।
প্রার্থনাকারীর সম্বন্ধে প্রযোজ্য 'সোমপাঃ', 'সখানার' প্রভৃতি পদও
তখন পরম সন্তান-প্রকাশক তইয়া দাঁড়ায়। পদ্যকাব্যে ভগবানের সত্য

১. উই প্রকারে দুইটি অর্থবাদ (একাদশ ও বাদন চণ্ড স্বাকরত) নিয়ে উদ্ধৃত করা
গেল। বর্ণা—১) "হে গোমপানলিষ, লণে, বজ্রের উদ্দেশ্যে আমরা দীর্ঘকৃত-
সোমপানলিষ এবং আশনার সলিষপ্রিয়। স্তবত্ব আমাদিগের"। ১১। এই পর্যন্ত একাদশ
শব্দের অর্থ, এবং তার পর বাদন স্বাকর অর্থ) "অভিলাষ পূরণ করুন এবং আশনার নিকট
আমরা বারি প্রার্থনা করি, যে সবে বজ্রের। তৎপরে অগ্রগত পুসক অধ্যায়ে
এমান করুন। ১২।" (২) "হে সোমপাঃ, লণা, বজ্রপারী হস্ত। আমরাও তেমতি
লণা ও সোমপারী; আমাদের দীর্ঘানাগিক (গানীদল গুটি হউক)। ১১। হে সোমপারী,
লণা, বজ্রপারী। এইরূপই হউক, তুমি এইরূপ অচরণ কর, যেন আমরা মলবার্ণ ভোমার
(অন্তঃ) কাহনা করি। ১২।"

১. প্রথম অধ্যায়ে, সন্য হুস্তে তৃতীয় শব্দে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনত্রিশ হুস্তে দ্বিতীয়
শব্দে, "শিশ্র" ও 'শিশ্র' শব্দ আছে। তাহাদের আমরা যথা লিখিয়াছি; অন্তঃপ্রসঙ্গে
তাহার প্রতি দুই আকর্ষণ করিতেছি।

সাধক-সম্বন্ধ-স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে পরমার্থ বুড়র অভ্যাস-আক‌ঙ্‌ক‌ই
যে প্রকাশ পায়, এই ঋক্‌ সেই তত্ত্বই খাণন করিতেছে। পরমাত্ম-
সম্বন্ধীয় গন্তব্য-জাতই এ ঋকের প্রার্থনা। (১ম—৩০শ—১১৭)।

— . . —

অ নশী ঋক্‌।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎততং। ঋনশী ঋক্‌)।

তথা তদন্তু সোমপাঃ সখে বজ্রিন্‌ তথা কুণ্‌।

যথা ত উশ্মানীফ্যে ॥ ১২ ॥

. . *

পত্রাবল্লম্বণং।

তথা। তৎ। অন্তু। সোমপাঃ। সখে। বজ্রিন্‌। তথা। কুণ্‌।

যথা। তে। উশ্মানী। ফ্যে ॥ ১২ ॥

. . *

মন্ত্রাভ্যাসারম্‌-বাণ্যঃ।

'সোমপাঃ' (ভক্তিরসগ্রাহক) 'সখে' (সকিতুলা পরমোপকারিণ) 'বজ্রিন্‌' ('জগৎ
কটিনম্ববদন্ত, মজ্জু নির্ভর হে দেব)। যৎ 'ইষ্টয়ে' (বজ্রাঃ, আশ্বাৎকর্ষণঃকর্ষ-
নিমিত্ত) 'তে' (তব সমীপে) 'যথা' (যাচ্যং অতঃপ্রবর্তিত যেষাঃ) 'উশ্মানী' (ভারমাম্বে,
প্রারম্ভাঃ, ইচ্ছাঃ বা) 'তথা' (ভাদ্রং অতঃপ্রং) 'কুণ্‌' (কুর্)। দিক, 'তৎ'
(অস্বীয়ে আরক্তং কর্ণ) 'তথা' (ভাদ্রম্বে তবাত্তগ্রহেণ পূর্ণ) 'অন্তু' (অন্ত)। হে
দেব। যৎ আশ্বাৎকর্ষণম্‌ভার অস্বাত্তাক্তাত্তগ্রহং অতঃপ্রং কুর্; অতঃপ্রং চ
অন্তাকং বজ্রকর্ষ সম্পূর্ণ তদন্তু ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০শ—১২৭)।

. . *

महामुखाय नमः ।

ভক্তিশ্রিয়, দ্বারী জায় উপকারক, শত্রুও প্রতি সন্তোষ কঠিন-ক্লম, হে
দেব! আত্মসংকল্প সাধনের নিমিত্ত আমরা আপনাত নিরুত যে অমুগত
প্রার্থনা করিতেছি, আপনি সেট অমুগত প্রদান করুন; আপনার
অমুগতে আমাদের আরক কর্ম পূর্ণ হউক। (ম—৩ স—১ ধ)।

• • •

ਸੁ ਰੂਪ-ਕਾ ਪ੍ਰਾਣ

তে সোমশা: লখে পছিন ঈষ্টেই জিনিসি। ঈ তে কাকগ্রহঃ যঃ যেন প্রকারেণোদ্যুজি।
যঃ কামরাস্তে। ৩৭ চণ্ডা কুক। ৩৮ শ্রীমদভ্যুতীঃ তদাথ।

[illegible]

नाहिक-ता' ता' वस्त्रा' कुना' ।

তে সোণশনি কারিন, লগায় কারি খ্রীংকর বজ্রধর উজ্জ্বল ! অকণ্টকিত নিমন্ত
 আমরা, যে প্রকারে তোমার অমৃতপ্রাণ প্রার্থনা করিত্তি; তুমি দেই প্রকার অমৃতগ্রন্থ কর;
 অর্থাৎ তোমার প্রাণে আশ্রিত দেহ অভিলষণ পূর্ব উক।

‘কৃত্র’ এই পদটি, ত্রিণা ও করা অৰ্ধবোধক ‘কৃ’ব’ শব্দে উত্তর ইকার উৎকৃষ্ট বৃদ্ধ, ‘নিধি-কৃ’প্রাচল’ এত কৃত্র দ্বারা উ-প্রত্যয়, সেট ‘উ’ প্রত্যয়ের সম্বন্ধেই হেতু বকারের স্থান অক্ষর, ‘অভ্যলোপঃ’ এত কৃত্র দ্বারা অকারের লোপ; সেট লুপ্ত অকারের স্থান। দ্বি-‘কৃ’ লুপ্ত উপধার গুণতাব, এবং ‘উত্শচ’ প্রত্যয়ানবোধোপসৃষ্ট’ এই কৃত্রদ্বারা ‘তি’ (অক্ষর) লুপ্ত কৃত্রা নিষ্কার হইয়াছে। ‘উদ্গনি’ এই পদটি, কাম্য-অৰ্ধবোধক লপ শব্দের উত্তর ইকার দ্বি-প্রত্যয়, অক্ষর-কৃত্র শব্দের লুপ্ত (লোপ) এবং ‘প্রত্যয়িতকৃ’ সম্ভবানব (জি) কাম্য নিষ্কার; উক্ত শব্দে প্রত্যয়বধ; ব-লক্ষ্যের বোধ-কৃত্র নিবাত হইল না। ‘ইউয়ে’ এই পদটি, ইকার উৎকৃষ্ট বৃদ্ধ উত্তর জিন্ম; পরে, ‘তিত্ব’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা টি (টম) নিবেদ্য করির গিছ; অথবা বজ শব্দের উত্তর জিন্ম, পরে ‘বচি’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা সম্ভবানব, এবং ‘প্রত্যয়িতকৃ’ বকার হইলে জিন্মের ত স্থানে ‘ট’ করিয়া নিষ্কার হইয়াছে। পূর্ক (উৎকৃষ্ট বৃদ্ধ উত্তর লাম)-পক্ষে ‘বজ্জ’ এই সূত্র দ্বারা ‘জি’, বিতীর (‘বজ’ শব্দে হইতে লাম)-পক্ষে ‘জি’ এই সূত্র দ্বারা ‘জি’ হইতে লাম হইয়াছে। ১২।

•

দ্বাদশ (৩৩৮) স্বাকের বিশদার্থ :

পূৰ্ণ পাকের সচিব সাধারণঃ যে ভাষে এ পাকের সম্বন্ধ হুঁচু
 হয়, তাহার আভাষ পূৰ্ণেই প্রদত্ত হইয়াছে। এক্ষণে অবশ্য যে অর্থে
 পূৰ্ণ পাক গ্রহণ করিয়াছে, এ পাকের সচিব তাহার সম্বন্ধিত বিষয়
 অনুমান করুন। সম্ভবতঃ বুদ্ধির বা পরামর্শ-জ্ঞানের যে অভাব
 হয়,—সেও ভগবানেরই অনুগ্রহ। আত্মাৎকর্ষ-সাধনের অল্প পাক
 প্রযুক্ত যে অবশ্যকর্তব্য, তাহা অস্বীকার করি।। কিন্তু তৎপক্ষে
 ভগবানের করুণা আবশ্যক। এক্ষণে সেই করুণার প্রার্থনা প্রকাশ পাই-
 তেছে। তাঁতাকে যখন সম্মান জ্ঞান উপকারী প'ল্লর দ্বারা কতিপে সমর্থ
 হয়, তাঁতাকে যখন আহার অহঃ-শত্রু ব'হঃ-শত্রু সর্বপ্রকার শত্রুর বিরুদ্ধে
 বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন, তাঁতারই অনুগ্রহ আত্মাৎকর্ষ সাধিত
 হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, যে সকল প্রকার জ্যোতিষ হইবে—সেই বিষয়
 হুঁচু জ্ঞাত হয় সেই অবস্থাতেই সাধক প্রার্থনা করে,—‘ও ভগবান!
 আপনাত্ম অনুগ্রহে আমার আরক্ত-কর্ম পূর্ণ হউক; অর্থাৎ, আমার
 জন্ম সম্বন্ধে পূর্ণ হউক।’ এ পাক সেই অবস্থার সেই প্রার্থনা, বন্ধে
 দ্বারণ করিয়া আছে। (১ম—৩০সূ—২য়)।

छा.सं.जी. भा.कृ.।

(शिवम् । सुम् । ज्ञानम् । ज्ञानम् । ज्ञानम् ।) ।

১ ১ ১
 রেবতীনঃ সধমাদ ইন্দ্রে সন্ত তুবিবাজাঃ ।

କ୍ଳୟନ୍ତୋ ସାନ୍ତିର୍ଯଦେଃ ॥ ୧୭ ॥

ইতি মতুপো বহুঃ । বা ছন্দো'ত পূৰ্ণপৰ্য্যায়ঃ । আরেন্যকাত মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য-
মিত্তি রেণকাত্তরস্যা'ন ভগতী'ত পূৰ্ণপৰ্য্যায়ঃ । পঞ্চমাদে । মন তুপ্তিযোগে । চৌত-
মিত্তিঃ । পঞ্চমাদে । সহ সান্নিধ্যমিত্তি পঞ্চমাদে । পতাত্ত্বে । পঞ্চমাদে'রোহিত্যনি । পা-
৩০২৩ । ইতি লক্ষ্যমিত্তি সনাদেপঃ । পাদান্নোত্তরপদাত্তোহিত্যে প্রাপ্তে পদান্নোহিত্যনি
বহুপাদাত্তরপদাত্তোহিত্য । তু'বাক্যঃ । তু'বাক্যে সৌজ্যে বাতু'বাক্যঃ । 'অত ই'রিত্ত
ইঃ । সাজাপূৰ্ণকবাক্যঃ । সনাদেপঃ । বহুপাদাত্তোহিত্যনি । সনাদেপঃ । ইতি
অন্যে । অন্যে'কি'ন তুপবাক্যনি । ইতি'তু'বাক্যে মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবা । মনাদে ।
মনী'ত'ব' বাক্যনি । অন্যে'কি'ন তুপবাক্যনি । ইতি'তু'বাক্যে মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবা । মনাদে ।
অতো বাতু'বাক্যে'নিত্তে । ১৩ ।

ত্রয়োদশ (৩৩১) স্বাক্ষরের বিধানার্থ ।

এই সন্দেহেট এ স্বাক্ষরের বিধান বিধানার্থ প্রচলিত আছে ।
কে'ন অর্থ ক'রয়াছেন,—“তদ্ব্যপেক্ষে আমাদিগের সহিত মোক্ষমণ্ডল পান
করিয়া কমযুক্ত হইলে আমাদিগকে প্রচুর অন্নাদিগের সম্পত্তি প্রদান
করুন, যদ্ব'রা আমরা কমযুক্ত হইয়া কমযুক্ত হইতে পারি ।” কহ'বা
অর্থ ক'রয়াছেন,—“তদ্ব'দ্য আমাদিগের প্রতি দ্রষ্ট হইলে আমাদিগের

এই সন্দেহে পূৰ্ণপৰ্য্যায় কাৰ্য্য সনাদেপঃ । 'রে'ন্যকাত মতুপ উদাত্তবা বক্তব্য-
মিত্তি রেণকাত্তরস্যা'ন ভগতী'ত পূৰ্ণপৰ্য্যায়ঃ । পঞ্চমাদে । মন তুপ্তিযোগে । চৌত-
মিত্তিঃ । পঞ্চমাদে । সহ সান্নিধ্যমিত্তি পঞ্চমাদে । পতাত্ত্বে । পঞ্চমাদে'রোহিত্যনি । পা-
৩০২৩ । ইতি লক্ষ্যমিত্তি সনাদেপঃ । পাদান্নোত্তরপদাত্তোহিত্যে প্রাপ্তে পদান্নোহিত্যনি
বহুপাদাত্তরপদাত্তোহিত্য । তু'বাক্যঃ । তু'বাক্যে সৌজ্যে বাতু'বাক্যঃ । 'অত ই'রিত্ত
ইঃ । সাজাপূৰ্ণকবাক্যঃ । সনাদেপঃ । বহুপাদাত্তোহিত্যনি । সনাদেপঃ । ইতি
অন্যে । অন্যে'কি'ন তুপবাক্যনি । ইতি'তু'বাক্যে মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবা । মনাদে ।
মনী'ত'ব' বাক্যনি । অন্যে'কি'ন তুপবাক্যনি । ইতি'তু'বাক্যে মতু'ব'ত মতুপ উদাত্তবা । মনাদে ।
অতো বাতু'বাক্যে'নিত্তে । ১৩ ।

(গাভীগণ) দুগ্ধবতী ও প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে ঋক্স পাইয়া আমরা হুষ্টি হইব।” সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ পূর্বেই দেখিতে পাইয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্র বসিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানের প্রসঙ্গ এখানে নাই; অপিচ, দুগ্ধবতী গাভী প্রভৃতির বিষয়ও ঋকের কোথাও প্রথ্যাত হয় নাই। পরন্তু, আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ সঙ্গতি থাকে, এবং শব্দার্থেরও বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না। ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—‘রেবতীঃ’ পদ; বহুল সম্প্রসারণ অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবদ্ব্যাতক ‘রয়ি’ শব্দ হইতে নিম্পন্ন। তাহা হইতে টানিয়া-বুনিয়া সায়ণ ক্ষীরাজ্যাদি ধনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণ সম্পত্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি বিশেষণ সর্বতোভাবে ভগবানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রসকল গুরু-ঘোড়া-প্রার্থনার কথায় পূর্ণ বলিয়া ষাঁহার বিশ্বাস করেন, ঠাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ পদে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রয়ি’ শব্দ ধনর্থবাচক হইলেও সকল ধনের জ্যেষ্ঠ ধনের—পরমার্থরূপ ধনের সংজ্ঞাবই ‘রেবতীঃ’ পদে খ্যাপন করিতেহে না কি? তার পর—‘সধমাদ’; ধাতুপ্রত্যয়ানুসারে ঐ পদে ‘আনন্দযুক্ত’ ‘প্রীতিযুক্ত’ ‘অজ্ঞাসমগ্নিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘সধ’ (সহ) যোগ আছে বলিয়াই যে এক সঙ্গে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সখ্যতা বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’—এই ভাবই ‘সধমাদ’ পদে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ক্ষুমন্ত’ পদে সায়ণ ‘অন্নবন্তঃ’ লিখিয়াছেন। কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘ক্ষু’-ধাতু হইতে (সায়ণেরই মত) যখন ঐ পদ ব্যুৎপন্ন, তখন শব্দের সহিত—মন্ত্রের সহিত—স্তুতির সহিত—তাহার সম্বন্ধ অবশ্যই সূচনা করা যায়। আমরা তাই ‘ক্ষুমন্তঃ’ পদে ‘স্তুতিমন্তঃ’ ‘মন্ত্র-বিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাহি। পূর্বাপর মন্ত্রগুলিতে শুদ্ধসত্ত্ব-

ভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়া আসিতেছে । সুতরাং ‘তাভিঃ’ পদ সেই ভাব-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় ।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্য্যে—ভগবানের উপাসনায়—প্রবৃত্ত হইলে, সত্ত্বভাবোদয়ে হৃদয়ে স্বতঃ-আনন্দের সঞ্চার হয় । সেই ভাব—সেই আনন্দ, ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চির-বিগ্ৰহান রক্তক—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । কর্ম্ম, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়ঃলাভের পক্ষে আর বিঘ্ন থাকে কি ? এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে । (১ম—৩০সূ—১৩৩) ॥

— . —

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ সূক্তং । চতুর্দশী ঋক্) ।

আ স্ব ত্বাবান্ অনাপ্তঃ স্তোতৃভ্যো ধৃক্ষবিয়ানঃ ।

ঋগোরক্ষং ন চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । স্ব । ত্বাবান্ । অনা । আপ্তঃ । স্তোতৃভ্যঃ । ধৃক্ষো ইতি । ইয়ানঃ ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘ধৃক্ষো’ (অগ্গকারক হে দেব !) ‘ত্বাবান্’ (তৎসদৃশঃ) ‘অপ্তঃ’ (বন্ধুঃ, অনুগ্রহপরাহরণঃ) নাস্তীতি শেষঃ ; ‘চক্ৰোয়াঃ’ (চক্রয়োঃ, আবর্তনে ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অক্ষং’ (অক্ষদেবঃ, পারিধাংশবিশেষঃ) ভূমিং-স্পৃশতি তদ্বৎ, হে দেব । ‘স্তোতৃভ্যোঃ’ (স্তোতৃণাং অতীষ্টদিক্কার্থঃ) ‘ইয়ানঃ’ (অগ্গাধকঃ অহমিতিশেষঃ) ‘অনঃ’ (ভবদীয়ানুগ্রহেণ) ‘স্ব’ (অবগ্রঃ)

‘আ ঋণোঃ’ (স্বং প্রাপ্তমাসয়ে)। মজ্জাসত্ত্বের স্তব্ধ উপমা নিম্নতে। অক্ষাংশো বধা চালকসাধাযোনৈব ভূমিং স্পর্শতি, তদ্বৎ ভগবন্তমুতস্পর্শা সংসারচক্রে ভ্রাম্যমাণঃ পুরুষঃ ভগবন্তং ত্রাপ্নোতীতি ভাবঃ ॥ (১ম—৩০সূ—১৪৭) ॥

• • •

বজ্রানুবাদ।

জগদ্ধারক হে দেব ! আপনার তুল্য অনুগ্রহপরায়ণ সখা আর নাই ; চক্রে আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব, স্তোত্রগণের অতীক্ৰিয়নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি, আপনার অনুগ্রহে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। (১ম—৩০সূ—১৪৭) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ধূক্ষা ষষ্ঠ্যুক্তেন্ন জীবান্ ত্বংসদৃশো দেবতাবিশেষস্তম্নাপ্তবত্নুগ্রহবর্ণাৎ স্বয়ংম্বাপ্তঃ সন ইয়ানোহস্মাভির্ঘীচ্যামানঃ স্তোত্র-ঃ স্তোত্রণামনুগ্রহাৎ তদভীষ্টার্থং য অবশ্যমা ঋণোঃ। আনীয় প্রাক্ষিপতু। তত্র দৃষ্টম্। চক্রেয়াঃ রথস্ত চক্রেণোরক্ষং ন। যথাকং প্রাক্ষিপন্তি তদং। জীবান্ বতুপ্ প্রেকরণে যুয়নশ্চত্যাং চন্দ্রাসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানমিতি বতুপ্। প্রত্যায়োত্তরপদয়োশ্চিতি মণ্যস্তস্ত স্বদেশঃ। আ সর্বনাম্নঃ। পাং ৬৩৯১। চিতি দকারস্তাৎ। বতুপ্ পিতৃদেবদাত্ত্বং প্রাতিপদিকস্বরঃ শিঘ্রাৎ। জ্ঞান। মন্ত্রেণ জ্ঞানদেব-জ্ঞানঃ। পাং ৬৪১৪১। ইত্যাকারলোপঃ। ধূক্ষা। ঐশ্বর্য প্রাপ্তব্যা। ত্রিগুণি-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ।

হে ষষ্ঠ্যুক্ত (ষষ্ঠ) ঈশ্রদেব ! তোমার সদৃশ কোনও দেবতা বিশেষ হোমার অনুগ্রহ বশতঃ (এস্থলে) স্বয়ংই আসিয়া উপস্থিত হউন। তিনি আমাদের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া তাবতগণের প্রীতি অনুগ্রহ করুন এবং অবশ্যই তাহাদের অভিলষিত বস্তু অনিয়া প্রক্ষেপ (প্রদান) করুন। সেই প্রক্ষেপ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যেমন (অশ্বগণ) রথচক্রদ্বয়ের অক্ষকে প্রক্ষিপ্ত করে তদ্রূপ।

‘জীবান্’ এই পদটী, (যুয়ন শব্দের উত্তর) বতুপ্ প্রেকরণস্থিত ‘যুয়নশ্চত্যাং চন্দ্রাসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানং’ এই সূত্র দ্বারা বতুপ্ প্রত্যয়, ‘প্রত্যায়োত্তর পদয়োশ্চ’ এই সূত্র দ্বারা ‘যুয়’ এই ম পর্য্যন্ত ভাগের স্থানে স্ব’ আদেশ, এবং ‘আ সর্বনাম্নঃ’ (পাং ৬৩৯১) এই সূত্রদ্বারা ‘দ্’ স্থানে আকার করিয়া দিক্ হইয়াছে। ঐ পদে বতুপের প ২২ যাওযায় অনুদত্তস্বর-প্রাপ্তি-সম্ভাবনায় প্রাতিপদিকের স্বর উপদিষ্ট হইল। ‘জ্ঞান’ এই পদে ‘মন্ত্রেণ জ্ঞানদেবজ্ঞানঃ’ (পাং ৬৪১৪১) এই সূত্র দ্বারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘ধূক্ষা’ এই পদটী, প্রগলভতা-বোধক ‘ধূব’ ধাতুর উত্তর, ‘এদিগুধিধূবিক্ষিপেঃ কঃ’ (পাং ৩২১৪০)

যুগ্মসিঃ কুঃ । পাং ৩২।১৪০ । অমন্তিতাহুদাত্তং । ইয়ানঃ । উঙ্ গতো । ছন্দসি
লিট্ । পাং ৩২।১০৫ । ওস্ত লিটঃ কানজি কানজাদেশঃ । অচি শ্মু ধাতুত্যাগিনা ।
পাং ৬৪।৭৭ । ইত্যাদেশঃ । বর্কটনপ্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যমিতি বচনভ্যাসো ন
ক্রিয়তে । চিত ইত্যন্তোদাত্তং । ঋণোঃ । ঋণ গতো । লঙি ব্যভায়েন তিপঃ
সিপীতশ্চেতীকারলোপঃ । তনাদিত্যত্র উঃ । পাং ৩১।৭২ । সার্বধাতুকগুণঃ । বহলং
ছন্দস্তমাত্তযোগেহীত্যভ্যাসাভাবঃ । বিকরণস্বরলোদাত্তং । অক্ষং । অক্ষস্তাদেবনস্ত্রাঃ
কিং ২।১২) । ইত্যাদ্যদাত্তং । চক্রোঃ চক্রয়োঃ । অকারস্তে কারছন্দসঃ । ১৪ ॥

* * *

চতুর্দশ (৩৪৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

জীব নিয়ত সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে । কোথায় শান্তি
আছে, কিরূপে সে শান্তি অধিগত হইবে,—কিছুই সম্ভান পাইতেছে না ।
সে কেবল নিয়তই ঘুরিয়া মরিতেছে । সে যখন আপনার অবস্থার
বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন যে আকাঙ্ক্ষায় তাহাকে ব্যাকুল
করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । হৃদয়ে
সত্ত্বভাবের সঞ্চাবের সঙ্গে সঙ্গে (পূর্ব পূর্ব ঋকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন)
সে যখন বুঝিতে পারে, কি অবস্থায় কি ভাবে সে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে ;
তখনই কাতরকণ্ঠে কাঁদিয়া কহে,—‘হে ভগবন্ ! এই সংসাররূপ

এই হৃত্রাহুসারে ‘কুঃ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে অমন্তিতের স্বর অল্পদাত্ত ।
‘ইয়ানঃ’ এই পদটি গতার্থ ঈ ধাতুর উত্তর, ‘ছন্দসি লিট্’ (পাং ৩২।১০৫) এই হৃত্রাহুসারে
লিট্ বিভক্তি, ‘লিটঃ কানজা’ এই হৃত্রাহুসারে সেই লিটের স্থানে কানজ-আদেশ, পরে ‘অচি
শ্মু ধাতু’ (পাং ৬৪।৭৭) ইত্যাদি হৃত্র দ্বারা ঈড্ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
এ পদে বর্কট-প্রকরণে ‘ছন্দসিগেতি বক্তব্যং’ এই লাক্য-হেতু দিষ্ট করা হয় নাই । ‘চিতঃ’
এ নিয়মাত্মক অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ঋণোঃ’ এই পদটি, গতার্থ ঋ ধাতুর উত্তর
ব্যতিক্রমে তিপের স্থানে লঙ, ‘সিপীত-চ’ এই হৃত্র দ্বারা সিপের ইকার লোপ, পরে ‘তনাদি
কৃত্র্যভ্যট্’ (পাং ৩১।৭২) এই হৃত্রাহুসারে উ আগম, এবং সার্বধাতুক গুণ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । এই পদে ‘বহলং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপি’ এই হৃত্র হেতু অট্ (অ) আগম হইল না ।
বিকরণ স্বর দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘অক্ষং’ এই পদে ‘অক্ষস্তাদেবনস্ত্রা’ (কিং ২।১২)
এই ফিট হৃত্রাহুসারে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘চক্রোঃ চক্রয়োঃ’ এই পদে বেদ
প্রবেশ হেতু অ-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

* * *

চক্রেণেমীর চক্রে-আবর্তনে অক্ষাংশের দ্বায় আমি অহনিশ ঘূরিয়াই মরিলাম! অক্ষাংশ কচিৎ আশ্রয়স্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শাস্তিনিকেতন কোথাও দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির দ্বায় একবার আমায় আপনাতে আশ্রয়স্থান প্রদান করুন।

বড় গভীর ভাব উপমার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। অক্ষাংশ পূর্বের ভূমি-স্পর্শ করিয়া স্থিরভাবে অবস্থিত ছিল; বিঘূর্ণিত হওয়ার পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-রূপ তাহার পুনরাশ্রয়-প্রাপ্তি অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপমায় প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; সংসার চক্রে ভীষণ আবর্তনে বিঘূর্ণিত রহিয়াছি; জন্মের পর জন্ম অতিবাহিত হইয়া গেল; কৰ্ম্মঘোরের অবসান হইল না! এখন যন্ত্রণা অসহ্য হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিসীমা নাই! তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—এ আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্রে আবর্তন করিয়া, আপনি আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনর্গ্রহণ করুন। চালক, রথ পরিচালনা করে; চক্রে তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হয়। সংসার-রথ আপনিই তো পরিচালন করিতেছেন! চক্রে তো তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে! কণ্ঠবশে আমার অদৃষ্টচক্রে বিঘূর্ণিত! আপনি দয়া করিয়া আমার স্বে কৰ্ম্ম-গতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অক্ষাংশ পরমশান্তিধামে আশ্রয়-প্রাপ্ত হউক;—আমি আপনাতে লীন হই।’ (১ম—৩০সূ.—৪থ) ॥ *

* এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অক্ষং ন চক্ৰোঃ’ বাক্যে, উপমান উপমের বিষয়ে, ব্যাখ্যাকার-গণের মধ্যে বিবিধ মত-পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সায়ণের অভিমত তাঁহার ভাষ্যেই পরিব্যক্ত। বঙ্গভাষাদিকারিগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—‘যদ্রূপ চক্রে উপর রথ আপন-আপনি শীঘ্র আগমন করে’; কেহ লিখিয়াছেন,—‘চক্রে যেরূপ অক্ষকে ফরাইয়া আনে।’ ইউরোপীয় গণিতগণের মধ্যে উইলসন্ লিখিয়াছেন,—“Blessings should follow praise as the pivot on which they revolve as the revolution of the wheel of a car turn upon the axle — Wilson. ষ্টিভেনসন্ লিখিয়াছেন,—“That blessings may come round to them with the same certainty that the wheel revolves round the axle.”—Stevenson. রোব্বার বলেন,—“As a wheel is brought to a chariot.”—Roe এইরূপ বিভিন্ন জনের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা বিভিন্নরূপ মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ যজ্ঞঃ । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

আ। যদুবঃ শতক্রতবা কামঃ জরিতুণাং ।

ঋগোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লষণঃ ।

আ। যৎ । দুবঃ । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

আ। কামঃ । জরিতুণাং ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । শচীভিঃ ॥ ১৫ ॥

মর্যাদাসাধিনী-প্যাথ্যা ।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হে দেব !) ‘যৎ’ (ত্বংসামীপ্যভ্যাক্রুণং ‘দুবঃ’ (ধনং) ‘জরিতুণাং’ (প্রার্থনাকারিণং মাদৃশাং) ‘আ’ (সঙ্কতোভাবেন) ‘কামঃ’ (কামাযোগ্যঃ, প্রার্থিতঃ) ; ‘শচীভিঃ’ (কক্ষাভিঃ, চক্রববর্তনরূপশক্তিভিঃ) ‘অক্ষং ন’ (অক্ষাংশম্ণা ঘূর্ণমানং মাং) ‘আ ঋগো’ (ত্বং প্রাপয়, হে দেব ! ত্বংসামীপ্যভ্যাক্রুণপরমধনং : হং প্রার্থয়ামি ; অক্ষাংশস্ত ভূমিপ্রাপ্তি মব মাং ত্বাং প্রাপয় ততোঃ প্রার্থনা । (: ম—৩০ম—১৫ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব ! আপনার সামীপ্যভ্যাক্রুণ ধনই আমার
ন্যায় প্রার্থনাকারীর সতের্বাভাবে কামনার বিষয় ; চক্রবিবর্তন-রূপ কক্ষের
দ্বারা অক্ষাংশ যেমন ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে
পাওয়াইয়া দেন । (অর্থাৎ, সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হইয়া কক্ষদ্বারা আমি
যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (: ম—৩০ম—১৫ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

তে শতক্রতো ইন্দ্ৰ বন্ধুবো ধনং কামিতার্থরূপময়া ত্বোক্তভিরাপ্তবামস্তু তং কামং অরিভূপাং
স্তোত্রুণামনুগ্রহায় আ ধাণোঃ । আনীয় প্রকিপ স । তত্র দৃষ্টান্তঃ । শচীভিঃ কশ্মভিঃ
শকটোচিতব্যাপারবিশেষৈকং ন । যথাকং প্রকিপস্তু তৎ ॥ শচীভিঃ । শচীশব্দঃ
শাক্তরবাদিভীনস্ত আত্মদাতঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ॥

• • •

পঞ্চদশ (৩৪১) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋক, পূর্ব ঋকের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট । সংসার-
চক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত হইতেছে ? সে তাহার কর্মফল । পূর্ব
ঋকে ইঙ্গিতমাত্র আছে ; এ ঋকে সে ভাব পূর্ণ-পরিষ্কৃত । এ ঋকের
মর্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আমি যেন কর্মের দ্বারা (শচীভিঃ)
আমার এই জীবন-রূপ ঘূর্ণমান অক্ষাংশকে আপনার সহিত সম্মিলিত
করিতে সমর্থ হই ।’ চক্রবিবর্তন-রূপ শক্তির দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়া-
ছিল । আবার পুনরায় সেই শক্তির সহায়তা লাভ না করিলে, অক্ষাংশ
ভূমিপ্রাপ্ত হইতে পারে না । ভক্ত সাধক তাই জানাইতেছেন,—
‘আত্মকর্মফলে তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলাম ; এখন, আমার
আত্মকর্ম-তোমাতে সংযুক্ত হইয়া, যেন তোমাকেই প্রাপ্ত হয় ! প্রার্থনা-
কারী আমি ; আমি ধনলাভের কামনা করিতেছি । কিন্তু কি ধনের
কামনা করি ? আমি ক্ষণস্থায়ী ঐশ্বর্যের প্রার্থী নহি ; আমি মান-যশ
প্রভৃতিরও কামনা করি না । আমি চাই—পরম-ধন—তোমার

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । স্তুতিকারিগণ যে অভিলষিত ধন কামনা করেন ; স্তুতিকারীগণের প্রতি
অনুগ্রহ বশতঃ আপনি সেই (অভীষ্ট) বস্তু আনিয়া প্রকোপ (প্রদান) করিয়া থাকেন ।
উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—(অথগণ) যেসকল শকটোচিত ব্যাপার-বিশেষ দ্বারা চক্রেব অক্ষকে
প্রকিপ্ত করে, তদ্রূপ । শচীভিঃ ” এই পদটি শাক্তরবাদিহেতু ভীতপ্রত্যাহত শচী শব্দ হইতে
নিপন্ন । ঐ পদের আদিশব্দ উদাত্ত ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

• • •

সামীপ্যলাভরূপ পরম ধন । হে পরম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন শতকৃতো—
জ্ঞানাদায় । আপনি জ্ঞানধনদানে আপনার সামীপ্য-লাভ পক্ষে
আমার সহায় হউন ।’ (১ম—৩০সূ—১৫৯) ॥

ষোড়শী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিশংযুক্তং । ষোড়শী ঋক্ ।)

শাশ্বদিন্দ্রঃ পোপ্রতথতিজিগায় নানদন্তিঃ শাশ্বসন্তিধনানি ।

স নো হিরণ্যরথং দংসনাবানুংস নঃ সনিতা

সনয়ে স নোইদাৎ ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শাশ্বৎ । ইন্দ্রঃ । পোপ্রতথৎহতিঃ । জিগায় । নানদৎহতি ।

শাশ্বসৎহতিঃ । ধনানি ।

সঃ । নঃ । হিরণ্যরথং । দংসনাবান্ । সঃ । নঃ । সনিতা ।

সনয়ে । সঃ । নঃ । অদাৎ ॥ ১৬ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

যঃ ‘ইন্দ্রঃ’ (দেবঃ পরমাত্মা) ‘শাশ্বৎ’ (নিত্যং, সৰ্ব্বদা) ‘পোপ্রতথতিঃ’ (অতিশয়েন
বোদ্ধপ্রদাং শক্তিং প্রাপ্নুৱতিঃ) ‘নানদন্তিঃ’ (ভগ্নবস্তং জ্ঞবতিঃ) ‘শাশ্বসন্তিঃ’ (প্রাণ-
সম্প্রসারণং কুর্তিঃ কন্দতিঃ, তৎস্বত্বকৰ্ম্মবিমোহোপগেন ইত্যর্থঃ) ‘ধনানি’ (জন্মকারণানি

কামনাদানি-সাধকানামিতি শেষঃ) ‘জিগার’ (জিতবান্) ; ‘নংসনাবান্’ (পরমকারুণিকঃ) ‘সনিতা’ (বাহিতকলপাতা) ‘সঃ’ (শুভৈঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা) ‘সনয়ে’ (আত্মোন্নতি-নিমিত্তং) ‘নঃ’ (অশ্রুত্যাং) ‘হিরণ্যরথং’ (চৈতন্যযুক্তং শরীরং) ‘অদাৎ’ (দত্তবান্) । পরমেশ্বররূপা বয়ং উৎকর্ষসাধনযোগ্যময়ং চৈতন্যযুক্তং দেহং লভ্যবতঃ । কিন্তু অনেন দেহেন সাধনাং কুর্করহং কৰ্ম্মবন্ধনং ছেত্তুং পারয়ামি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—১৬খ) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

সর্বদা মোক্ষপ্রদা শক্তিকে প্রাপ্ত হয়, ভগবানের স্তুতি (আরাধনা) করে এবং প্রাণকে সম্প্রসারিত করিতে সমর্থ হয়,—এতাদৃশ কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা (অর্থাৎ উক্তপ্রকার কৰ্ম্মসমূহে প্রবর্তিত করিয়া) যে ভগবান্ পরমাত্মা, পুনর্জন্মের কারণ কামনা প্রভৃতিকে হরণ করেন ; পরমদয়ালু ও অভীষ্ট-দাতা সেই ভগবান্, আমাদের আত্মোন্নতি-সিদ্ধির জন্ম, আমাদের চৈতন্যযুক্ত শরীর দান করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—পরমেশ্বরের কৃপায় আমরা উৎকর্ষসাধনযোগ্য এই চৈতন্যযুক্ত শরীর লাভ করিয়াছি । এই দেহের দ্বারা সাধনা করিয়া আমরা কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারি ।) ॥ (১ম—৩০সূ—১৬খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তুষ্টেনোজ্ঞঃ নতং হিরণ্যরথমনয়া প্রতিজ্ঞগ্রাহ । তথা চ ব্রাহ্মণং । তস্মা ইজ্ঞঃ স্তবমানঃ প্রীতো মনসা হিরণ্যরথং নদৌ । তমেতরুর্কা প্রতীয়ায় শব্দবিজ্ঞ ইত্যুতি ॥

ইজ্ঞঃ শব্দং সর্বদা ধনানি বৈরিসম্বন্ধিনি জিগার । জিতবান্ । অশ্রুতি-শেষঃ । কৌদৃশৈঃ । পোপ্ৰবৃত্তিঃ । দাসতক্ষণানস্তরভাবিনমোষ্ঠশব্দং কুর্কতিঃ । নানদত্তিঃ । নানদাস্তগতং হ্রেবা-শব্দং কুর্কতিঃ । শাস্তসত্তিঃ । পুনঃ পুনর্ভূশং বা শব্দতিঃ । নংসনাবান্ কৰ্ম্মবান্ সনিতা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

(তবে) সত্ব ইজ্ঞ কর্তৃক প্রদত্ত সুবর্ণরথ রথকে (স্তনঃশেপ) এই স্বকৃ দ্বারা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ ব্রাহ্মণভাগে কথিত হইয়াছে ; যথা—(তস্মা ইজ্ঞঃ ষবমানঃ ইত্যাদি) স্তবমান ইজ্ঞদেব, প্রীত হইয়া জটিলিতে তাকে (স্তনঃশেপকে সুবর্ণরথ প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি (স্তনঃশেপ) ‘শব্দবিজ্ঞঃ’ ইত্যাদি স্বকৃ পাঠ পূর্বক সেই রথ ইচ্ছা (গ্রহণ) করিয়াছিলেন ।’

ইজ্ঞদেব, সর্বদা অশ্রু-সমূহদ্বারা শত্রুদিগের ধন-সমুদায় জয় করিয়াছিলেন । অশ্রুসমূহ বিবৎ,—‘দাসতক্ষণান্তে ওষ্ঠশব্দ, মুখগত হ্রেবা-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ জতিশব্দ দ্বা-প্রদাস ভ্যাগ

দাতা স ইজ্ঞো নোদ্যাকং সনয়ে লভ্যজনার্থং হিরণ্যরথং সুবর্ণেন নিৰ্ম্মিতং রথমদ্যং
দত্তবান্। স নঃ স নঃ ইতি দ্বিরুক্তিরাধর্যং।

পোপ্ৰথতিঃ। প্রোপ্ পৰ্যাপ্তৌ। অদ্যদ্যঙ লুপ্ত্যভ্যাসহলাদিশেষৌ। হ্রস্ব ইতি
হ্রস্বতে কৃতে ঙ্গা যঙ লুকোঃ। পা০ ৭।৪।৮২। ইতি ঙ্গঃ। ধাতোরূপধারা উত্তং ছান্দসং।
অদ্যদ্যঙ লুপ্ত্যভ্যাসহলাদিশেষৌ। জিগায়। জি ভয়ে। লিটা গলি
বুদ্ধিধ্বিকচণেচীতি স্থানি-ডাবাজ্জ ইত্যস্ত 'ধ্বিকচনং। সনিটোজ্জঃ। পা০ ৭।৩।৫৭। ইত্য-
ভ্যাসাহতরস্ত কৃতং। নানদন্তিঃ। গদ অব্যক্তে শব্দে। পূৰ্ব্বদ্যঙ লুকি দীর্ঘোৎকিত
ইত্যভ্যাসস্ত দীর্ঘঃ। পূৰ্ব্বদ্যভ্যাসাহতরস্তং। শাস্বসন্তিঃ। শ্বস প্রাগনে। অত্ৱং সর্কং পূৰ্ব্ববং॥
হিরণ্যরথং। সমাসস্ততোস্তোদাত্তং। ভদ্যং। গাতিস্থেতি সিনটো লুক। দংসনাবান্।
দংসনক্স অপ্রো দংসো বেধ ইতি কস্মিনামসু গঠিতঃ। দংস এব দংসনা। তদস্তাতীতি
মতুপ্। দস্ততেহেনেনেতি দংসনা॥ ১৬॥

• • •

কবিত্তে, এতাদৃশ।' কস্মিনুক্ত ও দাতা সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের সম্বোধন নিমিত্ত সুবর্ণ-
নিৰ্ম্মিত রথ দান করিয়াছেন। আমার প্রকাশার্থে 'সঃ নঃ' 'স নঃ' এইরূপ বাক্যের উক্ত হইয়াছে।

"পোপ্ৰথতিঃ" এই পদটির সাধন-প্রক্রিয়া এইরূপঃ—পৰ্যাপ্তি বোধক 'প্রোপ্' ধাতুর
উত্তর যঙ লুক্, পরে দ্বিত্ব, হ্রস্বের আদিবর্ণস্থিত এবং "হ্রস্বঃ" এই স্বত্রানুসারে হ্রস্ব
করা হইলে 'ঙগোযঙ লুকোঃ' (পা০ ৭।৪।৮২) এই স্বত্র দ্বারা ধাতুর উপধার স্থানে
ছান্দস উকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যঙ লু' স্তাচ্চতৰ্থ্যভ্যাসানামাদিঃ' এই
নিয়মানুসারে আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে। 'জিগায়' এই পদটি, অর্থ 'জি' ধাতুর উত্তর লিটের
গলি (৭প্—অ) বিভক্তি, পরে বুদ্ধি, 'ধ্বিকচণেচি' এই স্বত্রানুসারে স্থানবত্তাভেদে
জি এই ভাগের দ্বিত্ব, এবং 'সনিটোজ্জঃ' (পা০ ৭।৩।৫৭) এই স্বত্র দ্বারা দ্বিভবের
পরভাগের স্থানে কু (কবর্ণ জ স্থানে গ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'নানদন্তিঃ'
এই পদ অব্যক্তশব্দবাচক 'গদ' ধাতুর উত্তর 'পোপ্ৰথতিঃ' এই স্থলের দ্বারা যঙ লুক্ পরে
'দীর্ঘোৎকিতঃ' এই স্বত্র দ্বারা অস্ত্যাসের (দ্বিরুক্তভাগের) দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ। পূৰ্ব্বের দ্বারা
উক্ত পদে আদিবর্ণ উদাত্ত হইয়াছে। 'শাস্বসন্তিঃ' এই পদটি, প্রাপণার্থ 'শ্বস' ধাতু হইতে
নিপ্পন্ন। ইহার সাধন-প্রণালী পূৰ্ব্বের ('পোপ্ৰথতিঃ' এই পদসাধনের) দ্বারা 'হিরণ্যরথং' এই
পদে 'সমাসস্ত' এই নিয়মানুসারে বাক্যের উদাত্ত হইয়াছে। 'ভদ্যং' এই পদে, 'গাতি স্থা' এই
স্বত্র দ্বারা সিনটের লুক্ হইয়াছে। 'দংসনাবান্' এই পদে 'দংস' শব্দ 'অপ্রো দংসো বেধ'
এইরূপে কস্মৈ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। দংস অর্থে দংসনা। 'দংস নামক কস্ম হে'
আছে' এইরূপ অর্থে দংসনা শব্দের উত্তর মতুপ্। 'ইহা দ্বারা (পাপ) নাশ হই'-
এই অর্থেও 'দংসনা' শব্দ নিপ্পন্ন হইয়া থাকে॥ ১৬॥

• • •

ষোড়শ (৩৪২) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব গ্রহণ করিল। ঋকের প্রচলিত অর্থানুসারে, ঋকে ইন্দ্রের অশ্বের বর্ণনা আছে, এবং সেই বর্ণনা-বিশিষ্ট-গুণোপেত অশ্বের অধিকারী ইন্দ্রদেব, মানুষের ভোগের নিমিত্ত সুবর্ণময় রথ বা সুবর্ণপূর্ণ রথ প্রদান করিয়া থাকেন। নানা-বিশেষণ-সম্পন্ন অশ্বের সাহায্যে যুদ্ধজয়, আর জয়লব্ধ ধন, রথ ভরিয়া দান—ইহাই এ ঋকের প্রচলিত অর্থ। *

এ যে প্রচলিত অর্থ, উহাতে একটি অশ্বকে টানিয়া আনা হইয়াছে; এবং মনুষ্য-কয়েকটী বিশেষণ পদ, তাহার মনুষ্যকে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সে পদ কয়টী কি, তদ্বিষয় বিচার করিলেই অশ্বের সহিত তাহাদের মনুষ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিবে। একটি পদ—‘পোপ্রথন্তিঃ’। ‘প্রোথ’ বাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন; ঐ ধাতুর অর্থ—পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। কিন্তু তাহা হইতে অশ্বের তৃণচক্ষণজনিত শব্দ কি প্রকারে সঙ্গত হইত পারে? আমরা তাই সামর্থ্য ও পর্যাপ্ত অর্থ-গোতক প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। মানুষের পরম-সুখ মোক্ষপ্রাপ্তির পক্ষে প্রচুর কর্মশক্তির প্রয়োজন। ঐ পদ সেই শক্তিবাত্তের উপযোগী করিবার পক্ষে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এ পক্ষে, ‘পোপ্রথন্তিঃ পদে’ ‘মোক্ষপ্রদ কর্মশক্তিবিশিষ্ট’ অর্থই সঙ্গত হয়। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘নান্দদ্বিঃ’। এই পদ হইতে ‘হ্রেশাশব্দকারী’ অর্থ আনয়ন করা হয়।

* ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন। তাহাতে অর্থের পার্থক্য সম্বন্ধে উপলব্ধি হইবে। অনুবাদ দুইটি; যথা,—(১) “অত্যন্ত (সুবর্ণের এইরূপ) চট্ট-দাক্তারী, হ্রেশা-রবদ্বয়ী, এবং শ্রান্তিতে বারবার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, এবং অশ্বগণের দ্বারা ইন্দ্রের সর্বদাশক্তির ধন জয় করিয়া থাকেন। পরাক্রমশালী সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের ভোগের নিমিত্ত সুবর্ণ-পরিপূর্ণ রথ প্রদান করিয়াছেন।” (২) “ইন্দ্রের অশ্বগণ আহারের পর পর্যাপ্তিযুক্ত শব্দ করে, হ্রেশাব কদে, ও বন বন খাদ নিঃক্ষেপ করে, সেই অশ্বগণ দ্বারা ইন্দ্র সর্বদাই রণ জয় করিয়াছেন; কর্মবান্ ও দানশীল ইন্দ্র আমাদের অর্থার্থ হিৎসু রথ দিয়াছেন।”

‘গদ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন ; তাহার অর্থ—অব্যক্ত শব্দ ; কিন্তু ‘হ্রোমা’রব কি অব্যক্ত শব্দ ? কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—‘হ্রোমা’ কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা বোধগম্য হয় না ; অতএব, উহা ‘অব্যক্ত শব্দ’ বাচ্য হইতে পারে ।’ কিন্তু সেই শব্দ যে বোধগম্য হয় না, তাহার কেমন করিয়াই বা বলিতে পারি ! অশ্ব, অশ্বের ধ্বনি বুঝিতে পারে ; মানুষও তাহার শব্দ শুনিয়া ভাববিশেষ উপলব্ধি করে । সুতরাং, এ পক্ষে ‘নানদন্তিঃ’ শব্দের সমীচীন বাক্য যে ‘হ্রোমারবকারী’, তাহা প্রতিপন্ন হয় না । আমরা বলি, ঐ শব্দের অর্থ—জ্ঞতি, ভগবানের আরাধনা । শব্দ, অথচ অব্যক্ত,—মন্ত্রাবৃত্তির দ্বারা আর কি হইতে পারে ? দুই প্রকারে এই অর্থের সম্ভাবিত হয় । কেবল তোতাপাখীর দ্বারা ব্যক্তভাবে উচ্চারণ করিলেই কি মন্ত্রোচ্চারণ হইল ! কখনই না ; অন্তর-প্রদেশের অব্যক্ত ধ্বনিতে মন্ত্র গঠন উচ্চারিত হইবে, তখনই মন্ত্রোচ্চারণের সার্থকতা উপলব্ধি হয় না কি ? মনের সহিত ডাকিতে হইবে, তাই মন্ত্রকে অব্যক্ত বিশেষণে বিশেষিত করা হয় । অন্য পক্ষে আবার দেখুন, ভগবৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত ধ্বনি—স্তুতিমন্ত্র—স্বতঃই অব্যক্ত । ভগবদ্ভক্তিমা কি ভাষায়—ধ্বনিত—ব্যক্ত করা যায় ? তিনি যে অচিন্ত্য অব্যক্ত । তাই তাঁহার স্তুতিমন্ত্রের স্রোতক ‘নানদন্তিঃ ।’ তৃতীয় বিশেষণ ‘শাশ্বদন্তিঃ’ । ঘোটকের বিশেষণরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—পুনঃ পুনঃ প্রশ্বাস প্রক্ষেপশীল ; অর্থাৎ অশ্ব গেন মুক্তক্লান্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে । দ্ব্যর্থার্থানুসারে—‘শ্বস প্রাণনে’ এতদর্থ—শ্বাস-ক্রিয়ার ভাব আসে বটে ; কিন্তু প্রাণকে সম্প্রসারণ পরিবৃদ্ধি করিবার জন্য যে শ্বাসক্রিয়া (প্রাণায়াম), তাহাই ঐ পদের লক্ষ্য নহে কি ? কাহার উদ্দেশ্যে মন্ত্র প্রযুক্ত ? তিনি বিশেষ্বর বিশ্বাত্মা পরমাত্মা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে হইলে, প্রাণ-সম্প্রসারণ একান্তক আবশ্যক । ‘শাশ্বদন্তিঃ’ পদ তাহাই স্মৃতি করিতেছে । যে শক্তি-সাহায্যে মোক্ষপথকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই শক্তির অনুশীলন—ভগবানের আরাধনা ! তদ্বারাই প্রাণকে সম্প্রসারিত করে ; আর, তাদৃশ মে কৰ্ম্ম, তাহাই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিয়া থাকে । সে কৰ্ম্মই পুনর্জন্মের হেতুভূত কামনা প্রভৃতি বিলুপ্ত

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩১ বর্গ।]

ত্রিশং সূক্তং।

১৪৫৬

হয়; সেই কণ্ঠের সাধনা জন্মই ভগবান্ আমানিগকে হিরণ্যগর্ভ চৈতন্যযুক্ত দেহ (হিরণ্যয় রথ নহে) প্রদান করিয়াছেন। আমরা মনে করি, এ ভিন্ন অন্য অর্থ সঙ্গতই হইতে পারে না। (১ম—৩০নূ—১৬খ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

প্রাতঃসমুদ্যাক আশ্বিন ক্রতো গায়ত্রে হৃদস্তাশ্বিনাবস্থাবতোতি তৃঃ। অশ্বিন ইতি খণ্ডেহশ্বিনা যজুরিয আশ্বিনাবস্থাবত্যা। আ. ৪১৫। ইতি সূত্রিতং।
তুচে প্রথমঃ সূক্তে সপ্তদশীমুচ্যাহ।

সপ্তদশী পাক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। ত্রিশং সূক্তং। সপ্তদশী পাক্।)

আশ্বিনাবস্থাবতোষা যাতং শবীরয়া।

গোমদস্তা হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

আ। অশ্বিনো। অশ্বহবত্যা। ইষা। যাতং। শবীরয়া।

গোমৎ। দস্তা। হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

মধ্যাহ্নসাক্ষি-ব্যাখ্যা।

‘দস্তা’ (শক্রমিদ্ভিকো, আশ্বিনাশিকো) ‘অশ্বিনো’ (অন্তর্কর্তৃদ্বিবিদ্যাশিকো, জগদংশস্বকো, হে দেবো) যুগং ‘ইষা’ (আশ্বিনঃ ইচ্ছা, কুপ্যা ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বহবত্যা’ (যাপ্তিযুক্তা) ‘শবীরয়া’ (সর্বতপামিতা পত্যা) ময়ি ‘আ যাতং’ (প্রাপ্তং); তিফ্ অশ্বান্ ‘হিরণ্যবৎ’ (সুতপামিতা চৈতন্যযুক্তং বা) ‘গোমৎ’ (জ্ঞানলোকবিশিষ্টং) কুপ্যং ইতি শেষঃ। হে দেবো। কুপ্যা মম দ্বিবিদ্যাশিঃ শবীরঃ মানসিককুপ্যং ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০নূ—১৭খ)।

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রাতঃসমুদ্যাক, আশ্বিন নামক বজ্র, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রকরণে, ‘আশ্বিনাবস্থাবত্যা’ ইত্যাদি তৃচ ইষা থাকে। কারণ, ‘আশ্বিনাবস্থাবত্রে’ ‘আশ্বিনা যজুরিযঃ আশ্বিনাবস্থাবত্যা’ (আ. ৪।৫) এই খণ্ডে এইরূপ সূত্রিত আছে। উক্ত তুচে প্রথমঃ, সূক্তে সপ্তদশী পাক্ কথিত হইতেছে।

বজ্রাশ্রয়াদ।

শত্রুবিমর্দক বহিরন্তরে ব্যাধিনাশক, হে অশ্বিনদ্বয়! আপনাদের রূপা-
পুরসর, ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্র গতিশীল হইয়া, আমাতে আগমন করুন;
আপনারা আমাকে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোকবিশিষ্ট করুন। (প্রার্থনার
ভাব,—হে দেবদ্বয়! কৃপা করিয়া আমার শারীরিক ও মানসিক দ্বিবিধ
ব্যাধি নাশ করুন) ॥ (১ম—৩০সূ—১৭খা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ইন্দ্রের প্রেরিতঃ স্তনঃশেপোঃ অশ্বিনৌ তৃষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণং। তমিহ উবাচাশ্বিনৌ
নুস্বহাং হোত্রক্ষ্যামীতি সোহশ্বিনৌ তৃষ্টাবাত। উত্তরেণ তুচেনেতি। হে অশ্বিনৌ
তথাবত্যা বহুভিরথৈর্যু ক্ৰমা শবীরয়া প্রেগ্যমাণং যো যেন সত আয়াতং। অশ্বিনু কৰ্ম্মণাগচ্ছতঃ
হে দশা। অশ্বিনৌ যুবয়োঃ প্রদাদাংগোমরুহভির্গোভিযুক্তং হিরণ্যবদ্বহ্না হিরণ্যেন যুক্ত
মশ্বদীযং গৃহমস্থিতী শেযঃ ॥

অশ্বাবত্যা। মন্ত্রে সানান্বেদ্রিযবিশ্বদবস্ত্র মতৌ। পাং ৬৩১৩। ইতি দীর্ঘঃ
ইযা সবেকাচ ইতি তৃতীয়য়া উদাত্তঃ। যাতঃ। য় প্রাপণে। লোট তসন্তঃ। অদাদি
ভাঙ্কপো লুক। শবীরয়া। শু গাতৌ। কৃশ্ণৃকটিপটিশৌটিঃ ঈরন্। উং ৪৩০।
ইতৌনপ্রত্যয়ো বহলবচনাদস্মদপি ভবতি। নিবদাদ্যদাত্ত্বং ॥ ১৭ ॥

সায়ণভাষ্যে বজ্রাশ্রয়াদ।

স্তনঃশেপ অশ্বি, ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত (উপনিহ) হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করিয়াছিলেন।
ব্রহ্মণ্যগে এইরূপ আয়াত হইয়াছে; যথা,—ইন্দ্র তাহাকে (স্তনঃশেপকে) বলিয়াছিলেন,—
'হে স্তনঃশেপ। তুমি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব কর।' অনন্তর, 'তাঁহাদের উদ্দেশ্যে অয়োঃসর্গ
কবির' এই বলিয়া সেই স্তনঃশেপ, ইহার ('শশ্বদিত্তঃ' এই ঋকের) পরবর্তী তৃত্ব দ্বারা অশ্বিনী-
কুমারের স্তব করিয়াছিলেন—'হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। আপনারা উভয়ে বহু কৰ্ম্মযুক্ত ও
প্রেগ্যমাণ (যাগ প্রেরণ করা হইতেছে, এইরূপ) অঙ্গুর সজ্জিত এই কর্ণে উপস্থিত হউন। হে
অশ্বদ্বয়! আপনাদের অনুগ্রহে আমাদিগের গৃহ, গো ও বহু সুবর্ণযুক্ত হউক।' এই ঋকে
'গৃহম্' এই বিশেষ্য-পদ এবং 'অস্ত' এই ক্রিয়া পদ উহা আছে ॥

'অশ্বাবত্যা' এই পদটিতে 'মন্ত্রে সানান্বেদ্রিযবিশ্বদবস্ত্র মতৌ' (পাং ৬৩১৩) এই যুব
দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। 'ইযা' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়ম দ্বারা তৃতীয়ার স্বর উদাত্ত
হইয়াছে। 'যাতঃ' এই পদটি প্রাপণার্থ 'যা' ধাতুর উত্তর লোট্ 'তন্' স্থানে 'তঃ' বিকৃতি,
এবং অদাদি-ভেদে শপের লুক করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। 'শবীরয়া' এই পদটি গত্যাৎ 'ত'
ধাতুর উত্তর 'ঈরন্' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। 'কৃশ্ণৃকটিপটিশৌটিঃ ঈরন্' (উং ৪৩০) এই যুব
বিকৃতি ঈরন্ প্রত্যয়, 'বহল' বচন-প্রযুক্ত, এই 'ত' ধাতুর উত্তরও বিহিত হইতেছে। 'ন'
ইৎ যাঃয়াদিবিধ উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

সপ্তদশ (৩৪৩) ঋকের বিশদার্থ ।

কেহ কহেন,—এ ঋকে ষোটক দ্বারা বাহিত অমের এবং গাভীর ও সুবর্ণের প্রার্থনা আছে । কেহ কহেন,—এ ঋকে ঘোড়া গরু অন্ন বা সুবর্ণের প্রার্থনা আছে । ভাষ্যভাসেও সে ভাব কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

কিস্ত অশ্বিনদ্বয়ের স্বরূপ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে, ঐরূপ অর্থ কখনই মনে আসিবে না । অশ্বিনদ্বয় কে তাঁহারা ? দেববৈব্রত ও যমজ সন্তান বলিয়াই বা তাঁহাদিগকে অভিহিত করা হইল কেন ? পূর্বেই এ সমস্তার সমাধান হইয়াছে । * দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি— দুইরূপ ব্যাধি দুই দিক হইতে মানুষকে আক্রমণ করিয়া আছে । দুই দিক হইতে দুই ভাবে ভগবানের যে বিভূতি প্রকাশ পাইয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছে, সেই বিভূতিকেই অশ্বিনদ্বয় নামে অভিহিত করা যায় । তাঁহারা স্বইচ্ছায় (ইয়া) অনুগ্রহ-পূর্বক আমাতে মিলিত হউন, আর তাহার ফলে আমার দৈহিক শক্তি ও মনসিক জ্ঞান সঞ্চিত হউক । ইহাই ঋকের স্ক্রম মর্শ্য । তবে ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার পদ—‘অশ্বাবত্যা’, ‘শবীরয়া’ ও ‘ইয়া’ ।

‘কৃপা করয়া ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্রগমনশীল হউন’—এবস্থিৎ বাস্তবের সম্পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায় । ভাব এই যে,—‘আপনারা যদি সন্ধ্যাপী না হন, আপনারা যদি সর্বত্র গমনশীল না হন, তাহা হইলে আমার ব্যায় পাপীর আর উদ্ধারের উপায় নাই । আমি যে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোক-বিশিষ্ট হইব, আপনার কৃপা ভিন্ন তাহার কেনই ভরসা দেখি না । আমি অকৃতী, কর্মসামর্থ্যহীন, আপনার অনুগ্রহই আমার একমাত্র ভরসা । আপনারা সর্বত্রব্যাপী না হইলে, এ পাপীর উদ্ধারের আর ভরসা কি ?’ ঐ তিন শব্দে এইরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাবই প্রকাশ পায় । (১ম—৩ঃশূ—১৭খা)।

* তৃতীয় স্কন্ধ (অশ্বিন স্কন্ধ) বিশেষতঃ ১৪১ পৃষ্ঠা, ১৪২ পৃষ্ঠা প্রভৃতি দেখুন ।

অষ্টাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ হুক্তং । অষ্টাদশী ঋক্ ।)

সমানযোজনো হি বাঁ রথো দস্ত্রাবমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সমানযোজনঃ । হি । বাং । রথঃ । দস্ত্রো । অমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে । অশ্বিনা । ঈয়তে ॥ ১৮ ॥

মর্ধ্যাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দস্ত্রো’ (হে আধিব্যাধিনাশকো) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনৌ, ভগবদংশৌ) ‘হি’ (যদি) ‘রথঃ’ (বেহঃ) ‘বাং’ (যুবামৃদিশ্চ) ‘সমানযোজনঃ’ (অভেদমত্যা উপাসনানিষ্ঠঃ ভবেৎ), তদা ‘অমর্ত্যঃ’ (মরণহেতু-রোগাদিশূন্তো ভবতি) ততশ্চ বেহঃ ‘সমুদ্রে’ (সর্বানন্দময়ে পরমাত্ম-বিষয়ে) ‘ঈয়তে’ (জ্ঞানবান্ ভবতি) । ভবতোত্তমগ্রাহণে মর্ধ্যং বেহঃ আধিব্যাধিশূদ্ধা ভূত্বা পরমাত্মতত্ত্বমস্বস্বাতুং সমর্থো ভবতু ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—১৮৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আধিব্যাধিনাশক হে অশ্বিনয় ! যদি দেহ, আপনাদের উদ্দেশে অভেদমতিতে আরাধনাতৎপর হয়, (তাহা হইলে সেই দেহ) মরণজনক-রোগাদি রহিত হইয়া থাকে, এবং সর্বানন্দময় পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । (ভাব এই যে—হে অশ্বিনয় । আপনাদের অনুগ্রহে আমার এই দেহ, আধিব্যাধিশূন্ত হইয়া, পরমাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধানে সমর্থ হউক, ইহাই প্রার্থনা) । (১ম—৩০সূ—১৮৭) ।

সাধারণ-ভাষ্যঃ।

হে অশ্বিনীর্ষিনৌ বাং যুবরোঃ সম্বন্ধী রথঃ সমানবোজনস্তল্যারোজনঃ। যুবরোধঁরোরেক রথাকটভাহুতরার্থং সঙ্কল্পেব যুক্ত্যতে। যুক্তঃ স রথোহমন্ত্যো বিনাশরহিতঃ। অপ্রতিহত গতিরিত্যর্থঃ। অত এবাশ্বিনৌ হি যস্মাৎ সমুদ্রেহন্তরিক্ষে দ্বৈতে। গচ্ছতি। সমুদ্র ইত্যন্ত রিক্সনামহু পঠিতং। সমুদ্রশব্দং বান্ধ এবং ব্যাচখৌ। সমুদ্রঃ কস্মাৎ সমুদ্রেবত্যাশ্বাদাপ সমভিজবস্তোনবাণঃ সংমোদন্তেহস্মিন তুতানি সমুদকো ভবতি সমুনস্তীতি বা। নিঃ ২।১০ সমানবোজনঃ। বহুব্রীহৌ পূর্নপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ। অমর্ত্যঃ। অব্যায়পূর্নপদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ দ্বৈতে। দ্বৈত্ গতো। অমুপদেশান্নসার্কধাতুকাহুদাত্তবে শ্রনো নিদ্বাদাহুদাত্তং। ি চেতি নিবাতপ্রতিবেধঃ। ১৮।

• • •

অষ্টাদশ (৩৪৪) ঋকের বিশদার্থ।

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋক্ এবং ইহার ভাষ্য লক্ষ্য করিলে, মনে হয়,—
এ ঋকে যে অশ্বিনীর্ষয়ের রথারোহণে আকাশমার্গে গমন বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই এক রথে আরোহণ করেন বলিয়া রথটীর

সাধারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। তোমাদের উভয়েরই রথ সমানভাবে যোজিত। তোমার
হইজনেই এক রথে আরোহণ হও, সুতরাং উভয়ের জন্ত একবারেই রথ যোজনা হইয়া থাকে
সেই সজ্জিত রথ অশ্বিনীর্ষ অর্থাৎ অপ্রতিহতগতি। যেহেতু (ঐ রথ) অস্তরিক্ষে
(শূন্যপথে) গমন করে। অতএব হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। তোমাদের রথের গতি
অপ্রতিহত। ‘সমুদ্র’ শব্দ অন্তরিক্ষ-নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। বান্ধ ঋষি ‘সমুদ্র’
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—কি হেতু সমুদ্র (হয়)। জলসমূহ ইহা হইতে সম্যক্
উৎপন্ন হইয়া (চারিদিকে) প্রাবৃত হই, এবং ঐ জলসমূহ ইহার অভিস্রুতঃ প্রাবৃত হইয়া
থাকে। ইহাতে প্রাণিগণ অতি আনন্দ লাভ করে। ইহা উৎকৃষ্ট উদক (জল)-যুক্ত, অথবা
ইহা (পৃথিবীকে) অভিশর ক্লিষ্ট (আর্দ্র) করে। (এই সকল অর্থে ‘সমুদ্র’ শব্দ নিম্পন্ন হয়)।

‘সমানবোজনঃ’ এই পদে বহুব্রীহি সমাসে পূর্নপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘অমর্ত্যঃ’
এই পদটীতে অব্যয় (নঞ) পূর্নপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘দ্বৈতে’ এই পদ, গতার্থক
দ্বৈ বাত্ব হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পদে অকার উপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকব্রহ্ম অমুদাত্ত
হইতে পাদিত; কিন্তু, ‘শ্রন’ প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং যাত্যায় আদিব্রহ্ম উদাত্ত, এবং ‘হি চ’ এই
নিম্নমাসারে নিবাত নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

• • •

‘সমানযোজনঃ’ বিশেষণ আছে। ‘অমর্ত্যঃ’ বিশেষণের ‘বিনাশরহিত’ অর্থ হইতে ‘অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট’ ভাব আমনন করা হইয়াছে। ‘সমুদ্রে’ পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থ পরিকল্পিত।

আমরা কিন্তু এ ঋক্‌টিতে অভিনব ভাব দেখিতে পাই। আমাদের মতে, ঋক্‌টি প্রার্থনা মূলক। এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘যেন আধিব্যাধি-শূন্য হইয়া আমরা পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধস্থাপনে সমর্থ হই।’ শরীর ব্যাধির আলেখ্যরূপ। শরীর রোগমুক্ত হুই না থাকিলে, সংকল্পানুষ্ঠানে সমর্থ হওয়া যায় না, এবং চিন্তের ব্যাধি—কামক্রোধাদির উত্তেজনাক্রম প্রবল রোগ—উপশমিত না হইলে, চিত্ত পরমেশ্বরে যুক্ত ও স্থিরীকৃত হইতে পারে না। তাই এখানকার প্রার্থনা,—‘হে আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়। আমাদের অস্তর-বাহিরের রোগসমূহ নাশ করুন, আমাদেরকে পরম পথে পরিচালিত করিয়া দেন।’

আমরা যে শব্দের যে অর্থে উক্ত ভাব গ্রহণ করিলাম, তত্ত্ব শব্দের বিষয় একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা ‘রথঃ’ পদে ‘দেহঃ’ নির্দেশ করি। অশ্বিদ্বয় দেববৈবু। তাঁহাদের নিকট চিকিৎসার প্রার্থনা করাই সম্ভব। তাঁহারা রথারোহণে ভ্রমণশীল হউন বা না হউন, তাহাতে প্রার্থীর কোনই ইচ্ছা নাই। স্তূতরাং বৈবুের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অথকে ‘দেহরথ’ বলিয়াই মনে করা যায়। ‘সমানযোজনঃ’ পদে ‘অভেদ-মতিতে উপাসনারত’ হওয়ার ভাবই অধিকতর সম্ভব—বলিতে পারি। ছুই দেবতা একত্রে রথে আরোহণে, প্রার্থীর সম্বন্ধে কোনও ভাবই আসে না। মনে প্রাণে এক না হইলে, অভিন্নভাবে দেবতায় যুক্তচিত্ত না হইলে, ভগবানের কৃপা কি প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে ‘সমানযোজনঃ’ পদে ভগবানের প্রতি মনঃপ্রাণ যুক্ত করার ভাবই আসে। এ দিকে, দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি যুগপৎ বিনষ্ট হইলে, একাগ্রচিত্তে ভগবদারাধনায় নিযুক্ত হওয়া যায়। ‘অমর্ত্যঃ’—মরণ রহিত—অবস্থা—তাহার ফল নহে কি? তাহাতেই ‘সমুদ্রে’ (পরমাত্মায়) সম্বন্ধবিশিষ্ট লীন হওয়া যায়। ‘সমুদ্রে’ শব্দে ‘অন্তরিক্ষ’ অপেক্ষা এখানে সর্বানন্দময় পরমেশ্বরকেই জ্ঞাতনা করে। (১ম-৩০সূ—১৮ঋ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিংশৎ সূক্তং। একোনবিংশী ঋক্)।

অগ্ন্যস্ত মুর্দ্ধনি চক্রং রথস্ত যেমথুঃ।

পরি ত্র্যামতদৌমতে ॥ ১৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। অগ্ন্যস্ত। মুর্দ্ধনি। চক্রং। রথস্ত। যেমথুঃ।

পরি। ত্র্যাম। তদৌমতে ॥ ১৯ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্ত্রাণী-ব্যাখ্যা।

হে অশ্বি নো! যুবরোরমুখচেন 'অগ্ন্যস্ত' (বহিষ্ঠমযোগ্যস্ত, রক্ষণীকৃত) 'রথস্ত' ('দেহস্ত') 'চক্রং' (একং গমনোপায়ং, নিকামং কৰ্ম ইতি যাবৎ) 'মুর্দ্ধনি' (শিরঃস্থিতপরব্রহ্মবিষয়ে) 'নয়েমথুঃ' (নিয়ন্তবন্তৌ) 'অত্ৰং' (অপরং চক্রং বাসনারূপং) 'ত্র্যাম' (স্বর্গং) 'পরি ত্র্যামতে' (সর্বতঃ ভ্রমতি)। হে অশ্বি! যুবরোঃ প্রসারনিয়মেন রক্ষণীয়ং ইদং শরীরং নিকামকর্মদ্বারা পরব্রহ্ম লীনং ভবতি; তথা বাসনাধারা স্বর্গং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০ম—১৯ম ॥

• • •

বঙ্গাভুবাদ।

হে অশ্বি! (আপনাদের অনুগ্রহে) বধের অযোগ্য (রক্ষণীয়) এই যে দেহ, উহার একটা চক্রকে (অর্থাৎ নিকাম কর্মকে) শিরঃস্থিত পরব্রহ্মবিষয়ে নিয়মিত করিয়াছেন; এবং উহার অপর একটা (বাসনারূপ) চক্র স্বর্গের দিকে ভ্রমিত হইতেছে। (হে অশ্বি! আপনাদের প্রসাদে এই শরীর নিকাম কর্মামুষ্ঠান দ্বারা পরব্রহ্মে লীন হয়; এবং বাসনা দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৩০ম—১৯ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অশ্বিনৌ যুবাময়্যস্ত হস্তং বিনাশয়িতুমশক্তাং দৃঢ়ত পৰ্বতস্ত বৃদ্ধমুপরি চক্রে তবলৌ-
রথস্বক্যোং নিয়মথুঃ । নিয়মিতবন্তৌ । অস্তচক্রে পৰি ভাং ছালোকস্ত পরিত
ঐবতে । গচ্ছতি ॥

অয়্যস্ত । অহননঃ । যত্রার্থে কবিধানং স্বাক্ষাপাব্যধিহনিবুযার্থং । পা० ৩.৩.৫৮৪ ।
ইতি হস্তে কপ্রত্যয়ঃ । অয়মহঁতায়ঃ । ছন্দসি চ । পা० ৫.১.১৭ । ইতি যপ্রত্যয়ঃ ।
প্রত্যয়স্বরেশাস্তোদাতত্বং । যেমথুঃ । যম উপরমে । কিতি লিট্যত একহল্মধ্যঃ
ইত্যেত্যাভ্যাসলোপৌ ॥ ১২ ॥

• • •

উনবিংশ (৩৪৫) স্বকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ স্বকের অর্থ নিক্ষেপণ-পক্ষে বড়ই উদ্বেগ পাইতে হয় । প্রচলিত
কোনও ব্যাখ্যা দেখিয়াই ভাব উপলব্ধ হয় না । রথের একখানা চক্র
পক্ষতোপরি রক্ষা করুন, আর একখানা চক্র স্বর্গের দিকে পরিচালিত
হউক ! ইহাতে যে কি কথা বলা হইল, কি ভাব প্রকাশ পাইল, তাহা
বুঝিবার উপায় নাই । প্রায় সকল ব্যাখ্যাই এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ ।
সেই প্রাহেলিকা আবার অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে—‘অয়্যস্ত’
পদ । সায়ণ অনেক টানিয়া, প্রথমে মরণরহিত হইতে দৃঢ়, পরে দৃঢ় হইতে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় । তোমরা উভয়ে, বাহ্য বিনাশ করিতে পারা যায় না,—এইরূপ
কঠিন পৰ্ব্বতের মতকে (শৃঙ্গের উদ্ধভাগে) তবলৌরথ সম্বন্ধী একখানি চক্রে নিয়মিত
করিয়াছ ; অর্থাৎ, তোমাদের রথের একখানি চক্র পৰ্ব্বতচূড়ায় পরিচালিত হয় । অপর আর
একখানি চক্র স্বর্গ লোকের সর্বস্থানে গমন করে ।

‘অয়্যস্ত’ পদের অন্তর্গত অয়্য শব্দ হননাত্মক এই অর্থে নঞ-পূর্বক হন-ধাতুর উত্তর ‘বা
জ্ঞাপা ব্যধি হনি বুধ্যর্থ’ (পা० ৩.৩.৫৮৪) এই সূত্রানুসারে যত্রার্থে ক প্রত্যয় করিয়া নিম্ন
অনন্তর, ‘অয়্য অর্থাৎ হননাত্মকভাবের ধোণ্য (অশ্বিনাস্ত), এই অর্থে ছন্দসি চ’ (পা० ৫.১.১৭)
এই সূত্র দ্বারা য প্রত্যয় করিয়া নিম্ন অয়্য শব্দ হইতে ‘অয়্যস্ত’ এই পদ সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত পদে, প্রত্যয়স্বর দ্বারা অস্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘যেমথুঃ’ এই পদটি,
উপরমার্থ (নিবৃত্তার্থ) ‘যম’ ধাতুর লিট—‘কিতি লিট্যত একহল্মধ্যঃ’ এই সূত্রানুসারে
এ-কার ও দ্বিকৃত-ভাগের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

• • •

পর্বত অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন। দুই একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দের 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন। শেযোক্ত মতে, রথের এক চক্র মেঘে ও এক চক্র স্বর্গে স্থাপিত হইয়াছে। যাহা হউক, যে দিক দিয়াই দেখি, মন্ত্যর্থ যে বিষয় সমস্তাশূর্ণ, তাহাতে সংশয় নাই।

আমাদের মনে মন্ত্যর্থ-সম্বন্ধে যে ভাব উদ্ভাসিত হইয়াছে, আমাদের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সে ভাব ভাষায় ব্যক্ত করিতে গেলে, অনেক কথা আলোচনার আবশ্যক হয়। আমরা সঙ্ক্ষেপেই তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। 'অম্মাস্ত্র' পদের অর্থ, ধাত্বর্থ অনুসরণেই আমরা গ্রহণ করিলাম। তবে আমরা অর্থটা একটু ঘুরাইয়া লইলাম। ভাব অবশ্য ঠিকই রহিল। দেহ-রূপ রথ-পক্ষে ঐ শব্দের প্রয়োগ, ভাবে 'রক্ষণীয়' অর্থ আনয়ন করে। যে দেহ বধের অযোগ্য, যে দেহ অরক্ষণীয়, আপনার অনুগ্রহে যে দেহ মরণরহিত হয়, সেই দেহরূপ রথের কার্য (চক্রপরিচালন-ব্যাপার) কিরূপে সাধিত হইতে পারে? এখানে তাহারই উল্লেখ দেখি। ভগবৎ সম্বন্ধে প্রযুক্ত কৰ্ম—সাধারণতঃ দুই প্রকার; সকাম-কৰ্ম ও নিকাম-কৰ্ম। ভগবৎ-লক্ষ্যে আনুষ্ঠিত হইলে, ঐ দুই কৰ্মেই শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত আছে। ভাবে বেশ বুঝা যায়,—এখানে এক চক্রে নিকাম কৰ্ম বিষয়ে এবং অন্য চক্রে সকাম-কৰ্ম বিষয়ে উপদেশ আছে। সকাম-কৰ্মে স্বর্গলাভ; আর নিকাম-কৰ্মে পরব্রহ্মে লীন হওয়া-রূপ মোক্ষ,—এ তত্ত্ব সকল শাস্ত্রে সর্বত্র পরিব্যক্ত আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল্য উপদেশ তো ঐ তত্ত্বই শিক্ষা দেওয়া! এক 'মূর্খনি' আর এক 'জ্ঞান'—এই দুই পদ, সেই দুই জ্ঞানের পরিচয় ব্যক্ত করিতেছে। এক চক্র (নিকামকৰ্ম) 'মূর্খনি' (পরমাত্মনি—পরমাত্মাতে) লইয়া যায়; অন্য চক্র 'জ্ঞান' (স্বর্গে) লইয়া যায়। দুই দেবতায়—যুগ্মভাবে—অধিব্রহ্মে, দুই চক্রে—দুই পথে,—স্বর্গে ও পরব্রহ্মে, ভগবৎ-সম্বন্ধে অনুষ্ঠিত নিকাম ও সকাম দুই কৰ্মের ভাবই আনয়ন করে। ভগবানে সম্বন্ধযুক্ত হইলে সকাম নিকাম দুই কৰ্মই যুগ্মভাবে অবস্থিত থাকে। তাই উপাস্ত দেবতা—যুগ্মরূপে প্রকটিত; তাই দুই রথচক্র—দুই দিকে গতিশীল। স্বাক্ষর এই গভীর ভাব হৃদয়ে ধারণ করিয়া, যেন বলিতেছে,—'মানুষ! তোমার

গতিমুক্তির দুইটী পথ বিস্তৃত রহিয়াছে। যে পথ হউক, তুমি এক পথ
অবলম্বন কর। ওদ্বারাই তুমি শ্রেয়োলাভ করিবে। কাম্য কৰ্ম্মই
হউক, আর নিকাম-কৰ্ম্মই হউক, ভগবদ্ভদ্রেণো কৰ্ম্ম করিয়া যাও।
অভীষ্টলাভ আবশ্যই হইবে।' (১ম—৩০সূ—১৯খ) ।

— . . . —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রাভরমুখাক আশ্বিন-শ্র জ্ঞেতৌ গায়ত্রে ছন্দসি কন্ত উব ইতি ত্বচঃ । অথোবস্ত
ইতি খণ্ডে কন্ত উব ইতি ত্বচঃ । আ० ৪।১৪ । ইতি স্ত্রি৩২ ।

অগ্নিস্তৃচে প্রথমং হুক্তে বিংশীমুচমাহ ॥

* . *

বিংশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশং হুক্তং । বিংশী ঋক্ ।)

কন্ত উবঃ কধপ্রিয়ে ভূজে মৰ্ত্ত্যে অমৰ্ত্ত্যে ॥

কং নক্ষসে বিভাবরি ॥ ২০ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কঃ । তে । উবঃ । কধপ্রিয়ে । ভূজে । মৰ্ত্ত্যে । অমৰ্ত্ত্যে ।

কং । নক্ষসে । বিভাবরি ॥ ২০ ॥

* . *

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রাভরমুখাকে আশ্বিন-নামক শত্রে উবস-দেব সঙ্কীর যাগে গায়ত্রী-ছন্দে 'কন্ত উবঃ' এই
ত্বচ কথিত হইয়াছে কারণ, 'অথোবস্ত' এই খণ্ডে 'কন্ত উবঃ ইতি ত্বচঃ' (আ० ৪।১৪)
এইরূপ শ্রুতি আছে। এই ত্বচে প্রথমা, হুক্তে বিংশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

* . *

মর্ধ্যাহুসারিনী ব্যাখ্যা।

‘কথ্যপ্রিয়ে’ (স্তুতিসম্বন্ধে) ‘অমর্ত্যো’ (অবিনাশিনি) ‘বিভাবরি।’ (অতিপ্রকাশযুক্ত, তেজস্বিনি) ‘উষঃ’ (হে উষোধেবতে) ‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কো মনুষ্যঃ, মরণমর্তী) ‘ভে’ (ভব) ‘ভুজে’ (সন্তজনাং, আরাধনাসমর্থো ভবতীতি শেষঃ), তথা ‘কং’ (মনুষ্যং) ‘নকসে’ (প্রাপ্তোষ)। ভবানুগ্রহং বিনা কোহপি স্বাং প্রাপ্তুং ন শক্যুং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০ম—২০ম)।

• • •

বজ্রাহুবাদ।

স্তুতি সম্বন্ধে, অবিনাশিনি, অতিতেজস্বিনি হে উষো দেবতে! (আপনার অনুগ্রহ বিনা) কোন্ মনুষ্য আপনাকে ভজনা করিতে সমর্থ হয়? এবং আপনিই বা কোন্ মনুষ্যকে প্রাপ্ত হন? অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পা ভিন্ন কেহই আপনাকে প্রাপ্ত হয় না। (১ম—৩০ম—২০ম)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য।

অমর্ত্য্যং প্রেরিতঃ স্তনঃশেপ উষসং তুষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণং। অমখিনি উচ্যতুঃসং যু জহৎ ভোৎস্রক্যাব ইতি স উষসং তুষ্টাবাত উত্তরেণ তৃচেন তত্ত কশ্যচূক্তায়াং বি শাশো মুমুচে কনীয় ঐক্ষাকস্তোদরং তবত্ব্যন্তমভ্যামেবচূক্তায়াং বি শাশো মুমুচেগদ ঐক্ষক আসেতি ॥

হে কথ্যপ্রিয়ে স্তুতিপ্রিয়ে! অমর্ত্য্যো মরণবহিত উষ এঃচ্ছপাভিধেয় উষঃকালান্তিম্যানিনি দেবতে। ভুজে ভব ভোগ্যঃ মর্ত্যো মনুষ্যঃ কো বিজতে। হে বিভাবরি। বিশেষ প্রভাঃযুক্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ।

স্তনঃশেপ, অমখিয় কৰ্ত্তৃক প্রেরিত (উপদিষ্ট) হইয়া উষস্-দেবকে স্তু্য করিয়াছিলেন। উক্ত প্রকারই ব্রাহ্মণে আছে; বথা,—অমখিয়, তাহাকে (স্তনঃশেপকে) বলিলেন,—‘হে স্তনঃশেপ। (তুমি) ঈষোধেবকে স্তুব কর; অন্তঃপর আমরা, তোমাকে উৎসর্গ (ভোমায়-সংহায়া) করিব।’ অনন্তর তিনি (স্তনঃশেপ) উত্তর-তৃচের দ্বারা উষস্-দেবকে স্তুব করিয়াছিলেন। ঐক্ষ (মন্ত্র) উক্ত হইলে পর, সেই ঐক্ষাকের পাশ বিমুক্ত হইয়াছিল। কারণ, তাঁহার উদর অতি অল্প (ক্লপ)। উত্তম ঐক্ষ (মন্ত্রটি) উচ্চারিত হইলে পর, ঐক্ষাকের পাশ মোচন হইয়াছিল (এবং) ঐক্ষাক নীরোগ হইয়াছিলেন।”

স্তুতিপ্রিয়ে ও মরণবহিতে হে উষঃকালান্তিম্যানিনি দেবি। তোমার ভোগ নিমিত্ত মনুষ্য কে আছে? আর, হে বিশেষ প্রভাবশালিনি উষঃ দেবি। তুমি কোন্ পুণ্যকে প্রাপ্ত

উষো দেবি । কং পুরুষং নক্ষসে । প্রোম্নোষি । ভবোচিহ্নং ভোগং দাতুং ন কোহপি মনুষ্যঃ
সমর্থঃ । অত এব হং কথপি পুরুষং ভোগাপেক্ষয়া ন প্রোম্নোষি । ঈদৃশত্ব
সহিমেত্যর্থঃ ॥

তে । ভেময়ং বেকবচনস্ত্ৰ । পাং ৮।১২২ । ইতি যুগ্মককৃত্ত তে আদেশঃ সর্গাহুদাত্তঃ ।
কথপ্রিয়ে । কথং ব্যাক্য প্রবক্ষে । চুরাদিরদত্তঃ । পাবতো লোপস্ত হানিবক্তাব্যপথ্যবুদ্ধাভাবঃ ।
চিন্তিপূজিকথিককিচ্চিচ্চ । পাং ৩৩।১০৫ । ইত্যঙ প্রত্যয়ঃ । শেরনিটীতে শিলোপঃ ।
ততঃপ । বগীসমাসে গ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোর্কহলং । পাং ৬।৩৬৩ । ইতি হ্রস্বঃ ।
থকারস্ত থকারচ্ছন্দসঃ । আমন্ত্রিতাহ্রস্বত্বং । ভূজে । ভূজ পালনাত্যবহারয়োঃ ।
সম্পদাদিগণঃ কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং । মর্ত্তঃ । অসিহসীত্যাदिना
তন্ প্রত্যয়ান্ত আদ্যদাত্ত্বঃ ।

নক্ষসে । ত্বক্ ঠক্ গক্ গতো । বিভাবরি । ভা দীপ্তৌ । বিপূর্কান্যদাত্তো মনিনক-
নিব্রনিপশ্চেতি বনিপ্ । বনোরচ । পাং ৪।১৭ । ইতি ভীপ্ । তৎসম্মিরোগেন নকারস্ত
রেকাদেশঃ । অস্বার্থনতোহ্রস্বঃ । পাং ৭।৩।১০৭ । ইতি হ্রস্বক্ ॥ ২০ ॥

• • •

হইয়া থাকে ? অর্থাৎ, কোনও মনুষ্য তোমার উপযুক্ত ভোগ দান করিতে সমর্থ
নহে । অতএব, তুমি, ভোগপ্রত্যাশায় কোনও পুরুষকে প্রাপ্ত হও না । এইরূপই
তোমার মতিয়া ।

‘তে’, ‘ভেময়ং বেকবচনস্ত্ৰ’ (পাং ৮।১২২) এই সূত্র দ্বারা যুগ্ম-শব্দের স্থানে তে
আদেশ হইয়াছে । উহার সমস্ত স্বর উদাত্ত । ‘কথপ্রিয়ে’ এই পদটি, ব্যাকরণার্থে ভগ্ন-
চুরাদিগণীয় ‘কথ’ ধাতুর উত্তর সি (ঐ) অকার-লোপ, ভাতার হানিবক্তা-হেতু উপধায়
বুদ্ধির-অভাব, ‘চিন্তি পূজি কথি কবিচ্চিচ্চ’ (পাং ৩৩।১০৫) এই সূত্র দ্বারা অঙ প্রত্যয়,
‘শের শিটি’ এই সূত্রানুসারে ‘শি’র লোপ ; অনস্তর, টাপ্ বগী সমাসে গ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দ-
সোর্কহলং’ (পাং ৬।৩৬৩) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্ব এবং ছন্দস প্রযুক্ত থ-কারের স্থানে ব-কার
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্ত্রিত স্বর অমুদাত্ত । ‘ভূজে’ এই পদটি, পালন ও
অত্যবহার (ভোজ্য) বোধক ভূজ্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । উক্ত-পদে ‘সাবেকাচঃ’ এই নিয়মানুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘মর্ত্তাঃ’
এই পদ, ‘অসি হসি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে তন্ প্রত্যয়ান্ত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
ঐ পদের আদি-স্বর উদাত্ত ।

‘নক্ষসে’ পদ, গতর্থক গক্ ধাতু হইতে নিম্নরূপ হইয়াছে । ‘বিভাবরি’ এই পদটি, বি-পূর্ক
‘দীপ্তিবোধক ‘ভা’ ধাতুর উত্তর, ‘আতোমন্নিব্রনিপশ্চ’ এই সূত্র দ্বারা বনিপ্
প্রত্যয়, ‘বনোরচ’ (পাং ৪।১৭) এই সূত্রানুসারে ভীপ্ এবং ঐ সূত্রের নিয়োগ-
হেতু ন-কার স্থানে রেক (র) আদেশ, ও ‘অস্বার্থ নতোহ্রস্বঃ’ (পাং ৭।৩।১০৭) এই
সূত্রানুসারে হ্রস্ব-করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

• • •

বিংশ (৩৪৬) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক্ উষোদেবতার (উষাদেবীর) উপাসনামূলক। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ এই যে, - সকল দেবতার উপাসনার পর অন্তঃশেষে উষোদেবতার উপাসনায় উপদিষ্ট হন। এই ঋক্টিতে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি ঋকে সেই উষোদেবতার মাহাত্ম্য খ্যাপন করিয়া, তাঁহার নিম্নে মন্ত্রের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

এই ঋক্টি প্রসঙ্গতঃ বড় এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। মানুষ কোনও দেবতার পূজা করিয়াই অহঙ্কারে আত্মহারা হয় ; মনে করে — ‘আমি দেবতার পূজা করিয়াছি ; দেবতাকে আমি অবশ্যই প্রাপ্ত হইব।’ কিন্তু সে তাহাদের বিষম বিভ্রম ! দেবতাকে ভজনা করিতে সহসা কে সমর্থ হয় ? দেবতাই বা সহসা কাহাকে প্রাপ্ত হন ? মানুষের কি সাধ্য— মানুষ তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে ! মানুষের কি কৰ্ম্মমহিমা— মানুষ তাঁহাকে পাইতে পারে ? সকলই তাঁহার করুণা। তাঁহার করুণা ভিন্ন মানুষ তাঁহাকে পূজা করিতেই কি অধিকারী হয় ? কখনই না। সে পূজা—পূজা নামেরই বাচ্য হয় না—যদি তিনি অনুকম্পা-প্রদর্শন না করেন ! তার পর, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া—সে তো দূরের কথা ! দেবতার রূপা না হইলে, কে দেবতাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় ? ঋক্ এই যে,—‘হে দেবতা ! আমার পূজা বুখা, আমার উপাসনা বুখা, আমার কৰ্ম্ম নিম্নলি,—আপনি যদি দয়া না করেন ! আপনি সদয় হউন, আমাকে পূজার উপযুক্ত করুন, আপনাকে প্রাপ্ত হইবার শক্তি-সামর্থ্য আমাতে সঞ্চিত হউক।’

সূক্তের শেষে উপাস্ত দেবতাকে উষোদেবতা বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। সূক্ত কয়েকটির এবং ঋক্-কয়েকটির সমাবেশ এ পক্ষে যথাপর্যায় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অজ্ঞান-আধারে অনেক ঘোরাক্ষরার পর, আকুলি-ব্যাকুলি-ঐকান্তিকতার একশেষ হইলে পর, যেন দেবতার রূপাকটাক্ষপাত হইল ;—তিনি যেন নিম্নলিখিত নেত্র উন্মীলিত

করিয়া দিলেন। উষোদেবতা—কে তিনি ? প্রগাঢ় নৈশ অন্ধকারের পর দিব্যমুর্ত্তিতে দেখা দিলেন—কে তিনি ? জ্ঞানরূপা তিনিই উদ্ধার-কারিণী নহেন কি ? এ দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, অজ্ঞানতার পর জ্ঞানোদয় না হইলে, মুক্তির সম্ভাবনা ছিল কি ?

শুনঃশেপ—কুকুর-লাঙ্গুলবৎ হেয় জীব—পাপী মানুষ মাত্রকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞান-দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, তাহার উদ্ধারের কোনই আশা ছিল না। এখানে পাপী মাত্রকেই যে শুনঃশেপ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, তাহার একটু নিগূঢ় কারণ আছে। আমরা মনে করি, উপমান উপমেয় ভাবে শুনঃশেপ পদ পাপাত্মা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। উষো দেবতার প্রকাশেই—জ্ঞানোন্মেষেই—সে সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়। কুকুরের লাঙ্গুল স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া থাকে ; আকর্ষণ না করিলে, কদাচ তাহা সম্প্রসারিত হয় না। পাপাত্মা মানুষমাত্রকে শুনঃশেপ অভিধায়ে অভিহিত করার তাহাই তাৎপর্য। শুনঃশেপ স্বতঃ-আকৃষ্ট, কিন্তু আকর্ষণে সম্প্রসারিত হয়। মানুষ ! তুমিও কি তদ্রূপ আকৃষ্ট-সম্প্রসারণ-শীল নহ ? ভাবিয়া দেখ দেখি—ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে তোমায় কত টানাটানি করিতে হয় ! নচেৎ, তুমি তো গুটাইয়াই আছ ! অনেক টানাটানির পর, এইবার উষোদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছ। জ্ঞানোন্মেষে দেবতত্ত্ব তোমার অধিগত হউক,—ইহাই পরবর্তী ঋক্ কয়েকটির অভিপ্রায়। (১ম—৩০সূ—২০ঋ) ॥

— : : —

একবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ যজুঃ । একবিংশী ঋক্ ।)

বয়ং হি তে অমন্মহাস্তাদা পরাকাং ।

• অশ্বে ন চিত্রে অরুণি ॥ ২১ ॥

• •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বয়ং। হি। তে। অমম্মহি। আ। অন্তাং। পরাকাং।

অশ্বে। ন। চিত্রে। অক্বমি ॥ ২১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বে’ (বাপনশীলে) ‘চিত্রে’ (বৈচিত্র্যবিশিষ্টে) ‘অক্বমি’ (জ্ঞানস্বরূপে, হে উষো দেবতে) তবাহুগ্রহং বিনা ‘আ অন্তাং’ (সমীপপর্য্যন্তং, নিকটস্থিতং) ‘আ পরাকাং’ (দূরপর্য্যন্তং, দূরস্থিতং) ‘তে’ (তব স্বরূপং) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ন অমম্মহি’ (বোদ্ধুং ন সমর্থ্যঃ)। হে দেবি! ত্বং তি সমীপস্থিতা অতিদূরস্থিতা চ; এতৎস্বরূপং তবাহুগ্রহেণ বিনা দুর্জিহ্বেয়ং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বৈচিত্র্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে উষো দেবি! (আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত) নিকটস্থিত ও দূরস্থিত আপনার স্বরূপ আমরা অবগত হইতে সমর্থ হই না। (আপনি অন্তরে বাহিরে—দূরে ও নিকটে—সর্বত্র বিद्यমান; আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত আপনার এই স্বরূপ সকলেরই দুর্জিহ্বেয়)। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

অশ্বে বাপনশীলে। চিত্রে চারনয়ে। অক্বমি আরোচমান উষঃকালান্তিমিনি দেবতে তব স্বরূপমাত্ম্যং সমীপপর্য্যন্তমাপরাকাং দূরপর্য্যন্তং বয়ং মনুষ্যা ন্যামম্মহি। ন বোদ্ধুং সমর্থঃ। হিশকঃ প্রসিদ্ধো। দেবতামহিমঃ। পার্যাবারয়োরবিজ্ঞানমম্মাহু প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বাপনশীলা, অর্চনীয় ও দীপ্যমানা হে উষঃকালান্তিমিনি দেবি! মনুষ্য আমরা, সমীপ পর্য্যন্ত ও দূর পর্য্যন্ত তোমার স্বরূপকে মনে করিতে (বুঝিতে) সমর্থ নহি। হিশক প্রসিদ্ধ বাচক। অর্থ্যাং, দেবতা-মহিমার পার্যাবার-বিষয়ে অজ্ঞানতাই আমাদের স্বতাব প্রসিদ্ধ।

অমম্মহি । মন জ্ঞানে । বহলং ছন্দসীতি বহলবচনাৎ শ্রুনো লুক্ । লুঙ লঙ লঙ্ ।
কৃডুগাতঃ । হি চেতি নিঘাতপ্রতিবেধঃ । অশ্বৈ । অশু ব্যাপ্তৌ । অশিপ্রবীত্যাদিনা
কন্ প্রত্যয়ঃ । আমন্তিতাভ্যপাতস্ব ॥ ২১ ॥

• • •

একবিংশ (৩৪৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের দ্বিবিধ অর্থ প্রচলিত আছে । এক অর্থে, ‘অশ্বে ন চিত্রে’
বাক্যে ‘অশ্বের ন্যায় সুন্দর বর্ণবিশিষ্ট’ ইত্যাদি-রূপ প্রতিবাক্য গৃহীত
হইয়াছে । সেখানে ‘ন’-পদ ‘ইব’-উপমাবাচক । অন্য অর্থে, ‘অশ্বে’
পদে ‘ব্যাপনশীলে’ ও ‘চিত্রে’ পদে ‘উজ্জ্বল্যাম্পন্ন’ রূপ প্রতিবাক্য দেখি ;
এবং সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া পরিগৃহীত হয় ।
পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ প্রায়শঃ প্রথমোক্ত মতের এবং সাধারণের
অনুসারিগণ শেষোক্ত মতের পরিপোষক । *

এই ঋকে সাধারণের ব্যাখ্যায় একটা আশ্চর্য্য পরিবর্তন লক্ষ্য
করিবেন । ‘অশ্ব’ শব্দের যে ‘ব্যাপকতা’ অর্থ আমরা এ পর্য্যন্ত গ্রহণ

‘অমম্মহি’ এই পদটী, জ্ঞাতার্থ মন-ধাতুর উত্তর (শ্রুন্), ‘বহলং ছন্দসি’ এই সূত্রে
‘বহল’ উক্তিহেতু শ্রুনের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘লুঙ লঙ লঙ্ কৃডুগাতঃ’
এই নিয়মে লঙ্ উদাত্ত হইয়াছে, এবং ‘হিচ’ এই নিয়মে নিঘাত নিষেধ হইয়াছে ।
‘অশ্বৈ’ এই পদ, ব্যাপ্তার্থ ‘অশ’ ধাতুর উত্তর ‘অশিপ্র ব’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কন্ প্রত্যয়
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্তিতেষ আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

• • •

• ‘অশ্বে ন চিত্রে অরুহি’ বাক্যের অর্থে ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন • Thou beautiful red
Dawn, thou like a mare.”—Maxmuller. রমানাথ লিখিয়াছেন,—“‘হে ঘোটকীর ন্যায়
বিচিত্র ও লোহিত উষাদেবী ।’” সাধারণের ভাষা যথাবান্বে দেখুন । রমেশ বাবুর অনুবাদ,—
“‘হে ব্যাপনশীল বিচিত্র দীপ্যমান উষা ।’” প্রথমোক্ত মতে—‘অমম্মহি’ ক্রিয়াপদে ‘ধ্যান করি’
অর্থ পরিগৃহীত ; শেষোক্ত মতে—‘ন অমম্মহি’ যুগ্মপদে ‘ন বোদ্ধুং সমর্থঃ’—‘বুঝিতে পারি না’
—এই অর্থ প্রকাশমান । এক ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে এবং দূর হইতে আপনাকে
ধ্যান করি” ; অত্র ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে অথবা দূর হইতে তোমাকে
বুঝিতে পারি না ।

করিয়া আসিয়াছি, বড়ই আনন্দের বিষয়, এখানে সায়ণের ভাষ্যে সেই অর্থই দেখিতে পাই। বেদে ‘ন’ পদে সর্বত্র ‘ইব’ অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া ষাঁহাদের ধারণা আছে, তাঁহারা এখানে তাহার ব্যত্যয় দেখিতে পাইবেন। এই সূক্তে আমরা বলিতে পারি, আমরা যে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছি, এখন তাহা দেখিয়া কেহ বিচলিত হইবেন না; শেষে অনেক স্থলে সায়ণের ব্যাখ্যাতেই তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মন্ত্যর্থ আলোচনায় বুঝিতে পারিবেন,—এ ঋকের ব্যাখ্যায় মুখ্যভাবে আমরা সায়ণেব অনুসরণ করিয়াছি। তবে আমাদের ভাব একটু রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবন্নিভূতি জ্ঞানরূপা উষোদেবতা—কোথায় আছেন? বুঝিতে পারিলে, তিনি অতি নিকটেই আছেন; আবার ধারণা করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি অতি-দূরেই সরিয়া পড়িয়াছেন। এ তত্ত্ব যানুষ সহসা বুঝিতে সমর্থ হয় না। তিনি নিকটে কি দূরে—এ সমস্তায় মানুষকে চিরবিভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে। এখানে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘তাঁহার অনুগ্রহেই তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই।’ এই জন্ম কবি বলিয়া গিয়াছেন—‘তু বিনে তোহে জানিতে নাই এক।’ এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেবতা, আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন, আমার প্রতি কৃপাপরায়ণ হউন, আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন।’ (১ম—৩০সূ—২১খ)।

— . —

ষাণ্ডিনী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশৎ সূক্তঃ। ষাণ্ডিনী ঋক্।)

ত্বং তোহিরী গহি বাজোভিহুহিতদিবঃ।

অস্মৈ রয়িং নি ধারয় ॥ ২২ ॥

• . •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ঋং । ত্যোতিঃ । আ । গহি । বাজেতিঃ । ছুহিতঃ । দিবঃ ।

অস্মে ইতি । রয়িং । নি । দারায় ॥ ২২ ॥

* * *

মর্দাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবো হুতিতঃ’ (স্বর্গস্থ প্রবাহি, কামদ্রবে) হে দেবি । ‘ঋং আগহি’ (অস্মৎ সকাশং অস্মৎপদেশমাগচ্চ) ; ‘ত্যোতিঃ’ (তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ আত্মাত্ত্বার্থকনৈকৈঃ) ‘বাজেতিঃ’ (কর্ম্মক্তিঃ) ‘অস্মে’ (অস্মভ্যাং) ‘রয়িং’ (পরমধনং) ‘নি দারায়’ (সম্যক্ প্রযচ্চ) । হে অতীষ্টপুত্রিকে দেবি । অমুগ্রহেণ অস্মৎসকাশং আগত্য অস্মাকং অভিলাষং পূর্য ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩০সূ—২২খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মর্দাস্তীক্টসাদিকে হে দেবি ! আপনি আমাদের অস্ত্রবদেশে আগমন করুন ; আর, (আমাদের) সেই প্রসিদ্ধ আত্মাত্ত্বকর্ম্মসাধক কর্ম্মদ্বারা আমাদের পরমধন প্রদান করুন । (১ম—৩০সূ—২২খ) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে দিবো হুতিতর্জ্যদেবতায়াঃ পুত্রি । উষো দেবি ত্যোতির্কাজেতিষ্টবনৈঃ সহ ত্বমাগতি । অত্রাগচ্চ । অস্মে অস্মাসু রয়িং ধনং নিত্যাং স্থাপয় ॥

ত্যোতিঃ । বহুলং ছন্দসীতি ত্যচ্ছন্দাতিস ঐশাদেশাভাবঃ । গহি । অসকৃৎকং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ছালোক দেবতার পুত্রী উষা দেবি । তুমি সেট (প্রসিদ্ধ) অন্নসমূহের সহিত এই গর্ভে আগমন কর । (আর), আমাদের নিকটে বিশেষরূপে ধন স্থাপন কর ।

‘ত্যোতিঃ’ এই পদে ‘বহুলং ছন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ত্যদ্-শব্দের উত্তর ভিসের স্থানে ঐস্ হইল না ; ‘গহি’ এই পদটী বহু বার সাধিত হইয়াছে । ‘হুহিতর্জ্যদেবঃ’ এই স্বক্

দুহিতৃদ্বিঃ। পরস্তাপি দিব ইত্যস্ত দিবো দুহিতরিত্যব্ধে সতি পূর্ববদ্যং জ্বামজিত ইতি পরাজবজ্ঞাভেন যষ্ঠ্যামজিতসমুদায়স্ত সর্কামজিতং। যথা কায়কালং হি সংজ্ঞাপরিত্যবমিতি ত্রায়েন জ্বামজিত ইত্যস্তামজিতস্ত চেত্যাষ্টমিকেন যোগেনৈকবাক্যত্বে সতি পরস্তাৎ পরাজবজ্ঞাভে সতি সর্কামজিতং। কৃতশ্বরয়োঃ যষ্ঠ্যামজিতয়োঃ পশ্চাদ্যত্নয়োঃ বহলমিতি ব্যত্যয়প্রয়োগঃ। অয়ে। জুপাংজুলুগতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একত্রিংশো বর্গঃ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে ষষ্ঠোঃস্থবাকঃ ॥

• • •

দ্বাবিংশ (৩৪৮) স্বাকের বিশদার্থ।

— : : —

যে সকল ঋষ্যাস্ত্রে ঋষিকুমার শুনঃশেপের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপিত হয়, এই মন্ত্রটী তাহার উপসংহার-মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে এ মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে দেবি! তুমি এস, আমাদেরিগকে অন্ন দেও এবং ধন দেও।’ শুনঃশেপ নামক কোনও ঋষিকুমার-সম্বন্ধে যে মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত নহে, এ মন্ত্রেও তাহা উপলব্ধ হয়। যে জন বধ্যভূমে বসার্থ নীতি, সে কি কখনও ধনের ও ভ্রমের প্রার্থনা করে? তার পর, ‘আমাকে দেও’ না বলিয়া ‘আমাদেরিগকে দেও’—এরূপ উক্তিই বা তাহার মুখে উচ্চারিত হইবে কেন? অতএব, সাধারণ পতিও পাপী মনুষ্যসম্বন্ধেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি।

‘দ্বিঃ’ এই পদটী পরস্মিত হইলেও তাহার ‘দ্বিঃ’ দুহিতঃ’ এইরূপ অর্থ হইলে পর, সেই দ্বিঃ’ পদের পূর্ববদ্যবাহত্ব (দ্বিঃ) ‘জ্বামজিতঃ’ এই নিয়মানুসারে, পরাজবজ্ঞাতা হওয়ায় যষ্ঠ্য (দ্বিঃ) ও আমজিতঃ (দুহিতঃ) পদ, এতদুভয়ান্বক সমুদায় পদের স্বত্ব অমুদাত। অথবা, ‘কায়কালং হি সংজ্ঞাপরিত্যবং’ এই ত্রায় হেতু ‘জ্বামজিতঃ’ এই মন্ত্রের ‘আমজিত-স্ত’ এই আষ্টমিক যোগের সহিত একবাক্যতা হইলে ‘দ্বিঃ’ পদ পরবর্তী বলিয়া পরাজবজ্ঞা হইল। তৎপরে সর্কামজিত অমুদাত হইয়াছে। কৃতশ্বর এরূপ যষ্ঠ্য (দ্বিঃ) ও আমজিত (দুহিতঃ) পদের পশ্চাৎ ‘ব্যত্যয়ো বহলং’ এই নিয়মানুসারে ‘দুহিতৃদ্বিঃ’ এইরূপ বিপর্যয়-ক্রমে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অয়ে’ এই পদে ‘জুপাংজুলু’ এই জ্ঞানানুসারে সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ‘শে’ আদেশ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একত্রিংশ বর্গ ॥ ১১ ॥

প্রথম মণ্ডলে ষষ্ঠ অধ্যায়ক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

• • •

অতঃপর, বিবেচনা করিয়া দেখুন, মধ্যে কিসের প্রার্থনা আছে ? ‘ত্যাভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ ‘রয়িং’—এই তিনটি পদের নিগূঢ় ভাব উপলব্ধ হইলেই সে তত্ত্ব বোধ্যগম্য হইতে পারিবে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘ত্যাভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ পদদ্বয়ের সহিত এক ‘সহ’ শব্দ যোগ করিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে—‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম সহ।’ কিন্তু ইহাতে কোনও সম্ভাব উপলব্ধ হয় না। ‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম’—বলিতে, কি কি প্রসিদ্ধ অম্ম বুঝায়, তাহার কোনই নিদর্শন পাওয়া যায় না। আমরা বলি,—‘বাজ্জেভিঃ’ পদের অর্থ—কর্ম্মের দ্বারা (যজ্ঞাদি সংকর্ম্মের দ্বারা)। ‘ত্যাভিঃ’ পদে ‘আত্মোৎকর্ষ-সাধক’ ভাব আসে। কারণ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনের বিষয়—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারের প্রয়াস—পূর্ব পূর্ব ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘ত্যাভিঃ’ অর্থাৎ ‘সেই প্রসিদ্ধ’ এতদ্বাক্যের সার্থক প্রয়োগ তাহাতেই প্রতিপন্ন হয়। এই দৃষ্টিতে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘রয়িং’ বলিতে যে ধনকে বুঝায়, তাহা ধন দৌলত-টাকাকড়ি রূপ ধন কখনই হইতে পারে না। পূর্বেও আমরা এই ‘রয়ি’ শব্দবাক্য ধনের বিষয় আলোচনা করিয়াছি। ‘রয়ি’—এ ধন—পরম ধন। পরমাত্মহৃত্ত্বজ্ঞানলাভ-রূপ ধনই ‘রয়িং’ পদের লক্ষ্য !

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদাতা দেবতা ! আপনি আমাদের হৃদয়ে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন। আপনি উষোদেবতা—উষার ন্যায় প্রতীয়মান। আমাদের হৃদয় অজ্ঞানতারূপ নৈশ আধারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। আপনি উষার ন্যায় প্রকাশিত হইয়া আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করুন। আপনার আগমনের ফলে—জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে—আমরা আত্মোৎকর্ষসাধক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। সে কর্ম্মই পরম-ধন প্রদান করে। আপনি আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন ; আমাদের কর্ম্ম সংসহযুত হউক ; আমরা দিগকে আপনি পরম ধনের অধিকারী করুন।’ ইহাই উপসংহার—এগনকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। (১ম—৩০ সু—২২ ঋ) ।

ঙ

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ । সপ্তমোহ্নিবাক্যঃ । একত্রিংশৎসূক্তং ।

ষাঋত্রিংশৎপ্রভৃতি পঞ্চত্রিংশৎপর্য্যন্তং চত্বারোবর্গাঃ ।

• • •

একত্রিংশৎসূক্তং ।

— • —

নূতন সূক্ত—নূতন ছন্দঃ—নূতন ঋষি—নূতন দেবতা । মন্ত্রের তাবও অভিনবত্বপূর্ণ ।
নূতন অর্থ, নূতন নূতন ভাবে, পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এই সূক্তের আঠারটি ঋকের মধ্যে, একভাবে সাংসারিক যুদ্ধ-বিগ্রহের—মানুষের নিত্য-
নৈমিত্তিক কর্মের বর্ণনা লক্ষ্য হয় । অন্তর্ভাবে পরমার্থতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া
যায় । এক দৃষ্টিতে লক্ষ্য হয়,—মন্ত্রে পৃথি বিশেষের, রাজ্য-বিশেষের যজমান-পুরোহিতের এবং
চাক্রিকবিশেষের প্রসঙ্গ আছে । সেই দৃষ্টিতে আরও লক্ষ্য হয়, কোনও কবি যেন আপন
চরিত্রশক্তি প্রকাশের জন্য মন্ত্র-কয়েকটি রচনা করিয়াছেন । তাহাতে, মন্ত্র বিষয় নহে
আর বিষয়, অঙ্গিরাঃ ও যজ্ঞাতি রাজার যজ্ঞের প্রসঙ্গ,—মন্ত্র-মধ্যে নিহিত । সে দৃষ্টিতে
দেখিলে, মন্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব একেবারেই বিলুপ্ত হয় । এ পক্ষে, এই আঠারটি
মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রই বেদের বেদত্বে বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘অঙ্গিরঃ’ পদে ‘অঙ্গিরস’ পদবিধিগের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ সূচিত হয় ।
তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিকে যজমানের নিকট উপস্থিত হইয়া হোতার কার্য্যে ব্রতী হইতে দেখা যায় ।
চতুর্থ মন্ত্রে পুরুষাঃ রাজ্যকে অগ্নিদেব অত্যন্ত অনুগ্রহ করিতেন বলিয়া প্রকাশ আছে ।
পঞ্চদশসংখ্যক মন্ত্রে যজ্ঞাতি প্রভৃতির যজ্ঞের প্রসঙ্গ উত্থাপিত, এবং সে যজ্ঞে দেবগণ অগ্নিদেব
কুশাগনে উপবিষ্ট হইউন—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশমান । অষ্টাদশ মন্ত্রে স্তোত্ররচক কবি
যে এই স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা প্রতিপন্ন করা হয় । আরও কত রকম অর্থ কত
জনেই যে এই মন্ত্র সকলের মধ্য হইতে অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাসস্থিত
হইতে হয় । বিশ্বাসের কথা আর অধিক কি বলিব । সূক্তের পঞ্চদশ মন্ত্রে ‘জীবয়াজ্ঞং যজ্ঞে’
পদ দেখিয়া পাণ্ডিত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ, যজ্ঞে গোবধের এবং গোমাংস-ব্যবহারের প্রসঙ্গ
পাশ্চাত্য খ্যাতি করিতেও কুণ্ঠিত হইয়েন নাই ।

ঋক্—১৮৫ (৫২ সং)

কদৰ্ঘ এমনই ভাবে বেদপুৰুষের অঙ্গ কতবিধকত কয়িয়া রাখিয়াছে। যেখানে পৰম পরমার্গ-
তত্ত্ব ব্যক্ত রাখিয়াছে ; বিভাস্তগুণ সেখানে নানা বিরুদ্ধ ভাব প্রত্যক্ষ্য করিতেছেন। আমবা, যত্নে
যে ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তাহার সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের আলোচনা করিয়া সুধিগণ
সহজেই সত্যতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন—ইহাই আশা। ভগবান সে আশা পূর্ণ করুন।

একত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংগাচাৰ্য্যকৃত্য)

সপ্তমেহ্নুবাকে পঞ্চ সূক্তানি। তত্র ত্রমগ্নে প্রথম ইতি প্রথমং সূক্তমষ্টাদশৰ্জ্জং।
আগ্নিদেবো হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ। অষ্টমৌষোড়শষ্টাদশ্যন্ত্রিঃ। শিষ্টাঃ ত্রিষ্টবস্তপরিভাষা জগত্যঃ।
অগ্নিদেবতা। তথা চানুক্রমণিকা। ত্রমগ্নে দ্বানা হিরণ্যস্তূপ আগ্নেয়ং ত্রিষ্টবস্ত্যষ্টমৌ
ষোল্লোকৌ চেতি ॥ প্রাতঃস্নুবাক আগ্নেয়ে ক্রতাবাশ্বিনশস্ত্রে চ ত্রমগ্নে প্রথম ইতি হুক্তং।
অথৈতস্তা রাত্রেরিতি খণ্ডে ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা ঋষিনু চিং শলোজা অনুতো নিতুন্দত।
আং ৪২৩। ইতি সূত্রিতং। অভিপ্লবষড়হস্ত তৃতীয়েহহস্তাগ্নিমাকতে শস্ত্র ইদং সূক্তং
জাতবেদস্তান্বিদ্ধানীয়েং। তথা চতুর্থীযন্ত্র ত্র্যার্যামেতি খণ্ডে সূত্রিতং। ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা
ইত্যাগ্নিমাক্তং। আং ৭৭। ইতি ॥ বাজপেয় আগ্নিমাক্ত এতৎ সূক্তং জাতবেদস্তান্বিদ্ধা
নীয়েং তৃতীয়েনাভিপ্লবকেনোক্তং তৃতীয়সবনমিত্যতিদৃষ্টম্ ॥ তস্মিন্ সূক্তে প্রথমাম্চমাহ ॥

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম অনুবাকে পাঁচটি সূক্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম সূক্ত ‘ত্রমগ্নে প্রথমঃ’ ইত্যাদি
অষ্টাদশ (১৮) পঙ্ক বিশিষ্ট। (প্রথম সূক্তের) ঋষি অগ্নিরা-পুত্র হিরণ্যস্তূপ। অষ্টমী,
ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋকের ছন্দঃ—ত্রিষ্টুভ্। ত্রিষ্টুভ্ অস্ত পরিভাষাভেতু
অবশিষ্ট পঙ্কগুলি জগতী ছন্দঃযুক্ত। এই সূক্তের দেবতা—অগ্নি। অনুক্রমণিকায় উক্ত
প্রকারই কথিত আছে ; যথা,—‘ত্রমগ্নে দ্বানা’ ইত্যাদি। তাহার অর্থ,—প্রথম আগ্নেয়
(আগ্নেদেব সম্বন্ধীয়) সূক্ত। হিরণ্যস্তূপ ইতার ঋষি। ইহাতে ‘ত্রমগ্নে’ ইত্যাদি দুই ন্যূন বিংশতি
(১৮) পঙ্ক আছে ; তাহার মধ্যে অষ্টমী, ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি পঙ্ক ত্রিষ্টুভ্
ছন্দঃযুক্ত। ইতি। ‘প্রাতঃ’ অনুবাকে ‘আগ্নেয়’ যোগে এবং ‘আশ্বিন’ শস্ত্র কর্ণে ‘ত্রমগ্নে
ও ঋনঃ’ এই সূক্ত হইয়া থাকে। (কারণ) আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রে ‘অথৈতস্তাঃ’ এই খণ্ডে
‘ত্রমগ্নে.....নিন্দত’ (আং ৪২-৩) এইরূপ সূত্রিত আছে। ‘অভিপ্লবষড়হ’ যোগের
তৃতীয় দিনে অগ্নি ও মরুৎ দেবসম্বন্ধীয় শস্ত্র-কর্ণে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ (অগ্নিদেব-সম্বন্ধীয়)
বলিয়া নিশ্চিত করা যায়। কারণ,—‘তৃতীয়ে ত্র্যার্যামা’—এই খণ্ডে, উক্ত প্রকারই সূত্রিত
হইয়াছে ; যথা,—‘ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা ইত্যাগ্নিমাক্তম্’ (আং ৭৭) ইতি। অগ্নি
ও মরুৎ-দেব সম্বন্ধীয় বাজপেয় যোগে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ বলিয়া নির্দ্ধারিত করা যায়,—এই
বিষয় তৃতীয় অভিপ্লবিক (অভিপ্লব-কর্ণকর্তা) বলিয়াছেন। কারণ,—‘তৃতীয়সবনঃ’ এইরূপ
অতিদৃষ্ট হইয়াছে। সেই (প্রথম) সূক্তে প্রথমা পঙ্ক কথিত হইতেছে।

* * *

প্রথম মণ্ডলস্ত দণ্ডমাত্মক একত্রিংশং যুক্তং। অঙ্গিরসো হিরণ্যত্বা
কথিঃ। অগ্নিঃ দাতা। ত্রিষ্টুপ। ছন্দঃ। অথ য ক্রতো
প্রাতঃস্থবাক্যে আশ্বশ্রেণে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং যুক্তং। প্রথমা পাক্।)

ত্বমে। প্রথমো। অঙ্গির। ঋষির্দেবো।

দেবানাং ভবঃ। শিবঃ। মথা।

তব। ব্রতে। কবয়ো। বিদ্বানপমোহজায়ন্ত

মরুতো। ভ্রাজ্জদৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। অগ্নে। প্রথমঃ। অঙ্গিরঃ। ঋষিঃ। দেবঃ।

দেবানাং। ভবঃ। শিবঃ। মথা।

তব। ব্রতে। কবয়ঃ। বিদ্বানাপমঃ। অজায়ন্ত।

মরুতঃ। ভ্রাজ্জদৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

মহর্ষীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন!) ‘ত্বং প্রথমঃ’ (ত্বং হি সর্বোবাং আদিভূতঃ) ‘অঙ্গিরঃ’ (জান-
ব্রূপঃ) ‘ঋষিঃ’ (আরাবকঃ) ‘দেবঃ’ (আরাবকঃ) ‘দেবানাং’ (দীপ্তিবানাদিভূতাদিভূতানাং,

দেবভাবসম্পন্নানি) 'সখা' (সহচরঃ) 'শিবঃ' (মঙ্গলপ্রদঃ) 'অভবঃ' (ভবসি) ; 'তব্রতে' (তদীয়ে কৰ্ম্মণি, তব উপাসনায় ইতি যাবৎ) 'কবয়ঃ' (মেধাবিনঃ) 'বিদ্বানাপসঃ' (পরমজ্ঞানসম্পন্নঃ), 'মকতঃ' (মর্ত্যঃ, মনুষ্যঃ চ) 'ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ' (দীপ্যমানাবুধা, পরি-
ত্রাণোপায়বিশিষ্টাঃ) 'অজায়ত' (সজ্জাতা ভবন্তি) । ভগবন হি সৰ্ব্বমূলধারঃ । তদারাদনয়া
জ্ঞানিং মুক্তিং লভন্তে, জনসাধারণাশ্চ পরিত্রাণোপায়ং পশ্যন্তি । (১ম—৩১ম—১ম) ॥

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনিই সকলের আদি, আপনিই জ্ঞানস্বরূপ, আপনিই
আরাধক, আপনিই আরাধ্য, আপনিই দেবভাবের সহচর এবং মঙ্গলপ্রদ
হয়েন ; আপনার কৰ্ম্মে (আপনার উপাসনায়) মেধাবিগণ পরমজ্ঞানসম্পন্ন
হন, সাধারণ মনুষ্যগণ পরিত্রাণের উপায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (ভগবদা-
রাধনায় জ্ঞানী অজ্ঞান উভয়েই শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হন) । (১ম—৩১ম—১ম) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং প্রথম অস্ত্র অজিরসানামুদ্যোৎ সৰ্ব্বেকাং জনকত্বাৎ । তাবুশাহ্নিরো-
নামক ঋষিরভবঃ । তথা চ ব্রাহ্মণং । যেষাং আশংস্তেহ্নিরসোহভবন্তি । তথা যঃ
দেবো ভূত্বা দেবানামন্তোয়াং শিবঃ শাভনঃ সখ্যভবঃ । তব ব্রতে তদীয়ে কৰ্ম্মণি কবয়ো
মেধাবিনো বিদ্বানাপসো জ্ঞানেন ব্যাপ্তবান জাতকৰ্ম্মাণো বা ভ্রাজদৃষ্টয়ে দীপ্যমানাবুধা মক-
তঃ সংজ্ঞক্য দেবা অজায়ন্ত ॥

বিদ্বানাপসঃ । বিদ জ্ঞানে । বিদ্বা বেদনে । বহুলগ্রাণাদৌগাদিকৌ মবপ্রভাঃ ।
ভদ্রতাত্ত্বিতি পামাদিগন্ধো নঃ । পাঃ ৫২।১০০ । প্রত্যয়বরণোক্তোক্তত্বং । বিদ্বনাভ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! তুমি আদি (সৰ্ব্বপ্রথম উৎপন্ন), তুমি অজিরস নামক ঋষিগণের
জনক ; সূতরাং তুমিই অজিরস নামে পণ্ডিত হইয়াছ । ব্রাহ্মণে উক্ত প্রকারই আছে ; যথা,—
'যে সকল অজির রক্ষিয়াছে, তাহারা অজির হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।' তুমি স্বয়ংই
দেবতা হইয়া অস্ত্র দেবতাগণের শুভামুখারী সখা হইয়াছ । তদীয় কৰ্ম্মে মেধাবী জ্ঞান-
ব্যাপ্ত (পূর্ণজ্ঞানী) অথবা সৰ্ব্বকৰ্ম্মজ্ঞ ও আয়ুধ (অস্ত্র-শস্ত্র) দ্বারা দীপ্যমান এইরূপ মক-
ত নামক দেবগণ জন্মিয়াছে ।

'বিদ্বানাপসঃ'—জ্ঞানার্থ 'বিদ্ব' ধাতুর উত্তর তাবদ্যন্তে বহুল-গ্রহণহেতু ঐগাদিক মবপ্রত্যয়
কল্পিয়া নিস্পন্ন । 'বিদ্ব' শব্দের অর্থ জ্ঞান ; 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে (পাণিনির ৫।২।
১০০ এই সূত্রানুসারে) পামাদিগন্ধের 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং প্রত্যয়বরণ দ্বারা অস্ত্রধরকে

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩১ বর্গ।] একত্রিংশং সূত্রং ।

১৪৭৭

পাংসি যোবাং তে বিদ্বানাপসঃ। পূৰ্বপদস্তাত্ত্ব্যমপি দৃশ্যত ইতি দৃশিগ্রহণাদবগ্রহসমভেদিনি
দীৰ্ঘত্বং। অজ্ঞায়ন্ত। জনী প্রাহুর্ভাবে। তন্ত শ্রুনি জ্ঞানোজ্ঞা। পা০ ৭৩৭২।
ইতি আদেশঃ। ভ্রাজদৃষ্টঃ। ভ্রাজ দীপ্তৌ। ব্যাঘ্রেন শত্। তন্ত লসার্কধাতুকাত্ম-
নাত্তবে ধাতুস্বরঃ। অথো গতাবিত্যং ক্ৰিচ্চকৌচ সংজ্ঞায়ামিতি ক্রিজন্ত ঋষ্টিশব্দঃ।
ততো বহুব্রীহৌ পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৪৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

ঋক্টি বিষয় সমস্তা-সমাকুল। ভাষ্য ও ব্যাখ্যা—সে সমস্তা
অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে ঋক্টির সহিত বিবিধ
উপাখ্যানের সংশ্লিষ্ট সূচিত হইয়াছে। অগ্নিরস নামক এক ঋষি বংশ
ছিল। অগ্নি—তঁাহাদের পূর্বপুরুষ। অগ্নি হইতে অগ্নিরস-বংশের
উৎপত্তি হয়—এই জন্ম ঋকে ‘প্রথমঃ’ পদ দৃষ্ট হয়। অগ্নিরস ঋষিবংশের
আদিভূত সেই অগ্নি ঋষি পরে দেবত্ব প্রাপ্ত হন। দেবত্ব-লাভের পর,
তিনি দেবগণের উপকারী সখা হইয়াছিলেন; এবং তঁাহার বশ্মফলে
তীক্ষ্ণতায়ুধনসম্পন্ন মেধাবী মরুদেবগণ জন্মগ্রহণ করেন। এ ঋকের
ইহাই প্রচলিত অর্থ। #

উদাত্ত করিয়া ‘বদ্বান’ শব্দ নিম্ন হইল। অনন্তর ‘বিদ্বান অপস সকল যাহাদের তাহার’
এইরূপ অর্থে অন্যোযামপি দৃশ্যত’ এই হত্রাসারে, ‘দৃশ্যত’ এই দৃশ-ধাতু “গ্রহণ-হেতু
অবগ্রহকালেও পূর্বপদের দীর্ঘ হয়” এইরূপ নিয়ম, পূর্বপদের দীর্ঘ করার ‘বিদ্বানপসঃ’ পদ
নিম্ন হইয়াছে। ‘অজ্ঞায়ন্ত’ এই পদটি, প্রাহুর্ভাব্য জন-ধাতুর স্থানে ‘শ্রুনিজ্ঞা জনোজ্ঞা’
(পা০ ৭৩৭২) এই হত্রাসারে জ্ঞা আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ পদে
দীপ্তার্থ ভ্রাজ-ধাতুর উপর বিপর্যয়ে শত্ প্রত্যয়; সেই শত্ প্রত্যয়ের ল-সার্কধাতুক অন্তর্ভুক্ত
স্বর হইলে ধাতুস্বর করিয়া ‘ভ্রাজৎ’ শব্দ নিম্ন হইল। অনন্তর গতার্থ ‘ঋষ’ ধাতুর উত্তর
‘ক্রিচ্চকৌচ সংজ্ঞায়াম্’ এই হত্রাসারে ক্রিচ্চ-প্রত্যয়ান্ত ঋষ্টি শব্দ হইল। তার পর বহুব্রীহি
সমাস হইলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ এই পদটি নিম্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

• প্রধানতঃ সারণের অনুসরণেই এইরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। ঋকের একটি
বাহালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করা গেল; বলা,—(১) ‘হে অগ্নি। তুমি অগ্নির

আমরা মনে করি, ‘অগ্নে’ সম্বোধন এখানে ভগবনের সম্বন্ধে প্রযুক্ত (সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে) হইয়াছে। ‘স্বং প্রথমঃ’ বাক্যে ভগবানই যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহাই বুঝাইতেছে। ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দে (অঙ্গ—জ্ঞান+ইরণ ইত্যর্থ) ‘জ্ঞানবিশিষ্ট—জ্ঞানধরূপ’ অর্থই সে পক্ষে সমীচীন হয়। ভগবান জ্ঞানের আধার—জ্ঞানমায়, ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। এই ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দের প্রকৃত মর্ম্ম অনুভূত হইলে, অপরাপর শব্দের বিষয়ে আর কোনই কূট সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। ঋষিগণ, দেবগণ—সকলই যে তিনি বা তদানুভূত, তাহাতে আর সংশয় আছে কি ? ঋষি ও দেব শব্দ পর-পর সন্নিবিষ্ট থাকায়, আরাধক-আরাধ্যের ভাব প্রস্ফুট হয়। ‘দেবানাং’ শব্দে দীপ্তিদানাদি গুণের বা দেবভাবেরই স্তোতনা করে। সে পক্ষে ‘শিবঃ’ ও ‘সখা’ পদবয়ের সংযোগ বড়ই সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। যেখানে দেবভাব, যেখানে সত্ত্বগুণের বিকাশ, সেখানেই ভগবান্ সহায় আছেন। হৃদয়ে সত্ত্বভাবাদি সামান্য মাত্র স্ফূর্ত্তিলাভ করিলে, তাঁহার করুণার ধারা আপনিই বধিত হয়। তিনি যে মঙ্গলময় ! তাঁহার সখিত্ব লাভ বাটিলে, মঙ্গল স্থনিশ্চিত।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘কবয়ঃ’ এবং ‘মরুতঃ’ পদদ্বয় আমরা মনে করি পরস্পর বিপরীত ভাব প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘কবয়ঃ’ পদে, মেধাবী জ্ঞানিগণকে বুঝাইতেছে ; ‘মরুতঃ’ শব্দে মরণাল সাধারণ মনুষ্যগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। সূচারু সঙ্গত অর্থ তাহাতেই প্রাপ্ত

ঋষিদিগের আদ নথি ছিলে ; দেব হইয়া দেবগণেব মঙ্গলময় সখা হইয়াছ ; তোমার কর্ণে মেধাবী, জাতকর্মা ও উজ্জ্বলায়ুধ মরুৎগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।” (২) ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou O Agni, (who art) the first Angiras Rishi, hast become as god the king friend of the gods. After thy law the sages, active in their wisdom, were born, the Maruts with brilliant spears” কিন্তু যাক্কেবের নিরুক্ত অনুসারে অর্থ আবার অন্তরূপ হয়। সে মতে, ‘অঙ্গিরঃ’ রূপক মাত্র ; ‘অঙ্গার’ হইতে ‘অঙ্গিরস’—অঙ্গার প্রজ্জ্বলিত হইলে জ্যোতিঃ নির্গত হয়—এই ভাব প্রকাশ পায় ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ঐরূপ মর্ম্ম

হওয়া যায়। জ্ঞানিগণ, ‘বিদ্যনাপসঃ’—পরমজ্ঞানসম্পন্ন হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। ‘মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ বাক্যে, মরণশীল সাধারণ মনুষ্যও যে ভগবানের কর্মে বিনিযুক্ত হইলে পরিত্রাণের উপায় দেখিতে পান, ইহাতে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। সাধারণ-ভাষ্যে ‘ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ পদের অর্থ দেখি, ‘দীপ্যমানাযুধাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত (শাণিত) অস্ত্রবিশিষ্ট। এ অর্থেও আমাদের ভাব সম্যক্ পরিষ্কৃত হয়। মোহের বন্ধন—মুক্তি-পথের প্রধান অন্তরায়। মরণশীল জীব নিয়তই সে বন্ধনে আবদ্ধ। জ্ঞানরূপ শাণিত-অস্ত্রই সে বন্ধন-ছেদনে একমাত্র উপায়। ‘ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ পদে সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এ ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি সর্বস্বরূপ। কিবা দেবতা, কিবা মনুষ্য, আপনি সকলেরই মূলধার। আপনার উপাসনায় রত হইলে, সকলেই পরিত্রাণ লাভ করে। এ অধম আপনার শরণাপন্ন; আপনি অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৩১সূ—১৪)।

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। একত্রিংশং সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ভ্রমগ্নে প্রথমো তঙ্গিরন্তমঃ কবির্দেবানাং

পরি ভূষসি ব্রতং।

বিভূর্ষিষ্মৈ ভুবনায় মেধিরো দ্বিমাতা

শযুঃ কতিধা চিদায়বে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ঋং । অগ্নে । প্রথমঃ । অঙ্গিরঃহতমঃ । কবিঃ । দেবানাং ।

পরি । ভূয়সি । ব্রতং ।

বিহভুঃ বিশ্বস্মৈ । ভুবনায় । মেধিরঃ । দ্বিমাতা ।

শযুঃ । কতিধা । চিং । আয়বে ।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘প্রথমঃ’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞানবিলসঃ), ‘দেবানাং’ (দেবভাব-যুক্তানাং) ‘ব্রতং’ (যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম) ‘পরিভূয়সি’ (সৰ্ব্বতঃ অলঙ্করোষি), ‘কবি’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ), ‘বিশ্বস্মৈ’ (সৰ্ব্বস্মৈ) ‘ভুবনায়’ (লোকায় লোকানুগ্রহার্থং) ‘বিহভুঃ’ (বহুরূপধারকঃ), ‘মেধিরঃ’ (জ্ঞানধরূপঃ), ‘দ্বিমাতা’ (ঋগ্বেদোদ্যাপকঃ, পাপপুণ্য পরিমাণকর্তা) ‘আয়বে’ মনুষ্যার্থং) ‘কতিধা’ (কতিভিঃ প্রকারৈঃ) ‘চিং’ (সৰ্ব্বত্র) ‘শযুঃ’ (শয়ানঃ, বৰ্ত্তমানঃ) অবস্থানং করোষীতি শেষঃ । লোকানুগ্রহার্থঃ স ভগবান্ সৰ্ব্বত্র বহুবিরূপেণ অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ । (১ম—৩১সূ—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানের নিবাসস্থান ; আপনি দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্যগণের যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্ম সৰ্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত করেন ; আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ ; লোক-সকলকে অনুগ্রহ করিবার জন্য, আপনি বহুরূপধারী ; আপনি জ্ঞানধরূপ, এবং পাপ ও পুণ্যের পরিমাণকর্তা ; মনুষ্যগণের নিমিত্ত আপনি সৰ্ব্বদা কত ভাবেই অবস্থান করিতেছেন ! (অর্থাৎ লোকানুগ্রহের জন্য সেই ভগবান বহুরূপে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন) । (১ম—৩১সূ—২৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নিঃ স্বং প্রথম আত্মঃ। অগ্নিরন্তমোহতিশয়েনাস্মি। ত্বা কবিশ্বেধাবী সন্
দেবানামন্তেষাং ত্রতং কৰ্ম পরিভূষসি। পরিভোহলঙ্করোষি। কৌদৃশস্বং। বিশ্বমৈ ত্ববনায়
সমন্তলোকানুগ্রহার্থং বিভূঃ। বহুবিধঃ। আহবনীয়াগ্নিনৈকরূপধারীত্যর্থঃ। মেধিরো মেধাবান্।
দ্বিমাতা দ্বয়োরগ্নয়োৰূপঃ। যদা দ্বয়োলোকায়োনিষ্ঠাতা। আয়বে মনুজ্যার্থং কতিধা চিৎ
কতিভিঃ প্রকটৈঃ সৰ্বত্র শব্দঃ শয়ানঃ। তত্তমমুজ্যগৃহেবস্থিতস্ত তব প্রকার ইদম্ ইতি ন
কেনাপি জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ॥

ভূষসি। ভূষ অলঙ্কারে। ভৌবাদিকঃ। বিভূঃ। বিপ্রসন্তো ড় সংজ্ঞায়াং। পা.
৩।১।৮০। ইতি বিপূর্ষাক্তবতের্ডু প্রত্যয়ঃ। কুদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। ভূবনায় ভূশ্ব-
লসজ্জিতাশ্চন্দসি। উ. ১।৭৮। ইতি কান্। যোরনাদেশে নিঃস্বরেণাহাদাত্বং। মেধিরঃ।
মেধ সঙ্গমে চ। অস্মাভাঙ্কল ইরন্ প্রত্যয়ঃ। নিঃস্বরঃ। দ্বিমাতা। দ্বৌ মাতারৌ দ্বতামৌ
দ্বিমাতা। নদ্যুতশ্চ। পা. ৫।৪।১৫০। ইতি কপ্ প্রত্যয়ো ন তবতি মাতৃমাতৃকরোভেদে-
গোপাদানান্নদ্যুতশ্চেতি কবপি বিভাজ্যত ইতি তন্ত মাতৃশব্দবিষয়ে পাক্ষিকোক্তিঃ। ত্রিচক্রা-

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন, (অতএব) অধিকরূপে অগ্নি (উজ্জল)
ও মেধাবী হইয়া অত্র দেবগণের কৰ্ম্মকে অলঙ্কৃত (ভূষিত) করিয়া থাকেন। আপনি কিরূপে
সমস্ত লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য বহুবিধ; অর্থাৎ,—আহবনীয় প্রকৃতি বহু রূপধারী।
মেধাবী, দুইটা অরুণি (অগ্নির উদ্দীপক কাষ্ঠ-বিশেষ) হইতে উৎপন্ন অথবা লোকহরের (স্বর্গ
ও মর্ত্যের) নির্মাণকর্তা, এবং আপনি সর্বত্র মনুষ্যের জন্য কত প্রকারে শায়িত রহিয়াছেন;
অর্থাৎ,—সেই সেই মনুষ্যের গৃহে অবস্থিত আপনার ‘প্রকার’ (ভেদ) এই পর্য্যন্ত, এইরূপ
সীমা কেহ জানে না বা জানিতে পারে না ॥

‘ভূষসি’ এই পদটি ভূ, দিগণীয় অলঙ্কারার্থ ‘ভূষ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘বিভূঃ’ এই পদটি,
বি-পূর্ষক ‘ভূ’ ধাতুর উত্তর ‘বি-প্র-সংজ্ঞো ড় সংজ্ঞায়াং’ (পা. ৩।১।৮০) এই সূত্রানুসারে
‘ভূ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভূবনায়’ এই পদটি, ভূ-ধাতুর উত্তর ‘ভূ-শ্ব-লসজ্জিতাশ্চ-
ন্দসি’ (উ. ১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা কান্-প্রত্যয়, এবং ‘যু’ র স্থানে ‘অন’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে। উক্ত পদে নিঃ-স্বর দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘মেধিরঃ’ এই পদটি,
সঙ্গমার্থ মেধ-ধাতুর উত্তর বহুল-প্রত্যয়-হেতু ‘ইরন্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে
নিঃ-স্বর হইয়াছে। ‘দ্বিমাতা,’—‘দ্বাহার মাতা সে’ এই অর্থে দ্বিমাতা পদ হয়। ঐ পদে
‘নদ্যুতশ্চ’ (পা. ৫।৪।১৫০) এই সূত্র দ্বারা ‘কপ্’ প্রত্যয় হয় নাই; তাহার কারণ, মাতৃ ও
মাতৃক শব্দ পৃথকভাবে গৃহীত হইয়াছে; সুতরাং ‘নদ্যুতশ্চ’ এই সূত্রে ‘কপ্’ প্রত্যয় বিকল্পে
বিহিত হইয়া থাকে। অতএব মাতৃ শব্দ বিষয়ে সেই কপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প-বিধান বলা
হইয়াছে। উক্ত ‘দ্বিমাতা’ পদে ত্রিচক্রাদি-হেতু উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে।

দ্বিগতন্তরপদান্তোদাত্তং। বহা দ্বয়োদ্বীতা দ্বিমাতা। সমাসন্তোদাত্তোদাত্তং। শযুঃ।
 নীঙ্ স্বপ্নে। ভৃশীত্যাদিনা উপ্রত্যয়ঃ। কতিধা। উত্যন্তস্ত কিংশদস্ত বহমণবতুডতি
 সংখ্যা। পাং ১।১।২৩। ইতি সংখ্যাসংজ্ঞায়াং সংখ্যায় বিধাধে ধা। পাং ৫.৩.৪২। ইতি
 ধা প্রত্যয়ঃ। আয়বে। ছন্দসীগ ইত্যোতেরূপ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৩৫০) ঋকের বিশদার্থ।

সেই ভগবান যে বিবিধরূপ পরিগ্রহ করিয়া অশেষপ্রকারে সংসারের
 হিতসাধন করিতেছেন,—এ ঋকে সেই ভাবে ব্যক্ত আছে। ঋকের মুখ্য
 ভাব সম্বন্ধে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই না; তবে ভগবানের সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত কয়েকটি বিশেষণের অর্থ বিষয়ে বহুই মতান্তর সংঘটন করাইয়াছে।

‘অঙ্গিরঃ’ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য পূর্ব ঋকেই প্রকাশ করিয়াছি।
 এখানে ঐ শব্দের সঙ্গে একটি ‘তম’ প্রত্যয় আছে। তাহাতে ‘শ্রেষ্ঠ’ অর্থ
 জ্ঞাপন করে। শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান তাঁহাতেই আছে, এখানে সেই ভাব বিশেষ
 করিয়া বুঝাইতেছে। ঋকের অন্তর্গত আর একটি অভিনব শব্দ—‘দ্বিমাতা’।
 ‘দুইটা মাতা হইতে ঘাঁহার উৎপত্তি’—এইরূপ সমাস-নিষ্পন্ন পদরূপে ঐ
 ‘দ্বিমাতা’ পদকে নির্দ্ধারিত করিয়া (যদিও ঐ সমাসে ‘দ্বিমাতৃক’ পদ হয়)
 ‘দুইটা কাণের সম্ভবর্ণে উৎপন্ন’—এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।
 কতদূর কষ্টকল্পনায় ঐরূপ অর্থ ব্যুৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত
 হইবে। আমরা বলি, ‘দ্বয়োঃ পাপপুণ্যয়োঃ মাতা পরিমাণকর্তা’
 এইরূপ যষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে উক্ত ‘দ্বিমাতা’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

অথবা, ‘ভ’ এর মাতা (পরিমাণকারী) এই অর্থে ‘দ্বিমাতা’ পদ হয়। ‘সমাসস্ত’ এই নিয়মে
 অন্তস্তর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শযুঃ’ এই পদটি স্বপ্ন (নিদ্রা) বোধক শী-ধাতুর উত্তর, ‘ভৃশী-
 ত্যা’ ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা উপ্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘কতিধা’ এই পদটি, ‘উতি’ প্রোত্যাত্ত
 কিম্ শব্দের ‘বহমণবতুডতি সংখ্যা’ (পাং ১।১।২৩) এই স্বত্র দ্বারা সংখ্যা-সংজ্ঞা হইলে পর,
 ‘সংখ্যায় বিধাধে ধা’ (পাং ৫.৩.৪২) এই স্বত্র দ্বারা ধা-প্রোত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।
 ‘আয়বে’ এই পদটি, ‘ছন্দসীগঃ’ এই উৎপাদি স্বত্র দ্বারা (ই-ধাতুর উত্তর) উন্ প্রত্যয়
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥

পাপপুণ্যের হ্রাস-বৃদ্ধির সহিতই ভগবানের আরাধনা-উপাসনার অঙ্কেণ্ড সম্বন্ধ। ভগবৎ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলেই, ভগবৎ-সম্বন্ধ অনিবার্য্য হয়। ভগবানই যে পাপপুণ্যের পরিমাণকারী,—তাহার নিকটেই যে তুলা দণ্ডে পাপপুণ্যের বিচার হইয়া থাকে, সকল ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-শাস্ত্রেই তাহার নিদর্শন দেখিতে পাই। * অতএব ‘দ্বিগতা’ পদে ‘দুই-কার্ণের ঘর্ষণে উৎপন্ন’—অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। সর্ব্বলোকে অশেষরূপে বিস্তৃত থাকিয়া, সেই পরম কারুণিক ভগবান্ তুলাদণ্ডে পাপ ও পুণ্যের বিচার করিয়া, করুণা বিতরণ করিতেছেন,— ইহাই এ ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। (১ম—৩১সূ—২ধা)।

— • —

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্)।

তুম্যে প্রথমো মাতরিশ্বন আবির্ভব

সুকৃত্য বিবস্বতে।

অরেজেতাং রোদসী হোতুবূর্ষেঃ সম্মোভারময়াজে।

মহা বসো ॥ ৩ ॥

• • •

* পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্য এবং আমাদের শাস্ত্রাদিতে তুল্যভাবে বিচারের বিষয় ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, ৩য় খণ্ডে, ১৪৯—১৫০—১৫৩ প্রকৃতি পৃষ্ঠার আলোচনায় আছে। আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে ‘দ্বিগতা’ পদে প্রকাশ পাইয়াছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অং । অগ্নে । প্রথমঃ । মাতরিধ্বনঃ । আবিঃ ।
 - - - - -

ভব । স্বকৃতুয়া । বিবস্বতে ।
 - - - - -

অরেজেতাং । রোদসী ইতি । হোতৃহবুর্বে । অসন্নোঃ ভারং ।
 - - - - -

অযজঃ । মহঃ বসো ইতি ॥ ৩ ॥
 - - - - -

• • •

মর্থ্যাসুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘অং প্রথমঃ’ (তম্বেব আদিতুতঃ) ‘মাতরিধ্বনঃ’ (প্রাণবায়ু-
 স্বরূপঃ) ; ‘স্বকৃতুয়া’ (ভগবৎকৰ্মসাধনেচ্ছয়া) ‘বিবস্বতে’ (পরিচরতে, প্রার্থনাকারিণে)
 ‘আবির্ভব’ (প্রকটিতো ভব) ; ‘হোতৃহবুর্বে’ (ত্রয়ি হোতৃভিঃ প্রার্থনাকারিভির্করণীয়ে সতি)
 ‘রোদসী’ (জ্বাপৃথিব্যো, দ্বিবিধশত্রু) ‘অরেজেতাং’ (অকল্পেতাং) ; প্রার্থনাকারিণাং ‘ভারং’
 (পাপভারং) ‘অসন্নোঃ’ (নাশয়) ; ‘মহঃ’ (তেজঃস্বরূপ) ‘বসো’ (নিবাসভূত হে দেব ।)
 ত্বং ‘অযজঃ’ (অশ্রাকং অর্চনাং সম্পাদয়) । হে দেব অশ্রাকং শত্রুণ জহি । অশ্রাকং
 দেবারাধনঞ্চ সৰ্ব্বথা সফলং কুরু ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩১ম—৩৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনিই আদিতুত ; (বিশ্বের) প্রাণবায়ুস্বরূপ ;
 ভগবৎকৰ্মসাধনেচ্ছা এই প্রার্থনাকারীর সমীপে আপনি প্রকটিত হউন ;
 আপনি প্রার্থনাকারিগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে, স্বৰ্গমর্ত্যস্থ দ্বিবিধ শত্রু
 প্রকল্পিত হয় ; আপনি এই প্রার্থনাকারীদের পাপভার বিনাশ করুন ;
 হে তেজঃস্বরূপ, (জগতের) স্থিতির হেতুভূত দেব ! আপনি
 আমাদের দেবারাধনা সফল করুন । (১ম—৩১ম—৩৭) ।

• • •

সাম্বৎ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে ত্বং মাতরিখনে প্রথমো মুখ্যো ভূত্বা বর্তসে। অগ্নির্যায়ুর্বাদিত্য ইতি বায়ু-
পক্ষস্য সর্বত্র সুখ্যাভাবগমাৎ। তাদৃশ্বঃ সূত্রভূত্যা শোভনকর্মেচ্ছয়া বিবস্বতে পরিচরতে
জ্ঞানায়্যাবির্ভব প্রকটো ভব। তব সামর্থ্যং দৃষ্টা রোদসৌ জ্বাপুথিব্যাবরেজ্যেতাং।
কম্পেতাং। ভাসতে বেজত ইতি ভয়বেপনয়োঃ। নিং। ৩২১। ইতি যাসঃ। হোতৃবৃত্ত্যে
হোতৃবরণবৃত্তে কর্মণি ভাঃ ভরণমসম্বোঃ। উটুবানসি। হে বসো নিবাসমেতো বহু মহঃ
জ্ঞানোবানযজঃ। ইষ্টেগানসি ॥

মাতরিখনে। নিশ্বাণহেতুভাষ্যাত্ত্বিকং। তত্র অসিতি প্রাপিতীতি মাতরিখা বায়ুঃ।
(স্বক্ষ্মবৃত্তাদৌ)। উং। ২১৫৮। মাতরিখনশব্দঃ কনপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। সূত্রভূত্যা
সূত্রভূত্যাশ্চ ইচ্ছতি। সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্। অকৃত্যসার্কধাতুকমোহিত দীর্ঘঃ। পাং। ৭৪২৫॥
কাজন্ত্য ষাতুসংজ্ঞায়াং অ প্রত্যয়াৎ। পাং। ৩৩১০২। ইতি ভাবেইকারপ্রত্যয়ঃ। ততঃপাং।
সুপাং। সুদৃশিতি তৃতীয়ৈকবচনস্ত ডাদেশঃ। টিলোপ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেন ততোদাত্তত্বং।
সংহিতায়ামন্তেষামপি দৃশ্যতে ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ। বিবস্বতে। বিবাসতিঃ পরিচরনকর্মণা।
অস্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণঃ। ক্রিপ। ব্যত্যয়েনোপধাতুস্বত্বং। তদন্ত্যন্তীতি মতুপ্। মাহুপধায়া

সাম্বৎ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি বায়ু অপেক্ষা মুখ্য (প্রধান) হইয়া আছেন। যেহেতু
'অগ্নির্যায়ুর্বাদিত্যঃ' এই ক্রমে সর্বস্থলে বায়ু অপেক্ষা অগ্নির প্রাধান্ত্য অবশ্য হইয়া যায়।
তথাবিধ আপনি, মঙ্গলকর কর্মের কামনায় পরিচর্যা-পরায়ণ যজমানের নিমিত্ত (তাহার
ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত) প্রকাশিত হইল। আপনার প্রভাব দেখিয়া আকাশ ও পৃথিবী কল্পিত
হইয়াছে। নিরুক্ত-গ্রন্থ যাক 'ভাসতে বেজতে ইতি ভয়বেপনয়োঃ' (নিং। ৩২১) এইরূপ বলিয়া-
ছেন। আর আপনি হোতৃবরণবিষিষ্ট কর্মে ভরণ (পুষ্ট) ধারণ করিয়াছেন। হে নিবাসকারণ
(আশ্রয়স্থল) বহুদেব। আপনি পূজনীয় দেবগণকে যজ্ঞদ্বারা ভূষ্ট করিয়াছেন।

'মাতরিখনে',—নিশ্বাণের কারণ বলিয়া মাতৃ শব্দের অর্থ অন্তরিক (আকাশ)। 'সেই
অন্তরিকে অস- (প্রাণ) ধারণ করে যে' এই অর্থে 'স্বক্ষ্মক' (উং। ১১৫৮) ইত্যাদি উনাদি
সূত্রে কন প্রত্যয়ান্ত নিপাতন-সিদ্ধ মাতরিখন শব্দে বায়ুকে বুঝায়। সূত্রভূত্যা এই পদটি,
যায় সূত্রভূ (স্ব-কর্ম) ইচ্ছা করিতেছে এই অর্থে সূত্রভূ শব্দের উত্তর 'সুপঃ আশ্বনঃ ক্যচ্'
এই ব্রাহ্মসারে 'ক্যচ্ প্রত্যয়, অকৃত্য সার্কধাতুকমোহিতঃ' (পাং। ৭৪২৫) এই সূত্র দ্বারা দীর্ঘ;
অনন্তর, ক্যচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ষাতু-সংজ্ঞা হইলে, 'অ প্রত্যয়াৎ' (পাং। ৩৩১০২) এই সূত্র
দ্বারা ভাববাচ্যে 'অ' প্রত্যয়, তাহার পর টাপ্, এবং 'সুপট্ঠমূলক্' এই সূত্রে তৃতীয়ার
একবচন স্থানে ডা আদেশ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। উক্ত পদে উদাত্তনিবৃত্তি স্বর দ্বারা
'সি' ডা প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত, এবং 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' এং নিয়মামুসারে সংহিতায়
পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে। 'বিবস্বতে' এই পদটি, বি পূর্বক 'বাস' ধাতুর অর্থ পরিচর্যা।
এই বি-পূর্বক 'বাস' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় ক্রিপ প্রত্যয়, বিপর্যয়-হেতু উপধার হ্রস্ব
করিয়া নিম্নরূপ 'বিবস্' শব্দের উত্তর 'ভা' (পরিচর্যা) ইহার আছে' এই অর্থে 'মতুপ্'

ইতি মতোর্ব্বৎ । তসৌ মত্বর্থ ইতি ভবেন্দ-পদভাবাভাবজ্ঞাভাবঃ । মতুপঃ পিৎবাদমুদাত্তৎ ।
 ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । বোধসী । বা ছন্দসীতি পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘৎ । হোত্ববূর্ঘ্যে । হোত্রা
 ত্রিযত ইতি হোত্ববূর্ঘ্যা যজ্ঞঃ । বৃঞ-বরণে । বহুলগ্রহণাদৌগাদিকঃ । ক্যপ্ উদোষ্ট্য-
 পূর্ব্বন্তেত্যাৎ । হলি চেতি দীর্ঘঃ । যদ্য বৃঞ-বরণ ইত্যাদ্যদেতিস্তথাশিতাদিনা । পা.
 ৩১১০২ । ক্যপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি ভগতাবঃ । অকৃতসার্কধাতুকরোরিতি দীর্ঘে
 পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘে । প্রত্যন্তে পিৎবাদমুদাত্তৎ ধাতুস্বরঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন স এব
 শিষ্যতে । অসম্ব্যেঃ । যব হিংসামত্র ত্ব বহনর্থঃ । স্বাদিত্য শ্লুঃ । পাদাদিত্যনিষাতঃ ।
 অযজঃ । ভাবমিত্যন্ত পূর্ব্বপদন্ত বাক্যাস্তরগতভাবদপেক্ষ্যন্ত নিষাতো ন ভবতি । সমান-
 বাক্যে নিষাতস্বয়মদ্যদাদেশা বক্তব্যঃ । যা০ ৮১১৮১১ । ইতি বচনাৎ । মহঃ । মহ পূজায়াং
 ক্রিপ্ চেতি ক্রিপ । সুপাং সুপো ভবতীতি শসো ওদাদেশঃ । সাবেকাচ ইতি ততোহাদাত্তৎ ।
 যদ্য শসি মহচ্ছদস্তাক্ষপলোপচ্ছন্দনঃ । বৃহদ্রহতোরূপসংখ্যানমিতি শস উদাত্তৎ ॥ ৩ ॥

• • •

প্রত্যয়, এবং ‘মতুপধায়াঃ’ এই সূত্র দ্বারা ‘মতু’র’ ম স্থানে ‘ব’ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 ‘তসৌ মত্বর্থ’ এই নিয়মামুসারে ‘ভ’ সংজ্ঞা হেতু-পদত্ব না হওয়ার ‘ব’ হইল না । উক্ত পদে
 মতুপের প ইং যাওয়ার অনুসৃত-স্বর চটয়াছে ; আর বোধসী’ এই পদে ‘বা ছন্দসি’ এই
 সূত্র অনুসারে পূর্ব্বসবর্ণের দীর্ঘ চটয়াছে । ‘হোত্ববূর্ঘ্যে’ এই পদটি, “হোত্বা-কর্তৃক বৃত্ত
 (অমৃষ্টিত) হয়” এই অর্থে হোত্বক পূর্ব্বক বরণার্থ বৃঞ ধাতুর উত্তর ‘বহুল’ শব্দ গ্রহণ-হেতু,
 ঔগাদিক ক্যপ্ প্রত্যয়, ‘উদোষ্ট্যপূর্ব্বন্ত’ এই সূত্র দ্বারা উ আদেশ, এবং ‘হলিচ’ এই সূত্র
 দ্বারা দীর্ঘ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । অথবা বরণার্থ বৃ (ঞ) ধাতুর উত্তর ‘এতিস্তথাশ’
 (পা০ ১১১০২) ইত্যাদি সূত্রানুসারে ক্যপ্ প্রত্যয়, ‘অনিত্যমাগমশাসনম্’ এই নিয়মহেতু
 তক-অভাব ‘অকৃতসার্কধাতুকরোঃ’ এই সূত্র দ্বারা দীর্ঘ চটলে পূর্ব্বের মত উকার দীর্ঘ
 করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে ক্যপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং যাওয়ার অনুদাত্ত স্বর
 চটলে ধাতুস্বর হইয়াছে, এবং কৃত্তর-উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর বলিয়া সেই ধাতুস্বরই
 অবশিষ্ট রহিল । ‘অসম্ব্যেঃ’ এই পদটির, সঘ ধাতুর অর্থ হিংসা, কিন্তু এইস্থলে বহনর্থ ।
 সেই বহনর্থ ‘সঘ’ ধাতুর উত্তর স্বাদিগণীয় হেতু ‘শ্লু’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 উক্ত পদ পাদাদিহিত হওয়ার নিষাত হয় নাই । ‘অযজঃ,’ ‘ভারম্’ এই পূর্ব্ব পদটি
 বাক্যাস্তরস্থিত হওয়ায় সেই পূর্ব্বপদের অপেক্ষায় ‘সমান বাক্যে নিষাত স্বয়মদ্যদাদেশা
 বক্তব্যঃ’ (যা০ ৮১১৮১১) এই বচনহেতু ‘অযজঃ’ এই পদের নিষাত হয় নাই । ‘মহঃ’ এই
 একটি পূজার্থ মহ ধাতুর উত্তর ‘ক্রিপ্ চ’ এই সূত্র দ্বারা ক্যপ্ প্রত্যয়, ও ‘সুপাংসুপো
 ভবতি’ এই সূত্র দ্বারা শসের স্থানে ‘ওস্’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘সাবেকাচঃ’
 এই সূত্র দ্বারা উক্ত ‘ওস্’ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে । প্রকারান্তরে ছাকস-প্রকৃ
 ‘শস্’ বিতক্তি পরে মহৎ-শব্দের ‘অং’ ভাগের লোপ করিয়া ‘মহঃ’ পদ সাধিত হয় । উক্ত
 পদে ‘বৃহদ্রহতোরূপসংখ্যানং’ এই সূত্রানুসারে শস্ বিতক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩৫১) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটিকে প্রধানতঃ পাঁচ অংশে বিভক্ত করা হয়। প্রথম অংশে ‘মাতরিখনঃ’ শব্দে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘বায়ু দেবতারও পূর্বে সর্বপ্রথমে আপনার পূজা হইয়া থাকে!’ এতদনুসারে কেহ কেহ টিপ্পনী করিয়াছেন,—‘বায়বীয়, সূক্ত প্রভৃতির পূর্বে আগ্নেয়-সূক্তের সমাবেশের বিষয় এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে।’ এ অর্থে, বহু ঋষিতে মিলিয়া বেদ রচনা করেন, এবং আগ্নেয়-সূক্তের প্রথম মন্ত্র প্রথমে লিখিত হইয়াছিল,—এইরূপ একটা কল্পনার প্রস্তাব দেওয়া হয়। বলা বাহুল্য, আমরা সে ভাব পরিপোষণ করি না। আমরা ‘মাতরিখনঃ’ শব্দে ‘প্রাণবায়ুস্বরূপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবান যে প্রাণবায়ুরূপে জীবের মধ্যে অবস্থান করেন, এখানে ‘মাতরিখনঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। বায়ু-প্রভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া নির্বাহিত হয়,—‘মাতরিখনঃ’ তাই প্রাণ-বায়ু। অগ্নিদেব যে ‘মাতরিখনঃ’ নামে অভিহিত হন, ইহাই তাহার কারণ। এখানে অগ্নি নামে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। তিনি যে আদিভূত এবং প্রাণবায়ুরূপে সর্বত্র অবস্থিত, মন্ত্রের প্রথমমাংশে তাহাই বিবৃত আছে। *

ঋকের দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ—‘যজ্ঞ-সম্পন্নতার জন্য আপনি যজ্ঞমানের নিকট আগমন করেন।’ এ পক্ষে, আমাদের অর্থ বিশেষ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে না। তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, এ অংশ প্রার্থনামূলক। এখানে ভগবদর্চনা-পরায়ণ সাধক আত্মসাক্ষাৎকার-লাভের জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন।

ঋকের তৃতীয় অংশ একটু জটিল। এখানকার প্রচলিত অর্থ এই যে,—“আপনাকে আমরা হোতার কার্যে বরণ করিতেছি।” সে পক্ষে পরবর্তী অংশের সহিত ইহার সঙ্গন্ধ খাপন করিয়া বলা হয়,—“আপনি হোতার কার্যে ত্রতী হইলে দু্যলোক ও ভুলোক প্রকম্পিত

* মূল ‘মাতরিখনঃ’ পদ আছে। ভাষ্যকার উহার রূপ ‘মাতরিখনে’ বুলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘মাতরিখনঃ’ রূপ গ্রহণ করিলাম। দুই রূপে একই প্রকার অর্থ প্রকাশ পায়। কেবল বিভক্তির পরিবর্তন মাত্র।

হইবে।” এ অর্থে, অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়া মনে করা যায়, এবং তিনি যে হোতৃকার্যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। * কিন্তু পূর্বাপর সূক্তের মন্ত্রগুলির অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, মানুষী ভাব তাঁহাতে অধ্যাহার করা যায় না। ৩ পিচ, শঙ্ক-কয়েকটি যথাবিশ্রুত হইলে, উহার অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ হইয়া দাঁড়ায়। ‘হোতৃবুর্গো’ পদে, ‘আপনাকে হোতৃপদে বরণ করিলে’ অর্থ না করিয়া, ‘হোতৃগণ কর্তৃক আপনি বরণীয় অর্থাৎ সম্পূজিত হইলে’—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাতে ঋকে স্তম্ভর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; ‘আপনি হোতৃগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে’ অর্থাৎ ‘মানুষ ভগবদাদারনাথ প্রবৃত্ত হইলে’, দু’বা পৃথিবীর দ্বিবিধ শত্রু প্রকল্পিত হয়। শত্রু উভয় লোকেই আছে;—পৃথিবীত থাকিয়াও মানুষ পাপকর্ম করিতে পারে, স্বর্গধামে উপনীত হইয়াও পাপকর্মে প্রলুব্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। সেই লক্ষ্যই এখানে পরিদৃশ্যমান। মর্ম্ম এই যে,—‘ঈহারা ভগবদাদারনাথ সদা মৃত্যুচিন্তিত থাকেন, মর্ত্যের শত্রু ও স্বর্গের শত্রু কোনও শত্রুই তাঁহাদিগকে বিচলিত করিতে পারে না অর্থাৎ কোনরূপ পাপকর্ম্মই তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না।’

পরবর্তী অংশে, ‘হোতৃকর্ম্মের ভার গ্রহণ করা’ অপেক্ষা ‘পাপভার নাশ করার’ প্রার্থনাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। শেষ অংশে, ‘যিনি তেজঃস্বরূপ জগতের আশ্রয়ভূত, তিনি আমাদের অর্চনা সফল করুন’—এই ভাবই প্রকাশ পায়। যিনি ভগবান, তিনি আবার হোতৃপদ গ্রহণ করিয়া, অপর কাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন? ফলতঃ, ঋকের শেষ অংশদ্বয়ে তাঁহার হোতৃপদ-গ্রহণের ও অমৃতদেবতার পূজাকর্ম্ম-সম্পাদনের ভাব উপলব্ধ হয় না। ঐ দুই অংশই পরমপ্রার্থনামূলক। ‘হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমার পাপভার লাঘব করুন, আর আমার পূজা সফল হউক’,—ইহাই ঋকের মুখ্যার্থ। (১ম—৩১সূ—৩খ)।

* সকল প্রকার অনুবাদেই এখানে মাহুবভাবে অগ্নিকে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা দেখি। ইংরাজী অনুবাদে লিখিত আছে,—“The two worlds trembled at (thy) election as Hotri.” অর্থাৎ, অগ্নিদেবকে হোতৃপদে নির্বাচন করিতে পারিলেই বিপ্লবগণ যেন কম্পিত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পায়।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশং সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ভ্রমণে মনবে ভ্রামবাশয়ঃ পুরুবসে স্কৃতে স্কৃন্তরঃ ।

শ্বাত্রেণ যৎপিত্রোয়ুচ্যসে পর্যা ত্বা

পূর্বমনয়মাপরং পুনঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভ্রম্ । অণে । মনবে । দ্যাং । অবাশয়ঃ । পুরুবসে ।

স্কৃতে । স্কৃন্তরঃ ।

শ্বাত্রেণ । যৎ । পিত্রোঃ । মুচ্যসে । পরি । আ । ত্বা ।

পূর্বং । অনয়ন্ । আ । অপরং । পুনরিত্তি ॥ ৪ ॥

• • •

মহাশাস্ত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘অণে’ (হে ভগবন্) ‘মনবে’ (লোকানুগ্রহার্থং) ‘দ্যাং’ (স্বর্গলাভতত্ত্বং) ‘অবাসয়ঃ’ (প্রকটিতবানসি) ; ‘স্কৃতে’ ‘স্কৃতিসম্প্রদে, তবার্জনপরাধে’ ‘পুরুবসে’ (বহুসংকর্ষ-শালিনি জনে) ‘স্কৃন্তরঃ’ (অতিশয়েন অনুগ্রহপরাধো ভব) ; ‘যৎ’ (যস্মাৎ) ‘শ্বাত্রেণ’ পাশাপ-নোদনে) যৎ ‘পিত্রোঃ’ (মাতাপিতৃভ্যাং, অম্মকারণাৎ) ‘মুচ্যসে’ (যোচয়সে শরণাপন্নং অয়ান্ ইতি শেবঃ) ; তস্মাৎ সাধক্যঃ ‘আ’ (ইদং আরাধ্য) ‘আ পূর্বং’ (পূর্বজনককর্মকণং)

‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘আ পরং’ (পরজন্মকৰ্ম্মসম্বন্ধে) ‘পরি’ (সৰ্ব্বতোভাবে) ‘অনয়ন’ (দুঃ
প্রাপন্নতি, নাশক্ষয়ীত্বার্থঃ) । হে দেব । ত্বং শরণাগতানং পাপমোচনেন অমমৃত্যুনাশকঃ ।
তস্যাং সাধকঃ ত্বাং আরাধ্য জন্মান্তরসম্বন্ধং দূরয়ন্তি ত্ৰিতি ত্বার্থঃ ॥ (১ম—৩১সূ—৪ধ) ।

বর্জ্যবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! লোকানুগ্রহের নিমিত্ত আপনি স্বর্গলোভের
তত্ত্ব প্রকটিত করেন ; এবং স্মৃতিসম্পন্ন বহুসংকৰ্ম্মশালী আপনার
অর্চনাকারিগণের প্রতি আপনি বিশেষ অনুগ্রহপরায়ণ হইয়েন । যেহেতু,
পাপ-মোচন দ্বারা সাধকগণকে জন্মকারণ হইতে মুক্ত করেন, সেই হেতু
সাধকগণ, আপনাকে আরাধনা করিয়া পূর্বজন্মকৰ্ম্মফল এবং পরজন্ম-
কৰ্ম্মদম্বন্ধে সৰ্ব্বতোভাবে নাশ করেন । (১ম—৩১সূ—৪ধ) ।

সাম্বল-ভাষ্য ।

হে অগ্নি ত্বং মনবে মনোরহুগ্রহার্থং ত্বাং দ্রালোকমবাস্যঃ । শঙ্খিতবানসি । পুণ্য-
কৰ্ম্মভিঃ সাধ্যো দ্রালোক ইতি প্রকটিতবানসি । স্মৃতে তব পরিচরণং কুর্ষতে পুরুষস
এতন্মামকস্ত রাজোহুগ্রহার্থং স্মৃক্তত্বঃ । অতিশয়েন শোভনফলকার্য্যভূঃ । যদ্যদা পিতোর-
রগ্যোঃ স্বাত্রেণ ক্ষিপ্ৰমথনেন পরিমুচ্যসে । পরিতো মুক্তো ভবসি । উৎপত্ত ইত্যর্থঃ ।
স্তদানীত্বা অরগ্যোরুৎপন্নং ত্বাং পূৰ্ণং বেদে পূৰ্ণদেশমানম্ । আহবনীয়ত্বেন স্থাপিতবন্তঃ ।
পুনঃ পশ্চাদপরং পশ্চমদেশমানম্ । গার্হপত্যরূপেণ প্রাপিতবন্তঃ । আহবনীয়কৰ্ম্মাহুষ্ঠানপূৰ্ণ
গার্হপত্যরূপেণ ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥

অবাস্যঃ । বাশু শব্দে । পুরুষসে । পুরুষোত্তীতি পুরুষাঃ । ক শব্দে । অগ্নৌ-

সাম্বল-ভাষ্যের বঙ্গাবাদ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি যত্নে প্রীত অনুগ্রহ করিবার জন্য, দ্রালোকের কথা বলিয়াছেন ।
(অর্থাৎ পুণ্যকার্য্য-সমূহ দ্বারা দ্রালোক (স্বর্গ) সাধিত হয়,—এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন ।)
আপনার পরিচয়াকারী পুরুষাঃ নামক রাজাকে অনুগৃহীত করিবার নিমিত্ত (আপনি)
অত্যন্ত শুভকলপ্রদায়ক হইয়াছেন । আপনি, যৎকালে অরগ্নিরের সত্ত্ব মথন দ্বারা মুক্ত
হইয়েন (অর্থাৎ, অরগ্নির হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন) ; তৎকালে ঋত্বিক্গণ অরগ্নির
এইরূপ আপনাকে আহবনীয়রূপে বেদির পূর্বভাগে স্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং যোগ
পশ্চমভাগে (পশ্চাতে) ‘গার্হপত্য-রূপে’ আনয়ন করিয়াছিলেন ; (অর্থাৎ, আহবনীয় কৰ্ম্ম)
ষ্ঠানের পর আপনাকে গার্হপত্যরূপে ধারণ করিয়াছিলেন ।)

‘অবাস্যঃ’ এই পদটী, শব্দার্থ “বাসু” ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘পুরুষসে’ এই পদটী
‘পুরু (প্রশস্ত) শব্দ করে’ এই অর্থে পুরু শব্দ পূৰ্ব্বক ‘ক’ ধাতুর উত্তর উদারিত

নাদিকেহুনি পুৰসি চ পুরুরবাঃ। উ० ৪।২।৩১। ইতি পূৰ্ণপন্থ দীৰ্ঘো নিপাত্যতে।
সুক্রতে। সুকৰ্মপাপমন্তপুণ্যেযু কৃঞঃ। পা० ৩২।৮২। ইতি কিপ্। ততস্তৃক্। পিত্রোঃ।
উদাত্তরণো হলপূৰ্ণাদিতি। বিভক্তেরূপান্তরং। মুচ্যসে। অহুপদেশান্নগার্বধাতুকামুদাত্তরং।
যতপি সতি শিষ্টস্বরবলীহৃত্যত্বত্র বিকরণেণ ইতি বচনাবিকরণস্বরঃ সতি শিষ্টোহপি লসার্স-
ধাতুকস্বরত্র বাধকো ন ভবতি। তথাপি ধাতুস্বরং বাধত এব ধাতুস্বরং স্নায়র ইত্যুক্তবাং।
অতো যক এব স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনোদ্যাত্তরং ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৩৫২) স্বাকের বিশদার্থ।

— :: —

এ স্বাক্টিতে নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয়। রাজা মনুর সহিত অগ্নি-
দেবের কথোপকথন হইয়াছিল, রাজা পুরুরবাকে অগ্নিদেব অনুগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, অম্বার ছুইটি কাষ্ঠের ঘর্ষণে অগ্নিদেবের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল।
উৎপত্তি—কাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে; কথোপকথন—মনু মহারাজের সহিত;
উপকারী বন্ধু—পুরুরবা রাজার। * কি প্রকারে এ সকল উক্তির
সামঞ্জস্য রক্ষা করা যাইতে পারে, আমরা তাহা অনুভবেই আনিতে পারি

‘অহুস্’ প্রত্যয়, ও ‘পুসিচ’ (উ० ৪।২।৩০) এই যত্র দ্বারা নিপাতনে পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ‘সুক্রতে’ এই পদটা স্ব পূৰ্বক কৃ-ধাতুর উত্তর ‘সু-কৰ্ম
পাপমন্ত পুণ্যেযু কৃঞঃ (পা० ২২।৮২) এই যত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয়; তাহার পর তৃক্
আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিত্রোঃ’ এই পদে ‘উদাত্ত যণে হলপূৰ্ণাৎ’ এই যত্র
দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘সতি শিষ্টস্বর বলীহৃত্যত্বত্র বিকরণেণঃ’
এই বচন হেতু বিকরণস্বর বর্তমানে শিষ্ট হইলে যদিও ল-সার্সধাতুক স্বরের বাধক হয় না;
তথাপি ধাতুস্বরকে বাধা দিতেছে। কারণ, ‘ধাতুস্বরং স্নাঃ স্বঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে;
এই হেতু যক প্রত্যয়েরই স্বর প্রাপ্ত হইলে পর নিপাতন-ক্রমে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* স্বাক্টির কিরূপ অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার নির্দণন-স্বরূপ একটা বাঙ্গালা ও
একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল; যথা,—(১) “হে অগ্নিদেব আপনি মহাশয়
জাতির আদি-পুরুর মনুর উপকারার্থে প্রকাশ করিয়াছেন যে, পুণ্যকর্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ করা
যায়। আপনি পুণ্যকর্মশালী পুরুরবা নৃপতিকে অত্যন্ত অনুগ্রহ করিয়াছেন যথাকালে
আপনি কাষ্ঠদ্বয় হইতে ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন করেন, তখন ঋত্বকেরা আপনাকে বৌদ্র পূর্বদিকে
আনয়ন পূর্বক আহবনীয়রূপে স্থাপন করেন এবং পুনর্বীর বৌদ্র দিকের দিকে আনয়ন
পূর্বক গার্হপত্যরূপে স্থাপন করেন।” স্বাকের ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou, O Agni,
hast caused the sky roar for Manu, for the well-doing. Pururavas.

না । শব্দ-সমষ্টির ব্যাখ্যায় একটা ধারাবাহিক ভাবসঙ্গতি আবশ্যক । যদি তাহা না হয়, তবে ব্যাখ্যা বিফল অথবা বেদ বিফল—দুইয়ের এক নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ—যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতি-বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । ‘মনবে’ পদে কেন ‘মনু-মহারাজের’ সম্বন্ধ আমনন করি ? ‘মনুষ্যের জন্ম, লোকানুগ্রহের জন্ম’—এ ভাব কি ‘মনবে’ পদে সঙ্গত হয় না ? স্বর্গলাভ-তত্ত্ব কেবল তিনি মনুর নিকটই প্রকাশ করিয়াছিলেন, আর কি অপর কাহারও নিকট তিনি প্রকাশ করেন না ? সাধকের নিকট, ভক্তের নিকট, তিনি যে নিয়তই পরমার্থ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন ! কোন্ কালে কখন একবার স্বর্গের বিষয় বিবৃত করিলেই কি ভগবানের কার্য শেষ হয় ? তার পর, স্মৃতি করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা পুরুরবাকে তিনি যে অতিশয় অনুগ্রহ করেন ;—এবস্থিধ উক্তিও নিত্যসত্যস্বরূপ বেদে ভগবানের সম্বন্ধে যথা প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া কণাচ ধারণা হয় না । এক রাজা পুরুরবাই কি তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র ? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না । তিনি যে উচ্চ-নীচ-নির্বিশেষে সর্বদা সমান অনুগ্রহ পরায়ণ আছেন,—ইহাই নিত্যসত্য ; আর সেই তত্ত্বই ঋকের এ অংশে পরিব্যক্ত । ‘পুরুরবা’ শব্দে, আমরা বলি, এখানে পুরুরবা নামক কোনও রাজার প্রতি লক্ষ্য নাই ; এখানে ঐ শব্দে বহুসংকল্পশালী মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইতেছে । দুই প্রকারে ঐ একই অর্থে আমরা ‘পুরুরবা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছি । ‘পুরু—দেবলোক + ‘রবস্’—স্বর = ‘পুরুরবস্’ শব্দ নিষ্পন্ন । অথবা, পুরুরব = ‘পুরু’—‘বহু’ + ‘রবস্’—কর্ম । প্রথমোক্ত ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরব’ শব্দের অর্থ হয়—‘যাঁহার স্বর শব্দ বা স্তুতি দেবসমীপে উপস্থিত হয় ।’ অর্থাৎ, যিনি পরম ভক্ত সাধক, ঐ ব্যুৎপত্তিতে তাঁহাকেই নির্দেশ করে । অপর ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দে বহুসংকল্পশীল জনকে বুঝাইতে পারে । যাঁহার স্মৃতিসম্পন্ন পরমভক্ত, তাঁহাদের প্রতি ভগবান যে

being thyself a greater welldoer. When thou art loosened by power from thy parents, they led thee hither before and afterwards again,”—H. Oldenberg, Edited by Max Muller,

অধিকতর অনুগ্রহপরায়ণ আছেন, মন্ত্রাংশে যেই ভাবই প্রকট রহিয়াছে। ‘ঋত্রেণ’ পদ কি প্রকারে সাধিত হয়, সায়ণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। তিনি স্থূলভাবে ঐ শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন,—‘ক্ষিপ্ৰ মথনেন।’ তদনুসারে ‘পিত্রোঃ’ পদে ‘অরুণি কাষ্ঠদ্বয়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, অরুণিকাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সায়ণের এবং সকল ব্যাখ্যাকারের মতেই ‘ঋত্রেণ পিত্রোঃ’ পদদ্বয়ের ইহাই ভাবার্থ। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ সে পক্ষে ‘উৎপন্ন হয়’ ভাব ব্যক্ত করে। কিন্তু ঐ কয়েকটি পদের সম্মত অর্থ ‘পাপমোচন দ্বারা জন্মকারণ হইতে মুক্ত করা।’ কি প্রকারে ঐ অর্থ আমনন করা যায় পদকয়েকটির বিশ্লেষণেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। ‘ঋত্রেণ’=ঋ+ত্রে—স্বার্থে ঋ। ইহাতে অর্থ হয়—ধ্বন্ অর্থাৎ কুকুরের ঠায় নোচস্বভাব হইতে ত্রাণ করা। তাহা হইতে ‘ঋত্রেণ’ পদের অর্থ—পাপ অপনোদনের দ্বারা। ‘পিত্রোঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্য ‘মাতাপিতৃভ্যাং’ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ‘জন্মকারণ হইতে’—এই অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ অন্তর্ভাবিতগ্যার্থে ‘মোচন করে’ এই ভাব প্রকাশ করে। ইহাতেই ঐ অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত হওয়া যায়। জন্মকারণ পিতামাতার সংশ্রব হইতে চিরবিচ্যুত হওয়াই মুক্তি। পাপাপনোদন ভিন্ন সে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় না। ‘ঋত্রেণ পিত্রোঃ মুচ্চসে’—এই বাক্য সেই মুক্তির অবস্থার বিষয়ই জ্ঞাপন করিতেছে। পরবর্তী অংশ উহার সহিত সম্পূর্ণ সৌমাদৃশ্য-বিশিষ্ট। পিতামাতার সম্বন্ধ জন্মকারণ মুক্ত হইলেই বলা যাইতে পারে,—‘ভগবানকে আরাধনার ফলে সাধক সর্বতোভাবে পূর্বজন্মকন্মফল এবং পরজন্মকন্মসম্বন্ধ নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।’ এবম্বিধ পরম মোক্ষ-তত্ত্বই ঋকের মধ্যে প্রার্থনার ছলে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রার্থী বলিতে-ছেন,—‘হে দেব! আপনি শরণাগত জনের পাপমোচনে তাহাদের জন্ম-মৃত্যুগতি রোধ করেন। আপনাকে আরাধনা করিয়া সাধক জন্মান্তর সম্বন্ধ দূর করিতে সমর্থ হয়। আমি যেন আপনার অর্চ্চনা করিয়া আপনার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩১সূ—৪ঋ)।

পঞ্চমী স্বাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ সূক্তং । পঞ্চমী স্বাক্ ।)

ভ্রমণে রূষভঃ পুষ্টিবর্ধন উত্ততক্ষচে ভবসি শ্রাব্যঃ ।

য আহুতিং পরি বেদা বষট্-

কৃতিমেকায়ুরগ্রে বিশ আবিবাসসি ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভ্রম্ । অগ্রে । রূষভঃ । পুষ্টিবর্ধনঃ । উত্ততক্ষচে । ভবসি । শ্রাব্যঃ ।

যঃ । আহুতিং । পরি । বেদা । বষট্ । কৃতিং । একায়ুরঃ ।

অগ্রে । বিশঃ । আহবিবাসসি ॥ ৫ ॥

* * *

মর্ধ্যামুসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্রে’ (হে ভগবন্ ।) ‘ভ্রম্ রূষভঃ’ (অভীষ্টসাধকঃ) ‘পুষ্টিবর্ধনঃ’ (সর্বথা পরিপুষ্টঃ বর্দ্ধকঃ), ‘উত্ততক্ষচে’ (আরাধনাতৎপরায় তদগ্রপ্রণায়) ‘শ্রাব্যঃ’ (শ্রবণীয়ঃ, উপাসকানাং স্তোত্রৈরিতার্থঃ) ‘ভবসি’ (অসি) ; ‘যঃ’ (উপাসকঃ) ‘বষট্ কৃতিং’ (বষট্কারমুচ্চঃ, মহৎ-সুতং) ‘আহুতিং’ (আহবানং, হবনীয়ং) ‘পরিবেদা’ (সম্যাক্ জানাতি, সমর্পতি) :সঃ ‘একায়ুঃ’ (পূর্ণায়ুঃ, দীর্ঘায়ুঃ) ‘বিশঃ’ (ধনাঢ্য ভবতীতি শেষঃ) ; তেন ভ্রম্ ‘অগ্রে’ (জানাতঃ পূরণাৎ) ‘আবিবাসসি’ (আবাসরূপং সর্বত্র প্রকাশয়সি) । অভীষ্টসাধকঃ স ভগবান উপাসকানাং পূজাং গৃহাতিঃ ; উপাসকা চ সর্ব্বৈ দীর্ঘায়ুঃবিশিষ্টাঃ ধনাঢ্যাঃ ভবন্তি ; তেষাং প্রত্যেক-ইহজগতী জগৎসমুদ্রা একাটী ভবতীতি ভাবঃ । (১ম-৩১ম—৫৫) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি অভীষ্টসাধক এবং সর্বপ্রকারে পরি-
পুষ্টিবর্দ্ধক ; অর্চনাকারিদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি তাঁহাদের
স্তোত্র প্রবণ করিয়া থাকেন । যে উপাসক, মন্ত্রসহযুত আস্থান করিতে
সম্যক্ জানেন, অথবা আপনাকে মন্ত্রসহযুত হবনীয় সমর্পণ করেন ; তিনি
দীর্ঘায়ুঃ (পূর্ণায়ু) ও ধনাঢ্য হন ; তাঁহার দ্বারা (তাঁহার সৎকর্ম্মপ্রভাবে)
সাধারণের নিকট সর্বত্র আপনি আপনার ধরূপ প্রকাশ করেন । (অর্থাৎ,
উপাসকের সাহায্যেই ভগবত্ত্ব প্রকটিত হয়) । (১ম—৩১সূ—৫খ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

‘হে অগ্নে ত্বং বৃষতঃ কামানাং বর্ধিতা পুষ্টিবর্দ্ধনো যজমানস্ত ধনানি পোষাতি বৃদ্ধিহেতুঃ ।
উত্ততক্ষত উক্ততয়া ক্ষতায় যজমানায় তদমুগ্রহাৎ প্রাবো মইঃ । শ্রবণীয়ো ভবসি ।
যো যজমানো বযট্কারন্ত যজ্ঞানাহুতিং পরিবেদ । পরিতো জানাতি । লম্পর্ক-
তীত্যর্থঃ । একায়ুর্খ্যায়নমগ্নে প্রথমং তং যজমানং বিশত্তদহকুলাঃ প্রজা আবিবাসি ।
সর্বত্র প্রকাশয়সি ॥

পুষ্টিবর্দ্ধনঃ । বৃধ বৃদ্ধৌ । অমানিজস্তানন্দাদিহাং লুঃ । লিংস্বরেণোত্তরপদস্তাত্ত্বাত্ত্বং
কৃত্ত্বস্তর দপ্রকৃতিস্বরেণ স এব শিয্যতে । উত্ততক্ষতঃ । যম উপরমে । জম্বাহুটপূর্বাঙ্গিতো
কৃত্ত্বাত্ত্বয় অহুদাজোপদেশেত্যাদিনামুনাসিকলোপঃ । গতিরনস্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘হে অগ্নিদেব ! আপনি, যাবতীয় অভীষ্টফলবর্ধনকারী, যজমান-সম্বন্ধীয় ধনাদির পুষ্টি
ও বৃদ্ধির কারণ, এবং উক্ত তক্ষত (অর্থাৎ ক্ষত নামক যজ্ঞপাত্রকে যজ্ঞের নিমিত্ত ধারণ
করিয়াছেন, এইরূপ) যজমানের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য মন্ত্রসমূহ দ্বারা শ্রবণযোগ্য হইয়া
থাকেন । যে যজমান, বযট্কার-সংযুক্ত আহুতির বিষয় সম্যক্ জ্ঞাত আছে (অর্থাৎ উক্ত-
রূপ আহুতি সমর্পণ করিয়া থাকে), হে অগ্নিদেব ! প্রধান অন্নযুক্ত অগ্নি, সেই যজমানকে
ও তাহার অন্নকূল প্রজাবর্গকে সর্বস্থানে প্রকাশিত (প্রতিষ্ঠা যুক্ত) করিয়া থাকেন ।

‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ এই পদটী, বৃদ্ধিবোধক ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর ‘নিচ’; ‘পুষ্টি’ শব্দ পূর্বক ঐ
নিজস্ত ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর নদাদ হেতু ‘লু’ (অন্) প্রত্যয় করিয়া নিপাণ হইয়াছে । উক্ত
পূর্বে লিংস্বর দ্বারা উত্তর (বর্দ্ধনঃ) পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে; এবং সেই উদাত্ত
স্বরই প্রকৃতি দ্বারা উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘উত্ততক্ষতঃ’ এই পদটীতে, উপরমার্থ ‘যম’ ধাতুর
উত্তর ‘উট পূর্বাঙ্গিতা’ এই স্বত্র দ্বারা ‘জ’ প্রত্যয়; তৎপরে ‘অহুদাজোপদেশ’ ইত্যাদি
স্বত্র দ্বারা অহুনাসিক বর্ণের (মকারের) লোপ করিয়া উত্তত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত

অবয়বঃ। উদ্ভতা ঋক্ বেনিতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ণশব্দপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। বেন। ঋচোহুতজিঙ
ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয়ে ঋজিংশো বর্গঃ ॥ ৩২ ॥

• • •

পঞ্চম (৩৫৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋক্টির অর্থ-পরিগ্রহ-বিষয়ে এক ব্যাখ্যাকারের সহিত অন্য ব্যাখ্যা-
কারের প্রায় মতৈক্য দৃষ্ট হয় না। সাধারণ একরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;
এবং অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ, তাঁহাদের প্রত্যেকের গবেষণা অনুসারে, ভিন্ন
ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছেন। * ব্যাখ্যাকারগণের মতবৈধের প্রধান

শব্দে ‘গতিরনন্তর’ এই শব্দ দ্বারা গতির (উৎ উপসর্গের) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। অনন্তর,
‘উদ্ভত (হইয়াছে) ঋ যৎকর্তৃক’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় পূৰ্ণশব্দের প্রকৃতিব্রহ্ম
হইয়াছে। ‘বেন’ এই পদে ‘ঋচোহুতজিঙঃ’ এই শব্দ দ্বারা সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম-মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋজিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

• • •

* সাধারণ ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরিগৃহীত অর্থ উপলব্ধ হইবে।
অন্তান্ত ব্যাখ্যাকারগণ যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ছই একটি নিম্নে প্রকটিত করিলাম।
(১) ‘হে অগ্নিঃ, যে যজমান বসটিকারমন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ণক আহুতি প্রদান করিতে সম্যক-
রূপে জানেন, িনি হবির্দানের নিমিত্ত যজ্ঞপাত্র ধারণ করিয়া আপনার অমুগ্রহের নিমিত্ত
কামনাপূরক সম্পর্ধক আপনাকে মন্ত্রের দ্বারা স্তুতি করেন ; যেহেতু একমাত্র অন্নমাতা
(একমাত্র রক্ষক) আপনি সকল মনুষ্যকে সম্যক প্রকারে রক্ষা করেন।’ (২) ‘হে
অগ্নি ! তুমি অতীষ্টবর্ষী ও পুষ্টিবর্ধক ; যজমান ঋচ্ উদ্ভত করিবার সময় তোমার বশ কীর্তন
করে ; যে যজমান বসটিকারমন্ত্র আহুতি সমর্পণ করে, হে একমাত্র অন্নমাতা অগ্নি ! তুমি
প্রথমে তাহাকে, তৎপরে সকল লোককে আলোক দান কর।’ (৩) “Thou, O
Agni, the bull, augments of prosperity, art to be praised by
the sacrificer who raises the spoon, who knows all about the
offering and (the sacrifice performed with) the word Vashat.
Thou (god) of unique vigour art the first to invite the clans.”
—H. Oldenberg. ইংরাজীতে ‘বৃষতঃ’ পদে ষাড়্ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সাধারণ
পূর্বে ঐ শব্দে ঐরূপ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে ব্যত্যয় দেখা গেল।

কারণ—‘অগ্রে’ পদ। কেহ ‘অগ্রে’ স্থলে ‘অগ্নে’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক মন্ত্রের শেষাংশে ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ; কেহ বা, ভগবানের করুণাবিতরণ-সম্বন্ধে অগ্রে ও পশ্চাতে—কাহারও পক্ষে অগ্রে ও কাহারও পক্ষে পরে—অর্থ আমনন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশের অর্থ বিষয়ে বিশেষ কোনও মতান্তর নাই। তবে অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ এক দিক দিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা অপর দিক দিয়া একই ভাব লক্ষ্য করিতেছি। সাধারণের ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ হয়,—‘যজমান স্রুজ উত্তোলন করিয়া তোমার যশঃকীর্তন করে।’ কিন্তু আমরা অর্থ করিলাম,—‘প্রার্থনাকারীর প্রতি কৃপা-প্রকাশের জন্য আপনি তাহাদের স্তোত্র শ্রবণ বা গ্রহণ করেন।’ আমাদের গৃহীত এই অর্থের সহিত মন্ত্রের প্রথমাংশের ও শেষাংশের ভাবের সঙ্গতি রক্ষা হয়। ‘উত্তোল্যে’ পদে সাধারণতঃ ‘আরাধনাতৎপর’ অর্থ আসে। ‘শ্রবায়ঃ’ পদ, শ্রবণার্থ-মূলক ‘শ্র’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাহাতে ভাব আসে—ভক্তজনের স্তোত্র ভগবানের কর্ণে স্থান পায়। ভক্তের আস্থান যে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সেই ভাবই এখানে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘একায়ুঃ’ শব্দের অর্থ—‘পূর্ণায়ুঃ’। ‘এক অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন—অগণ্ড হইয়াছে আয়ু ধীর—তিনিই একায়ু।’ অসৎকর্মের দ্বারা জীবের আয়ুঃ নিতাই খণ্ডিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। সৎকর্মের প্রভাবে সে ক্ষয়রহিত হয় ; অর্থাৎ সৎকর্ম দ্বারাই মানুষ পূর্ণায়ুঃ-লাভে সমর্থ হয়। ‘বিশঃ’ পদ—‘ধনাঢ্য’ অর্থ জ্ঞাপক। ঐ পদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ ধনাধিকারিত্বই প্রকাশ পায়। ভগবানের আরাধনায় যে জন একান্ত অনুরত, ইহলোকে সে জন ধনধান্যরূপ সম্পদের অধিকারী হয় এবং পরলোকে সে মোক্ষধনের প্রাপক হইয়া থাকে। সে সকল ভক্ত সাধকের সৎকর্মাসুষ্ঠানের দ্বারাই ইহসংসারে ভগবান আত্মপ্রকাশ করেন। কোথাও “আবিবাসসি” স্থলে “আবিবাসতি” পাঠ দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতেও ভাবে ঐ একরূপ অর্থই আসে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ ঋকের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি, অভীষ্টসিদ্ধকারী, সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃসাধক

এবং ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে কখনও কুণ্ঠিত নহেন—সদাই উন্মুখ
রহিয়াছেন। যাহারা ভগবানের উপাসক, তাঁহারা চিরস্থখী ও দীর্ঘায়ু
হইয়া ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইবেন এবং জগতে তাহা প্রকাশ
করিয়া থাকেন। (১ম—৩১সূ—৫ঋ) ।

যষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশং হুক্তং । যষ্ঠী ঋক্) ।

ভ্রমগ্নে রজিনবর্ন্তনিং নরং সন্মন্ পিপৰ্বি

বিদথে বিচৰ্ষণে ।

যঃ শূরসাতা পরিতক্সো ধনে দভ্রেভিশ্চিং

সমুতা হংসি ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভ্রং । অগ্নে । রজিনবর্ন্তনিং । নরং । সন্মন্ । পিপৰ্বি ।

বিদথে । বিচৰ্ষণে ।

যঃ । শূরসাতা । পরিতক্সো । ধনে । দভ্রেভিঃ । চিং ।

সমুতাতা । হংসি । ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিচৰ্ষণে’ (বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তে) ‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘রজিনবর্ন্তনিং’ (বিপথগামিনং)
‘নরং’ (পুরুষং) ‘সন্মন্’ (সচনীয়ে, যোগ্যে) ‘বিদথে’ (কন্দ্রপি) ‘ভঃ পিপৰ্বি’ (ঋ

পালয়সি, নিয়োজয়সি); উন্মার্গগামিনঃ জনাঃ ভবদনুগ্রহেণ সন্মার্গাবলম্বিনঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। 'যঃ' (যত্বঃ) 'পরিত্যজ্যে' (সর্বতঃ পরিব্যাপ্তে সঙ্কটসমাকুলে) 'ধনে' (ধনাধিকারে, আত্মরক্ষায়, পরমাত্মতত্ত্বাভ্যাস ইতি যাবৎ) 'শ্রুতমাতা' (শ্রুতৈঃ সংভজনীয়ে যুক্তে, বিষমসংসারসমরাসনে) 'দর্ভেভিশ্চিৎ' (অন্নৈরপি, শৌণ্ডিরহিতৈঃ পুরুষৈঃ) 'সমুতা' (সমাকৃ যোক্তুং প্রাপ্তে সতি, তদনুগ্রহার্থং) 'ভূয়সঃ' (প্রোচান্ প্রতিপক্ষিণঃ শত্রুণ, অস্ত্রশত্রবঃ বহিঃশত্রবঃ সর্বান্) 'হংসি' (মারয়সি)। হে দেব! ত্বং হি পরমকরণাপরায়ণঃ। তব কৃপয়া বিপথগামিনঃ জনাঃ সংপথানুবর্তিনঃ ভবন্তি। সঙ্কটসমাকুলে বিষমসংসারসমরাসনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্নঃ নরঃ ত্বং পরিত্রায়াতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—৬শ্ল)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বিশিষ্টজ্ঞান-নিদান হে ভগবন্ অগ্নিদেব! বিপথগামী পুরুষকে আপনিই যোগ্যকর্মে (সৎকর্মে) নিয়োজিত করেন; উন্মার্গগামিজন আপনার অনুগ্রহেই সন্মার্গাবলম্বী হয়); সঙ্কটসমাকুল ধনের অধিকারের জন্য (আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে) সংসার-সমরাসনে বিষম সমরে প্রবৃত্ত হইলে, অন্নশমর্থ্যবান্ পুরুষের দ্বারাই, সেই ভগবান্ প্রবল প্রতিপক্ষ শত্রুগণের (অস্ত্রশত্রু বহিঃশত্রু সকলের) সংহার সাধন করেন। (ভাব এই যে,— হে দেব! আপনি পরমকরণাপরায়ণ; আপনার কৃপায় বিপথগামী জন সংপথানুবর্তী হয়। সঙ্কটসমাকুল বিষম সমরাসনে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্ন মানুষকে আপনিই পরিত্রাণ করেন)। (১ম—৩১সূ—৬শ্ল)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য।

হে বিচর্য্যে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তায়ে ত্বং ব্রাহ্মণবর্ত্তনিং বিদ্বত্তমার্গং সদাচাররহিতং নরং পুরুষং সন্মন্ সচনৌয়ে সমবেতং যোগ্যে বিদবে কর্ম্মণি পিপাব পালয়সি পুরয়সি বা। সৎ-কর্ম্মানুষ্ঠানযুক্তং করোষীত্যর্থঃ। যত্বঃ পরিত্যজ্যে পরিত্যো গৃহ্যে ধনে ধনবচ্ছূরাণাং প্রিয়তমে শ্রুতমাতা শ্রুতৈঃ সংভজনীয়ে যুক্তে দর্ভেভিশ্চিৎশৌণ্ডিরহিতৈঃ পুরুষৈঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্ত অগ্নিদেব! আপনি, বিপথগামী অর্থাৎ সদাচারশূন্য পুরুষকে যোগ্যকর্মে পালন করেন; অর্থাৎ, সৎকর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত করিয়া থাকেন। আপনি আভগমনযোগ্য ও ধনের দ্বারা শ্রুগণের অতিশ্রীতকর এবং শ্রু (বিক্রমশীল) সমূহের ভজনীয় (ক্রোড়াংশল) এইরূপ যুক্তক্ষেত্রে সামান্য অর্থাৎ বক্রমহীন পুরুষকেও উপযুক্ত করেন। নিকটগ্রহে যত্ব, 'দর্ভেভিশ্চিৎকর্ম্মিত্যন্নত' (নিঃ৩৩০) এইরূপে দর্ভ শব্দের অর্থ অন্ন বালিয়াছেন।

দ্রবর্ভকমিত্যন্ত । নি০ ৩২০ । ইতি যাক্ : । সমৃতা সম্যক্ বোধুং প্রাপ্তে সতি তদু-
গ্রহার্থে ভূয়সঃ প্রৌঢ়ান্গক্ষিপঃ শক্রন হংসি । মারয়সি । ঈদৃশত্বং মহৈবৈত্যর্থঃ ।

বৃজিনবর্তনিং বৃজিনা বর্তনির্যন্তেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সজ্জন্ । যচ
সমবায়ৈ । অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি মনিং । নেডুশি ক্রতীতীর্থে প্রতিবেধঃ । ঙ্গকাদিভ্যাং ।
পা০ ৭।০৫৩ । কুৎ । সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা লুক্ । পিপৰি । পৃ পালনপূরণয়োঃ ।
সিপি স্তৌ বির্ভাবজ্জ্বোরদত্বহলাদিশেষাঃ । অস্তিপিপঠ্যোশ্চেত্যাস্তেত্বং । শ্রবসাতা । শু
গতো । শুষিচিমীনাং দীর্ঘশ্চেতি শ্রবশ্চেৎ ইন্ প্রত্যয়ান্ত আদ্রাদান্তঃ । বনবণশঙ্ক-
বিত্যন্তাং ক্রিয়ন্তঃ সাতিশক্ : । জনসনখনাং । সঞবলোঃ প্রিত্যত্বং । শ্রবণং সাতিঃ
সন্তজনমত্রেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা ভাদেশঃ ।
পরিতস্তো । তক্ হসনে অস্বাদোণাদিকৌ ভাবে মক্ । তদর্হতীতি ছন্দসি চ । পা০
৫।৬২ । ইতি বঃ । প্রাদরো গতাত্ত্বার্থে প্রথময়েতি সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ।
দত্রেতিঃ । দন্তু দন্তে । ক্ষয়িতকীত্যাভিনা রক্ । বহুলং ছন্দসীতি ভিন ঐসাদেশাত্ত্বাৎ ।

বিক্রমহীন পুরুষও যদি সম্যক-রূপে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রাপ্ত (উপস্থিত) হয়, তাহা
হইলে তাহাদের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রৌঢ় (প্রবল) প্রতিপক্ষস্থিত শত্রুগণকে
আপনি সংহার করিয়া থাকেন ।

‘বৃজিনবর্তনিং’ এই পদে ‘বৃজিন (পাপ-যুক্ত, অসৎ)’ ‘বর্তনি’ (গথ, আচরণ)
বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘সজ্জন্’
এই পদটী, সমবায় (সম্বন্ধ) বোধক ‘নচ’ ধাতুর উত্তর ‘অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এই
নিয়মামুসারে মনিং প্রত্যয়, ‘নেডুশিকৃতি’ এই সূত্র দ্বারা ইটের (ইনের) নিষেধ,
ঙংকাদিভ্যেতু (‘ঙংকাদীনাক’ পা০ ৭।৩.৫৩) সূত্রামুসারে কু- (চ-স্থানে ‘ক’) আদেশ,
এবং ‘সুপাংসুলুক্’ এই সূত্র দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘পিপৰি’
এই পদটী, পালন ও পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর লট্ সিপ্ , ‘স্তৌ’ ষিৎ, ব্রষ, ঋ-স্থানে অকার ও
হলাদিয় অবশেষ, এবং ‘অস্তি পিপঠ্যেচ’ এই সূত্রামুসারে দ্বিকল্প ভাগের স্থানে ই-কার করিয়া
সিদ্ধ হইয়াছে । ‘শ্রবসাতা’ এই পদটির সাধন-প্রণালী এইরূপ, — প্রত্যর্থ শু ধাতুর উত্তর
‘শুষি-চিমীনাং দীর্ঘশ্চ’ এই সূত্রামুসারে ‘ইন্’ প্রত্যয়ান্ত শ্রব-শব্দের আদিস্বর উদাত্ত ।
বন ও বণ ধাতুর অর্থ সমভোগ ; সমভোগার্থক বণ ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয় করিয়া ‘কাজিন’
শব্দ নিষ্পন্ন । তদন্তর ‘জনসনখনাং’ সঞবলোঃ এই নিয়মামুসারে ‘ব্যং’ করিয়া ‘সাতি’
শব্দ নিষ্পাদিত হইয়াছে । ‘শ্রবণের সহিত সংভজন হয় ইহাতে’—এইরূপ বহুব্রীহি
সমাসে ‘সাতি’ শব্দের পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘সুপাংসুলুক্’ এই নিয়মে উক্ত পদে
সপ্তমী বিভক্তিতে ডা আদেশ বিহিত । “পরিতস্তো” পদের সাধন-প্রণালী এইরূপ ;
যথা—তক্ ধাতুর অর্থ—হসন্ (হাসি) । উপাদিগণীয় বলিয়া তক্ ধাতুর উত্তর ভাবে মক্
প্রত্যয় । “তদর্হতীতি ছন্দসি চ” (পা০ ৫।১।৬২) এই সূত্রামুসারে স প্রত্যয় । প্রাদাদি
গত্যর্থ মূলক । প্রথমে সমাসে অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “দত্রেতিঃ,—দন্তু

সমুতা গতিরনস্তর ইতি গতে: প্রকৃতিস্বরং। পূর্ববদ্যকারঃ। হংসি। হস্তে: সিপি
নন্দ্যপদ্যস্তত্ব খলি। পা০ ৮।৩২৪। ইত্যন্তস্বারঃ। স্বত্বযোগাদনিধাতঃ। ভূয়সঃ।
বহলোপো ভূ চ বহোরিতি বহশস্যাস্তরস্তেরহন ঈকারলোপো বহোভূতাবশচ।
নিধাদ্যাদ্যাস্তত্বঃ ॥ (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৫৪) ঋকের বিশদার্থ।

পাপের প্রলোভন সংসারের চারিদিক ঘেরিয়া আছে। তাহারা
নিয়তই মানুষকে প্রলুব্ধ করিয়া আপনাদের দিকে আকর্ষণ করিতেছে।
আর, তাহাদের সেই প্রলোভনের ফলে মানুষ নিয়ত উন্মার্গগামী
হইতেছে। কিন্তু ভগবানের কি অপার করুণা,—তিনি সঙ্গে সঙ্গে
সকলকে সতর্ক করিতেছেন। কোনও অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই
বিবেকের অঙ্কুশ-তাড়না মস্তকের উপর নিপতিত হয়। সে কি? সে
কি তাহার সাবধান করা নহে? সে তাড়নার ফলে যদি সাবধান
হইতে পারিলে, বিপথে পদক্ষেপ না করিলে, উদ্ধার পাইয়া গেলে।
কিন্তু যদি সে তাড়নায়ও নিরস্ত না হও, মদমত্ত বারণের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত
হইয়া, বিপথে প্রয়াণ কর; তোমার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। ঋকের
প্রথমংশ ভগবানের করুণার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। তিনি তোমায়
সাবধান করিতেছেন;—বিভ্রান্ত হইয়া বিপথে গমন করিও না।
উন্মার্গগামী না হইলে, সেই ভগবান্ তোমার কর্মপথ তোমায় দেখাইয়া
দিবেন,—তিনি স্বতঃপরতঃ তোমায় পালন করিবেন।

এ সংসার বিষম সমর-ক্ষেত্র। শত্রু অসংখ্য—অগণ্য। তাহাদের
প্রতাপ-প্রতিপত্তির অবধি নাই। বলদর্পে তাহারা এতই দর্পী যে,

ধাতুর অর্থ দত্ত—অঙ্কুর। ‘ক্ষায়িতক’ ইত্যাদি নিয়মে উহাতে রক্ প্রত্যয়। বহলং
ছন্দসীতি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ইহাতে ভিসের স্থানে ঐস আদেশ হইল না। ‘সমুতা’;
পদে ‘গতিরনস্তরং’ এই নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। পূর্বের ভায় ইহাতে আকারাদেশ
হইল। “হংসি” এই পদে “হস্তে: সিপি” ইত্যাদি সূত্রানুসারে (পা০ ৮।৩২৪) অমুদ্যন্তস্বর
হইল। স্বত্বযোগহেতু ইহাতে নিধাতস্বর হইল না। “ভূয়সঃ” এই পদে “বহলোপো ভূ চ”
ইত্যাদি নিয়মে বহু শব্দের ঈদৃশুন প্রত্যয়ের ঈ-কারের লোপ হইল। তাবে বহু শব্দে ভূ
আদেশ। নিধ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্তঃ। (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

অতিবড় শক্তিশালী যোদ্ধাকেও তাহাদিগের নিকট পরাভূত ও বিপর্যস্ত হইতে হয়। মানুষ সমরাস্রণে উপস্থিত হয় কি জন্য ? ধনৈর্ধর্য্য রাজ্যসম্পৎ লাভ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপনই সমরায়োজনের প্রধান লক্ষ্য। কিন্তু শত্রু যেখানে প্রবল-পরাক্রান্ত, শত্রু যেখানে অমিত-বলশালী, সেখানে জয়লাভের আশা সুদূরপরাহত ; পরন্তু পদে পদে অপমানেরই সম্ভাবনা দেখা যায়। বাহিরের সমর-সম্বন্ধেও যে ভাব, অন্তরের যুদ্ধ-বিষয়েও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। বহিঃশত্রুর আশঙ্কা বরং অল্প ; কিন্তু অন্তঃশত্রুই প্রবল অনিষ্টকারক। রাজ্য-মধ্যে আপনার প্রজাবর্গ যদি বিদ্রোহী হয়, অন্তঃশত্রু যদি প্রবল হইয়া উঠে, সে রাজ্যের সে রাজার শ্রেয়ঃ আছে কি ? অন্তরের যুদ্ধ সম্পর্কে এ তত্ত্ব বিশেষভাবে বোধগম্য হওয়া কর্তব্য।

চুল্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া, তুমি কোন্ ধনের আকাঙ্ক্ষা কর ? সেই পরমতত্ত্ব মোক্ষ-ধনই কি তোমার প্রধান প্রার্থনীয় নহে ? কিন্তু মনে করিয়া দেখ দেখি, সে ধন লাভের পথে কি বিষম অন্তরায়-সমূহই দণ্ডায়মান রহিয়াছে ? প্রবল রিপুশত্রুগণ সে পথে ভীষণ ব্যুহ রচনা করিয়া দণ্ডায়মান আছে। সপ্তরথীতে ঘেরিয়া ধেমন অভিমত্যায়ে বধ করিয়াছিল, তোমার সংহার-সাধনের জন্য তোমার পাপ-বুদ্ধি পরিচালিত রিপুবর্গ সেইরূপ তোমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে। তোমার কোনও সামর্থ্যই নাই যে, তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পার। এ ক্ষেত্রে একমাত্র রক্ষার ভরসা—সেই ভগবান্ ! তুমি অল্পমাত্র শক্তিশালী হইলেও, তিনি যদি তোমার সহায় হন, শত্রু অবশ্যই বিমর্দিত হইবে। নচেৎ, কোনই ভরসা নাই। কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋক্ সেই ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। প্রথমে বলিতেছে,—বিপথগামী মানুষকে তিনিই সংকল্পে নিয়োজিত করেন। তাঁহার নির্দেশ শুনিলে, তিনি আপনাই পথ দেখাইয়া দেন ’ তার পর বলিতেছে,—‘যদি সেই পরম ধন লাভের প্রতি তোমার আকাঙ্ক্ষা থাকে, শত শত্রুর প্রবল বাধা দমিত করিয়া তিনি তোমায় সে ধন প্রদান করিবেন।’ ঋকের দুই অংশ, এই দুই তত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে। (১ম—৩১সূ—৬খ) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশং যুক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

ত্বং ত্বমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্ত্তং দধাসি

শ্রবমে দিবেদিবে ।

যন্তাতৃণাণ উভয়ায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোষি

প্রয় আ চ সুরয়ে ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । তং । অগ্নে । অমৃতত্বৈ । উত্তমে । মর্ত্তং ।

দধাসি । শ্রবমে । দিবেদিবে ।

যঃ । তাতৃণাণাঃ । উভয়ায় । জন্মানে । ময়ঃ । কৃণোষি ।

প্রয়ঃ । আ । চ । সুরয়ে ॥ ৭ ॥

মৰ্ফাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘তং’ (তবার্জনপরং) ‘মর্ত্তং’ (মহত্বং) ‘দিবে দিবে’ (নিত্য-
কালং) ‘শ্রবমে’ (কীৰ্ত্তিযুক্তে) ‘উত্তমে’ (উৎকৃষ্টে) ‘অমৃতত্বৈ’ (মরণরহিতে পদে) ‘ত্বং
দধাসি’ (ধায়সি) ; ‘যঃ’ (অর্চনাকারী) ‘উভয়ায় জন্মানে’ (জন্মান্বয়গ্রহণে স্বর্গলোক-
গমনে কাম্যকর্ম্মানুষ্ঠানে ইতি ধাবৎ) ‘তাতৃণাণাঃ’ (অতিশয়েন তৃণায়ুক্তো ন্তবতি) তথৈ
‘সুরয়ে’ (অভিজ্ঞানসম্পন্নায়, ভক্তিপরায়ণায় সাধকায়) ‘ময়ঃ’ (স্বত্বং) ‘প্রয়ঃ চ’ (অন্নং
চ) ‘আ কৃণোষি’ (আকরোষি, সর্কতোভাবেন দধাসি) । সর্কতো ভগবৎপরায়ণাঃ জনাঃ

মুক্তিং লভতে : কিন্তু যঃ সাধকঃ নরজন্মং বা স্বর্গস্থং কাক্ষতি, স এব তৎ প্রাপ্নোতি ।
প্রার্থী কোহপি বিমুখো ন ভবতীতি ভাব । (১ম—৩১ম—৭ম) ॥

বঙ্গাহবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনার অর্চনাপরায়ণ মনুষ্যগণকে আপনি সদাকাল কীর্তিযুক্ত (রাখিয়া) সর্বোত্তম অমর-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ;
অপিচ, আপনার যে অর্চনাকারী উভয়বিধ জন্ম-লাভে (জন্মান্তরগ্রহণে বা স্বর্গলোকগমনে) অতিশয় তৃষায়ুক্ত হয়, সেরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ উপাসককে আপনি (তাহার প্রার্থনানুরূপ) স্বথ ও অন্ন সর্বতোভাবে প্রদান করিয়া থাকেন। ভাব এই যে,—সর্বতোভাবে ভগবৎপরায়ণজন মুক্তি লাভ করেন ! কিন্তু যে সাধক নরজন্ম বা স্বর্গস্থ আকাক্ষা করেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হন। প্রার্থী কেহই বিমুখ হয়েন না। (১ম—৩১ম—৭ম) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং তং মর্ত্যং তথাবিধং ত্বৎসেবিনং মনুষ্য দিবেনিবে প্রতিদিনং শ্রবসেহম্বার্ব-
মুতমেমুতমে উৎকৃষ্টে মরণরহিতে পদে দধাসি । ধারয়সি যো যজমান উভয়ম্ অগ্নে
দ্বিবিধজন্মার্থং । বিপদাং চতুষ্পদাং লাভায়েত্যর্থঃ । তাতৃষণোহতিশয়েন তৃষায়ুক্তো
ভবতি তস্মৈ সুরয়েহতিজ্ঞায় যজমানায় ময়ঃ স্বথং । যবৈ স্বথং তন্ময় ইতি শ্রুত্যন্তরাং ;
প্রায়শ্চান্নমপ্যাকুণোষ । সর্কৃতঃ করোষি ॥

তাতৃষণঃ । ঐতৃষা পিপাসায়াং । লিটঃ কানচ । চিত্বাদন্তোদাত্ত্বং । সংহিতায়াং
দীর্ঘছান্দসঃ । কুণোষি । কৃবি হিংসাকরণোচ । দ্বিবিধকৃৎসোরচ্চেতুপ্রত্যয়ঃ । চাদি-
লোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ ॥ (১ম—৩১ম—৭ম) ॥

হে অগ্নি । আপনি আপনার সেবাপরায়ণ মর্ত্য মনুষ্যকে প্রতিদিন অন্নদান-নিমিত্ত
অমৃত (মরণরহিত) পদে ধারণ (পোষণ) করিয়া থাকেন। যে যজমান দ্বিবিধ জন্মার্থ
(বিপদ এবং চতুষ্পদ জন্মলাভের নিমিত্ত) অতিশয় তৃষায়ুক্ত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট হয়েন,
সেই অভিজ্ঞ যজমানের জ্ঞে আপনি সর্বতোভাবে স্বথ ও অন্ন দান করেন। শ্রুত্যন্তরে উক্ত
হইয়াছে,—তন্ময়ত্বই স্বথ ।

“তাতৃষণঃ” পদে নিজস্ত তৃষা পদ পিপাসাবোধক । উক্ত পদে লিট বিভক্তি ও
কানচ প্রত্যয় । চিত্বৎ উহার অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত সংহিতায়
উক্ত সুরের দীর্ঘ প্রতিপাদিত । “কুণোষি” পদের কৃবি ধাতুর অর্থ হিংসাকরণ । “দ্বিবিধ
কৃৎসোরচ্চ”—এই ব্রহ্মসূত্রে উহাতে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । “চাদিলোপবিভাসেতি” এই
নিয়মে প্রত্যয়ের নিষাত স্বর হইল না ॥ (১ম—৩১ম—৭ম) ॥

সপ্তম (৩৫৫) আকের বিশদার্থ ।

—:—

এ থাকে দুইটি ভবন আছে । ভগবানের অর্চনাপন থাকিতে থাকিতে, ভগবানে ঐকান্তিকী আনুরক্তি আনিতে আনিতে, মানুষ ক্রমশঃ অনুভবে উপনীত হয় । ইহজীবনে ভগবান্ তাকে কর্তৃত্বান্ রাখেন ; পরজীবনে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । থাকে 'শ্রবণে' পদ, আমরা মনে করি, ইহালাকে কর্তৃত্বান্ থাকার ভাব প্রকাশ করে । শ্রবণের অনুগরণে কেত কেত ঐ পদের অর্থ গানের লক্ষ্য (অর্থ) লিখিয়াছেন । আমরা কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করি না । অর্থার্থক 'শ্রব' বাহু হইতে 'শ্রাস' শব্দ উৎপন্ন । তাহাতে ঐ শব্দে খাতি প্রতিপত্তিই প্রধানতঃ বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে থাকে প্রথমার্শের অর্থ এই যে,—‘মানুষ । তুমি ভগবানের লেখাপন্নয়ন হও । ইহসংসারে কর্তৃত্বখাতি লাভ করিবে ; পরে, সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে পারিবে ।’

আকের শেষার্শের অর্থ-নিষ্করণ-বিষয়ে বিশদ গন্তাগোল দেখিতে পাই । “উভয়ায় জন্মেনে” পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণকে একটি দ্বন্দ্ব সমতাবর্ত্তে বিবেচন করিয়াছে । শ্রবণের ব্যাখ্যাগুণের, বিপদ ও চতুষ্পদ এই দুই জন্মের আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকাশ পাইয়া থাকে । কিন্তু আমরা মনে করিতে পারি না যে, ভগবানের অর্চনাকারিগণ কেন বিপদ ও চতুষ্পদ জন্ম গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা করিবেন ? সর্গস্থের ভ্রমণ এবং মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষায়, সাধকগণকে প্রধানতঃ উত্তেজিত করিতে পারে । ইহারা ভক্তিমাগ্নানুগামী, ঐকান্তিক ভক্তিনিষ্ঠ, তাহার দাস ভাবে ভগবানের সেবায় লক্ষ্য মনুষ্য জন্ম পুনরাবর্ত্তের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারেন । কিন্তু চতুষ্পদ পদাদি নীচ-যোনিতে জন্মগ্রহণের লক্ষ্য তাহাদের এতটুকুতে দেখিতে পাই । ভক্তিশাস্ত্র বৈষ্ণব পদাবলীতে ভগবৎ-সেবার লক্ষ্য ভক্তের বিভিন্ন আকার গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । তিনি কখনও ময়ুর হইতে আকাঙ্ক্ষা করেন ; কেন না, তাহা হইলে শ্রীহরির ভূগোর সংগ্রহ-অধিকারী হইতে পারিবেন । তিনি কখনও

ভালোবাসা না থাকে তাই তাকে উদ্ভিদ-জগতের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়েছেন কেন না, ভাতা হইলে, শ্রীভগবান কখনও তাঁহাকে লইয়া ক্রীড়া করিতে পারেন। এইরূপভাবে ভক্তের পল্ল-পক্ষী কীট পতঙ্গ উদ্ভিদ-মরীচিক মর্দকাদি দেখে উৎপত্তির আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়। কিন্তু যে ভাব গহন করিতে গেলে, 'উভয়ায় জন্মনে' পদের গার্ভকতা ছিগদ ও চতুর্দশ জন্ম কলচ প্রকাশ পায় না।

মানুষ হহলোকে সুখ ও পরলোকে স্বর্গ কামনা করিয়া, কাম্যকর্ম স্বত্বাদির অনুষ্ঠান করে। গেই কর্ম হইতেই তেঁকে মোক্ষপ্রদ নিষ্কাম কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু ব'দ কোণও উপাসক, কাম্য কর্মেই ফললাভ করিতে চেষ্টা করেন, ভগবান তাঁহারও অতীত পূরণ করেন। তাকে 'মুরগো' পদ আছে। তাহার ভাব এই—'অনামস্মদ' 'সংকর্শো লক্ষ্যবিশিষ্টঃ' অর্থাৎ স্বংকর্শুপরায়েণ ভগবৎভক্তজন যদি পেরূপ কামনা করেন, তাহাও পূর্ণ হয়। ইহাই এধানকার লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (ম—১১সূ—৭৭)।

— ১০ : —

অষ্টমী পৃষ্ঠা ।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ । একত্রিশঃ পংক্তয়ঃ । অষ্টমী পৃষ্ঠা) ।

ত্বং নো অগ্নে সনন্তে ধনানি যশসং

কারুং কণুহি স্তবানঃ ।

ঋধ্যাম কাম্যাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাবাপৃথিবী

প্রাবতং নঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অঃ । নঃ । অগ্নে । সনয়ে । ধনানিঃ । যশসঃ ।

কারুঃ । কৃণুঃ । স্তানিঃ ।

কাম্যাম । কশ্য । অপনা । নগেন । দেবৈঃ । জ্ঞাপুথিবী ইতি ॥

এ । অবতঃ । নঃ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যাক্রম্যবিনী বাণা ।

‘অঃ’ (জানস্বরূপ হে অগ্নিদেব) ‘নঃ’ (অশ্রুতি, স্তম্ভমানসঃ) ‘ন’ (অশ্রুতি) ‘ধনানিঃ’ (জানভাক্রম্যস্বরূপবিশ্বানর, সম্ভাব্যদেবানাং) ‘সনয়ে’ (দানার্থে গর্ভলোকে বিভারার্থে) ‘যশসঃ’ (যশস্বরং) ‘কারুঃ’ (কর্ম্যসামর্থ্যং) ‘কৃণু’ (কুরু, অশ্রুত প্রযুক্ত) ‘নগেন’ (নৃভবেন, নগোত্তমসম্পন্নেন) ‘অপনা’ (বলেন) ‘কশ্য’ (যাগদানাদি) ‘কাম্যাম’ (কাম্যাম, সম্পাদ্যাম); ‘জ্ঞাপুথিবী’ (হে ঐহলোকপরলোকাসমষ্টাভ্যুদয়ঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবৈঃ) ‘নঃ’ (অশ্রুত) ‘অবতঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ রক্ষতাং) ‘নঃ’ (সংকর্ম্যসামর্থ্যেন অশ্রুতঃ প্রকৃষ্টঃ অবর্জিতঃ; অশ্রুত দেবতাবাগদাং কুরু হতি ভাবঃ) (১ম—৩২—৮খ) ।

বদ্যন্তানি ।

হে জানস্বরূপ অগ্নিদেব । আমাদিগের দ্বারা স্তম্ভমান (সম্পূর্ণজিত) হইয়া, আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত কর্মস্বরূপ বিত্তের গর্ভলোকে বিভারার্থ (অর্থার্থে, আমাদিগের ধন-বিত্তরার্থ) আপনি আমাদিগের যশস্বরূপ কর্মের সামর্থ্য প্রদান করুন; আর, ইহলোকে এবং পরলোকে, উভয়জাই অবশিষ্ট আপনি, দেবতাবের সহিত আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন । (১ম—৩২সূ—৮খ) ।

লক্ষণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে ত্বাণঃ তু রমানস্বঃ নোহম্মাকং দনান্যং লভ্যে দানার্হঃ বর্ষণং বশোবৃক্ষং ত্বাকং
কর্ষণং কর্তারং পুত্রং কুণ্ডিন । সূর্য । মনসে নৃতনেনশশা গ্রীপ্তম তদগ্নেন পুত্রৈশ কর্ণ
বাগদানাদ্বল্পপশুপামি । বর্জ্যাম । হে ত্বাণাশ্বিনী উভে দেবতে দেবৈরষ্টৈঃ সহ নোহম্মা-
প্রাবতং । প্রকর্ষণং বক্ততং ।

বর্ষণঃ । অর্শাদিবাচ্ প্রত্যয়ঃ । বাতায়ৈন পত্যথাং পূর্নিত্রোদ্যাত্বাং । বশা সর্গ-
প্রাতিপদিকৈভ্যঃ কর্ণক্ভ্যঃ । পাং ৩১১১৪ । তিতি ব-স্পস্বাৎ ক্রিপ্ । তত
প্রত্যয়ান্তস্য লনাত্ত্বাচ্চাতুশংজার্যঃ ক্রিপ্ চ' প্রত্যয়ান্তথাভ্যো লতি শিটবাচ্চাতো-
বিত্যেজ্যাদিত্বাৎ । অশুণি । উতচ্চ প্রত্যয়াজ্জ্যোপাগচনযিতি হেতুর্গতাব্যঃ । ত্বাণঃ ।
সমানচ্-স্তবঃ । উং ২৮৬ । তিতি বহুলগচনাৎ কেবলগাণি ত্তৌভোরানচ্-প্রত্যয়ঃ । বশাদিবা-
দ্যাত্যাদিত্বাৎ । অশ্যামু- । অশু বৃজো । বহুলং ছন্দসীতি বিস্বরণত লুপ্ । বাতট উদ্যাত্বাৎ
ত্বাণাশ্বিনী । দিবো ত্বাণা । পাং ৬২২২ । তিতি ত্বাণাদেশঃ । আম্রিত্ত্বাদনুদ্যাত্বাৎ ৮৮

* . *

তৃত্বম (৩৫৬) ঋকর বিশদার্থ ।

— . —

এ থাকে দুই প্রকার অর্থের আভাস গ্রাপ্ত তত্ত্বা যায় । আমাদের
মর্ম্মসুনারিণী-ব্যখ্যায় এবং বঙ্গানুগানে এক অর্থ প্রদত্ত হইল । আর এক
প্রকার অর্থে, মনে হইবে—অগ্নিদেবকে লক্ষ্যধন করিয়া প্রার্থনাকারী

সমস্ত-কাণ্ডের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি আমাদের শুণে সজুই হইল, আমাদের ধনধানের ভর,
আমাদগকে বশোবৃক্ষ, সবকর্ষণরারণ পুত্র প্রদান করুন । আপনার প্রদত্ত নবপ্রাপ্ত
পুত্রের দ্বারা আমরা বাগদানাদ কর্ষ করি । হে ত্বাণাশ্বিনী ! আপনার উভয়ে,
অজ্ঞাত দেবগণের সহ (আগমন করিয়া) আমাদগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ।

'বর্ষণ' পদে, 'অর্শাদিবাচ্' হেতু 'অচ' প্রত্যয় । বাতায়ৈ প্রত্যয়ের পূর্ন বর উদ্যাত
অববা, 'সর্গপ্রাতিপদিকৈভ্যঃ' ইত্যাদি শৃঙ্গাক্ষণ্যে (পাং ৩১১১৪) 'বশন' শব্দে ক্রিপ্
প্রত্যয় । লনাত্ত্বাচ্চাতুশংজার্যঃ ক্রিপ্ চ' এই নিয়মে ক্রিপ্ প্রত্যয়ান্ত থাকি হইল,
শিটব-হেতু বাত্ব অস্তস্যর উদ্যাত হইল । 'কুণ্ডিন' পদে 'উতচ্চ প্রত্যয়াজ্জ্যোপ' ইত্যাদি নিয়মে
'ত' এর লোপ হইল । 'ত্বাণঃ' পদে সমানচ্-স্তবঃ (উং ২৮৬) এই ঔপাদিক পদ
অনুগারে বহুল বচনহেতু ত্তি অর্থে 'আনচ্' প্রত্যয় । বশাদিবাচ্চাতু ইহার আদিবর উদ্যাত
'অশ্যামু' পদে বৃজি অর্থে অশু থাকি প্রয়োগ । 'বহুলং ছন্দস' বৃজ দ্বারা বিস্বরণের লোপ
হইল । ইত্যন্তে বাতট প্রত্যয়ের বর উদ্যাত । 'ত্বাণাশ্বিনী' পদে 'দিবোত্বাণা পাং ৬২২২
এই বঙ্গানুগারে ত্বাণাাদেশ । আম্রিত্ত্ব-হেতু এই পদে অনুদ্যাত্বর হইয়াছে । ৮ ।

পুত্রের প্রার্থনা করিতেছেন ; এবং জ্ঞাপন পুত্রকে আমোদন করিয়া আপ-
নাদের রক্ষার কামনা জানাইতেছেন । বলা গল্পা, প্রদানকঃ এইরূপ অর্থকে
প্রচলিত আছে । তবে কেহ মননানের পরবর্ত্তে পুত্র প্রার্থনা করিয়াছেন ;
কেহ বা মন তার পুত্র দুইট চাহিয়াছেন ; কেহ বা পুত্র না চাহিয়া নবীন
দাণ্ডিল অগ্নিরই কামনা করিয়াছেন * পুত্রের প্রার্থনা, মনের প্রার্থনা
বা মননানের লোভ দেখাইয়া পুত্রের কামন,—এ সকল ঋতুরের মাতৃদের
উপাসনা । যদি কেহ কে শত্রুরের উপাসনার সামগ্র্য গলিয়া মনে করি
যায়, তাহা হইলে ঐরূপ অর্থকে সঙ্গত গলিয়া মনে করবে । কিন্তু সামান্য
একটু উচ্চতরে আরোহণ করিয়া যঁহারা একটু উচ্চদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছেন,
তঁহারা দৈর্ঘ্যেতে পাইবেন,—এ নাকে পুত্রবন্তের কোনও কামনাই নাই
এখানে সামান্য প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবান ! সংকর্ষমাৎনে আমায়
এমন সামর্থ্য দেও—আমার সংকর্ষমাৎনা এমনভাবে পরাধীন করিয়া
দেও—যেন আমার সেই কর্ম—অন্যভাঙ্গকর্মকণ মন—সংসারে বিস্তৃত
লাভ করে ; আমার কর্ম যেন সংসারের সকলকেই জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্মী
করিতে পারে । আর, কি উল্লেখ্য, কি পরলোকে, কর্মের যেন দেব-
ভাবে পূর্ণ থাকিয়া আমায় রক্ষা প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, আমার চরম লক্ষ্য যে
রক্ষা (যক্ষ বা মুক্ত প্রাপ্ত), এ লোকের কর্মপ্রভবে যদিও তাহাতে
অধিকারী না হই, যেন পরলোকের কর্ম দ্বারা তাহা লাভ করি । আশা-
জ্ঞান-পক্ষে মঙ্গল ইচ্ছাটি গুঢ় অর্থ গলিয়া আমরা মনে করতে পারি ।

* দুইটি গালা ও একটা ইংরাজী অঙ্কনাদি প্রদত্ত রক্ষা ; তাহাতে এবং লিপ্যেব ভাষা
করির প্রচলিত অর্থ দেখা যায় হইবে । যথা, ‘‘হে আমোদন, আপনাদের জ্ঞাপন করিয়া থাকি ;
অতএব আমোদনের মন দানের পরবর্ত্তে মনসী কর্মকর্তা ও দেবগণের পুত্র প্রদান
করুন । যে পুত্রের সহিত আমরা যজ্ঞাদি কর্ম সমাক্ষ সম্পাদন করিব । দেবগণের দত্ত
বর্গ ও পুত্রের আমোদগকে রক্ষা করুন ’’ (২) ‘‘হে অগ্নি ! আমায় মন দানের অঙ্ক
তোমাকে জ্ঞতি করি, তুমি যথোক্ত ও যজ্ঞসম্পাদক পুত্র দান কর ; নূন পুত্র দ্বারা যজ্ঞকর্ম
বৃদ্ধ করি । হে জ্ঞা ও পুত্রিণী, দেবগণের সহিত আমোদগকে সমাক্ষরূপে রক্ষা কর ।’’
(৩) ইংরাজী,—‘‘Thou, O Agni, praised by us, help the glorious
singer to gain prizes . May we accomplish our work with the
help of the young active Agni . O Heaven and Earth . Bless
together with the gods .’’

ମନ୍ତ୍ରୀପ୍ରକାର ବ୍ୟାପ୍ୟା ମିମ୍ବେଇ ମନ୍ତ୍ରର କରକଟୀ ମନ୍ତ୍ରାର୍ଥର ପ୍ରତି ବିଶେଷ-
ରୂପେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥାନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରର ଶେଷାଂଶହିତ 'ଭାବାପୂର୍ଣ୍ଣା' ମନ୍ତ୍ର
ଏବଂ 'ପ୍ରା ତ୍ତ' କ୍ରେମ-ମ, ବିଷୟ ମନ୍ତ୍ରା ଉପାନ୍ତ କରେ । ଉପାନ୍ତେ 'ଭାବା-
ପୂର୍ଣ୍ଣାବେଦ'ର ମନ୍ତ୍ରୋପନ କରା ହୁଏ । ପ୍ରାତିପଦ୍ୟ ହେଉ । କିନ୍ତୁ ଏ କେତ୍ରେ
ବିଷୟ-ବାଦ୍ୟର ଆକାର କରିବେ ଏବଂ ଏକ ଅ'ମ୍ବେଦେର ମନ୍ତ୍ରୋପନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଅପ୍ୟାତ୍ତ ଆଦେଶ ମାନିବ । ଲହେ, ଅର୍ଥ ବଡ଼ ମନ୍ତ୍ରୋପନ ଓ ମନ୍ତ୍ରର କର ।
ଆଦ୍ୟାତ୍ମକ ଭାବେ ମୋଟେ ଅର୍ଥର ମନ୍ତ୍ର ବାଲ୍ୟା ମାନେ କର । ଭାବାପୂର୍ଣ୍ଣାବେଦ
'ମନ୍ତ୍ରୋପନ-ମନ୍ତ୍ର ବାଲ୍ୟା ମାତ୍ର କ'ରଲେଓ, ଗୁଣୋକାନ୍ତର ଅମ୍ବ (ଅମ୍ବ), ଆମ
ପୂର୍ଣ୍ଣାବେଦ ଅମ୍ବ (ଅମ୍ବ) ଏହାଦ୍ୱାରା ମନ୍ତ୍ରୋପନ କରା ହୁଏ । ଲହେ କରା
ହୁଏ : ତାହାକି ଲାଞ୍ଜ ହୁଏ ଏହି ସେ,—'ଉଦୟଲୋକେର ଅମ୍ବ ଉଦୟର ଆଦ୍ୟ
ମେଧାବି ରକ୍ତର ସେନ ମନ୍ତ୍ର ହୁଏ' । ଅର୍ଗ୍ଗ ହେତେ କାବେର ମନ୍ତ୍ରୋପନ ସାଦେ
ପାରେ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ପ୍ରକାଶ,—'ଆମ୍ବି ସେନ ଅର୍ଗ୍ଗେ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଉଦୟରାନ୍ତେ
ଆଦ୍ୟ ମେଧାବି-ମନ୍ତ୍ରୋପନ କରିବା ଲାଭେନ ।' ଆମ୍ବ ଆମ୍ବ ଅଦେର ବିଷୟ
ଅନ୍ତରାମ୍ବିକା-ବ୍ୟାପ୍ୟାବେଦ ପ୍ରାତିପଦ୍ୟ ହେଉ । (୧ମ—୨୨ମ—୮ମ) ।

— . —

ନବୀ ମନ୍ତ୍ର ।

(ପ୍ରଥମ ମଞ୍ଚଳ । ଏକାଦଶ-ହଜୁର । ନାମୀ ହକ) ।

ତ୍ୱଂ ନୋ^୧ ଅଗ୍ନେ^୨ ପିତ୍ରୋ^୩ରୁପସ୍ତୁ^୪ ଆ^୫ ଦେବୋ^୬ ।

ଦେବେ^୧ବନବତ୍ତ^୨ ଜାଗୁ^୩ବିଃ ।

ତନୁ^୧କୃତ୍ତୋ^୨ଧି^୩ ପ୍ରମି^୪ଚି^୫ କାରବେ^୬ ତ୍ୱଂ^୭ କଲ୍ୟା^୮ନ ।

ବନ୍ଧୁ^୧ ବିଶ୍ୱ^୨ମୋ^୩ପିଷେ ॥ ୧ ॥

* * *

পদ-নিম্নেবপঃ।

অঃ । নঃ । অগ্নিঃ । পিতৃভ্যঃ । উপহুঃ । আ । দেবঃ ।

দেবেষু । অনবত্ত । জাগৃবিঃ ।

তনুত্বং । বোধি । প্রহুতিঃ । চ । কারবে । বঃ । কল্যাণ ।

বহু । বিধি । আ । উপাসে ॥

* * *

মধ্যাহ্নাং রীতি-বাখ্যা।

‘অনবত্ত’ (নিফলক) ‘অগ্নিঃ’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘দেবেষু’ (দর্শনদেবতাসমূহে) ‘জাগৃবিঃ’ (জাগরুকা, জীবনীশাক্তসম্পন্নঃ) ‘পিতৃভ্যঃ’ (ভাগ্যপুত্রবোঃ, ঈশ্বরোক্ত পরলোকে ইতি বাবৎ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘উপহুঃ’ (সমীপে) ‘তনুত্বং’ (রক্ষস্বত্বং) ‘বোধি’ (বুদ্ধমানঃ) ‘আ বোধি’ (সম্যক বুঝা, অম্বান সম্বন্ধাবগতারণান কৃত) ; ‘কারবে’ (কর্মক্ষেত্রে, তব পূজাপরায়ণ) ‘প্রহুতিঃ’ (সদ্বৃদ্ধপ্রদ) তাং ইতি দেবঃ ; ‘কল্যাণ’ (মঙ্গলস্বরূপ হে দেব) ‘বঃ’ (বিধি) ‘বিধি’ (মনঃ) ‘আ উপাসে’ (সম্যক আবেশিত, সমাদৃত) । হে দেব ! ঈশ্বরোক্ত পরলোকে জ্ঞানরূপে অগ্নিহুঃ সন্নিবর্তনদানেন অম্বানুপাধি ইতোত্তর প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম-৩১শ-২৭)।

* * *

বক্তব্যঃ।

হে নিফলক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! সকল দেবতাবের মধ্যে আপনিই জাগরুক (জ্ঞাতরাং জীবনীশাক্তসম্পন্ন) । ইহলোকে ও পরলোকে আমাদিগের সমীপে রক্ষকরূপে বিত্তমান থাকিয়া, আপন আশ্রয়দগকে উদ্ধৃক (সদ্বৃদ্ধসম্পন্ন) করুন ; এবং আপনার পূজাপরায়ণ আমাদের পক্ষে আপনি সদ্বৃদ্ধপ্রদ হউন । সকলমঙ্গলস্বরূপ হে দেব ! আপনি আমাদের প্রার্থন (পরমার্থতত্ত্ব) প্রদান করুন । (১ম-৩১শ-২৮) ।

* * *

বীজসভ্যানে। ছান্দসে লিখিতঃ স্যে। বচিস্বপীত্যানিবা নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রপূর্ণাং বর্জ্যে
হলাদিশেষা। ক্র্যাদিগণনাং বিট্ । ৯ ।

* * *

নবম (৩৫৭) শব্দের বিশদার্থ ।

— . —

পূর্ব-পক্ষেয় সহিত এ শব্দ বিশেষ সম্বন্ধ-নিশ্চিত বলিয়া আমরা মনে
করি। ইহলোকে ও পরলোকে—উভয় লোকে সর্বদা আমাদের
নিকটে সক্ষমরূপে বিজ্ঞান থাকিয়া আমাদেরকে সত্ৰভাব-পরায়ণ করুন,
আমাদের সত্ৰবুদ্ধি আসুক, আর পরিশেষে সেই পরমমন (পরমার্থ-ভব)
আমাদেরকে প্রদান করুন ;—এ শব্দের প্রার্থনার ইচ্ছাই সুলভমর্গ ।

শব্দের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলেই উক্তরূপ
অর্থের যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘জাগৃবিঃ’ পদ জ্ঞানপক্ষেই প্রযুক্ত
হইতে পারে। যাহার জ্ঞানে আনন্দের উদয় হইয়াছে, যে জন কদাচ
নিদ্রিত নহে, সত্ৰমৎ সকল কার্যের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া যে জন
সর্বদাই সৎকার্য্য-সাধনে আগ্রহ থাকে ; ভ্রমেও কখনও তাহার প্রবৃত্তি
অমৎ-পথে প্রধাবিত হয় না। জ্ঞান—নিষ্কলঙ্ক, জ্ঞান—সদাঙ্গাগরুক ;
সেই জ্ঞান সর্বকালে ‘তনুত্বং’ হইয়া সমীপে অবস্থিত করুক,—ইহার
ভাবার্থ কি ? ‘তনুত্বং’ শব্দ কেহ কেহ পুত্র অর্থ আশ্রয় করিয়াছেন।
কিন্তু ‘তনুর কর্তা’ ভাবে ‘রক্ষক’ অর্থই সমীচীন হয়। ‘আবদিশ’ পদে
উদ্বুদ্ধ করার ভাব আসে। ‘বিশ্বঃ বহু’ পদে বিশ্বের সমগ্র মনস্প্রাং অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ-মন অর্থই সঙ্গত হয়। যে মনের অভ্যন্তর আর মন নাই, তাহাই
‘বিশ্বঃ বহু’ শব্দে ব্যক্ত হইয়া থাকে। ‘পিত্রোঃ’ পদ শুধুই সংশয়মূলক।
সামান্য এই পদে ‘জ্ঞানাপ্রাপ্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; আমরা ‘ইহলৌকিক ও
পরলৌকিক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পিতা-মাতা-সম্বন্ধীয় স্থান আর কোথায় ?
স্বর্গ ও মর্ত্য—এই দুই স্থানেই পিতামাতার সহিত সম্বন্ধ থাকে। এই দুই
স্থানের অভ্যন্তর অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, সকল সম্বন্ধ বিচ্যূত হয়।
সেই অবস্থাতেই শ্রেষ্ঠ মন (মোক্ষমন) অধিগত হইয়া থাকে।

শিটের বাম স্থানে স্যে আদেশ। ‘বচিস্বপী’ চত্যানি শব্দে দ্বারা নক্ষত্রাণাং (বস স্থানে উপ),
পরপূর্ণাং বর্জ্যে এবং হলাদিশেষে উক্ত আছে। ক্র্যাদিগণনাং বলিয়া ইহাতে ইট্ প্রত্যয়। ৯ ।

আমরা শাক্তের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ হইতে তাহা
অন্যরূপ প্রকার দৃষ্ট হয় । প্রচলিত অর্থ 'অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্ৰে
যেন বলা হইতেছে,—‘ও দেবর তুমি অগ্নি, তুমি মাত-পিতার সমীপে
নিবাসন থাকিয়া’, আমাদগকে পূর দেও, যজ্ঞমানের প্রতি প্রায় হও,
আর তুমি মন বপন করিয়াছ ।’ যাঙা হটক, যে কয়েকটী শাক্তের অর্থ
উপলক্ষে ভাব-বিপর্যয় সংঘটিত হয়, তাহাদের বিষয় বিবেচনা করিলেই
শাক্তের প্রকৃত অর্থ বোধ্য হয় হইতে পারে । (১ম—০.১—০.১) ।

— : : —

দশমী শ্লোক ।

(পঞ্চমং সঙ্কলন । একত্রিংশৎ স্তব । দশমী শ্লোক) ।

ত্বমগ্নৌ প্রমতিস্ত্বং পিতাদি নস্ত্বং বয়স্কৃতব

জামগৌ বয়ং ।

অং ত্বা রায়ঃ শতিনঃ সং মহেশ্বিনঃ সুবীরং

যন্তি ব্রতপামদাভ্য ॥ ১০ ॥

* * *

পদ বিশদপণ ।

অং । অগ্নৌ । প্রমতিঃ । অং । পিতা । অগ্নি । নঃ ।

ত্বা । বয়ঃকৃতব । তব । জামগৌ । বয়ং ।

অং । ত্বা । রায়ঃ । শতিনঃ । সং । মহেশ্বিনঃ । সুবীরং

যন্তি । ব্রতপামঃ । অদাভ্য । ০ ১

• মধ্যাহ্নসাক্ষী-বাণী ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি দেব । ‘তং’ সম্ভতিঃ (জ্ঞানপ্রদাতা) ‘সিতা’ (পালকঃ))
‘জনি’ (কনসি) ; ‘বৎ’ ‘বহুত্বং’ (আয়ুঃপ্রদঃ) ; ‘বরং’ (পার্জনাকারিণঃ) ‘তব কামরঃ’
(হৃৎপন্নঃ) ; ‘অদাতি’ (হে হিংসাতীত দেব) ‘সুবীরঃ’ (লোকপূর্ণদানে শ্রেষ্ঠঃ
সত্যকঃ) ‘ব্রতপাং’ (লোকপূর্ণদাতা) ‘দাহ’ (অশ্রমশালিনালিনঃ দেব) ‘শতিনঃ
সতস্রিণঃ’ (লক্ষ্যনি) ‘দায়’ (আরাধনানিমিত্তভূত) মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ-দনময়ুত-
লক্ষ্যনি, লক্ষ্যনি প্রাপ্তবতি) হে দেব । মধ্যাহ্নকামমৌক্ষদানং সন্ধানি দনানি তদাশিতানি
তদাশি । অদাতিঃ তদনানি প্রবচ্ছতি কামঃ । (ম—৩১২—৩৩) ।

বজ্রাহ্নসাক্ষী

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আপনি জ্ঞানপ্রদ পিতার স্যায় প্রতিপালক
হয়েন ; আপনি অয়ুঃপ্রদ ; প্রার্থনাকারী আমরা আপনাকে উৎপন্ন
করিয়াছি । হে হিংসাতীত দেব । লোকপূর্ণদানে সত্য, লোকপূর্ণের পেসক
অশেষ শক্তিশালী (আরাধনার নিমিত্তভূত) মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ-দনময়ুত-
আপনাকেই আশ্রয় করিয়া আছি (ভাব এই যে,—হে দেব মধ্যাহ্নকাম-
মৌক্ষরূপ দনময়ুত আপনাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । আপনি
আমাদিগকে যেই দনময়ুত প্রদান করুন) । (ম—৩১২—৩৩) ।

সাক্ষী-বাণী ।

হে অগ্নে ত্বং প্রমত্তিতমদ্রুগঃরূপ লক্ষ্যনিঃসৃষ্টোহসি । তথা ত্বং মোক্ষাকং শিভা
পালকোহসি । তথা ত্বং বহুত্বং । আয়ুঃপ্রদোহসি । বয়মহ্নাতারস্তব জাতিঃ বহুত্বং ।
হে অদাতি কেনাপাংহিংসনীয়োহসি । সুবীরঃ শোভনপূর্ণদাতাঃ ব্রতপাং কামরঃ পালকঃ তব
শতিনঃ শতস্রাণ্যুক্তা রামো দনানি লংঘ্যন্তি লমাক প্রাপ্তবতি । তথা সতস্রিণঃ সতস্র-
লংঘ্যাকারিণঃ সংযতিঃ ।

সুবীরঃ । বহুব্রীহৌ নক্রেতুঃশ্যামঃ হস্তোদাস্তোদাস্তে পাশ্বে নীরবৌ চ । পা০

সাক্ষী-বাণীর বজ্রাহ্নসাক্ষী

হে অগ্নিদেব । আপনি সম্ভতি অর্থাৎ আমাদের প্রতি অক্লান্ত-প্রদানে প্রকৃতসম্ভতিবৃত্ত ।
পরন্তু আপনি আমাদের পালক ; বহুত্বং অর্থাৎ আয়ুঃপ্রদ । অক্লান্তকারী আমরা আপনাকে
মিত্র বদ্ধ । হে হিংসাতীত, শোভনপূর্ণদাতা, কামরঃ পালক, অগ্নিদেব আপনাকে
সত্যলংঘ্যুক্ত দনময়ুত আমাদিগকে সমাক্রমে প্রাপ্ত হউক । সেইরূপ সতস্র-লংঘ্যাক দনম-
আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক । অর্থাৎ, আপনার বহুব্রীহৌ আমরা যেন শ্রেষ্ঠদন, প্রাপ্ত হই ।
‘সুবীরঃ’ । —বহুব্রীহৌঃসংযতিঃসদ্রুগঃ ইত্যাদি স্বাহ্মণ্যের ‘সুবীরঃ’ শব্দের উৎসর-
ণের অন্তর্গত উদাহরণ ; কিন্তু ‘নীরবৌচৌ’ (পা০ ৩১২০) এই পাদিনীর স্বাহ্মণ্যের

৩২ ২০। উক্তরূপদাতাভ্যন্তর । অত্যা । দ্বিতী । প্রকৃতান্তরমতীতি কেতিদ্বিহাঃ ।
 ততশ্চেতি বক্তব্যঃ । পা ৩১ ১২৪।৩। ইতি গা ১ ১২ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥

• • •

দশম (৩৫৮) থাকের বিচার্য্য ।

—§—§—§—

এ থাক ভগবদ্ভাজা-প্রকাশক । তিনিই শিতা, তিনিই পালনকর্তা, তিনিই আয়ুর্দাতা, তাঁহা হইতেই আমরা উৎপন্ন । আমাদের সংকল্প-সাধনের তিনি বীরের দ্যায় আমাদের পুষ্ঠপোষক হইয়া আছেন এবং সকল সংকল্পানুষ্ঠানেই আমাদের পুষ্ঠপোষক করিতেছেন । মস্তার্বকামমোক্ষ-চতুর্দর্শনকরণ ধন তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । তাই থাকের মর্য্য ।

ভগবানকে পালক রক্ষক উদ্ধারকর্তা জানিয়া মানুষ তাঁহার স্বরূপ ক্রীড়াবে উপলব্ধি করুক ; তিনি যে সকল ধনের আদ্যপদ, তাহা অনুভব করিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হউক ;—তাঁহার নিকট হইতে যে ধন লাভ করিতে সমর্থ হইবে, এ থাকের ইচ্ছাই মূল লক্ষ্য । (১ম—৩১ পৃ—১৮ পা) ।

—§—§—§—

একাদশী থাক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । একত্রিংশ-পুস্তকঃ । একাদশী থাক ।)

ত্ৰ্যামগ্নে প্রথমমায়ুমায়াবে দেবা অকৃণ্মনুষ্মন্ত বিশ্‌পত্তিঃ ॥

ইডামকৃণ্মনুষ্মন্ত শাসনীং পিতৃর্যংপুত্রো ॥

যমকস্য জাগতে ॥ ১১ ॥

তাঁহা না হইয়া উত্তরপদের আদিবর উদাস্ত হইয়াছে । 'অদাতাঃ' ।—কেহ কেহ বলেন,—'হত' বাতুর প্রকৃতির অন্তর্ভুক্তি আছে ; উক্ত দ্বিতী বাতুর উত্তর 'পুত্রে' (পা ৩১ ১২৪।৩) এই স্বাক্ষরপরে 'তৎ' প্রত্যয় হইয়াছে । ১৩ পৃ ।

প্রথম মন্তব্যে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ দৃষ্ট ।

ଅଳ-ବି/ଭ୍ରମଣ ୧ ।

১৭ অগ্নিঃ । প্রথমঃ । আয়ুঃ । আয়বে । দে । ২ ।

ਅਕੁਬਨ । | |
 ਮਹੁਸਤ । ਵਿਸ਼ ਪਤਿ ।

ॐ नमो । अकुरुतु । मयूषम् । आत्मनः । पितृः । वरः ।

পুত্র: । মথকস । ক। যতে । ২১ ।

मर्कटकुसुमविनी-वाक्छा ।

‘আশ্ব’ (‘হে জ্ঞানরূপ অগ্নিদেব’), ‘আ’ (‘প্রথম’ (‘আদিভূতঃ’), ‘আত্ম’ (‘প্রাণশক্তিঃ’),
জানীম ঠিঙি শেখঃ ‘দেবায়’ (‘দেবতাপ্রিনিবহাঃ’), ‘নভশ্ব’ (‘অজ্ঞানমশ্ব’), ‘অগ্নিদেব’ (‘আত্ম-
বৃদ্ধৌ, শ্রেয়সাধনার্থঃ’) আং ‘বিশ্পতিঃ’ (‘সেবাগতিঃ, প্রদানশক্তিসালকঃ’), ‘অকুণ্ঠ’
(‘অবধন, বরণ কৃতবান’); ‘যং’ (‘যদা’), ‘মমকশ্ব’ (‘মমতাপ্রদায়কশ্ব’), ‘শিতুঃ’ (‘শিত-
শুকশ্ব’) ‘মহুশ্ব’ (‘মহুশ্ব’), ‘পুতঃ’ (‘মন্ত্রানঃ’), ‘আগতে’ (‘উৎপত্তৌ ভবতি’); তদা দেবায়
‘ইলাঃ’ (‘অগ্নিরূপাঃ’), ‘নিদেকশ্বকপাং নিয়ঃ আং’ ‘শানী’ (‘উষ্ট্রানীজ্ঞানমাত্ত্বঃ’), ‘অকুণ্ঠ’
(‘অকুণ্ঠ’), ‘হে দেব! হে হি প্রাণশক্তিরূপঃ অজ্ঞানানিশকচঃ; হে হি সর্বোষাং
দেবতাপ্রদায়ঃ মমো শ্রেষ্ঠভোমোশি ইত্ তদাঃ। (১ম ৩১৮-১১৯)।

ਸਤਿਨਾਮੁ ਵਾਸਿ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনাকেই আদিত্য প্রাণশক্তিরূপে
জানিতে পারি। অতঃকালের শ্রেয়ঃসাধন জগৎ দেবভাণিনবৎ
আপনাকেই প্রধান পরিচালকপদে বরণ করিয়া রাখিয়াছেন। যখন
মমতাপায়ণ পিতৃ-স্বামীর অনুযায়ণের সম্মান কন্যাগ্রহণ করে, তখন
বৈবেকস্বরূপা আপনি, তাহাদিগের ইষ্টানিস্তজ্ঞানদাত্ত্রী হইয় (সাধনদণ্ড
পরিচালন করিয়া) থাকেন। (ভাব এই যে,—ভগবানই প্রাণশক্তিদায়ক;
তিনিই জ্ঞানস্বাধীনক এবং নবীশ্রেষ্ঠ)। (১ম—৩ সু—১৩৫)।

কমমতাবেক বটনে । ৭১-৩৩ ৩ । তৎসিদ্ধমমমকাদেশঃ । সাজসূরিতো ইন্দ্রেনিনিত্য
ইতি বৃত্তান্তঃ । বাতাসেনানানানন্তঃ ২২ । ১১ ।

• • •

একাদশ (৩৫৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে দেববাক্যের নিতান্ত ও
অশৌর্যময়ত্ব বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় উপস্থিত করে । গায়ত্রের অর্থও
সেই পথে চলিয়াছে । পূর্বকালে দেবগণ মনুষ্যরূপে নহ্ম রাজার
সেনাপতি-পাদ মনুষ্যরূপে অগ্নিকে বরণ করিয়াছিলেন, অস্ত্রের প্রথমংশের
ইহাই প্রচলিত অর্থ শব্দের সাধারণ অর্থ দরয়া বাখ্য করিল, স্বাক
এই ভাবই অমাব্যাহার করা যায় দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,
আমি বলিতেছেন,—‘এই মনুষ্য আমি, আমার যখন পিতার পুত্র হইয়াছিল,
তখন তলাকে দেবগণ ধর্মোপদেশী পাদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।’ নহ্ম
এবং ইলার বিষয়ে পুরাণে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । পুরাণ-
পাঠক প্রতি পুরাণেই তাহা দেখিতে পাইবেন । কিন্তু, যদি পুরাণ-কথিত
সেই নহ্ম রাজার এবং মনুর কথা ইলার সহিত এই স্বাক্ষর কোনও
সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে না কর, তাহা হইলে অস্ত্রের সম্বন্ধেই স্বাক্ষর
অর্থ অব্যাহত হইতে পারে ।

নহ্ম, ইল প্রভৃতি শব্দের অর্থ যদি বাষ্টিগত না হইয়া সমষ্টিগত
হয়, তাহা হইলেই অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে । নহ্ম শব্দ মনুষ্য অর্থে
আমাদেরই প্রযুক্ত আছে (৩৫—সূ—৩৫) । অতএব এখানেই বা
কেন ঐ শব্দ রাজা-বিশেষকে লগ্য কর ? এইরূপ ইলা (ইড়)
পদও অগ্নি বা জ্ঞানার্গি অর্থে ব্যবহৃত (৩৫—৩৭—৩৮) প্রযুক্ত দেখি ।
অতএব সে অর্থেরই ব কেন ব্যাক্রম্য ঘট ? এই দুই শব্দের অর্থ
স্বরূপ হইলেই ব্যাখ্যায় কোনই বিপত্তি থাকে না । ‘আমি মনুষ্য ;
আমার পিতার পুত্র যখন জন্মগ্রহণ করে’—এইরূপ অর্থ আমনন

৩৫৩) এই স্বাক্ষর দ্বারা অস্বদ শব্দ স্থানে যমক আদেশ । ‘দেবগণপূর্বক নিম্ন জ্ঞানিত্য হই’—
এই নিয়মে স্বাক্ষর অভাব হইয়াছে । বিকল্পে হতার আদিস্বর উদাত্ত । ১১ ।

• • •

করিবারই বা কি প্রয়োজন আছে? সমস্তাঙ্গপূর্ণ যে কোনও পিতারই সম্ভাবন-সম্ভাবিত জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকল পিতারই মায়ামমতা স্নেহমোহ সম্ভাবনের প্রতি নিশ্চয় হইয়া তাঁহাকে পরমার্থ-পথ হইতে বিচূড়িত করে। সেই মোহ-মরীচিকা অপসারণ করিবার জন্য, বিবেক-জুড়িতে সেই জ্ঞানস্বরূপ আশ্রয়ে মস্তকে অঙ্কুর-ভাঙনা করিতেছেন। অন্তরের দ্বিতীয় অংশে সেই ভাবই পরিণত হইয়াছে।

আর একবার সমস্ত মস্তিষ্কটির সম্ভার্য অন্বেষণ করুন। দেখিতে পাইবেন—পরপর কেমন অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ সূত্রে মস্তিষ্কটি সংগ্রাহিত রহিয়াছে। আদিতে তিনি প্রাণশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের অভ্যুদয় হয়। তখন জ্ঞান, বীজরূপে প্রোথিত থাকিলেও, পিস্ফুট হয় না। তখন অজ্ঞানতাই প্রধানতঃ মানসক্ষেত্র অধিকার করিয়া আপন প্রাধান্য-নিস্তার করিয়া থাকে। ‘নছন্দা’ পক্ষে মানুষের সেই অজ্ঞান-বশ্যকেই বুঝায়। সে অবস্থায় হৃদয়ে যদি দেবতাবের উদ্বেগ হয়, সকল দেবতাব তখন সেই অজ্ঞানজনের স্নেহমোহনের জন্য, জানকেই প্রধান পরিচালকের পদে বরণ করিয়া থাকে। জন্মের পর দ্বিতীয় স্তরে জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায়, জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইবার ইচ্ছাই মানুষের হৃদয়ে প্রবল হয়। পরের অবস্থা পরমর্থাৎ অংশে পরমর্গিত। সংসারের অগাধ মায়ামাত ছিন্ন করিয়া, বিজ্ঞানজন প্রভৃতির মধ্য দিয়া, মানুষ যখন একটু উন্নত স্তরে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়; তখন পিতাপুত্রের সম্বন্ধরূপ সমতা-বন্ধন আদিয়া তাহকে বাঁধিয়া ফেলে,—সবলে বিপরীত দিকে আকর্ষণ করে। সেই অবস্থায় জ্ঞানদাতা দেবতা বিবেকরূপে হৃদয়ে আবর্তিত হইয়া ‘শাসনা’ পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। সে শাসনেও, ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাত্রী দেবীর অজুল-সকালনে, চিত্ত যদি সুপথগামী হয়, পরিজ্ঞান পথের বাধা-বিপত্তি অন্তরিত হইয়া যায়। সেই অবস্থাতেই মানুষ বুঝিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবানই প্রাণশক্তিপ্রদাতা, অজ্ঞানতা নাশক, এবং সকল দেবতাবের মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠতম। এই সদ্বুদ্ধির প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া মানুষ জ্ঞানের অনুসরণ করুক,—ইহাই এ থাকের নিগূঢ় তাৎপর্য। (১ম—৩ সূ—১ক)।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিশংসূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্মমোনো

রক্ষতবৃশ্চ বন্দ্য।

জাতা তোকস্য তনয়ে গবামস্যানিমেষং

রক্ষমাণস্তব ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। নঃ। অগ্নে। তব। দেবঃ। পায়ুভিঃ। মমোনঃ।

রক্ষ। তবৃশ্চ। চ। বন্দ্য।

জাতা। তোকস্য। তনয়ে। গবাম্। স্যানি। মিমেষং।

রক্ষমাণঃ। তব। ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যাদ্ভুদারিণী ব্যাণা।

'বন্দ্য' (পূজ্য) 'দেব' (ভোক্তৃমান) 'অগ্নে' (জানকরূপ হে অগ্নিদেব) 'ত্বং তব পায়ুভিঃ' (দ্বীপ রক্ষাকর্ম্মভিঃ, রক্ষণশক্তিপ্রভাটায়) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'মমোনঃ' (মুখানি) তথা 'তবৃশ্চ' (তনুশ্চ, জাননায়ণনামর্থ্যানি চ) 'রক্ষ' (অবিচ্ছিন্নান, ত্বয়া সহ চিরসংরক্ষণতানি ইদং); 'স্যানি' (মমতাসম্পন্নস্য, মায়ামোহপরাংগত মনুষ্যস্য অন্তরীমত) 'তোকস্য তনয়ে' (গোপন্য) 'গবাম্' (জানন্য রক্ষকঃ ইতি যাবৎ) 'অনি' (ভবনি); 'জাতা' (হে পরিজ্ঞান-

কল্পাঃ । 'রুক্মাণিঃ' (অম্মা-ং পরিশোধিতো কন) । এষা এক জিহ্বাশার্ভঙ্গাঃ বচসি ।
 শরবার্ভঙ্গঃ জাম্বজ্জ সপ্তকঃ শার্ভঙ্গি, নানলা জাম্বজ্জঃ ৫ কাম্বজি, তথা আয়নঃ
 পরিজাম্বঃ বাওতে । ইতি কাণ্ডঃ । (১৫-৩১৭ ১২৭) ।

• • •

बज्र मुद्राणि

পূ-ই জ্যোতস্মান জ্ঞানস্বরূপ তে অগ্নিদেব । আপনার রক্ষণশক্তি-
প্রভাবে আমাদিগের অগ্নিযুগকে এবং অন্নপাতনসামর্থ্যকে অবিচ্ছিন্নভাবে
আপনার সত্যক চিত্রসম্বন্ধযুক্ত করুন । সমস্তাংশের সমাধোপপাতন
মুখ্য এই যে আমরা, আমাদিগের বংশের যেন সন্তানকে আপনি
চিররক্ষা করেন । তে পরিত্রাণকর্ত্ত । সর্বকাল ভগবৎকণ্ঠে আমাদিগকে
পররক্ষণ করুন । আমরা যেন কদাচ আপনার কণ্ঠে স্থিত না হই ।
(সর্বদা যেম ভগবৎকণ্ঠে রত থাকি) । (১ম—৩ সু—১২ গ)

•

सुविध-कावा ।

৩০ সঙ্গী সঙ্গীরাগে দেব বং ভব পাণ্ডু'করীটঃ। পালনৈর্ভবোঃ। মনযুকারোভাণ
রক্ষ। তথা বহুত ভূন। পূজ্যেহানি রক্ষ। ভোক্তাশ্রুতীস পুত্রস্য বস্তুনোরোহণ
পৌত্র্যস্বপ্ন ব্রহ্মে করীর কর্ণানিমেষেব নিরতঃ। রক্ষমাংঃ লাবণ্যো নর্ত্ততে ভিক্ষিতা গাং
লক্ষিতামাং গাং জাতা রক্ষাকাং। উদুশ্যতঃ ভবাম্রক্ষণে দ্বিগুণকর্ম্মিতার্থঃ।

সংবাদ্যঃ। অসংখ্যমহাশয়সমাজে। পা. ৩৩। উক্তি সম্ভাষণং। তথঃ।
 ৩৩। সুপা. কবচীতি মদো. অ. ৩। পূর্বসংগীতাদিগচ্ছ'স চৈতি প্রতিবেদ্যঃ। মতঃ।
 'অতিভাষণ উ'ত 'অ'ত'। মাদিহাস্যভাষণঃ লেনপক্ষী'মিতি বিজ্ঞানসংখ্য' ৩৩। ১।

ମାର୍ଗ-ଦର୍ଶକ ବଜ୍ରାବୁଦାନ ।

হে বন্দীর অধিদেব, আপনি আপনাদের গলন হারা (অর্থাৎ আমাদের পালক হউন)
আমাদিগকে পন্থাক্ত করিয়া রক্ষা করুন। পুত্র দেহ-সমুত্ত নেত্ররূপে রক্ষা করুন।
আমাদিগের পুত্রগণের তনয়গণ অর্থাৎ আমাদের পৌত্রাদি আগমার কর্তৃক সানমানে রক্ষিত
হউন। নিরন্তর আপনার কার্যে ব্রতী হউন। আপনি তত্ত্বদের গোসমুখক রক্ষা
করুন। এইরূপভাবে আমাদের রক্ষণে ব্রতী আপনার লক্ষ্যে, অদিক আর কিছু নষ্ট
নাই, ইহুসে উচিত আশা।

[illegible]

দ্বাদশ (৩৬০) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে তাহা বড়ই কৌতুহল প্রদ। এখানে প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘আমি মনবান; আপনি আমার তুমি রক্ষা করুন। আর আমার তনয়ের তনয়, বাহার আপনার পুত্রায় নিমন্ত রত, তাহাদের গুরুপুত্রকে রক্ষা করুন।’

কিন্তু আমদের অর্থ অগ্নি ঋকায় পরিগ্রহ করিল। আমরা দেখিতেছি, এখানে প্রার্থী আপনার ‘মথোনঃ’ অর্থাৎ স্তম্ভ শাক্তিকে এবং ‘তমঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানাদিরূপ তুমিকে রক্ষার জন্য কামনা করিতেছেন। আর প্রার্থনা করিতেছেন,—‘যেন আমার বংশ-পাল্পণা ক্রানের অধিকারী হয়। অজ্ঞান দুষ্কৃত পুত্রপৌত্রাদির পাপে পিতৃলোক নরকস্থ হন। এখানে প্রার্থী সেই আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া; জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন! আমার বংশে যেন সুপুত্র জন্মগণ করে।’ এ কামনা সমুদয়মাত্রই করিয়া থাকে; আবৎমানকাল তইতেই এ প্রার্থনা চলিয়া আসিতেছে। যজ্ঞে পরিশেষে বলি: হইয়াছে,—‘আমি যেন সদাকাল ভগবানের কর্মে নিরত থাকি; দেখো দেব, যেন কদাচ আমি লক্ষ্যক্রষ্ট না হই। ভগবৎ-কার্যে আমার জীবনকে মৃগ্য রাখিয়া নিমন্ত রক্ষা করিবে।’ ঋকের ইহাই মংগার্প। (১ম—৩ সূ—১০ পা)।

—:—:—

ত্রয়োদশী শাক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। একত্রিশতম সূক্তঃ। ত্রয়োদশী শাক্)।

তমঃ যজ্যবে পায়ুরন্তরোহনিষঙ্গায় চতুরক্ষ ইধ্যমে।।

যো রাত্ৰিব্যোহরকার ধায়মে কীরেশ্চিমন্তঃ।

মনসা বনোষি তং ॥ ১৩ ॥

• • •

ମାତ୍ର-ସଂକ୍ଷେପରେ ।

১২। অগ্নেঃ যজ্ঞে। পাতুঃ। অমৃতঃ। অনিময়াঃ।

চতুঃশ্লোক । ইত্যাদি ।

४८ । [।] [।] [।] [।] [।]
 ४९ । [।] [।] [।] [।] [।] [।]

ମନ୍ତ୍ରଃ । ମନନା । ବସୋମି । ଓଂ । ୧୦ ।

• •

३०८१ शुभाशिवी - वृत्ति ११ ।

‘অব্ধে’ (জানবন্ধন হে অধিদান!) ‘বা’ ‘বজাবে’ (নবকর্ত্তাবিগ্গে) ‘পাবু’ (প্রতিপালক);
 ‘অসি;’ ‘অস্তর’ (কুনিবৃত্তি: সন) ‘অনিবদার’ (পাশাপাশি রচিত্তার কস্তার) ‘চতুরক’
 (চতুর্দিক) ‘ইযাসে’ (দোপাসে, লক্ষীকৃত: করে’ষ) ; ‘রাতহব্য’ (ভবলুপ্তাপারগ);
 ‘বো’ (ব: জন:) অস্তি, তস্ত ‘অব্ধকর’ (অহিলকার, শুদ্ধবস্ত্রাবার) ‘যাধনে’ (পোষক,
 পরিভ্রাজসামান্য) ‘কীধোন্তে’ (স্বনীর এন) ‘তং’ (ভবলক্ষ্যসুত্রে, তত্ত্বক্ষেণে উচ্চরিত)
 ‘মন্ত’ (স্তাত্র) ‘মননা’ (চিত্তেন সহ) ‘বনোষি’ (বাচসি, গৃহাসি) । যাং হি সর্বপ্রকরণে
 সর্বকর্ত্তব্যবিগ্গে শো’ষকো ভবাস । তেষাং সর্কসং দ্বয়ে অধিষ্ঠানং কৃষা সর্বমা ধোম
 স্তোত্রং গ্রহণং করে’ষ ইতি ভাব: । (ম. ৩. ৫—১০৩)।

सज्जनः ॥ १ ॥

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি মৎকর্ম্মকারিজনের প্রতিপালক;
(মৎকর্ম্মকারিজনের) অন্তর্গত ঋকিয়া (তাহার) পাপসংপ্রবর্তক
কর্ম্মের দ্বারা আপনি চারিদিকে দাপ্তমান করেন। যে জন আপনার
পূজাপরায়ণ হয়, তাহার অন্তরে শুদ্ধবৃত্তাব পরিপোষণের জন্য,
সুগাঁই আপনার উদ্দেশে উচ্চারিত স্তোত্রকে আপনি মনের সহিত
গ্রহণ করেন। (ম—৩।সূ—৩৭)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্য ।

তে অগ্রে যং যজ্ঞাবে যজ্ঞোর্থজনানন্ত পায়ুঃ পালকঃ । অন্তরঃ লম্বীপবর্তী সন অনিষজ্ঞাৎ
রুক্মিতিসম্বন্ধায় যজ্ঞায় চতুবেকা দিক্চতুর্ভেদেপীড়িত্বানীয়াজ্ঞান্যুক্ত ইত্যাদে । দীপ্যসে ।
অব্যকরাতিংসকার ধারণে পোষকার তুভ্যং রাহকবো দন্তর্ভাগে দে যজ্ঞমাতীহন্ত কীরেচৎ
স্তোত্রেরং মতস্তদা লব্ধিঃ মন্ত্ৰং তদীরস্তোত্রং মনসা বদীরেন চিত্তেন বনোয যচনি ।

যজ্ঞবে । 'যজ্ঞ'নন্ত নীতাদিনি । উঃ ৩২০ । 'যজ্ঞে'র্নুপত্যঃ । পায়ুঃ । কৃণা-
পাকীতাদিনি উৎ । আতো বক্ চিত্তকোঃ পাং ৭১৩৩ । ইতি যগাগমঃ । অনিষজ্ঞাৎ
বজ্ঞ লভে । য বিজ্ঞতে নিষজ্ঞেহোমোতি বজ্ঞত্রীহোজনপ্রত্যয়ামভুঃস্তরপদোক্তোক্তাৎ ৭৭ । চতুবেকঃ
চতুর্ভাগো জ্ঞানাক্রপণি যস্যানো চতুরক্ষঃ । বজ্ঞত্রীহো স্কৃণ্যাম্মা । পাং ৫৪১১০১
ইতি সমাসান্তঃ বচ প্রত্যয়ঃ । চিত্ত ইত্যোক্তোক্তাৎ ৭৭ । দায়ণে । বচিগাৎ প্রত্যয়ঃ স্তোত্রম্
নিদিত্যন্তবৃত্তোক্তো যুক্ত চিত্তকোত্রিতি যগাগমঃ । কীরেঃ । কৃত সংলগনে । অমরাভ্যাদচ
ইরতীপ্রত্যয়ে গিলোপে ষাভোরজ্ঞানোপশ্চন্দসঃ । মন্ত্ৰং । শুভ্রভাবণে । পচাত্তি বুবা'দন্তু
গাঠীদ্যাদ্যন্তঃ ৭৭ । বনোযি বস্ত্র বাচনে । তনাদিকৃৎ প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়বধঃ । ১০১ ।

দায়ণ ভাষ্যের একাদিশং সূত্র ।

হে অগ্নিদেব ! আগনি যজ্ঞমানসের পালক । লম্বীপবর্তী চতুর্ভা, আগনি আগনার
রূপের দ্বারা অগ্নিবজ্ঞ যজ্ঞের দিক্চতুর্ভেদে জ্ঞানাত্মক ও দীপ্তমান হইয়া অ-স্থান করেন ।
অতিংসকগণের পোষক আগনি ; আগনার । উদ্দেশে হাগ্রপানকারীর শুভমন্ত্রসমূহ
উচ্চারিত হইতেছে । আগনি 'যজ্ঞ'র মনের দ্বারা সেই স্তোত্র-লব্ধি ধারণ করুন অর্থাৎ
আগনির উদ্দেশে প্রযুক্ত যজ্ঞমানের স্তোত্র-সমূহ শ্রবণ করুন ।

'যজ্ঞাবে' পদ যজ্ঞমনিপ্তকীতাদিনি (উঃ ৩২০) এই ঔপাধিক শ্রুতান্ত্রণারে 'যজ্ঞ'
বাতুর উত্তর 'যু' প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । 'পায়ু' পদ 'কৃণাপাঞ্জি' চত্বাদি নিম্নে পা বাতুর উত্তর উন্
প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । এতদ্বারা 'আতোবক্ চিত্তকো' (পাং ৭১৩৩) শ্রুতান্ত্রণারে যুগের আগম
হইয়াছে । 'অনিষজ্ঞাৎ' বজ্ঞ বাতু লঙ্গাববোধক । 'নিষজ্ঞ' যাতোর (বা যাতাতে) নাই এই
বজ্ঞত্রীহি সমাসে, 'মঞ লুভাৎ' এই নিম্নে উহার উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে ।
'চতুরক্ষঃ'—জ্ঞানাক্রপণ চারটি অক্ষি (চক্ষু) দ্বারা আছে, তাৎপর্যেই চতুরক্ষঃ বলা হয় ।
'বজ্ঞত্রীহো স্কৃণ্যাম্মা' (পাং ৫৪১১০১) এই পাণিনীর শ্রুতান্ত্রণারে উক্ত পদে সমাসান্ত বচ প্রত্যয়
হইয়াছে । 'চিত' এই নিম্নে ইহার অন্তর উদাত্ত । 'দায়ণে' পদ, 'বচিগাৎ প্রত্যয়ঃ স্তোত্রম্'
নিম্নমন্ত্রণারে বা বাতুর উত্তর অন্তর প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ৭৭ অন্তর স্তোত্রমতঃ 'আতো যুক্ত'
ইত্যাদি শ্রুতান্ত্রণারে যুগের আগম হইয়াছে । 'কীরেঃ'—লংলদনার্থবোধক কৃত বাতুর
উত্তর 'গাঠীদচ ইঃ' শ্রুতান্ত্রণারে ই প্রত্যয়ে-তেতু 'নি' লোপ হইয়াছে । ছান্দস-তেতু বাতুর
অন্তরের লোপ হইল । মন্ত্ৰং"—মন্ত্র বাতু শুভ্রভাবগার্থ বোধক । পচাত্তিগীতর উক্ত
বাতুর উত্তর অচ প্রত্যয় । বুবা'দিতে উহার পাঠ আছে বলিয়া বাতুর আদ্যন্তর উদাত্ত
হইয়াছে । 'বনোযি' বন্ বাতু বচিগাৎ-বোধক । তনাদিগীতর বলিয়া 'তনাদিকৃৎ প্রত্যয়ঃ
উঃ' এই নিম্নমন্ত্রণারে উক্ত বাতুর উত্তর উ প্রত্যয় উদাত্ত প্রত্যয়বধ হইয়াছে ।

প্রয়োজন (৩৬১) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ প্রকার ভগবানের অংশে করুণার বিষয় প্রাচীন মহাকাব্যে
সংকল্পনাধনে একটু একটু করিয়া তোমার যেমন অনুভব হইবে,
তিনি অমনি তোমার পরিপোষক হইয়া দাঁড় হইবেন । সংকল্পের আশ্র-
মাত্রেই তৎকার্য্যমাধনে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়।
তখন, ক্রমশঃ তিনি আপনাই সেই কর্ম্মকারীর হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন ;
এবং কর্ম্মকে ক্রমশঃ পান-পান্ডিত্য-রহিত করিয়া আপন সেই কর্ম্মের
সকল প্রকাশমান হইবেন ; অর্থাৎ, তাঁহার অনুগ্রহে কর্ম্ম লয়লীভূত
হইয়া আসিবে । যে জন ভগবানের পূজাপারায়ণ হয়, বাঁহাদেয় কর্ম্ম-
মাত্রই ভগবানের সাক্ষাত সাক্ষ্যভূত হয়, তাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধমনস-
পরিবৃত্তির জন্য ভগবান আপনাই প্রবৃত্তির হন, এবং তাঁহাদের কর্ম্ম-
মাত্রই—স্রোতঃস্রোতঃসকলই তিনি স্রোতঃস্রোতঃ পরিগ্রহণ করেন । অর্থাৎ,
লোকের ভক্ত-গণের কোনও আকাজকাই তিনি অপূর্ণ রাখেন না । চারি-
দিকেই তখন ভগবৎ-প্রভাৱ পরিব্যপ্ত হয় ।

মস্তুর অন্তর্গত “অনিবসায়” “চতুরঙ্গঃ” প্রভৃতি শব্দের অর্থ উপলব্ধি,
মস্তুর-বিষয়ে, বাখ্যাতারগণের মধ্যে মতান্তর দেখা যায় “অনিবসায়”
শব্দকেই “রক্ষণরহিত্য” প্রতিপত্তা প্রদান করিয়াছেন, এবং “চতুরঙ্গঃ”
শব্দে “চতুরঙ্গের জালারূপঃ” অর্থাৎ চারিদিক জালার আভাষে ভাব
লইয়াছেন । তাহাতে মস্তুর ভাব একটু পরিপূর্ণ হইয়া যায় ।
“রক্ষকহীন যজ্ঞমানের প্রিয় রক্ষক বলিয়া আপনি চতুর্দিকে প্রজ্ঞান
জন”—এইরূপ অর্থ আসে । গায়ত্রীর ভাব এই যে, রক্ষণগণ যজ্ঞমানের
রক্ষা নষ্ট করিত ; আর অগ্নিদেব চারিদিকে প্রজ্ঞান আকিয়া, তাহাদের
গতিরোধ করিতেন । অগ্নির শিখাকে কেহ কেহ অগ্নির উদ্ভাস বলিয়া
বোঝা করেন । তাহাতে তাঁহার সকল ইন্দ্রিয় সকল দিকে প্রজ্ঞা-
কার্য্যে ত্রী থাকে,—এই ভাব প্রকাশ পায় যাহা হউক, পূর্ণাঙ্গ
সজ্জিত রাখিতে গেলে, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাই যুক্তিযুক্ত
বলিয়া স্বীকার করা প্রয়োজন হয় । (১ম—৩১ম—১ নং) ।

— • —

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিশ শব্দ যুক্তঃ । চতুর্দশী শ্লোক) ।

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাঘতে স্পাইং যদ্রকঃ

পরমং বনোষি তৎ ।

আশ্রয় চিং প্রমত্তিক্যাসে পিতা প্র পাকং

শাস্তি প্র দিশো বিদুষ্টিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । উরুশংসায় । বাঘতে । স্পাইং । যৎ । রেকঃ ।

পরমং । বনোষি । তৎ ।

আশ্রয় । চিং । প্রমত্তিক্যাসে । পিতা । প্র । পাকং ।

শাস্তি । প্র । দিশো । বিদুষ্টিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মহাশূনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (তে জ্ঞানধরন দেব) । 'উরুশংসায়' (হস্তোজ্জ্বলিতঃ, তদৈকান্তাত্মকঃ)
'বাঘতে' (উপাসকায়) 'স্পাইং' (স্পৃহণীয়ঃ, প্রেতঃ) 'যৎ পরমং' (যৎ প্রেতঃ) 'রেকঃ'
(যৎ অতিভয়সঙ্কটঃ) 'ত্বং বনোষি' (ত্বং দহাসি) ; ত্বং 'আশ্রয় চিং' (দর্শনা বারম্বার
ইন্দ্রিয়ঃ) 'প্রমত্তিক্যাসে' (প্রকটবুদ্ধিকৃত্যঃ, পরমহিতসাধকঃ) 'পিতা' (পালনকর্তা) 'উচ্যে'
নতিভ্যঃ কৌটিল্যে) ; 'বিদুষ্টিয়ঃ' (অতিবদনোক্তিভ্যঃ) 'পাকং' (পিতা, অজ্ঞানং) 'যদ্রকঃ'

কৃত্রিম্যন্তঃ । পশ্যৎ স্বস্তিমগজম প্রাচীমেব তথা নিম্নং প্রাজ্ঞানমগ্নিঃ । দক্ষিণেতি । ঐতরেয়স্মিণ্যপি
তৃত্ব্যন্তঃ । অগ্নৌ এনং বহমবপীত মট্রয় প্রাচীং 'দশং প্রজ্ঞানাব্যয়িনা দক্ষিণামি'ত ।

উক্তশাস্ত্রঃ । শব্দে স্তোত্রঃ । পশ্যৎ ইতি শব্দঃ কক্ষণি বর্ণঃ । ঐতরেয়গোক্তা-
নাস্তবঃ । কৃত্রিম্যন্তঃ প্রাকৃতিকস্বভাবঃ ন এতৎ শিখ্যাত । স্পর্শঃ স্পৃহা-সম্বন্ধঃ । তদোদ-
মিত্যন্তঃ । তেজঃ । বিচিত্রং গিরেচনে । নিবেদনে 'যচ্চ' । উৎ ৩১০০ । ততাম্বন । চকারানু-
ভাগমঃ । চকোঃ কু বিপাচোঃ । পাং ৭৩৫২ । তেতি কুহঃ । অগ্রঃ । গ্নৈ তুগ্নৌ ।
আনেন উপদেশশিতীভাষঃ । আতশ্চোপসর্গে । পাং ৩ । ৫৬ । তেত কপ্রত্যয়ঃ ।
দাস্তি । শব্দে অস্ত্রশিখৌ । অদ্যাদিচ্ছপো লুক । সিংহঃ পিঙ্গাভদ্রদাস্তে মাভূতবঃ ।
পাকং চ প্রাশাস্তৌ নিবশ্চ প্রাশাস্তৌভ্যো চাকো গম্যতে । অতশ্চামিলোপে বিভাষেতি
প্রমাণিও বিভক্তির্ন নিততঃ । বিতৃতঃ । বিদ্রুতকবরণাভ্যয়ানি ক্ষুদ্রানীত তদন্তঃ ।
বসোঃ স্পৃহাভ্যয়ঃ 'মতি সঃ প্রাশারগঃ পরপূরঃ' । শাসিনীতি বহুঃ । তরগঃ পিঙ্গাভদ্রদাস্তে
নামাঃ পরগাকার উদাস্তঃ । ১৪ ।

ভিলোঃ এতৎ অগ্নি স্বাস্তি দক্ষিণ-দিক অনগত চহয়াজিলেন । ঐতরেয়ত্র স্বর্ণেও তদন্তঃ
পঠিত হয় । 'অগ্নানি' তৎপাদি, অর্থাৎ অস্ত্রাণি পাকগণ অগ্নিদেবের নিকট বস-প্রার্থনা
করিয়াছিলেন । আমি পূর্বদিক জানিব এবং আমি অগ্নি স্বাস্তি দক্ষিণ দিক জানিতে
পারিব,—এইরূপ শব্দ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।

'উক্তশাস্ত্রঃ' পদের শব্দে শব্দে স্তোত্র অর্থশোধক । গীতা স্তুত হয় তাহাকেই শব্দ কহে ।
শব্দে শব্দে উক্ত কক্ষণিব্যচো বর্ণ প্রকার করিয়া শব্দে পদটি 'ন্যাস্ত' হইয়াছে । ঐতরেয়
হেতু উক্ত প্রত্যয়ের আদিব উদাস্ত । কুৎ হেতু উক্তশব্দে প্রাকৃতিকস্বভাব উদাস্তবহু
বিত্ত হইয়াছে । 'স্পর্শঃ' স্পৃহা-সম্বন্ধঃ ; 'স্পৃহা' নিবশ্চোপসর্গে স্পৃহা শব্দে উক্ত অন-
প্রত্যয় হইয়াছে । 'তেজঃ' শব্দে 'রচ্' শব্দে গিরেচনার্থশোধক । 'রিরেচনে 'যচ্চ' (উৎ
৩১০০) এই উপদেশক সূত্রানুসারে উক্ত 'রচ্' শব্দে উত্তর অস্ত্র-প্রত্যয়, চকার-হেতু স্তুতি
অগ্নি এবং চকোঃ কু বিপাচোঃ' (পাং ৭৩৫২) সূত্রানুসারে কুহ (অর্থাৎ চকোঃ) শব্দে
পঠিত হইয়াছে । 'অগ্রঃ' পদের গ্নৈ শব্দে তুগ্নার্থশোধক । 'আনেন' তৎপাদি নিয়মে উক্ত গ্নৈ
শব্দে ঐকার স্থানে আ হইয়াছে । 'আতশ্চোপসর্গে' (পাং ৩।১৫৬) এই সূত্রানুসারে ততন্তর
ক প্রত্যয় বিত্বিত । দাস্তি পদের অস্ত্রগত শব্দ শব্দে অস্ত্রশাস্ত্রার্থে পঠিত । উক্ত শব্দে
উত্তর শিখ, প্রত্যয় করিয়া এই পদটি 'ন্যাস্ত' হইয়াছে । অদ্যাদিগণিত হেতু শব্দে লোপ
পিত-হেতু সিং প্রত্যয়ের স্বর অন্তর্ভুক্ত হইলেও শব্দে শব্দে অবশিষ্টে রাখিয়াছে । এখানে গাক্'কে
(শিতক) শাসন করেন, দিক-সকলকে শাসন করেন,—এইরূপ অর্থ উপলব্ধি হয় । অতঃপর
চামিলোপে বিভাষা এই নিয়মে বিভক্তি প্রাতিষেধ হইল না । "বিদ্রুতঃ"—এখানে
বিদ্রুত শব্দে উক্ত 'তরপারাদি' সূত্রানুসারে তদন্তঃ 'বসোঃ স্পৃহাভ্যয়ঃ' এই নিয়মে তাহার
স্পৃহাভ্যয় এবং পরপূর হইয়াছে । 'শাসিনী' তৎপাদি নিয়মে বসের ল-স্থানে ব আদেশ
এবং তরগ, প্রত্যয়ের পৃ-হুৎ বসিয়া অন্তর্ভুক্ত হইলেও 'বসোঃ বরণ' নিয়ম-প্রযুক্ত অকার
উপাত্ত হইয়াছে । ১৪ ।

চতুর্দশ (৩৬২) থাকের বিশদার্থ।

— . —

এ থাকের প্রার্থনার প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে দেব! যাহারা আপনার স্তুতি গান বা প্রশংসা-কীর্ত্তন করে, তাহারা যাহাতে অভীষ্ট খন প্রাপ্ত হয়, ততাই আপনার অভিলাম। প্রতিপাল্য তুর্লল যজ্ঞমানকে আপনি পোষণ করেন—লোকে এইরূপ প্রচার আছে। আপনি ‘পাকঃ’ অর্থাৎ অনভিজ্ঞ যজ্ঞমানকে যাজ্ঞনক্রিয়া শিখাইয়া দেন এবং তাহাদিগকে উত্তরাধিক দিক দেখাইয়া দেন, অর্থাৎ কোন্ দিকে বণিয়া কি ভাবে উপাসনা করিলে, তাহা বুঝাইয়া দেন।’

প্রচলিত ঐক্য অর্থে মনুষ্যকে পূজাপরায়ণ করার পক্ষে উদ্বুদ্ধ করে বটে; কিন্তু উহাতে নিগূঢ় ভাব কিছুই ব্যক্ত হয় না। ‘পরমধন’ (পরমঃ বেকঃ) শুধু স্তুতিগান করিলেই কি প্রাপ্ত হওয়া যায়? তাহা কখনই মনে করিতে পারা যায় না।

আমরা মনে করি, ‘উরুশংসায়’ পদে ঐকান্তিক অনুরাগের ভাব প্রকাশ পায়। যাহারা ভগবানে ঐকান্তিক অনুরাগলম্পন, তাঁহারাষ্ট পরমধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা যদি তুর্লল জন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করেন। তাঁহারা যদি অজ্ঞ জন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞা-লম্পন করিয়া লন। ‘নিশঃ’ শব্দ একটা নিষ্-পরিচয় করার উপাখ্যর সজ্জের সহিত সংজ্ঞাই করা হয়। কিন্তু তাহা নিরর্থক। আমরা বলি, উহাতে চারিদিকের সন্দেহ প্রানোন্মোহ-মামনের ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়, ভগবানে ঐকান্তিক অনুরক্তি জন্মিলে, ভগবান আপনাই উপাসককে প্রস্তুত করিয়া লন। তাহার শক্তি বৃদ্ধ হয়। সে ভগবানের ভূক্তিগণকে ক্রিয়াকর্মে প্ররম্ব হইতে অভ্যস্ত হয়। তাহার জ্ঞানে সদ্‌বৃত্তি-সমূহের উন্মোহের সঙ্গে সঙ্গে, তাহাতে আপনাই পরম প্রজ্ঞা আসে। এইরূপে স্তরে স্তরে প্রানোন্মোহের সঙ্গে সঙ্গে আপনাই পরমধনের অধিকারী হইতে পারা যায়। (১ম—৩১সূ—১৪শ)।

—*—

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমং যন্তলং । একত্রিংশং যন্তলং । পঞ্চদশী শ্লোক ।)

ত্বমগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্ষেব স্মৃতং

পরিপাসি বিশ্বতঃ ।

স্বাহৃক্ষ্মা যো বসতো স্তোনকুজীবযাজং

যজতে সোপমা দিবঃ ॥ ১৫ ॥

* * *

শ্লোক বিশেষণং ।

১৫ । অগ্নে । প্রযতদক্ষিণং । নরং । বর্ষেইব । স্মৃতং ।

পরি । পাসি । বিশ্বতঃ ।

স্বাহৃক্ষ্মা । যো । বসতো । সোপমা । জীবযাজং

যজতে । সঃ । উপমা । দিবঃ ॥ ১৫ ॥

* * *

মর্থ্যাক্ষরী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘১৫’ ‘প্রযতদক্ষিণং’ (অকপটভ বক্রাপ্তং, সর্বতোভাগগন্তিভঃ-
পরাগণ্যং, সারল্যাক্ষণেপেতং) ‘নরং’ (উপাসকং) ‘১৫’ ‘স্মৃতং’ (নিচ্ছিন্নং) ‘বর্ষে ইব’
(কবচং ইব) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বভোলাবেন) ‘পরিপাসি’ (পরিরক্ষ স) ; ‘স্বাহৃক্ষ্মা’
(স্বাহৃক্ষ্মান্, পরিতৃপ্তিপ্রদানম্পন্ন) ‘বসতো’ (গৃহে) ‘যো’ (উপাসকঃ) ‘সোপমা’
(অতিশয়ং পরিপরাহণ্যঃ) ‘যজতে’, ‘জীবযাজং’ চ (জীবহৃদিযজং যজং, হৃৎকণ্ঠঃ চ)

‘যজ্ঞতে’ (অহতিষ্ঠতি, নিশ্চাদয়তে), ‘সঃ’ (উপাসকঃ) ‘দ্বিবা’ (অৰ্ঘ্যস, হৃদেদস্য) ‘উপমা’ (দুষ্টোক্তঃ) ভগতি ইতি শেখ্য। সৰ্বশোণগবঃস্তুৰ্ভগবঃশোণে জনো ভগবতো
 সৰ্বশোণ সৰ্বশোণা প্রাপ্তোতি। যো জনোহতিগিসৎকারণঃ। ভূতযজ্ঞসাধকশ্চ, স হ
 দেবসাদৃশ্য লভতে। ইতি ভাবঃ। (১ম-৩২৭-১৫খ)।

• • •

दशमः

হে অগ্নিদেব! সৰ্ব্বভোজগণিৰ্ভূতপৰাৰণ সৰল উপাসকদিগকে,
নিচিহ্ন বৰ্মা দ্বাৰা আবরণের ফায়, আপনি সৰ্ব্বভোভাণে রক্ষ ক'রয়া
থাকেন। (আপনার) যে উপাসক পৱিত্ৰপ্ৰদ অন্নপূৰ্ণ গৃহে অতিথি.
সৎকৱিকৰ্মপৱায়ণ হন এৱং সৰ্ব্বকোবত্ৰপ্ৰদানক ভুক্তযজ্ঞান সম্পন্ন করেন;
তিনি স্বৰ্গের দেৱতার উপাসাহল হন। (১৫—৩১সূ—১৫খ)।

• • •

ମାଧୁକ-ଡାକ୍ତର ।

যে আগে অংশগ্রহণ করতেন, যেন যজ্ঞমানেন অগ্নিগন্ত্যে দক্ষিণা দত্তা। তাবুৎ নহং পুরুষং
যজ্ঞমানেং বিবর্তঃ দক্ষিণঃ পরিপাশি। লযাক পালয়সি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। সাতং নিশ্চিদ্রবেন
অচিতিঃ সম্যক নিষ্পাদিতং বঞ্চেৎ যথা কবচং যুদ্ধে পালয়তি তদ্বৎ। অগ্নিদক্ষা স্বাধম্মা বসন্তো
নিবালভূতে সগৃহে সোদাক্তং অঁতদীনাং সুপকারী যো যজ্ঞমানো জীযাকঃ জীযজ্ঞন-
লভিতঃ বজ্রঃ স্বঃ জীবনিন্শাঢ়্যং যজতে। অগ্নিগন্তঃ। ন যজ্ঞমানো দিবঃ স্বর্গলোপমা দৃষ্টান্তো
অবতি। যথা অগ্নৌহুত্ব তন্ন সুপতি তথা তমশাং বগদানিভার্থঃ ॥

স্বাভাৱ। যিবু ভক্তসক্তানে। নিষ্ঠেতি ক্তঃ। বশ্য বিভাষণেটপ্তিযেগঃ ক্ষঃ।
শব্দকুনালিকে চ। পৃঃ ৬৪ ১২। ইতি নবাবসাদাৱনঃ। স্বাহু পদগতি স্বাক্ষরা।

ନାମ-କା(ଯ)ଓ ବନ୍ଧା ଶୁଭା ।

ତେ ଅସ୍ତିତ୍ବମ୍ ! ସେ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆପଣାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆତ୍ମକର୍ମରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ମାନ କଲେ,
ଆପଣ ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନିରାପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ରକ୍ଷା କରିବା ପାରିବେ । ଏହି ଜାତୀୟ ବିପଦ
ଦୃଶ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣଙ୍କ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ହୋଇଥିବେ ସତ୍ୟରେ କିନ୍ତୁ, ସଦା, —ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ନିରାପତ୍ତି ନିଶ୍ଚୟ ନାହିଁ । ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସମ୍ପର୍କରେ ରକ୍ଷା କରିବା ପାରିବେ । ସଦା
ଆତ୍ମକର୍ମରେ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସେ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନିରାପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ କରନ୍ତି,
ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ (ଆପଣଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ) କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର (କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର) । ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଉପର
ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ହେଉଛି ; ସଦା —ସଦା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନିରାପତ୍ତି, ଆପଣ
ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆତ୍ମକର୍ମରେ ନିରାପତ୍ତି ହେବ ।

“কাত্য” নামের দ্বি-বাক্য তত্ত্ব সম্বন্ধে অর্থক্যাশক। “নিষ্ঠা” হজমতে উক্ত বিবৃতি
উত্তর জ প্রত্যয়। ‘যত্ব বিচাশা’ এই নিষ্ঠা উৎকৃষ্ট হাটের লগম-ইল না। ‘ক্যা’
‘শুভুনাগকে চ’ (পা-৬৪ ১২) এই হজমতের দ্বারা ব-কার স্থানে উটু আদেশ হইল।

অদ্বৈতবিশ্বকর্মা। অদ্বৈতশোপি বৃদ্ধত ইতি মনিঃ। নিত্যান্যায়ান্তরে কতন্তরপদপ্রকৃতি-
ব্রহ্মে নহতীতো তু বাতায়ন। জীব্যাক্ষণ্যে নহিৎক ইত্যং দক্ষিণ্যক্তিঃ পূর্ণাশ্বত্থা-
দিকরণে বঞ্চে। কুহাতিশাঙ্ক্যদম। যনা জীৱঃ পঞ্চ ভগাবনঃ জীব্যাক্ষণ্যে যকরতের্বঞ্চে
পেরনিটীতি শিলোপস্তাভঃ পরাশ্রয়িত্ব স্থানবস্তাবচ্চজোঃ কু বণ্যতাবিত্তি কুহাভায়া।
জীব্যদিশ্বেরগোস্তরপদান্তে দাস্তবঃ। শোপমা শোচ'চ শোপে চেৎপাদপূর্ণমিত্তি ল'হিতায়
শোলোপঃ। দিবঃ। উ'ডম'ম'ত ভিত্তকরদাস্তবঃ। ১৫।

ইতি প্রথমো বিদ্যে চতুস্ত্রিশো বর্গঃ। ১৪।

• • •

পঞ্চদশ (৩৬৩) স্বাকের বিশদার্থ

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এ স্বাক প্রাচীন কালক কতন গুলি ক্রিয়া-পদ্ধতির
পরিচয় প্রাপ্ত হন। প্রথম, 'শায়তদক্ষিণ্য' পদে, 'মিনি দক্ষিণ দান
ক'ন'—এইরূপ অর্থ স্বীকার করা হয়। তাত্কাতে ভান আসে এই যে,
যঁ হারা শায়তকে বা পুরোহিতকে যোগাদিকর্মের দক্ষিণ্যসকল দান দান
করিয়াজেন। অর্থাৎ, পুরোহিতকে দক্ষিণ্য প্রদান করিলেই অ'গ্নাদেব যে,
যজমানকে রক্ষা করেন—মন্ত্রে ইত্য ইত্য বাক্য আছে প্রতিলক্ষ্য হয়।
মন্ত্রের এইরূপ অর্থ পরিকল্পনার ফল, প্রাচীনকালক দক্ষিণ্য-দান-প্রণালি
পরিচয় পাওয়া যায়; আর, ত্রক্ষণ-বিশেষগণ দেখাও পান যে, এই
মন্ত্রটি দক্ষিণ্যলোভী পুরোহিত ত্রক্ষণ বর্ত্তক চিহ্ন চাইকা'জল; মন্ত্রের এই

'সায়তদক্ষিণ্য'—'শায়তন দক্ষিণ্য' এই অর্থে সায়তদক্ষিণ্য পদ নিষ্পন্ন। সায়তদক্ষিণ্য অর্থ ভোজন-
কর্ম। 'অদ্বৈতশোপি বৃদ্ধত' এই নিয়ম উক্ত সায়তদক্ষিণ্য উক্ত ম'নিঃ প্রত্যয়। নিম্ন
তেতু পস্তায়ের আদিবর উদ'স্ব পাস্ত তটালব কং-প'তায় তেতু উদ'বরপদ প্রকৃতির
এবং বাতায়ন বহুতীতি লম্বাস চাইয়াছে। 'জীব্যাক্ষণ্য'—দক্ষিণ্যগণ দক্ষিণ্যদি বরা বাগদাদি
সম্পন্ন করেন—এরূপ অধিকরণে বঞ্চে প্রত্যয় যৎ ছন্দস-পদ্যুক্ত ক'ব'ব' লভ্যা চাইয়াছে;
অথবা জীব্যগণের বা পশুগণের যাজন এই অর্থে জীব্যাক্ষণ্য পদ নিষ্পন্ন। শিল্পম্ব যাজ-
পাতুর উত্তর বঞ্চে প্রত্যয়। 'পেরনিটী' নিম্নমে শি-এর লোপ, এবং 'লচঃপ'রমিন্ তেতু
তাতার স্থানবস্তাব এবং 'চজোঃ কু বিন্তকেঃ' স্তোত্রসারে কু চাইয়াছে। কন্তলে দাপাদ-
বর-তেতু উত্তরপদের অস্থবর উদ'স্ব চাইয়াছে। 'শোপমা' পদটিতে 'শোচ'চ-লোপে চ'
ইত্যাদি স্তোত্রসারে, পাদ-পূরণে, সংহিতাতে 'সু' এর লোপ চাইয়াছে অর্থাৎ সক্তি চাইয়াছে।
'দিবঃ'—পদটিতে উ'ডম' ইত্যাদি স্তোত্রসারে ভিত্তকর স্বর উদ'স্ব ১৫।

প্রথম মন্ত্রের বিদ্যে অধ্যায়ে চতুস্ত্রিশো বর্গ সমাপ্ত। ৩৪।

অংশে প্রস্তুতাবৃত্তের আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ঐ সময় বর্ষ্য পবন হইত, 'বর্ষ্য ইব' উপমাট তাহা অঙ্গান করিতেছে। তার পর সেই প্রাচীনকালে (তথাকথিত দৈনিক যুগে) যে অতিথি গৎকার-প্রথা প্রচলিত ছিল এবং জীবগণের তৃপ্তি-সাধন জন্য ভূ-বৃক্ষের অনুষ্ঠান হইত, অর্থাৎ তখন যে যজ্ঞ পশুতনন-ক্রিয়া প্রচলিত ছিল, * — তাঁহাদের মতে 'জোনকুং' ও 'জীবযাজং' পদদ্বয় ভাঙা সম্ভবমান করিতেছে পরিশেষে "সোমপা দিঃ" বাক্যে, এই মানুষই যে দেবতার পিতৃ তুল্য হইত অর্থাৎ

• এই শব্দের অন্তর্গত 'জীবযাজং' পদ পাণ্ডিত্য-পণ্ডিতগণের মস্তিষ্ক বিঘ্নিত করিয়া দিয়াছে! কোথায় ঐ পদে লক্ষ্যজীবগণের পশুতননের বা আত্মতননের বিষয় জ্ঞোতনা করিতেছে; তা না—কোথায় ঐ শব্দ হইতে 'পশুবলি' গোমাংস-অংশ প্রস্তুতির প্রমাণ আকর্ষণ করিয়া আসা হইতেছে! এ সম্বন্ধে রমেশ বাবুর একটি 'নেট' (টিপ্পনী) উদ্ধৃত করিতেছে। তাহা হইতে বস্তুতে পারিবেন,—কি বস্তু কি রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে! রমেশ বাবুর টীকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল; যথা,—

"মূলে 'জীবযাজং' বাক্যে" আছে। 'জীবযাজং' জীবজনসংহিতায় যজ্ঞে যজ্ঞ জীবনিপাত্ত যজ্ঞো'। সারণ। অতএব সারণ উক্ত অর্থই করিয়াছেন, পশুবলি লিখিত যজ্ঞ অর্থাৎ জীবনিপাত্ত যজ্ঞ।

'Vivam hostiam mactat'...Rosen. 'Sacrifice d'une victime Vivante'...Langlois. 'Animal sacrifices'...K M Banerjee 'Sacrifice of life'...Wilson

'The expression however, is not incompatible with the practice of killing a cow for the food of guest'...Wilson

'It seems to have been anciently the custom to slay a cow on this occasion (the reception of guest) and a guest was therefore called Goghna or cow-killer.—Colebrooke's Religious Ceremonies of the Hindus.

'Dans ces anciens temps on immolait quelquefois une vache pour complaire aux hotes que l'on recevait le jour d'un sacrifice solennel; de la vient qu'un hote se nommait Gongha.'...Langlois's Rig Veda

'They (the Sutras and the Vedas) distinctly affirm that bovine meat was used as food'...Rajendra Lal Mitra's Indo-Aryans Vol. I article Beef in Ancient India."

এই ভেদা ব্যাপার! কিন্তু দূর সম্বন্ধ-স্বত্রে এষ্ট শব্দের বাখ্যা-ব্যাখ্যে প্রাচীন ভারতে গোমাংস প্রচলন ছিল প্রমাণ করা হয়, তাহা বুঝিয়া নেথুন! এখন করিয়া আসা সেই পরমপুণ্য কাজের প্রতি লোকের লক্ষ্য আনিয়ন করা হইয়া থাকে।

যজ্ঞের এক আখ্যা—অধ্বর। অধ্বর বলিতে 'তঃসংরচিত' কাণ বুঝায়। স্তবধার যজ্ঞে যে গো ভক্ষন হইত, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। যদ্ব কখনও হইয়া থাকে, তাহা অপকর্ষকারীর বিভ্রম বিজ্ঞপ্ত কাৰ্য্য বলিয়াই মনে করি। মিতাকৃত অজ্ঞানশাসিতঃ প্রাণিতানিকর যে পাণ্ডা, তাহার প্রাণিত্ত্বের অঙ্গ ভূ-বৃক্ষাদির বাৎস্ব আছে। পক্ষক্ষণ পাণ্ডা কি প্রকারে সংঘটিত হয়, আর সে পাণ্ডার প্রাণিত্ত্ব কি, তাহা বুঝিলেই যজ্ঞে যে পশুৎপাদ

দেবপদ্যগীতা তইতে পারিত, তাহাও প্রতিপন্ন হয়। মন্ত্বেয় পদবিদ্যাপ্রচলিত ভাষ্য ও ব্যাখ্যাাদি দৃষ্টে ঐ সকল বিষয়ই সাধারণতঃ মনে আসে।

এখন পাঞ্চটী সম্বন্ধে আমাদের যাহা বলিয়া, তাহাও বলিতেছি। প্রথমতঃ, পাঞ্চটীর সহিত যে কোনও কালবিশেষের সম্বন্ধ আছে, আমরা তাহা মনে করি না। সদাকাল ঐ মন্ত্র নিত্য-মত্যা-রূপে প্রচারিত আছে, —ইহাই আমাদের বিশ্বাস। ‘প্রযতনক্ষণঃ’ পদের অর্থ যদিও আমরা অনুরূপা গ্রহণ করি, তথাপি দক্ষণা-দানের সহিত উহার সম্বন্ধ-সংশয় সূচনা করিলেও উহা যে চিরন্তন-প্রণা তাহাই স্বীকার করিতে হয়। অতিথ্য-সংকার, ভূতযজ্ঞ-এবং দেবতার সহিত ভূগনীয় কর্মানুষ্ঠান—মামুষ্য আনুমানিকালট করিয়া আসিতেছে। তজ্জপ-কর্মাকারিগণই স্বতঃ-পরতঃ ভগবানের অমুখ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই মন্ত্বেয় সাধারণ সত্যবোধ্য অর্থ। সুক্ষ্ম অর্থের বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, মন্ত্বেয় গদ্যকবিতার বিশেষভাবে বিশ্লেষণ আবশ্যিক। এই দেখুন—‘প্রযতনক্ষণঃ’। ‘দক্ষণ’ পদে দক্ষিণার অর্থ না ধরিয়া আমরা ‘দক্ষণ’ শব্দে ‘মরল’ অকপট প্রতিব্যাক্য গহণ করিতে পারি। তাহাতে, ‘সকল’ অকপটতাব্য-দাম্পত্য (প্রকৃষ্টরূপে মারল্যগোপেত) অর্থ আসে। সে অকপট, যে মরল, সে স্বতঃই মন্ত্রভাষ্যম্ হুতরাং ভগবান্ভরপরায়ণ হয়। মন্ত্রণ জনকে ভগবান্ যে মন্ত্রণা রক্ষা করিবেন, তাহা আর বিচিন কি? ‘মাতং বর্ষেণ’ পদদ্বয়ের সম্যক্ উপযোগিতা গেই ক্ষেত্রেই উপলব্ধ হয়। সূচ-কার্যের দ্বারা-ভিত্তি যেমন বদ্ধ করা হয়, ভগবৎপরায়ণজনের বিপত্তির-সমাগম-সম্বন্ধে ভগবান্ গেই দৃঢ় নিশ্চিত্ত আশ্রয় স্থির করিয়া রাখিয়া-ছেন। সম্পূর্ণ নির্ভরপরায়ণ জনের আজ্ঞা কদাচ কোনও দ্ব্যর্থত লাগিয়াই গন্তবনা-সূচক ছিদ্রটী পশাস্ত ভগবান্ বদ্ধ করিয়া রাখেন তাঁহান এমনই

এমন নাই তাহা উপলব্ধি হইবে। গৃহস্থমাজ্জেই প্রতিদিন আপনাদের অজ্ঞাতনামের প্রাণ-ত্যাগ পাণে লিপ্ত হয়। তাহাদের তনয়ে, পিতনোড়ায়, উদুগলমুগলে সমাজ্যনীতে এবং কলনী প্রভৃতি রক্ষার প্রাণগততা ঘটে। তজ্জগৎ গৃহস্থমাজ্জেই প্রতিদিন ভূতযজ্ঞাদি পঞ্চবজ্ঞে গাণক্ষ্য করিতে হয়। জীবদগকে (কাক, শূগল, কক্কর প্রভৃতি প্রাণমাজ্জে) আহার্য দান—ভূতযজ্ঞ বলির অভিহিত। যাদের ‘জীবদাজ’ পদ, আমরা মনে করি, জীবদগের উপাসন অর্থই স্থগো করে; ‘জীবদগন’ অর্থ উহা হইতে আমলন করা কষ্টকরনা মাত্র।

করণ—মস্তুর এই ভাণ্ড। মস্তুর শোমারামও একরূপ গন্ধবপুর্ণ।
যাঁহারা ভগবানের ভক্ত, তাঁহাদের গৃহস্থার অতিথি সেবার মদা উন্মুক্ত
থাকে, পক্ষসূনা যজ্ঞানর অনুষ্ঠানে তাঁহারা মদা গর্ভস্থাগীর তৃপ্তিদান
করিয়া থাকেন। যে জাতির অহংসার আদর্শ পক্ষসূনা যজ্ঞ, যে জাতির
তর্পণে পক্ষভূতাজক সকল প্রাণীর পরতৃপ্তি সাধনের ব্যবস্থা আছে, যে
জাতি যে দেহাতার সত্ত্ব তুলিত্ব বন, অর্থাৎ দেবভাবের আধার স্থান
বলিয়া গণ্য হইবেন, তাহ আর গাচিহ্ন কি? ‘সোপমা দিবঃ’ গাচিহ্নের
ইচ্ছাই তাৎপর্যার্থ। (১ম—৩ সূ—১৫ পা)।

— ১০১ —

সাক্ষ্যভাষ্য মুদ্রমণিকা ।

ইমামগ্ন উত্তানয়নানিভাষ্যভাষ্য কতা ব্যাখ্যাতাঃ জুহুবাৎ। অথিভো বৃগীহেতি
যজ্ঞ এবমনাভিভাষ্যগৃহে ইমামগ্নে পরিত্রী মীম্বা নঃ গৃহ ১২০। ইতি তজ্জিহু৷
তামেতাং পক্ষে গোড়শীমুচ্যাতঃ ।

• • •

মে ডগী পক্ষ ।

(প্রথম মণ্ডল । একত্রিশত হুক্ত । মে ডগী পক্ষ) ।

ইমামগ্ন শরণিং মীম্বো ন ইমমধ্বানং

যমগাম দূরাং ।

আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং

ভূমিরসৃষ্টিকর্মভ্যানাং ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যমুদ্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘ইমামগ্নে’ এই পক্ষের ব্যাখ্যা আহিত্যায় ব্যক্ত আত্মজা (পৌরিত্য) করিয়া স্বীকার
অগতিতে আত্মিত প্রদান করিলে। ‘অথিভো বৃগীহে’ এই পক্ষে অনাহিত্য ব্যক্তিও গৃহস্থজ্ঞেয়
এই মন্ত্র ব্যাখ্যা তোম করিলে—একরূপ হইতে হইয়াছে। সেই পক্ষটি, এই হুক্তের যোড়শী
পক্ষ। এখানে সেই গোড়শী পক্ষ কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইমাং। অগ্নে। শরণিঃ। মীম্বঃ। নঃ। ইমং। অধ্বানাং।

যং। অগাম। দূরাং।

আপিঃ। পিতা। প্রহমতিঃ। সোম্যানাং। ভূমিঃ।

অসি। ঋষিকৃৎ। মর্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

* * *

সম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘ইমং’ (সংস্বক্কয়ুতং) ‘যং’ (দৃশ্যমানং) ‘অধ্বানাং’ (মার্গং) ‘দূরাং’ (পরিত্যক্তং) ইতি শেষঃ। ‘অগামঃ’ (বয়ং গতবন্তঃ, বিপথে প্রাপ্নুবন্তঃ); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইমাং’ (অসংস্বক্কয়ুতাং) ‘শরণিঃ’ (বর্তনীং, অসংকল্প ইতি যাবৎ) ‘মীম্বঃ’ (ক্ষম্য, রক্ষস্ব); যং ‘সোম্যানাং’ (সংকল্পানুষ্ঠাৎ) ‘মর্ত্যানাং’ (জ্ঞানানাং) ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ, প্রাপণীয়ঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘প্রহমতিঃ’ (সুমতিদাতা) ‘ভূমিঃ’ (পরিপোষকঃ, কল্প-নির্বাহকঃ) ‘ঋষিকৃৎ’ (পরমাত্মসাক্ষাৎকারয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি)। হে দেব। বয়ং সম্মান-বিপথগমনশীলাঃ; অস্মান সম্মানার্গিণঃ কুরু। যং হি স্বতঃকরণাপরায়ণো ভবসি; তস্মাৎ পরিরক্ষণায়াং পোষয়ামঃ। (১ম—৩১সূ—১৬শ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! সংস্বক্কয়ুত পরিদৃশ্যমান পথ (সম্মার্গ) পরিত্যাগ করিয়া আমরা দূরে (বিপথে) চলিয়াছি। আমাদেরকে সেই অসংপথ হইতে রক্ষা (প্রতিনিবৃত্ত) করুন! সম্মানার্গামী (সংকল্প-কারী) মনুষ্যের আপনিই বন্ধু (প্রাপণীয়), প্রতিপালক, সুবুদ্ধিদাতা, পরিপোষক ও পরমাত্মসাক্ষাৎকর্তা হন। (১ম—৩১সূ—১৬শ)।

* * *



সায়ন-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং নোহস্বস্বচ্ছিনীমিমাষিদানীং সম্পাদিতাং শরণিং হিংসাং ব্রতলোপ-
কণাং মীমূষঃ । ক্রমস্ব । তথা তদীমসেবামগ্নিহোত্রাদিরূপং পরিত্যাগ্য দূরাক্রমশঃ
। অমমধ্বানমগাম । বহং গতবন্তঃ । তমপি ক্রমস্বেতি শেষঃ । সোম্যানাং সোম্যহিণা-
। মুষ্ঠাতৃণাং মর্ত্যানাং তমাপ্যাদিগুণযুক্তোহসি । আপিঃ প্রাপনীষঃ । পিতা । পালকঃ ।
প্রমতিঃ । প্রকৃষ্টমননযুক্তঃ । ভূমিঃ । ভ্রামকঃ কন্ধানিৰ্বাহক ইত্যর্থঃ । ঋষিঃ ।
ঈশনকারী । অমুজিবৃক্ষা প্রত্যকো ভবসীত্যর্থঃ ।

শরণং । শৃং হিংসারিত্যাদ্যাদৌগাণিকোহনিপ্রত্যয়ঃ । মীমূষঃ । মূষ তিত্তিকায়ং ।
অম্যগ্নৌ চণ্ডি গুণে প্রাপ্তে নিত্যং ছন্দনীত্যপথা স্কারস্ত স্কারাদেশঃ ।
গিণোপবির্ভাবকলাদিণেবোরদশদ্বন্দ্বাবেতদীর্ঘস্থানি । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ । অগাম ।
ইণ গতো । ইণো গা লুঙি । পাং ২।৪।৪৫ । গতি গাদেশঃ । গতি স্তেতি গিটো লুঙ ।
অডাগম উদাত্তঃ । ভূমিঃ । ভ্রম অনুবস্থানে । ভ্রমেঃ সস্ত্যসারণং চ । উং ৪।১২২ ।
ভ্রাত ইন্ প্রত্যয়ঃ । সস্ত্যসারণে পরপূৰ্ব্বত্বং ইগুপথাৎ কিং ইত্যনুবৃত্তেঃ কিম্বাদ
গুণপ্রতিশেষঃ । নিষাৎ আছাদাত্ত্বং ॥ ১৬ ॥

• • •

সায়ন-ভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিধেব । অস্বংস্বচ্ছিনী ইদানীং সম্পাদিত ব্রতলোপরূপ হিংসা ক্রমা করুন (অর্থাৎ,
ব্রতাদির অনমুষ্ঠানে আমরা যে অপকর্ম করিয়াছি, তাহা মার্জনা করুন) । আপিচ, অগ্নি-
হোত্রাদি-রূপ আপনার লোপকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমরা যে দূরদেশে গমন করিয়াছিলাম,
আপান আমাদের সে অপরাধও মার্জনা করুন । আপনি পালক, আপনি অভিষ্টদানকর্তা,
আপনি শ্রেষ্ঠজানযুক্ত, আপনি সকল কার্য্য-নির্বাহক, আপনি সর্কদশী, আপনি সকলেরই
এত্বাকীভূত । সোম্যংশভাগী মর্ত্য্য অমুষ্ঠাতৃগণকে আপনি স্বগুণে গুণযুক্ত করুন ।

“শরণি” পদ হিংসার্ক শৃং ধাতুর উত্তর ঔগাণিক অনি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । “মীমূষঃ”—মূষ
ধাতু তিত্তিকার্ক-বোধক । ‘গৌ চণ্ডি’ এই সূত্রানুসারে গুণ হইলে ‘নিত্যং ছন্দদি’ এই নিয়মে
পথা স্কারের স্থানে ঞ-কার আদেশ হইয়াছে । অন্তঃপর গির লোপ, বির্ভাব ও হলাদি
পথ হইয়া ‘তিঙ্ডতিঙঃ’ সূত্র দ্বারা উচ্চাতে নিষাতস্বর হইয়াছে । “অগাম” পদে গতার্থক
নৃ ধাতুর স্থানে ‘ইনো গা লুঙি’ (পাং ২।৪।৪৫) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে গা আদেশ
হইয়াছে । ‘গতিস্ত’ এই নিয়মে গিটের লোপ এবং অটু আগম হেতু উহার স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘ভ্রমিঃ’ পদের ভ্রমু ধাতু অবস্থানার্থ-বোধক । ‘ভ্রমেঃ সস্ত্যসারণং চ’ (উং ৪।১২২) এই
ঔগাণিক সূত্রানুসারে ভ্রমু ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় বিহিত । অনুবৃত্তিবশতঃ নিষ-হেতু গুণের
প্রতিবেশ হইয়াছে । নিষ-হেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত ॥ ৬ ॥

• • •

ষোড়শ (৩৬৪) ঋকের বিশদার্থ ।

মানুষ প্রতিমিত বিপথে পদ-সঞ্চালন করিবার জন্য ব্যগ্র চেষ্টা আছে । জানিতে পারিতেছে,—কোন পথ সৎপথ ও কোন পথ কুপথ । বুঝিতে পারিতেছে—কোন পথে শ্রেয়ঃ আছে এবং কোন পথে অনিষ্টের আশঙ্কা রহিয়াছে ; তথাপি কি মোহ, কি বিভ্রম ! কদাচ ইষ্টপথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না,—পুনঃপুনঃ পদস্থলন ঘটিতেছে ।

তেমন পদস্থলন যেন আর না হয় ! যে পথে চলিতেছিলাম—সেই সৎপথে আবার যেন ফিরিয়া যাইতে পারি ! হে ভগবন ! এবার তুমি আমার পথ-প্রদর্শক হও ;—আমাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেও । ঋকের ইহাই প্রধান প্রার্থনা ।

যাহারা সৎকর্মান্বীল, ভগবন, তুমি তাহাদের প্রতিপালক ও সুবুদ্ধিদান থাকিয়া, পরিশেষে তাহাদিগের পরমাত্মা সাক্ষাৎকার সংঘটন করিয়া আমরা অকৃতী অধম ; আমাদের কৰ্ম্মসামর্থ্য কিছুই নাই ; পদে পদে পদস্থলন ঘটিতেছে ; পদে পদে বিপথে চলিতেছি ! রক্ষা কর—ভগবন ! প্রতিমতি ফিরাইয়া দেও । তোমারই পথে চলিয়া, তোমাকে পাইব যেন পরমার্থ-তত্ত্ব অধিগম্য হয় । ঋকিঞ্চনের ইহাই একমাত্র প্রার্থনা ।

মন্ত্রের ‘ঋষিকৃৎ’ পদ চরমভাবজ্ঞাপক । মর্শ্ব এই যে, তুমিই ঋষি (অতীন্দ্রিয়-দ্রষ্টা) করিয়া দেও । ‘আমায় সেই ঋষি কর’—ঋকিঞ্চন স্বূলতঃ এই প্রার্থনাই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে * (১ম—৩১সূ—১১০০)

* ঋকে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে । তাহা হইতে ‘সোমপানযোগ্য বজ্রমানসিত’ এইরূপ অর্থ কেহ কেহ আমনন করিয়া থাকেন । বজ্রমানসিত সোমপানরূপ মানসীল, আবার ভেদভাঙে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানশীল,—‘সোম্যানাং’ পদে অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা ভগবানকে ‘ঋষিকৃৎ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, পরমত্যাগশীল ঋষি হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা-প্রকাশ করিয়াছেন, তাহারা কখনই মাদকপানশীল হইয়া উক্ত অঙ্গ হইতে পারেন না । সৎকর্ম্মপরাধগ ভগবান্নিষ্ঠ জনই ঋকিঞ্চন করিয়া থাকে । পাছে সৎপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া কুপথে বিচলিত হইয়া যাহাদের মনে স্থান পাইয়াছে, তাহারা ঋষি হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহাদেরই বাচ্য,—তাঁহারা সোমরসপানশীল নহেন ।

সপ্তদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশৎ-সূক্তং । সপ্তদশী ঋক্) ।

মনুষ্মৎশ্চে | অগ্নিরষদঙ্গিরো | যযাতিবৎ | সদনে
 পূর্ববচ্ছুচে ।

অচ্ছ | যাহা | বহ | দৈব্যং | জনমাসাদয় | বহিষি
 যক্ষি চ | প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশেষণং ।

মনুষ্মৎ । অগ্নে । অগ্নিরষৎ । অঙ্গিরঃ । যযাতিবৎ ।
 সদনে । পূর্ববৎ । শুচে ।

অচ্ছ । যাহি । আ । বহ । দৈব্যং । জন । আ । সাদয় ।
 বহিষি । যক্ষি । চ । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

যজ্ঞানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অঙ্গিরঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ) ‘শুচে’ (পরমপবিত্র, বিশুদ্ধ) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মনুষ্মৎ’ (মানববৎ প্রত্যক্ষীভূতঃ সন্) ‘অগ্নিরষৎ’ (জ্ঞানরূপেণ অন্তরহিতঃ সন্) ‘যযাতিবৎ’ (বায়ুবৎক্ষিপ্রগতিবিশিষ্টঃ সন্ অথবা বায়ুবৎসর্কব্যাপিনঃ সন্) ‘পূর্ববৎ’ (সনাতন-প্রথাব্রহ্মক্ৰমেণ অনুগ্রহপরাধারণঃ সন্, নিত্যবস্তুবৎ ইতি বাবৎ) ‘সদনে’ (অগ্ন্যকং হৃদয়ে) ‘অচ্ছ যাহি (আচ্ছাহি) ; ‘দৈব্যং জনং’ (দেবতাবজননং পং, সাফল্যং) ‘আবহ’ (কৰ্ম্মণি আনয়) ; ‘বহিষি’ (আত্মীণে দর্ভে, হৃদবৃত্তিনিবহে) ‘আ সাদয়’ (তান্ দেবতাবান্ প্রাপয়,

প্রতিষ্ঠাপন); 'প্রিয়ং চ' (প্রিয়বস্ত চ, পরমার্থত্বং চ) 'বক্ষি' (দেহি)। বয়ং মনুজাঃ
যেন প্রকারেণ তবদ্বিধারণসমর্থাঃ ভবামঃ তৎকৃপাং কুরু; অস্মান্ পরমথনং প্রযচ্ছ। ইত্যেবং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—১৭শ)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ, পরমপবিত্র হে অগ্নিদেব! মনুষ্যের আয় প্রত্যক্ষীভূত,
হইয়া জ্ঞানরূপে অন্তরস্থিত হইয়া, বায়ুর আয় ক্ষিপ্ৰগতিতে (অথবা
বায়ুর আয় সর্বব্যাপকভাবে), সনাতন প্রথানুসারে অনুগ্রহপরায়ণ
হইয়া (অথবা নিত্যবস্তব), আপনি আমাদের হৃদয়াবাসে আগমন করুন;
আমাদের কর্মসমূহে আপনি দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন
আন্তরীণ দর্ভের আয় আমাদের হৃদবৃত্তিনিবহে, সেই দেবভাব-সমূহকে আ-
প্রতিষ্ঠিত করুন; আর আপনি আমাদের সেই প্রিয়বস্ত পরমার্থত্ব
প্রদান করুন। (১ম—৩১সূ—১৭শ)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে শুচে শুদ্ধিযুক্তাজিরঃ। অগ্ননশীল। হবিরাধানার তত্ত্বতত্ত্ব গমনশীলাগ্নে। অজ্ঞাতি-
মুখ্যেন সমনে দেবযজ্ঞনদেশে যাহি। গচ্ছ। 'তত্ত্ব' চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ। মনুষ্যং। যথ'
মনুষ্যদুষ্ঠানদেশে গচ্ছতি। অজিরযৎ। যথা চাভিরা গচ্ছতি। যথাভিৎ। যথা যথাতি নাম
রাজা গচ্ছতি। পূর্ববৎ। অগ্নে চ পূর্বপুরুষাঃ যথা গচ্ছন্তি। যথা মনুষ্যদেহে যজ্ঞে গচ্ছন্তি
তৎ। অথবা মনুষ্যদেহে যজ্ঞে যথা যৎ গচ্ছসি। তৎ। গচ্ছা চ দৈব্যাং দেবতাসমূহরূপাং
জ্ঞানবহ। অগ্নিন্ কর্ণগ্যানয়। আনয় বহিষ্ঠাতীর্ণে দর্ভে আসাদয় তান্ দেবানুগবেশন।
উপবেশ্ত চ প্রিয়মভীষ্টং হবির্দক্ষি চ। দেহি ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধিযুক্ত অজিরঃ অর্থাৎ হবির্দেহে (সেই সেই স্থানে) গমনশীল অগ্নিদেব! আপনি
দেবযজ্ঞনদেশাতিমুখে গমন করেন। এস্থলে চতুর্বিধ দৃষ্টান্তের অবতারণা করা হইবে। (আপনি
কিভাবে গমন করিবেন?) যেভাবে মনু, যজ্ঞাদুষ্ঠান প্রদেশে গমন করেন, অথবা অজির
যেভাবে গমন করিয়া থাকেন, কিংবা যথাভি নামক রাজা যেমন যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন;
অথবা পূর্বপুরুষগণ যেভাবে গমন করেন। মনুদি যেভাবে যজ্ঞে গমন করে, আপনিও
সেইভাবে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিংবা মনুদির যজ্ঞে যেভাবে আপনি গমন করেন,
সেইভাবে আপনি যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। দেবযজ্ঞনস্থানে গমন করিয়া আপনি এই
অদুষ্ঠানে দেবগণকে আনয়ন করুন। দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করিয়া আন্তরীণ দর্ভ-সমূহ
গ্রহণ করুন এবং তদুপরি দেবগণকে উপবেশন করান। দেবগণসহ তথায় উপবেশন
করিয়া, অভীষ্টকল প্রদান করুন।

মমুৎসং । তেন তুল্যমিতি প্রথমার্থেবা তজ্জ তন্ত্বেবেতি বর্ত্তার্থে বা চতিঃ । পা০ ৫।১।১১৫।১১৬ । অন্নমন্নাদিভ্যেন তদ্ব্যাক্রান্ততাবঃ । প্রত্যয়বরঃ । এবমন্নিবদ্যাদিত্যাদিনু । বহা । যাচোহত্যন্তি ইতি সংহিতায়াঃ দীর্ঘঃ । বক্তি । লোট বিহলং হ্রস্বসীতি-শপোহনুহ । সেক্ষপিত্তেতি হেরতাব্যশ্বান্দলঃ । বহুকষেঃ ১।১৭ ॥

সপ্তদশ (৩৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকটী বিশেষ সমস্তাপূর্ণ । সায়ণ-ভাষ্যে এবং এই ঋকের ব্যাখ্যাদিতে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব সর্ব্বথা অপ্রমাণিত হইয়া যায় । ‘যে অগ্নিদেব পূর্ব্বে মমুর যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, যে অগ্নিদেব অঙ্গিরা-ঋষির যজ্ঞশালায় গমন করিতেন, যথাতি রাজার যজ্ঞে যে অগ্নির গতিবিধি ছিল ; পূর্ব্বকালে যে সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সকলেরই যজ্ঞে যে অগ্নিদেব গমন করিতেন’ ;—এই ঋক্স্ত্রে যেন সেই অগ্নিকে যজ্ঞমান আপনার যজ্ঞশালায় আগমনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘দেবগণকে লইয়া আত্মন, কুশাসনে তাঁহাদিকে উপবেশন করান, এবং তাঁহাদিগের প্রিয় যজ্ঞহবিঃ তাঁহাদিগকে প্রদান করুন ।’ এ পর্য্যন্ত যত ব্যাখ্যা আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সে সকলের মধ্যেই প্রায় ঐ একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিচার ও বিশ্লেষণ পূর্ব্বক নিগূঢ় তত্ত্ব অনুধাবন করুন । ঋকের ‘মমুৎসং’ পদে কেন ‘মমুর যজ্ঞে আগমন’ রূপ অর্থ আমনন করিব ? যদি ‘মনোঃ যজ্ঞঃ’ এমন কোনও পদ থাকিত, তাহা হইলে ‘মমুর যজ্ঞ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইতে

“মমুৎসং”—পদে ‘তেন তুল্যমিতি ... বা বক্তি’ (পা০ ৫।১।১১৫-১১৬) এই পারিণীত স্তোত্রানুসারে আদিতে অন্নমন্নাদি আছে বলিয়া তদ্ব-হেতু উদাত্ততাব এবং প্রত্যয়বর হইয়াছে । ‘অঙ্গিরস্বৎ’ প্রভৃতি পদেও অনুক্রমবিধি বিস্তৃত হইয়াছে । “বহা” এই পদে ‘যাচোহত্যন্তঃ’ এই নিয়মে গতিতান্তে দীর্ঘ হইয়াছে । “বক্তি” লোট বিহলং হ্রস্বসীতি এই নিয়মে শপের লোপ হইয়াছে । ছান্দস প্রবক্ত ‘সেক্ষপিত্তঃ’ এই নিয়মে হি আদেশ হইল না ; অ হ্রস্বে ব এবং ব হ্রস্বে ক এর আদেশ হইল ॥ ১৭ ॥

পারিত। কিন্তু ‘মনুষ্যৎ’ পদে ‘বৎ’ প্রত্যয় রহিয়াছে। যদি ‘মনুষ্যৎ’ পদ থাকিত, তাহা হইলেও ‘মনুষ্যায়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু যখন ‘মনুষ্যৎ’ পদ রহিয়াছে, তখন ‘মনুষ্যের আয়’ ভাবই আসিতেছে। সেস্থলে প্রার্থনা ঈড়ায় এই যে,—‘হে দেব, তুমি মনুষ্যের আয় প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস।’ এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘মানববৎ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস’—এ কথা বলার তাৎপর্য কি? মানুষ, মানুষের আদর্শ দেখিয়াই কার্য্য করে। পুত্র—পিতার কার্য্য দেখিয়া পিতার অনুসরণকারী হয়; শিষ্য—গুরুর বা শ্রেষ্ঠজনের অনুসরণ করিয়া থাকেন। সমস্তোন্নত জীবের মধ্যে যে ভাব বিকাশ পায়, স্বভাবতঃ জীবমাত্র তাহারই অনুসরণকারী হইয়া থাকে। এখানে তাই বলা হইতেছে,—‘অলৌকিক কোনও রূপে আবির্ভূত হইলে, আমরা হয় তো তোমাকে চিনিতে বা বুঝিতে পারিব না। আমরা মানুষ; আমাদের নিকট মনুষ্যভাবে মনুষ্যরূপে প্রকাশিত হও; আমরা সেই আদর্শের অনুসরণ করি।’ এই প্রার্থনাই সমীচীন প্রার্থনা; যাঁহাদের সামান্যমাত্র জ্ঞানের উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনায়ই অনুপ্রাণিত হন।

অতঃপর, ‘অঙ্গিরষৎ’, ‘যযাতিবৎ’ ও ‘পূর্ববৎ’—পদত্রয়ের বিষয় অনুধাবন করুন। এখানে “অঙ্গিরষৎ” পদের বিষয় বিচার কারবার সময়, লক্ষ্য করুন, সাধারণ এই মন্ত্রের ‘অঙ্গিরঃ’ সম্বোধন পদের কি অর্থ করিয়াছেন। সেখানে তিনি ঋষির সম্বন্ধ রাখেন নাই। কিন্তু এখানে তাহা বদলাইয়াছেন। একই মন্ত্রে দুইরূপ অর্থ—সমীচীন বোধ হয় কি? এখন ‘অঙ্গিরস’ শব্দের উৎপত্তির বিষয় বিবেচনা করুন। ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ ‘জ্ঞান+‘ঙ্গিরস’ (বিচক্ষমান) যাহাতে আছে, সেই অঙ্গিরস। সে পক্ষে ঋষি-বিশেষকে ঐ শব্দে বুঝাইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। পরন্তু ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে ‘জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হইয়া’ ভাবই প্রকাশ পায়। ‘তুমি মানবরূপে প্রত্যক্ষীভূত হও।’ আর ‘তুমি জ্ঞানরূপে অন্তরঙ্গ হও’—‘মনুষ্যৎ’ ও ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে এই দুই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ‘যযাতিবৎ’ পদেও ‘যযাতি রাজার যজ্ঞের আয়, অর্থই বা কেন গ্রহণ করিব? ধাত্ত্বর্থ-অনুসারে ‘যযাতি’ পদের অর্থ হয়,—‘বায়ুর আয় গতি-বিশিষ্ট’ [য—বায়ুর আয়+যাতি (যা+তি)—গমন করা]

অর্থাৎ ক্ষিপ্রগামী । এ পক্ষে বায়ুবৎ সর্বব্যাপী অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে । তদনুসারে এই ‘যম্যতিবৎ’ শব্দে দুইরূপ প্রার্থনার ভাব মনে আসে । প্রকাশ পায়,—‘আপনি ত্বরান্বিত হইয়া আসিয়া এ অধমকে উদ্ধার করুন’ ; প্রকাশ পায়—‘আপনি সর্বব্যাপক-রূপে আমার সকল কার্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।’ পরিশেষে ‘পূর্ববৎ’ । সহসা এই পদের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই মনে হয়,—একটা কালের সম্বন্ধ আসিতেছে । কিন্তু তাহাতে অনন্ত অতীতের সূচনা করে যিনি যখনই বলিবেন,—পূর্বে, তাহারই পূর্বকাল উহাতে সূচিত হইবে । তাহাতে নিত্য-বস্তুর ভাব আসে,—তাহাতে সনাতন-প্রথারই আভাষ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অনন্ত অতীত-কাল হইতে যে ভগবান অনুগ্রহ-প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকেই আহ্বান করা হইতেছে, ‘পূর্ববৎ’ পদে তাহাই উপলব্ধ হয় । ‘সদনে’ পদে সে পক্ষে হৃদয়রূপ গৃহে অর্থই সুসঙ্গত দেখি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে পরমপবিত্র জ্ঞানধরূপ ভগবন্ ! আপনি মনুষ্যাকারে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগকে জ্ঞানদান করুন ; আপনি জ্ঞানরূপে হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদিগকে কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি আমাদিগের প্রতি কণ্ঠে বায়ুবৎ ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট থাকিয়া আমাদিগকে পবিত্র করুন ; আর চির-অনুগ্রহপরায়ণ থাকিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এখানে ‘মনুষ্যৎ’ পদে নরলোকে নর-রূপে ভগবানের অবতরণের ভাবও আসিতে পারে ।

এক্ষণে ঋক্স্ত্রের শেষ অংশের বিষয় বিশ্লেষণ করা যাইতেছে । ‘দৈব্যং জনং’ বলিতে কি বুঝায় ? ‘দৈব্যং’ শব্দে ‘দেবভাব’ এবং ‘জনং’ বলিতে ‘জনন’ অর্থই সূচিত হয় । তাহাতে ভাব আসে, আমাদের কণ্ঠ-মাত্রে দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন, অর্থাৎ আমাদের সকল কার্যই দেবভাবসহ-যুক্ত হইয়া, সাফল্য-লাভ করুক । ‘বিস্তৃত কুশের উপরে আনিয়া তাঁহাদিগকে উপবেশন করান’ (বহিষি আ সাদয়) এতদ্ভাক্যের তাৎপর্য কি ? অগ্নিকে যাহারা মানুষভাবে কল্পনা করেন, তাঁহাদের কল্পনার বলে তাঁহাদের ন্যায় কণ্ঠকজন মনুষ্যের সহিত আসিয়া তিনি যজ্ঞ-ক্ষেত্রে কুশাসনের উপর উপবেশন করিবেন,—এরূপ মনে করা যাইতে

পারে। কিন্তু দ্বোতমান জ্বলন্ত অগ্নি হইলে অথবা জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি হইলে ঐরূপ কুশাসনে তাঁহাকে কখনই বন্দন যায় না। আমরা মনে করি,—‘বহিষে’ পদে এখানে চিত্তবৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। হৃদবৃত্তি-সমূহের মধ্যে সদজ্ঞান-আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউক, অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তিই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হউক, ইহাই এ অংশের মর্ম্মার্থ। প্রিয়ং চ যক্ষি’ বাক্যে ‘প্রিয় বস্তু আমাকে দেও’ বলা হইতেছে। এ অবস্থায় সাধকের প্রিয়বস্তু অন্য আর কি হইতে পারে? সে কি সেই শুদ্ধসত্ত্বাব বা পরমার্থ-তত্ত্ব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ঋকের প্রার্থনা—তত্ত্বজ্ঞান উন্মেষের আকাঙ্ক্ষামূলক, শুদ্ধসত্ত্বাবের ও সদজ্ঞান-লাভের কামনা-প্রকাশক। এ প্রার্থনার সহিত কোনও কাল-বিশেষের বা কোনও মনুষ্য-বিশেষের সম্বন্ধ নাই। * (১ম—৩১সূ—১৭ঋ) ॥

— ০ —

সায়ণভাষ্যনুক্রমণিকা।

সায়ণ্যেন ক্রতাবুধাসম্ভরণীয়া যামিষ্টাবগ্নেরন্ধতঃ পুরোহুবাক্যে তমায় ইত্যোবা। দর্শপূর্ণমাসামিষ্টেতি ঋগে এতেনাগ্নে ব্রহ্মণা বাবুধস্য ব্রহ্মচতে জাতবেদো নমশ্চ। আ. ৪৩। ইতি সূত্রিতং। তামেগ্নং সূক্তেহষ্টাদশীমৃচমাহ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিচয়ন-যাগে উষাকালীন অহুষ্ঠানে, ‘অগ্নেব্রহ্মতঃ’ ইত্যাদি পুরোহুবাক্যরূপে পঠিত হইয়াছে। দর্শপূর্ণমাসযাগে, ‘ইষ্টেতি’ ঋগে “এতেনাগ্নে ব্রহ্মণা নমশ্চ” (আ. ৪১) ইত্যাদি রূপ সূত্রিত হইয়াছে। তাহা—এই সূক্তের ষষ্ঠাদশী ঋক্। এখানে সেই সূক্তের সেই ঋক্ উল্লিখিত হইতেছে।

• • •

• ঋকের সোধোন-পদ ‘অগ্নিঃ’ আছে। তাহা হইতে অগ্নিরস নামক কোনও কোনও ঋষিকে সোধোন করা হইয়াছে—বলিয়াও কেহ মনে করিতে পারেন। ঋকের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে সেই ভাবই আসে। যথা,—“As thou didst for Manus, O Agni, for Angiras, O Angiras, for Yayati on thy (priestly) seat, as for the ancients, O brilliant one, come hither, conduct hither the host of the gods, seat them on the sacrificial grass and sacrifice to the beloved host.”

সহস্রলি ক্রমে এমনই বিপরীতার্থক দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

ঋক্—১২৪ (৫৪)

অষ্টাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-যুক্তঃ । অষ্টাদশী ঋক্ ।)

এ॒তেনাগ্নে॑ ব্রহ্মণা॑ বায়ুধম্ব শক্তৌ বা

যন্তে চক্ৰম বিদা বা ।

উত প্র গেষ্টিভি বশ্তো অস্মানংসং

নঃ সৃজ স্মৃত্যা বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

এ॒তেন। অগ্নে। ব্রহ্মণা। বায়ুধম্ব। শক্তৌ। বা। যৎ।

তে। চক্ৰম। বিদা। বা।

উত। প্র। গেষ্টিভি। অতি। বশ্তঃ। অস্মান্। সং।

নঃ। সৃজ। স্মৃত্যা। বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

মর্দাছসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘এতেন’ (অস্বল্পজাতিতেন) ‘ব্রহ্মণা’ (মন্ত্রেণ) ‘বায়ুধম্ব’ (অতিবুদ্ধো ভব, অস্বংপ্রতি চিরাত্মগ্রহণরায়ণো ভব) ; ‘যৎ’ (ভবায়াদানরূপ যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম) ‘চক্ৰম’ (বয়ং কৃতবস্তঃ), তথাহি অমুগ্রহং কৃষা ‘শক্তৌ বা’ (সংকৰ্মসম্পাদন-সামর্থ্যাং চ) ‘বিদা বা’ (জ্ঞানক) দেহীতি শেষঃ ; ‘অস্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘অতি’ (প্রতি) ‘বশ্তঃ’ (শ্রেয়ঃ) ‘প্রগেবি’ (প্রাপন্ন, বিশেষি) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘নঃ’ (অস্মান্)

অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩৫ বর্গ।] একত্রিংশঃ সূক্তং ।

১৫৪৭

গাভবত্যা (সৎকর্মানুরতরা)। 'সুরত্যা' (সুবুদ্ধিসম্পন্নরা)। 'সং স্তব' সম্যকপ্রকারেণ।
রিবর্জয়)। হে দেব। অমাকং পুত্রয়া প্রীতো তুষা অমান্ সৎকর্মসম্বিতান্
গানযুক্তান্ সুবুদ্ধিসম্পন্নান্ চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম—৩১ম—১৮ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আমাদেরিগের উচ্চারিত এই মন্ত্রের দ্বারা আপনি
আমাদের প্রতি চির-অনুগ্রহপরায়ণ হউন। আপনার আরাধনা-রূপ
নামাত্র কর্মমাত্র আমরা করিয়াছি; তাহাতেই (কৃপাপরায়ণ হইয়া)
আমাদিগকে কর্ম-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন। আপনার প্রার্থনাকারী
আমাদিগের প্রতি শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) বিধান করুন; এবং আমাদিগকে
সর্বতোভাবে সৎকর্মানুরত ও সুবুদ্ধিসম্পন্ন করুন। (১ম—৩১ম—১৮ম)।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে এতেনাসংপ্রযুক্তেন ব্রহ্মণ্যমন্ত্রেণ বাবুধব। অতিবৃদ্ধো ভব। শক্তী বা বিদ্যা
য়া। অসদীযশক্ত্যা চাসদীযজ্ঞানেন চ। তে তব যৎ স্তোত্রং চকুম। বয়ং কৃতবস্তঃ।
এতেন ব্রহ্মণেতি পূর্বব্রাহ্মণঃ। উত অপি চান্মানমুষ্ঠাতুন বস্তো বহুমন্তরত্বলক্ষণং শ্রেয়ঃ
প্রণেবি। প্রকর্ষণে প্রাপয়। নোহস্মান্ বাজবত্যা প্রভৃতান্নযুক্তরা স্তবত্যা মুষ্ঠানবিবরয়া
শোভনবুদ্ধ্যা সংসৃত সংযোজয় ॥

বাবুধব বৃধু বৃদ্ধো। লেট্যডাগমঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। বিভাবহলাদি-
শেষোরদস্থানি অভ্যাসস্ত সংহিতায়াঃ দীর্ঘচ্ছান্দসঃ। শক্তী। স্তপাঃ স্তলুগিত্যাদিনা
তৃতীয়ায়াঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ। তিনো নিবাদাদ্যাদিত্বং। বিদ্যা সাবেকা চ ইত তৃতীয়ায়া

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আমাদের এই ব্রহ্ম (স্তুতি) মন্ত্র-সমূহের দ্বারা আপনি বর্জিত (সম্বর্জিত)
হউন। আমাদের শক্তি-সামর্থ্য এবং জ্ঞান-বুদ্ধি অমুদারে আমরা আপনার সম্বন্ধে যে সকল
স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব, আপনি তদ্বারা (বুদ্ধিপ্রাপ্ত বা সম্বর্জিত) হউন। অপিচ, অমুষ্ঠাতা
আমাদিগকে সর্বোৎকৃষ্ট ধন-সম্পৎ প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন। পরন্তু, আমাদিগকে প্রভূত
অময়ুক্ত করুন এবং অমুষ্ঠান-বিষয়ে শোভনবুদ্ধি প্রদান করুন।

“বাবুধব” পদের বৃধু ধাতু বৃদ্ধি-অর্থ-বোধক। উক্ত বৃধু (বৃধু) ধাতুতে লেট্য প্রত্যয়
হেতু অট আগম হইয়াছে। “বহুলং ছন্দসি” নিয়ম প্রযুক্ত শপের স্থানে শ্লু আদেশ, বিভাব-
হলাদিশেষ ও উরষ আদেশ হইয়াছে। ছান্দস-প্রযুক্ত সংহিতায় বিকৃতির দীর্ঘ হইয়াছে।
“শক্তী”—“স্তপাঃ স্তলুক” এই স্তোত্রসমূহের তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ এবং তিন
বিভক্তির নিম্নঃ (১ন-ইৎ) হেতু ইহার আদিব্রহ্ম উদ্ভাস্ত হইয়াছে। “বিদ্যা” পদে “সাবেকা চ”

উদাত্তত্বং । নেবি । নীঞ্ প্রাপণে । বহলং ছন্দসীতি শপে লুক্ । উপসর্গাদসমাস
ইতি গৎ । স্মৃত্য । মনজিনিত্যাদিনোত্তরপদাস্তোদাত্তত্বং প্রথমাদ্যায়ে অপকৃষ্ট ।
উদাত্তযোগোল্পূর্ণানিতি বিভক্তেরূপাত্ত্বং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৫ ॥

• • •

অষ্টাদশ (৩৬১) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ মন্ত্রটী সরল প্রার্থনা-মূলক । অথচ, এই মন্ত্রের সহিত নানা
কল্পিত-কাহিনী সম্মিষিত হয় । এ মন্ত্রটী যে কোনও ঋষি কর্তৃক রচিত
হইয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ তাহাই প্রতিপন্ন করেন ; এ মন্ত্রের দ্বারা বেদ
মানুষের রচিত বলিয়া প্রচারিত হয় । * কিন্তু মন্ত্রার্থ অনুধাবন করিলে
ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণেব কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

স্বাক 'চকুম' পদ আছে । 'চকুম' ক্রিয়ার অর্থ—'আমরা করিয়াছি' ।
কিন্তু তাহা হইতে 'মন্ত্র-রচনা করিলাম'—এ অর্থ কেন আনি ? 'যৎ
চকুম' অর্থাৎ 'যাহা করিয়াছি',—এ বাক্যে কবিতা রচনা করার ভাব কেন
আসিবে ? 'যৎ' পদে, আমরা বলি, কর্মকে বুঝাইতেছে । 'যাহা
করিয়াছি' বলিতে কর্ম-বিশেষকেই বুঝায় । তাহাতে উহার ভাব দাঁড়ায়

নিম্নে তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "নেবি" পদের নীঞ্ ধাতু প্রাপণার্থ-বোধক ।
'বহলং ছন্দসি' নিয়ম প্রযুক্ত গ্রন্থে লপের লোপ হইয়াছে । 'উপসর্গাদসমাসে' সূত্রানুসারে
গৎ বিহিত হইল । "স্মৃত্য" এট পদে 'মনজিন্' ইত্যাদি সূত্রানুসারে উত্তর পদের অস্তবর
উদাত্ত হয়,—প্রথমাদ্যায়ে তাহা উক্ত হইয়াছে । 'উদাত্তযোগোল্পূর্ণাং' এই নিয়ম সেই
বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

• • •

• মন্ত্রেব প্রথমংশের দুইটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—(১) "হে অগ্নিমেব,
আমরা কবিত্ব শক্তির দ্বারা অথবা জ্ঞান দ্বারা আপনার এই যে স্তোত্র রচনা করিলাম,
তাহা আপনি স্বীকার করুন এবং তদ্বারা বর্দ্ধিত ও প্রশংসিত হউন ।" ইত্যাদি (২)
"হে অগ্নি ।" এট মন্ত্রের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও ; আমাদেরিগের শক্তি ও জ্ঞান অনুসারে আমরা
ইহা রচনা করিলাম ; ইহার দ্বারা আমাদেরিগকে বিশেষ ধন প্রদান কর এবং আমাদেরিগকে
অর্যুত ও শোভনীয় বুদ্ধি প্রদান কর ।"

এই যে,—‘আমি তোমার আরাধনা-রূপ যে যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করিয়াছি, অর্থাৎ কোনও কৰ্মই করিতে পারি নাই। মন্ত্রের প্রার্থনা হয়—‘হে ভগবন্! কৰ্ম সামর্থ্য আমাদের কিছুই নাই। তরসা—কেবল তোমার অনুগ্রহ। অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কৰ্ম-সামর্থ্য আর জ্ঞান প্রদান কর। হে ভগবন্, তোমার নিকট এই আমাদের প্রার্থনা।’ মন্ত্রের ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ‘আমি মন্ত্র রচনা করিয়াছি’, এমন ভাব উহার মধ্যে কোথাও দেখিতে পাই না। * ‘বা বৃধস্ব’ পদে, ‘অভিবুদ্ধো ভব’—এই অর্থে, ভাব আসে এই যে,—‘তুমি চির-অনুগ্রহ-পরায়ণ হও।’ ‘অভিবুদ্ধো ভব’ অর্থাৎ ‘আমাতে অবস্থিতি-পূর্বক তুমি বুদ্ধ হও’—এতদ্ব্যক্যের তাৎপর্য এই যে,—‘স্থায়িরূপে আমাতে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধ হও অর্থাৎ আমার চির-শ্রেয়সাধন কর।’

* বেদ যে মাহুয়ের রচিত, তাহা প্রমাণের লক্ষ্য পাণ্ডিত্যগণ এ পর্যন্ত বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। এ পক্ষে ন্যূনাধিক পঞ্চাশটী মন্ত্র প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করা হয়। অথচ, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার কোনও মন্ত্রেই বেনরচয়িতা স্বয়ং সঙ্কল্প সপ্রমাণ হয় না। নবম সূক্তের চতুর্থ ঋকে (অশ্বগ্রামিন্ত তে পিরঃ), দ্বাদশ সূক্তের একাদশ ঋকে (স নো জুবান আভর গায়ত্রো নবায়সা), বিংশ সূক্তের প্রথম ঋকে (স্তোমো বিশ্রেভিরাসয়া অকারি), সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে (গায়ত্রং নব্যাসং), একত্রিংশ সূক্তের একাদশ ঋকে (পিতৃণ্যং পুত্রো মমকস্ত জায়তে), চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকে (প্রিয়মেধবৎ অদ্রিৎ আতবেদা বিরূপবৎ ইত্যাদি), অষ্টচত্বারিংশৎ সূক্তের চতুর্দশ ঋকে (যে চক্ৰি ভা পনয়ঃ পূর্বমৃতরে জুহবে), অষ্টাতিতম সূক্তের ষোড়শ ঋকে (পূর্বধেজ উক্খা সমমৃত), অষ্টাদশাধিক শততম সূক্তের তৃতীয় ঋকে (বিপ্রাসো অশ্বনা পুরাজাঃ), সপ্তদশাধিক শততম সূক্তের পঞ্চবিংশ ঋকে (ব্রহ্মা কৃপাত্তা বৃথ্যা যুবশ্যাং), চতুরশীতাধিক শততম সূক্তের পঞ্চম ঋকে (এষ বাং স্তোমঃ অশ্বিনাববারি) অধিগণ কর্তৃক মন্ত্র রচিত হইয়াছিল এবং মন্ত্রগুলি যে অনিত্য মাহুয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহা কথিত হইয়া থাকে। এইরূপ, দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ কৃতব্রহ্ম শৃঙ্গবৎ রাতহব্য), তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশৎ সূক্তের বিংশ ঋক্ (তুভ্যং বিপ্রা ইন্দ্রায় বাহঃ কৃশিকাসো অক্রন), চতুর্থ মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের একাদশ ঋক্ (অকারি ব্রহ্ম সমিধানি তুভ্যং), ঐ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের দ্বিংশ ঋক্ (ব্রহ্মা কুর্শ্ব ভৃগবো ন রথঃ) ষষ্ঠ মণ্ডলের দ্বিপঞ্চাশৎ সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (ব্রহ্ম-জ যঃ ক্রিয়মাণং নিনিংসং), পঞ্চম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততিতম সূক্তের দশম ঋক্ (যা তুত্বান্ রথা ইশাণোচাম) এ পক্ষে প্রমাণস্বরূপ উক্ত হয়। এই ঋকের (চক্ৰম) যে ভাবে অর্থ করা হয়, এবং সে অর্থ যে সুসঙ্গত নয়, তাহা আমরা প্রশ্ন করিয়াছি। পরবর্তী বহু সূক্তের মধ্যে এইরূপ যে সকল পদ্যবলি দৃষ্ট হইবে, যথাস্থানে আমরা তৎসমুদায়ের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশ করিব।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে ঋকের অর্থ এক অতি সমীচীন প্রার্থনামূলক হয়। সে প্রার্থনায় প্রকাশ পায়,—‘হে ভগবন্! আমাদের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা প্রীত হইয়া আমরা যে সামান্য কর্ম করিয়াছি, তাহাতেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, আমাদিগকে সৎকর্ম-সম্পাদন-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন; আমাদের শ্রেয়ঃ-সাধনে প্রবৃত্ত হউন এবং আমাদিগকে সৎকর্মাসুরত ও হুবুদ্ধি-সম্পন্ন করিয়া সম্যক-প্রকারে পরিবর্দ্ধন করুন।’ (১ম—৩১সূ—১৮ঋ)।

দ্বাত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচর্যাকৃত।)

ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি পঞ্চমর্চ্চঃ দ্বিতীয়ং হুক্তং। অঙ্গিরসো হিরণ্যতৃপ্তিঃ।
ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ। ইন্দ্রো দেবতা ইন্দ্রস্ত পঞ্চোনেত্যনুক্রমণিকা। অগ্নিষ্টোমে মাধ্য-
দিনে সর্বনে নিক্বেল্য শস্ত্র ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি নিবিদ্যানীরং হুক্তং।
নিক্বেল্যন্তেতি ঋগ্ ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপিত্যোতশ্রিঃ নিবিদ্যং দধ্যাৎ। আ. ৫।১৫।
ইতি॥ বিবৃৎতাপি তস্মিন শস্ত্র এতদ্বিনিযুক্তং। বিবৃৎতান্ দিবা কৃত্য ইতি ঋগ্ হুক্তিতং।
ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপিত্যোতশ্রিঃ নিবিদ্যং শস্ত্রা। আ. ৮৬। ইতি॥ মহাত্রতে
নিক্বেল্যোহপ্যেতদেব বিনিযুক্তং। রাধন্তরো দক্ষিণঃ পক্ষ ইতি ঋগ্ চতস্রঃ সতী
বড়ব্রহ্মতী করোতীন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি প্রবেচমিতি॥ তত্র প্রথমাসূচ্যাহ ॥

দ্বাত্রিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গাহুবাৎ ।

দ্বিতীয় হুক্ত “ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি” ইত্যাদি পঞ্চমর্চ্চ-বিশিষ্ট। অঙ্গিরস-পুত্র হিরণ্যতৃপ্তিঃ
এই হুক্তের পৃথি; ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ এবং দেবতা—ইন্দ্র। “ইন্দ্রস্ত পঞ্চোনে” এইরূপ
অনুক্রান্ত হইয়াছে। অগ্নিষ্টোম-বাগের মাধ্যদিনে সর্বনে নিক্বেল্য-শস্ত্রে “ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি”
ইত্যাদি হুক্ত নিবিদ্যানীর রূপে পঠিত হয়। আখ্যায়ন শ্রোতহুক্তে, “নিক্বেল্য” প্রভৃতি ঋগ্,
“ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি” (আ. ৫।১৫) ইত্যাদি হুক্তের দ্বারা ইন্দ্রদেবতা-সম্বন্ধীয় নিবিদ্যারণ
করিবে, এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে। বিবৃৎ-বাগ প্রভৃতিতেও উক্ত শস্ত্রে এই হুক্ত বিনিযুক্ত
হইয়া থাকে। “বিবৃৎতান্ দিৱ্যকৃত্য” ইত্যাদি ঋগ্ সেই জন্ত “ইন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপিত্যো-
তশ্রিঃ নিবিদ্যং শস্ত্রাঃ” (আ. ৮৬) এইরূপ হুক্ত পরিদৃষ্ট হয়। মহাত্রত-বাগে নিক্বেল্য
শস্ত্রেও এই হুক্তের বিনিয়োগ আছে। “রাধন্তরো দক্ষিণঃ পক্ষঃ” ইত্যাদি ঋগ্ “চতস্রঃ সতী
বড়ব্রহ্মতী করোতীন্দ্রস্ত হু বীর্ঘ্যাপি” প্রভৃতি হুক্ত উল্লিখিত হইয়াছে। সেই হুক্তের প্রথম
৩৬ কথিত হইতেছে।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— † • † —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । সপ্তমোহুধ্যায়ঃ । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তঃ ।

ষট্‌ত্রিংশাদারভ্যঃ অষ্টত্রিংশৎপর্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তঃ ।

— . —

পূর্ববর্তী কয়েকটা সূক্তে মধ্যে মধ্যে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে প্রার্থনাসূচক মন্ত্র আছে । কিন্তু সে সূক্তগুলি ঐন্দ্রসূক্ত নামে অভিহিত হইতে পারে না ; কারণ সে সকল সূক্তে মুখ্যভাবেই অস্ত্রাত্ত দেবতার প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু এ সূক্তটি সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে বিনিযুক্ত, সুতরাং এ সূক্তটী ঐন্দ্রসূক্ত নামেই অভিহিত হয় । ষোড়শ সূক্তকে আশ্রয় ‘নবমৈন্দ্রসূক্ত’ নামে অভিহিত করিয়াছি । এ সূক্তটিকে তদনুসারে ‘নবমৈন্দ্রসূক্ত’ বলা যাইতে পারে ।

এ সূক্ত প্রধানতঃ ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য-ব্যাপক । সে পক্ষে বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাবে তিনি প্রকাশমান । এই সূক্ত উপলক্ষে কত কাল হইতে কত প্রকার গবেষণাই যে চলিয়া আসিয়াছে, কত প্রকারের অর্থই যে কত জনে অধ্যাহার করিয়া লইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না । যে সকল অর্থ এখন বিশেষভাবে প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়কে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় । এক প্রকার অর্থে, এই সূক্তকে পুরাবৃত্তের এক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া মনে হয় । তদনুসারে ইন্দ্র ও বৃদ্ধ দুই জন, দুই দেশের রাজা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । বাবিলনের (বাবু-নগরের) রাজা ‘বৃদ্ধ’ ছিলেন । ‘আসিরিয়ান’ অধিপতি বলিয়া তিনি ‘অনুরাধ্যা’ প্রাপ্ত হন । বাবিলন ও আসিরিয়ান সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়াই তিনি ‘বৃদ্ধাশ্রয়’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন । অস্ত্র জন—ইন্দ্র ‘আসিরিয়ান’ রাজা ছিলেন । এই ‘আসিরিয়ান’ হইতেই ‘আর্য’ নামের উৎপত্তি হয় । এই দুই রাজার যুদ্ধের প্রসঙ্গই একে উৎখাপিত হইয়াছে,—এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ইহাই অভিমত । অস্ত্র এক অর্থে, বৃদ্ধের ও ইন্দ্রের যুদ্ধে মেঘের ও বজ্রের সংঘর্ষ এবং বৃদ্ধের পতন (নাশ) কিনা—বারিবর্ষণ । • তৃতীয় অর্থে—অর্গ, মর্ত্য ও নরকের কল্পনায় ইন্দ্রকে

• এই দুই মতের বিস্তৃত আলোচনা প্রথম ঐন্দ্রসূক্তের (চতুর্থ সূক্তের) অষ্টম শ্লোকের বিশদার্থে (২৬০-২৬৮ পৃষ্ঠায়) দৃষ্টি করুন । সংপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাসেতঃ” এ সকল আলোচনা দেখিতে পাইবেন ।

স্বর্গাধিপতি এবং বুজকে তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী অম্বর বলিয়া গণ্য করা হয়। সে পক্ষে, কেহ বা ভারতবর্ষে আৰ্য্যগণের ও অনার্য্যগণের যুদ্ধ-কাহিনী উহার অন্তর্ভুক্ত করেন; কেহ বা, সে ব্যাপারকে এক লৌকাতীত করনা-রাজ্যের বিষয় মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন।

ঋকের ব্যাখ্যায় সকল প্রকার অর্থই অধ্যাহৃত হইতে পারে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, ঋক্ তাঁহাকে সেই অর্থই প্রদান করিবে। কল্পবৃক্ষসান্নিধ্যে যিনি যে ফল কামনা করেন, তাঁহার ভ্রম বৃক্ষ সেই ফলই প্রদান করিয়া থাকে। বাহা হউক, ইন্দ্র ও বুজ সম্বন্ধে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, প্রথম ইন্দ্র সূক্তেই (চতুর্থ সূক্তেই) তাহার আভাষ প্রদান করা হইয়াছে। এখানে এ সূক্তে ইন্দ্র নামে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তিনি কেমন? তিনি কি ভাবে জীবের পরিজ্ঞানোপায় বিধান করিতেছেন? সূক্তের ঋক্গুলির মধ্যে বধাক্রমে তাহাই পরিবর্ণিত আছে। ভগবানের স্বরূপতরু প্রকাশ-পক্ষে এ সূক্তের মন্ত্রগুলি যেন নির্মল স্বচ্ছ দর্পণ-বিশেষ। এ সূক্তের ঋক্গুলি—কেবল এ সূক্তেরই বা বলি কেন? ঋষ্যস্ত-মাত্রই—এক দিকে লংসার-ব্যাপার বর্ণন করিতেছে, অন্যদিকে পরমার্থ তত্ত্বের সন্ধান দিতেছে। এক দিকে দেখিতে পাইবেন—যেন রাজার রাজার যুদ্ধ বাধিতাজে, এক রাজা অন্য রাজার সীমানা অধিকার করিতেছেন; অন্য দিকে দেখিতে পাইবেন—কত বিষ-বিপত্তির অন্তরায় অপসারিত করিয়া হৃদয়-সিংহাসনে ক্রমশঃভাবে ক্রীতগবান্ অধিষ্ঠিত হইতেছেন। দেখুন—প্রতি মন্ত্র; অমুখ্যান ককন—প্রতি মন্ত্র; হৃদয়ে অমুপম অনিন্দ্য আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবেন।

— • —

প্রথমমণ্ডলস্ত সপ্তমেহম্বাকে দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং। ঋষিরাঙ্গিরসো হিরণ্যাত্ম পঃ। ইন্দ্রদেবতাঃ।

ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ। অগ্নিষ্টোমে মাধ্যম্নিনে সবনে নিক্বেল্যশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ইন্দ্রস্ত বু বীৰ্য্যাণি প্র বোচং যানি চকার

প্রথমাণি বজ্রী।

অহন্নহিম্বপস্তুতর্দ প্র বক্রণা অভিনুৎ পৰ্ব্বতানাম্ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রস্ত। নু। বীর্ঘানি। প্র। বোচং। যানি। চকার। প্রথমানি। বজ্রী।

অহন। অহিং। অনু। অপঃ। ততর্দ। প্র। বক্ষণঃ।

অভিনং। পর্বতানাং ॥ ১ ॥

• • •

মর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রী’ (বজ্রধরঃ, ইন্দ্রদেবঃ) ‘প্রথমানি’ (মুখ্যানি) ‘যানি’ (কণ্যানি) ‘চকার’ (কৃতবান, সৃষ্টিরক্ষার্থং যৎ যৎ কৰ্ম নিত্যং সম্পাদয়তি ইতি ধাবৎ), তত্ ‘ইন্দ্রস্ত’ (ভগবতঃ, ইন্দ্রদেবস্ত) ‘বীর্ঘানি’ (অলৌকিক কণ্যানি) ‘নু’ (নিত্যং, স্বতঃ) ‘প্র বোচং’ (প্রবৃষ্টকপেণ কীৰ্ত্তয়ামি, প্রত্যক্ষং করোমি) ; ‘অহিং’ (মেঘঃ, শত্রুঃ) ‘অহন’ (বিদারিতবান্ হতবান্) ; ‘অনু’ (পশ্চাৎ) ‘অপঃ’ (জলানি, সম্ভাবাদৌ) ‘ততর্দ’ (ভূমৌ পাতিতবান্, স্তম্ভারিতবান্) ; ‘পর্বতানাং’ (গিরিকন্দরাণাং, পর্বতসদৃশকাষ্ঠিসম্পন্নানাং) ‘বক্ষণঃ’ (প্রবহনশীলা, মেঘকরণানিধিঃ) ‘প্র অভিনং’ (প্রবাহিতবান্, উদগাটিতবান্) । ভগবন্মহিমা অস্মাকং নিত্যপ্রত্যক্ষীভূতা । হে ভগবন্ । শত্রুং নাশয়িত্বা অস্মাকং হৃদয়ে সম্ভাব্যপ্রবাহং নিত্যং প্রবহতাম্ । ইতি ভাঃ । (১ম—৩২সূ—১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রধর (ভগবান) ো সকল মুখ্যকৰ্ম্ম (সৃষ্টিরক্ষার জ্ঞা) সম্পাদন করেন, তাঁহার (ভগবান্ ইন্দ্রদেবের) সেই সকল অলৌকিক কার্যের বিষয় আমরা স্বতঃই কীৰ্ত্তন (প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকি । মেঘ বিদারণ করিয়া তিনি জ্বতলে জলধারা সেচন করেন (রিপুশত্রুকে নিহত করিয়া তিনি হৃদয়ে সম্ভাবাবলি স্তম্ভার করেন) ; গিরিকন্দরে তিনি প্রবহনশীলা নদী প্রবাহিত করেন (পর্বত-সদৃশ কাষ্ঠিত-সম্পন্ন হৃদয়ে তিনি স্নেহকার-প্যাতির নিষ্কার-বার উন্মুক্ত করিয়া দেন) । (১ম—৩২সূ—১৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

বজ্রী বজ্রযুক্ত ইন্দ্রঃ প্রথমানি পূর্বসিদ্ধানি মুখ্যানি বীর্ঘ্যানি পরাক্রমযুক্তানি কল্পাদি চকার । তত্তেজস্বত্বানি বীর্ঘ্যানি যু ক্ষিপ্ৰং প্রব্রবীমি । কানি বীর্ঘ্যানীতি তদুচ্যতে । অহিং মেঘমহন । হতবান । তদেতদেকং বীর্ঘ্যং । অমুপশাদপোজ্ঞানি ততর্দ । হিংসিতবান্ । ভূমৌ নিপাততবানি তার্থঃ । ইন্দ্রঃ দ্বিতীয়ং বীর্ঘ্যং । পর্ততানাং সন্ধিনীর্ককণাঃ প্রবচনশীলা নদীঃ প্রাভিনং । ভিন্নবান্ । কুলদ্বয়কর্ষণেন প্রবাহিতবানি তার্থঃ ॥ ইদং তৃতীয়ং বীর্ঘ্যং । এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং ।

বীর্ঘ্যানি শুবীর বিক্রান্তৌ । গ্যস্তাদচো যদিতি যৎ । গেরনিটীতি গিলোপঃ । তিৎস্বরিতমি ত স্বরিতত্বং । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদ্যন্তত্বং ন ভবতি । আদ্রাদ্যন্তত্বোহি স্ত- শব্দেন বহুব্রীহাবাদ্রাদ্যন্তং দ্ব্যচ্ছন্দসীত্যনেনৈবোত্তরপদাদ্রাদ্যন্তত্বস্ত সিদ্ধত্বাবীরবীর্ঘ্যৌ চেতি পুনস্তদ্বিধানমনর্থকং শ্রাৎ । অতোহবগম্যতে যতোহনাব ইত্যাদ্রাদ্যন্তত্বং বীরশব্দে ন প্রবর্তত ইতি । অতঃ পরিশেষান্তিৎস্বরিতমিতি প্রত্যয়স্ত স্বরিতত্বমেব । বোচং । অস্ত্যতিব্যক্তিখ্যাতিভোহঙিতি চৌরঙাদেশঃ । বহলং ছন্দস্ত্রমাঙ্ৰ্যোগেহপীত্যভাবঃ । চকার । গলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তাদ্যন্তত্বং । যদ্ব্যভ্যুপাংগাদনিধাতঃ । অহনং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রযুক্ত ইন্দ্র পূর্বসিদ্ধ মুখ্য পরাক্রমযুক্ত কৰ্ম্ম (সম্পন্ন) করিয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেবের তৎসমুদয় বীর্ঘ্যের (বীর্ঘ্যযুক্ত কার্যের) বিষয় বলিতেছি । তিনি (অহি নামক) মেঘকে হনন করিয়াছিলেন । সেই তাঁহার এক বীর্ঘ্যবস্তুর কার্য্য । পরে তিনি জলসমূহকে হিংসা করিয়াছিলেন অর্থাৎ (মেঘ বিদীর্ণ করিয়া) ভূমিতে জল নিপাতিত করিয়াছিলেন । এই তাঁহার দ্বিতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য্য । (অতঃপর) তিনি পর্তত-সন্ধি প্রবহনশীলা নদীসমূহ উদ্ভিন্ন করেন অর্থাৎ পর্তত উদ্ভিন্ন করিয়া কৰ্ষণ দ্বারা নদী প্রবাহিত করিয়াছিলেন । ইতাই তাঁহার তৃতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য্য । পরবর্তী মন্ত্রসমূহে এতদ্বিষয় দ্রষ্টব্য ।

“বীর্ঘ্যানি”—শুব, বীর ও বিক্রান্ত অর্থে এই পদ ব্যবহৃত হয় । “গ্যস্তাদচো যৎ” এই স্বাক্ষরসারে উক্ত বীর শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয়ে বীর্ঘ্য শব্দ নিস্পন্ন ‘নেরনিটি’ নিয়মাত্ত্বসারে গিচের এর লোপ এবং ‘তিৎস্বরিতং’ নিয়মে ইৎ হয় বলিয়া প্রত্যয়ের স্বর স্বরিত হইল । ‘যতোহনাব’ এই নিয়মে উদাত্ত হইল না । প্রত্যয়ের আদিস্বর উদাত্ত স্বীকার করিলে স্ত শব্দের দ্বারা বহুব্রীহি সমাসে বিকলে আদ্রাদ্যন্ত হয় । কিন্তু ‘দ্ব্যচ্ছন্দসি’ নিয়মে উত্তর-পদের আদি-স্বরের উদাত্তত্ব নিস্পাদিত হওয়ায় ‘বীরবীর্ঘ্যৌ চ’ নিয়মে পুনরায় তাহার আদ্রাদ্যন্ত-বধানের প্রয়াস নিফল হইয়া পড়ে । সুতরাং বুঝা যাউতেছে,—যতোহনাব” স্বাক্ষরসারে বীর শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইতে পারে না । অতএব পারশেষে, ‘তিৎস্বরিতং’ এই নিয়মে প্রত্যয়ের স্বরিতস্বরই স্বীকার করা হইল । “বোচং” পদে ‘অস্ত্যতিব্যক্তি খ্যাতিভোহঙ’ স্বাক্ষরসারে চৌ স্থানে অঙ্ৰাদেশ হইয়াছে ‘বহলং ছন্দস্ত্রমাঙ্ৰ্যোগেহপি’ স্বাক্ষরসারে অট্ আগ্রের অভাব হইল । “চকার” পদে গল্ প্রত্যয় । লিংস্বর হেতু (উক্ত গল্ প্রত্যয়ের ল ইৎ যোগ বলিয়া) প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে । যদ্ব্যভ্যুপাংগাংগাদনিধাতঃ হইল না । “অহনং”

ভীতশেতীকারলোপে হলঙ্যাবভ্য ইতি তকার লোপঃ । অহিং । আঙ্ পূর্বাঙ্কস্তেরাঙি ।
প্রানিভ্যাং হ্রস্বশ্চ । উ० ৪।১৩৯ । ইতীণ্ প্রত্যয়ঃ । আঙো হ্রস্বঃ চ । চ শব্দেন-
বর্ণো ডিৎসমানেন্থ্যাশ্চোদাত্ত ইতি ডিৎস পূর্বপদোদাত্তঃ চানুকৃত্যতে । ততঃপ্রিনাশে
র্ন দন্তোদাত্তঃ । ততর্দ । উতূদির হিংসানাদরয়োঃ তিঙ্ডিঙ্ডিঙ ইতি নিঘাতঃ ।
ক্ষণাঃ । বক্ষ যোষে ক্রুধমভার্থেভ্যশ্চ । পা० ৩২।১৫১ । ইতি যচ্ । চিৎসরং
বিধি ব্যত্যয়েন প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তি-
বিশেষ যেন কহিতেছেন,—‘আমি বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের পূর্বকৃত বীর্যের
বশয় কহিতেছি । তিনি অহিকে হনন করিয়াছিলেন । তিনি জল-
মুহকে ভূপাতিত করিয়াছিলেন । তিনি পর্বতের অবরোধ মুক্ত করিয়া
দীর জল প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।’ এরূপ অর্থে, এই ঋকে, কোনও
মুখ্য কর্তৃক কোনও মনুষ্যের শক্তি-সামর্থ্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে বলিয়াই
প্রতিপন্ন হয় । ঋকের অন্তর্গত ‘প্রবোচং,’ ‘চকার,’ ‘ততর্দ,’ ‘প অভিনং’
প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যাকারগণকে ঐরূপ অর্থ অশ্বেষণের পথে সহায়তা
করিয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, প্রথম আভাষে তাহা
বলিতেছি । আমরা বলি, ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটিতেই অতীতের সঙ্গিত

—এই পদে “লক্ষিতশ্চ” নিয়মে “ঈ-কারের এবং হলঙ্যাবভ্যাং” সূত্রানুসারে ত-কারের লোপ
হইয়াছে । “অহিং” “আঙিপ্রিহানিভ্যাং হ্রস্বশ্চ” (উ० ৪।১৩৯) ইত্যাদি ঔপাদিক সূত্রানুসারে
আঙ্ পূর্বক তনু ধাতুর ঈণ্ প্রত্যয়ে এই পদ নিস্পন্ন হইয়াছে । উক্ত সূত্রানুসারে আঙের
শব্দ হইয়াছে । চ-শব্দের যোগ-ভেদে ‘চেঙা’ ডিৎ সমানে থ্যাশ্চোদাত্ত নিয়ম প্রযুক্ত ডিৎসেতু
পূর্বপদের আদিস্বর উদাত্ত হয় । অতঃপর টি লোপ চঙচাং পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘ততর্দ’ পদে উতূদির (তূদ) ধাতুর হিংসা ও অনাদব অর্থ বুঝায় । তিঙ্ডিঙ্ডিঙঃ নিয়মে উদাত্ত
নিঘাতস্বর হইয়াছে । ‘বক্ষণাঃ’ পদের বক্ষ ধাতু বোধার্থবোধক । ‘ক্রুধমন্তার্থেভ্যশ্চ’
পা० ৩২।১৫১ । এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে টক বক্ষ ধাতুর উত্তর যুচ প্রত্যয় এবং
চিৎসরকে বাধিয়া ব্যত্যয়ে ঐ পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিকালের-সম্বন্ধ আছে। ‘করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন, করেন’—এ সকল প্রকার ভাবই এই ক্রিয়াপদ-কয়েকটির মধ্যে নিহিত বলিয়া প্রতীত হয়। ব্যাখ্যাকারগণও, এ বিষয়ে বড়ই সমস্তার মধ্যে পড়িয়াছেন। দেখুন—‘প্রবোচন’ পদ। এই পদটি লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয় না। কিন্তু সাধারণ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘প্রববীমি’ অর্থাৎ ‘বলিতেছি’ (বর্তমান কাল)। একজন ব্যাখ্যাকারের মত,—এই ক্রিয়াপদের উৎপত্তিস্থল—‘প্র অবোচন’। এই পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন—‘প্রকর্ষণে অবোচন ব্রবীমি।’ বুঝিয়া দেখুন—এখানে ভূতকালগোতক ‘লুঙের’ পদকে বর্তমানকালগোতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার, ব্যাখ্যার পূর্বে, কোনও ঋষি-বিশেষ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—মনে করিয়া লইয়াছেন। তার পর ঐরূপ বর্তমানের ক্রিয়ার অবতারণায় অর্থ নিষ্পন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহা না করিলে কোনও নির্দিষ্ট স্তবকধার সম্বন্ধ এই মন্ত্রের সহিত সংযোজন করা যায় না। আবার এই মন্ত্র উচ্চারণ-কালে, তাহার পূর্ববর্তী ঘটনা উচ্চারিত না হইলে, সাংগ্ৰহ থাকে না,—মহোচ্চারণকারীর সহিত মন্ত্র-সম্বন্ধও রক্ষা করা যায় না। সুতরাং কর্তায় সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপাং ক্রিয়াপদ তিনটিকে অতীতকাল-স্বাপক ক্রিয়াপদ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। ব্যাখ্যা-পদ্ধতির প্রয়োজনানুসারে কালের ব্যত্যয় ঘটাইতে সকলেই বাধ্য হইয়াছেন, বুঝা যায়।

আমরা যে পথে চলিয়াছি, তাহাতে ব্যাখ্যায় কাল-পরিবর্তনের আবশ্যক করে না। যদিও প্রতিবাক্যে দুই এক স্থলে আমরা ভাষার অনুসরণ করিয়াছি, তথাপি আমরা মনে করি, নিত্যকালের সম্বন্ধ সর্বত্রই অটুট আছে। এই যে সকল অতীত-কালের ক্রিয়াপদ, উহাদের মর্ম্ম—ত্রিকালগোতক। যিনি, যে অবস্থায়, যে কালেই হউক না কেন, যখনই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহার মর্ম্মার্থ অভিন্ন-ভাবেই প্রকটিত হইবে পূর্বেও যিনি প্রার্থনা করিয়াছেন, এখনও যিনি প্রার্থনা করিতেছেন পরেও যিনি প্রার্থনা করিবেন, সকলের সকল কালের সম্বন্ধই উহারে পরিস্ফুট আছে। “ভগবানের মহিমা কীর্তন করিতেছি”—এ বাক্য অতীত কালেও বলা হইয়াছে, বর্তমানেও বলা হইতেছে, আবার ভবিষ্যতে

বলিতে হইবে। ‘প্রবোঃ’ ক্রিয়াপদ বৈদিক ভাষাতে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অন্য ক্রিয়াপদ সম্বন্ধেও আমাদের ঐ একই বক্তব্য।

মন্ত্রে একদিকে, বাহু-প্রাতি-পক্ষে মেঘবিদারণ-পূর্বক বারিবর্ষণরূপ কল্যাণ-সাধন, অণ্ডদিকে আধ্যাত্মিক-পক্ষে শত্রু-বিমর্দন-পূর্বক হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সংরক্ষণ, প্রকাশ পাইতেছে। সকল কালে সকল অবস্থাতেই এ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের অপরাংশেও এইরূপ, এক পক্ষে, পামাণ-বিদারণ-পূর্বক নিখারিণীর উৎপত্তি-রূপ স্নিগ্ধতা-বিস্তারের ভাব, এবং অন্য পক্ষে রিপুসঙ্কুল পামাণ-সদৃশ হৃদয়ে স্নেহারূপাদির সঞ্চার-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বুঝিয়া দেখুন, সকল কালে সকল অবস্থাতেই এই ভাব পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রার্থনা পক্ষে, এ থাকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার শক্তি ও করুণার পরিচয় নিয়তই প্রাপ্ত হইতেছি। আমার এই রিপুসঙ্কুল পামাণ হৃদয় বিগলিত করিয়া আপান প্রেম-পীযুষ-ধারা প্রবাহিত করিয়া দিউন।’ (১ম—৩২সূ—১খ)।

— • —

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছাত্রঃশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অহন্নহিঃ পর্বতে শিশ্রিয়াণং ত্বষ্টাম্শে

বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ ।

বাশ্রাইঃ ধেনবঃ স্তন্দমানা অঞ্জঃ

মুশ্বত্ৰ জগু বাপঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অহ্ন । অহিং । পৰ্বতে । শিশ্রিয়াণং । ত্বষ্টা । অশ্নৈ ।

বজ্রং । স্বৰ্যং । ততক্ষ ।

বাপ্রাঃইব । ধেনবঃ । স্তন্দমানাঃ । অঞ্জঃ । সমুদ্রং ।

অব । জগ্মুঃ । আপঃ ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ত্বষ্টা’ (ত্রাণকারী স দেবঃ) ‘অশ্নৈ’ (শক্রবধনিমিত্তং) ‘স্বৰ্যং’ (গৰ্জ্জনশীলং, অতিভীষণং) ‘বজ্রং’ (শক্রনাশকং অস্ত্রং, বিবেকরূপং) ‘ততক্ষ’ (নির্মিতবান্, উৎপাদিতবান্) ; তেন অস্ত্রেন, ‘পৰ্বতে’ (হৃদয়রূপদুৰ্ভেদগিরিকন্দরে) ‘শিশ্রিয়াণং’ (আশ্রিতং) ‘অহিং,’ (শক্রং) ‘অহ্ন’ (হতবান্) ; তদা ‘বাপ্রাঃ’ (বৎসঃ, দিবাঃ) ‘ইব’ (ণা) ‘ধেনবঃ’ (গাঃ প্রতি, আলোকরশ্মিঃ প্রতি) প্রধাবন্তি তবং ‘স্তন্দমানাঃ’ (সন্তোভাবেন বিগলিতাঃ) ‘আপঃ’ (সঙ্গতিবিন্যাসঃ) ‘সমুদ্রং’ (অনন্তধরূপং ভগবন্তং) ‘অবজগ্মুঃ’ (প্রাপ্তাঃ) । ভগবৎরূপয়া যদা মনুষ্যাঃ রিপুশতদমনসমৰ্থাঃ ভবন্তি, তদা সঙ্গতিবিন্যাসঃ ভগবন্তং প্রাপ্নুবন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২সূ—১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শক্রবধের নিমিত্ত, সেই ত্রাণকারী দেবতা, (বিবেকরূপ) অতিভীষণ শক্রনাশক অস্ত্র নির্মাণ (উৎপন্ন) করেন ; সেই অস্ত্র (দ্বারা) হৃদয়রূপ দুৰ্ভেদ গিরিকন্দরে আশ্রয় প্রাপ্ত শক্রকে তিনি নিহত করেন ; তখন, বৎস যেমন পশুর প্রতি ধাবমান হয় (অথবা, দিবা যেমন আলোক-রশ্মির প্রতি প্রধাবিত হয়) সেইরূপ, সন্তোভাবে বিগলিত সঙ্গতিবিন্যাস সেই অনন্তধরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । (১ম—৩২সূ—২৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

পর্কতে শিশ্রয়ণমাপ্রিঃমহিং মেঘমঃন । হতবান্ । অস্মৈ ইজ্যায় স্বর্গে অর্ঘ্য প্রেরণীয়ং যথা শব্দীয়ং স্ততাং স্ততাং বিশ্বকর্মা বজ্রং ততক্ষ । তনুকৃতবান্ । তেন বজ্রেন মেঘ ইদং সতি তনুমানাঃ প্রস্রবণযুক্তা আপঃ সমুদ্রঃ সমাগবৎগম্যুঃ । প্রাপ্তাঃ । তত্র দৃষ্টান্তা । বাশ্রাঃ বৎসান্ প্রতি হৃষ্যারবোপেতা ধেনব ইব । যথা ধেনবঃ সহসা বৎসগৃহে গচ্ছতি তদ্বৎ ॥

শিশ্রিয়াণং । শিশ্রু-সেবার্থং । লিটঃ কানচ্ । দ্বির্ভাবহলানিশেষে বভাদদেশঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তং স্বর্গং ঋ গতো । অস্মাৎ সুপূর্বাদুলোপাদিত্যি গ্যৎ সংজ্ঞা-পূর্বকো বিধিরনিত্য ইতি বুধ্যতাবঃ । যথা স্ব শব্দোপতাপমোরিত্যস্মাৎ গ্যতি পূর্ববদ্রুদ্বা-ভাবঃ । তিৎস্বরিত্যিতি স্মরিতব্যং । বাশ্রু ইতি বাশ্রাঃ । বাশু শব্দে স্মারিত-কীত্যাদিনা বক্ । অগম্যুঃ । উস গমহনেভূপধাপোপঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৩৬৮) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । এক প্রকার অর্থ প্রকাশ,—ইন্দ্রদেব মেঘকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন । অন্য প্রকার অর্থ—ইন্দ্রদেব কর্তৃক বজ্র নামক অস্ত্রের নিহত হইয়াছিল । এক অর্থে—ত্বক্

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পর্কতাপ্রিত মেঘকে তিনি হনন করিয়াছেন সেইবজ্র (দেবশিখী) বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের নিমিত্ত সৃষ্ট প্রেরণীয় এবং শব্দযুক্ত স্তবাহ বজ্র শিখী কামোচ্ছিন্নেন সেই বজ্র দ্বারা মেঘ উদ্ভিন্ন হইলে, প্রস্রবণযুক্ত জলসমু সমুদ্রকে স্যাক্রূপে প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ সমুৎ বিগলিত হইলে, তাহার বারিরাশি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে নিপতিত হয়) । এতদ্বিধে দৃষ্টান্ত ; যথা,—হাষ্যারবে ধেনুগণ যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়, অথবা সহসা ধেনুগণ যেমন বৎস-গৃহে উপস্থিত হয়, (পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহের জলরাশি সেইরূপে সাগর প্রাপ্ত হয়) ।

“শিশ্রিয়াণং” এই পদে শিশ্রু, ধাতু সেবার্থবোধক । উক্ত শিশ্রু-ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির স্থানে কানচ্ (আন) প্রত্যয়, দ্বির্ভাব, ‘হলাদি শেষ’ এবং ইয়ঙ আদেশে উক্ত পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ” এই নিয়মে উহার অন্তস্বর উদাত্ত । “স্বর্গং” পদে ঋ ধাতুর অর্থ গমন । ‘ঋহলোপাৎ’ এই সূত্রানুসারে স্ব পূর্বক উক্ত ঋ ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে । সংজ্ঞা-পূর্বক বিধির অনিত্যত্ব-হেতু উহার বৃদ্ধি হইল না । অথবা, শব্দ এবং উপমাপার্থ-বোধক স্ব ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয়ে পূর্বের জ্ঞায় বৃদ্ধির অভাব করিয়াও ঐ পদ নিম্পন্ন হইতে পারে । ‘তিৎস্বরিতং’ এই নিয়মে উহাতে স্মরিতস্বর হইয়াছে । ‘শব্দ করে’ এতদ্বর্থে “বাস্র” পদ নিম্পন্ন । বাশু ধাতু শব্দার্থ-জ্ঞাপক । ‘স্মারিতক্’ এই নিয়মে তদন্তর বক্ প্রত্যয় । “অগম্যু” এই পদে “পমি গমহনে” ইত্যাদি সূত্রে উক্ত প্রত্যয় করিয়া উপধার লোপে এই পদ নিম্পন্ন হইয়াছে ॥ ২ ॥

বা বিধকর্ম্মা ইশ্বের জন্ম বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন ; অন্য অর্থে মেঘ-বিদারণের জন্ম ত্বষ্টা কর্তৃক সে বজ্র নির্মিত হইয়াছিল । এক অর্থ—স্কুল-প্রকৃতির সহিত অস্থিত ; অন্য অর্থ—লৌকিক যুদ্ধ-ব্যাপারের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট । ঋকের প্রথমংশ-বিষয়ে যেমন এইরূপ দ্বিবিধ ভাব প্রকাশিত, দ্বিতীয় অংশ সম্বন্ধেও সেই প্রকার দুই অর্থ পাওয়া যায় । এক পক্ষ বলেন,—এই ঋক্ পুরাবৃত্তের একটি প্রাচীন ঘটনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । বাবু (বাবিলন) নগরের রাজা বুত্রাহ্মর সাতটি নদীর মোহানা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । ইন্দ্র কর্তৃক বুত্রাহ্মর নিহত হইলে, সেই সকল মোহানা বাঁধযুক্ত হইয়াছিল । তাহাতে নদীর জল সবেগে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয় । এ ঋকে, “স্বন্দমানা অঞ্জঃ সমুদ্রমবজ্ঞানুরাপঃ” বাক্যে, সেই ঘটনার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু সাধারণভাষ্যানুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—মেঘ বিদীর্ণ হইলে যে বারিবার্ণ হয়, তাহা সমুদ্রোত্তীর্ণ হইয়া বেগে ধাবমান হইয়া থাকে । সেই বিষয়ই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে । “বাস্তা ইব ধেনবঃ” বাক্যের অর্থ বিষয়ে অবশ্য কাহাবও মধ্যে মতভেদ দেখি না । এ সম্বন্ধ সকলেই বলিয়াছেন,—‘গাভী যেমন হাঙ্গা রব করিয়া বাছুরের নিকট যায়’—এ বাক্যে সেই অর্থই প্রকাশিত ।

আমাদের অর্থ, এই সকল অর্থ হইতে ভিন্ন প্রকার নির্দ্ধারিত হইল । প্রথম ‘ত্বষ্টা’ পদে আমরা ‘ত্বাণকারী’ অর্থ গ্রহণ করি, এ বিষয় পূর্বেই (বিংশ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । শত্রুহনন এবং তজ্জন্ম অস্ত্রনির্মাণ উভয়ই যে একই ভগবানের (দেবতার) কর্ম্ম, তাহাই উপলব্ধ হয় । তিনিই শত্রুনাশের উপযোগী বিবেকরূপ অস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন ; তিনিই আবার সেই অস্ত্রে শত্রু-সংহার-সাধন করিতেছেন । মনুষ্যের নিজস্ব কোনও শক্তি বা সামর্থ্য নাই বা থাকিতে পারে না । ভগবানের অনুকম্পাই তাহার সকল শক্তি—সকল সামর্থ্য । এই ভাব গ্রহণ করিলে, পূর্ব ঋকের সহিত এই ঋকের অপূর্ব সম্বন্ধ-সংশ্রব পরিদৃষ্ট হইবে । শত্রু ‘পর্বতে আশ্রিত’ বলিয়া ঋকে প্রকাশ । তাহার তাৎপর্য এই যে, তাহার হৃদয়রূপ দৃঢ়-গিরিকন্দরের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে । আমাদের রিপুশত্রুগণ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য নুতন অনর্থের শূন্যপ্রাপ্ত করিতেছে ; অথচ আমরা তাহাদিগকে কোনও

প্রকারেই দমন করিতে পারিতেছি না। তাই পর্বতেব অভ্যন্তরে তাহাদের বাসস্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। গিরি-গহ্বরের অভ্যন্তরে অবস্থিত শত্রুকে যেমন দৃঢ় বজ্রাঘাত ভিন্ন উদ্ভিন্ন করা যায় না, হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত রিপু-শত্রুগণকেও সেইরূপ বিবেকরূপ বজ্রের দ্বারা নিহত করার আবশ্যক হয়। শত্রুগণ সেইরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে, হৃদয়ে সদ্ভাবের বিকাশ অবশ্যস্বাভাবী। তখন, সেই সদ্ভাবে বিগলিত বিমিশ্রিত হইয়া হৃদয়ের বৃত্তিসমূহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। তখন মানুষ ভগবৎ-কার্য্য ভিন্ন অন্য কার্য্যে আদৌ আকৃষ্ট হয় না। সেই তত্ত্বই এখানে পরিবর্তিত। অতঃপর উপমাটির বিষয় অনুধাবন করুন। গাভী যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়—এরূপ অর্থ না ক'র, ি

আলোক শ্মির সহিত মিলিত হয়, এইরূপ উপমাই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি। ‘বাত্শাঃ’ পদে ‘বৎস’ বা ‘বাছুর’ অপেক্ষা ‘দিবা’ অর্থই সমীচীন। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘রশ্মি’ অর্থ আমনন করার নিগূঢ় ভাব আছে। পানার্থক ‘ধে’ ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি। ‘রশ্মি’ যেমন পানকারী, রশ্মির দ্বারা যেমন সংসারের সকল রস আকৃষ্ট (পীত) হয়, তেমন আর কোনও বস্তুই নাই। সে পক্ষে ‘ধেনবঃ’ পদের মুখ্য অর্থ ‘রশ্ময়ঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি, তাহাতে অর্থ অধিকতর হুমঙ্গত হইয়া আসে। সেই বিবেচনাতেই আমরা মস্ত্রের অর্থ নিকাষণ করিলাম। দিব্যর সহিত সূর্য্যরশ্মির যেমন অবিচ্ছিন্ন ভাব, শুদ্ধসদ্ভাবের উদয়ে ‘সুমে’ ভগবানে সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন-ভাব সঙ্গত হয়। ইহাই এ ধাকের ার্থ বলিয়া মনে করি। (১ম—৩২সূ—২খ)।

তৃতীয়া ধাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ত্রিংশৎ-সূত্রং। তৃতীয়া ধাক্)।

রষায়মাণোহর্যণীত সোমং ত্রিক্রকেষপিবৎসুতশ্চ।

আসায়কং মম্ববাদন্ত বজ্রমহম্নেনং প্রথমজামহীনাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৃষহ্ষমাণঃ । অবৃণীত । সোমং । ত্রিহকদ্রকেষু । অপিবং । স্তুতম্ ।

আ । সায়কং । মঘহবা । অদন্ত । বজ্রং । অহন্ । এনং ।

প্রথমহজ্রাং । অহীনাং ॥ ৩ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষাঃমাণঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ স ভগবান্) ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবং) ‘অবৃণীত’ (আকাঙ্ক্ষতে, অভিসম্বতে) ; ‘ত্রিহকদ্রকেষু’ (ত্রিবিধযাগেষু, কর্ণজ্ঞানভক্তীনাং সমন্বয়সাধনেষু) ‘স্তুতম্’ (সম্ভাব্যত্ব ভাগং ইতি বা ১২) ‘অপিবং’ (পানরতোহভবং, চিরসম্বন্ধযুতোহতিষ্ঠং) ; ‘মঘবা’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ স ভগবান্) ‘সায়কং’ (সূতীক্ষ্ণং, নাশবং) ‘বজ্রং’ (অস্ত্রং) ‘অদন্ত’ (শত্রু-নাশনিমিত্তং সদা গৃহীতবান্) ; তেন বজ্রেণ ‘অহীনাং’ (শত্রুণাং) ‘প্রথমহজ্রাং’ (শত্রু-শ্রেষ্ঠস্থানীয়) ‘এনং’ (পরিদৃশ্যমানং অজ্ঞানরূপং শত্রুং) ‘অহন্’ (বিনাশং কৃতবান্) । শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবেন সঃ চিরসম্বন্ধযুতঃ সন্ স দেবঃ তীক্ষ্ণাঙ্গেন অজ্ঞানরূপং শ্রেষ্ঠশত্রুং আচতে । তদা, হে মনঃ, ত্বং শুদ্ধসত্ত্বাবসরুণসমর্থো ভব । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২সূ—৩খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টপূরক সেই ভগবান, শুদ্ধসত্ত্বভাবের আকাঙ্ক্ষা করেন; কর্ণ-জ্ঞানভক্তির সমন্বয়-সাধন-রূপ সম্ভাব্যত্বের সহিত তিনি চির-সম্বন্ধযুত হইয়া থাকেন; পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সেই ভগবান্ (তোমার শত্রুনাশের নিমিত্ত) সূতীক্ষ্ণ অস্ত্র (সদাকাল) গ্রহণ করিয়া আছেন; সেই অস্ত্রের দ্বারা শত্রুদিগের প্রধানস্থানীয় পরিদৃশ্যমান তোমার অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে তিনি বধ করেন । (প্রধান শত্রু নহত হইলেই অপর সকল শত্রু বিমর্দিত হয়—ইহাই মনে করা যায়) । (১ম—৩২সূ—৩খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বৃষায়মাণো বৃষ ইবাচরনিস্ত্রঃ সোমমবুণীত । বৃকবান্ । ত্রিকক্রকেষু । জ্যোতির্গৌরায়-
রিত্যেতন্মাকাজ্জ্যোঃ ষাংগাজিকক্রকা উচ্যন্তে । তেষু হৃত্ত্যভিযুক্তত্বাৎ । সোমস্তাংশমপিবৎ ।
পীতবান্ । মষবা ধনবানিস্ত্রঃ সায়কং বন্ধকং বজ্রমাদত্ত । স্বীকৃতবান্ । তেন চ বজ্রেণাহীনাং
মেষানাং মধ্যে প্রথমজ্ঞাং প্রথমোৎপন্নং মেঘমহন । হতবান্ ॥

বৃষায়মাণঃ । বৃষ ইবাচরন । কৰ্ত্ত্বুঃ ক্যঙমলোপশ্চ । পা০ ৩।১।১১ । ইতি ক্যঙ-
অকৃত্বসার্বধাতুকরোরিতি দীর্ঘঃ । অহুগদেশাক্কাতোরস্তোদাত্ত্বৎ কঙস্তাক্কাতোরস্তোদাত্ত্বৎ ।
সায়কং ষিঞ-বন্ধনে । সিনোতীতি । সায়কঃ খুল । লিংস্বরেণাদ্যাত্ত্বৎ । প্রথমজ্ঞাং ।
প্রথমং জায়ত ইতি প্রথমজ্ঞাঃ । জননধনক্রমগমো বিটু । বিভুনোরিত্যাৎ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৩৬১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • : —

এই ঋকের স্থূল শিক্ষা এই যে,—‘মানুষ’ তুমি তোমার কৰ্ম্ম জ্ঞান-
ভক্তি তিনের উৎকর্ষ-সাধন কর । ঐ তিনের উৎকর্ষ-সাধনই তিনটি
প্রকৃষ্ট যজ্ঞ-সম্পাদন । ঐ তিনের উৎকর্ষ ও সমন্বয় দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বভাবের
উন্মেষ হয় । ভগবান সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবের পরম অনুরাগী; তৎসহ
তিনি সদা বিচরমান । প্রস্তুত পুষ্পস্তবকে মধুপ মেঘন আশ্রহারী হইয়া
মধুপানে নিরত থাকে, শ্রীভগবান্ সেইরূপ কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তির উৎকর্ষ-
জাত শুদ্ধসত্ত্বভাবসহ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন । সে অবস্থায়, গোমার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষের জায় আচরণে ইন্দ্রদেব সোমকে ভজনা করিয়াছিলেন । ত্রিকক্রক যজ্ঞে (অর্থাৎ
জ্যোতিষ্টোম, গোমেধ এবং আয়ুর্নামক ত্রিবিধ যজ্ঞে) তিনি অভিবৃত সোমের অংশ পান
করিয়াছিলেন । ধনবান ইন্দ্রদেব বজ্ররূপ সায়ক গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই বজ্রের দ্বারা
তিনি মেঘসমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করেন ।

‘বৃষায়মাণঃ’ পদটি, ‘বৃষের জায় আচরণ করিয়া’ এই অর্থে, ‘কৰ্ত্ত্বুক্রাঙ শলোপশ্চ’
(পা০ ৩।১।১১) স্বত্রানুসারে ক্যঙ-প্রত্যয় করিয়া, ‘অকৃত্বসার্বধাতুকরোঃ’ স্ত্র দ্বারা দীর্ঘ
হইয়াছে । আকারের উপদেশ থাকায় ধাতুর অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘সায়কং’ পদে ষিঞ-
ধাতুর অর্থ বন্ধন । ‘বন্ধন করিতেছে’—এই অর্থে উক্ত ষিঞ-ধাতুর উত্তর খুল প্রত্যয় করিয়া
‘সায়কং’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । লিংস্বর হেতু আদিষ্প উদাত্ত । ‘প্রথমজ্ঞাং’—‘প্রথমই জাত
হয়’ এই অর্থে প্রথম শব্দ পূর্বক জন ধাতুর উত্তর ‘জননধনক্রমগমবিটু’ এই স্বত্রানুসারে বিটু
প্রত্যয় এবং ‘বিটু বনোঃ’ স্বত্রের দ্বারা আকার করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অন্তরের শত্রু-সকল আদৌ মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না। কেন-না, সেই সকল শত্রুর বিনাশ-সাধন জন্য শ্রীভগবান বিবেকরূপ স্তম্ভীক বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া তোমার হৃদয়ে বিত্তমান থাকেন; এবং শত্রুকুলের আদিভূত যে শত্রু, তাহাকে সংহার করেন।’

‘প্রথমজ্ঞাং’ অর্থাৎ আদিভূত বলিতে অজ্ঞানতাকেই বুঝায়। সেই শত্রুই প্রথম উৎপন্ন হয়। প্রধানও সেই। অজ্ঞানতা হইতেই পতন-কারণ কামাদি রিপুশত্রুগণ উদ্ভূত হয়। বিবেকরূপ শান্তি অস্ত্রাবাতে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলেই, আদিভূত প্রধান শত্রুর নাশ জনিত ভ্রাসে, অপর সকল শত্রু পলায়নপর হয়, অথবা আপনা-আপনিই বিনাশ পায়। অতএব, বলা হইতেছে,—‘মানুষ, তুমি প্রথমে কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব-সঞ্চয়ে বদ্ধপরিকর হও। তোমার শ্রেয়ঃ তখন শ্রীভগবান্ আপনিই আনিয়া উপস্থিত করিবেন।’

এই তো থাকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। কিন্তু যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন। এক অর্থে প্রকাশ,—‘বলবান ইন্দ্রদেব সোমরস পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং উপযুক্তপরিমিত্রয়ে সোমরস পান করিয়াছিলেন। তৎপরে বলবান্ ইন্দ্রদেব মারক বজ্র গ্রহ। পূর্বক অহিনীগের শ্রেষ্ঠ বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন।’ সায়ণের ব্যাখ্যায় সোমপানের সমর্থন আছে বটে; কিন্তু প্রথম-মেঘকে ইন্দ্রদেব বিদারণ করিয়াছিলেন,—সায়ণ এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন! তবে প্রথম মেঘ যে কি, তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহা বুঝা যায় না। যাহা হউক, এক প্রকার অর্থে—বৃত্তাস্ত্রের বধ ব্যাপার, অন্য প্রকার অর্থে—মেঘ হইতে বারিবর্ষণ,—ইহাই হইল থাকের প্রচলিত ব্যাখ্যা-বিবৃতি! আমাদের ভাব ও সায়ণের ভাব, যথাক্রমে আমাদের মন্মানু-সারিণী ব্যাখ্যায় ও সায়ণের ভাষ্যেই বোধগম্য হইবে।

থাকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করিতে পারিলেই আমাদের অর্থের সার্থকতা বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘বুঝায়গাণঃ’। ‘বুঝ’ শব্দের সারণ্যই অনেক স্থলে ‘অভীষ্টবর্ষণকারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে ‘বুঝ ইবাচরণ’ লিখায়, সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃষের (ষাঁড়ের) স্রাব আচরণশীল’ অর্থাৎ বলবান

(একগুঁয়ে) রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্থ কতদূর যৌক্তিকতা-পূর্ণ, পূর্বাপর স্বাকের অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করিলেই উপলব্ধ হইবে। স্বাকের আর একটি পদ—‘ত্রিকঙ্ককেয়ু’। ইহাতে সাধারণ তিন প্রকার যজ্ঞ সাধনের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন; অষ্টান্য ব্যাখ্যাকারগণ, সাধারণ হইতে স্বতন্ত্র আর এক রকমের তিন প্রকার যজ্ঞের নাম করিয়াছেন। তিন কালের যজ্ঞ-রূপ অর্থও উহা হইতে আসিতে পারে। কিন্তু সকল যজ্ঞের মার যজ্ঞ—কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির যজ্ঞ। তিন যজ্ঞ বলিতে, এখানে ঐ তিনের যজ্ঞই বুঝা যায়। কর্মযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ও ভক্তিযজ্ঞ—সাধন-পন্থায় সর্বশ্রেষ্ঠ। ‘অপিবৎ’ পদে ‘পানে সংযুক্ত’ ভাব প্রকাশ পায়। ‘প্রথমজাৎ’ পদে ‘প্রথম উৎপন্ন’ অর্থ আসে। উহাতে মেঘের প্রথম বা অনুরদের প্রথম (আদি) অর্থ বড় কষ্ট-কল্পনায় আনিতে হয়। কিন্তু উহাতে ‘অজ্ঞানতা’ ভাব গ্রহণ করিলে, সঙ্গত অর্থ আসে। কেন-না, অজ্ঞানতা সকলেরই আদিভূত। ‘বুভু’ ‘মেঘ’, ‘অহি’ প্রভৃতি পদে জ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতাকে এবং উহার সাস্রোপাঙ্গ কামক্রোধাদি রিপুণক্রগণকে বুঝাইয়া থাকে। অজ্ঞানতার অভীষ্টসাধক অসম্বৃতি প্রভৃতিই ঐ সকল পদে এখানে প্রকাশ পাইতেছে। এ সকল বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। (১ম—৩২সূ—৩৪)।

চতুর্থী থাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী পক্ষ।)

যদিহ্নান্ প্রথমজামহীনাগ্নারিনামমিনাঃ প্রোতমায়াঃ ।

আংসুৰ্যং জনয়ন্ধ্যামুষাসং তাদীত্ৰাশক্রং ন

কিল বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । ইন্দ্র । অহন্ । প্রথমজ্ঞাং । অহীনাং । আং । মায়িনাং ।

অমিনাং । প্র । উত । মায়াঃ ।

আং । সূর্যং । জনয়ন্ । জ্ঞাং । উষসং । তাদীজ্ঞা । শত্রুং ।

ন । কিল । বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

* . *

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যস) অং ‘অহীনাং’ (শত্রুগণং) ‘প্রথমজ্ঞাং’ (প্রথমোৎপন্নং, অজ্ঞানং) ‘অহন্’ (হতবান্) ‘উত’ (অপিচ) ‘মায়িনাং’ (মায়াদিনাং, কামানীনং) ‘মায়াঃ’ (ছলচাতুর্যাদিন্) ‘প্রামিনাঃ’ (সর্বতোভাবেন নাশিতবান্) ; ‘তাদীজ্ঞ’ (তদানীং, অজ্ঞান-নাশ-পূরক-শত্রুহরচাতুর্যাদি নাশং পং) ‘জ্ঞাং’ (দিবি, অয়ং হৃদয়াকশে) ‘উষসং’ (উষঃকালং, জ্ঞানোন্মেষণং) ‘সূর্যং’ (সূর্যোদয়ং, পূর্ণজ্ঞানক) ‘জনয়ন্’ (প্রকাশয়ন্), ‘শত্রুং’ (বিপুং, বৈরিণং) ‘কিলং’ (কৃত্রাপি) ‘ন বিবিৎসে’ (ন লঙ্ঘান্, ন দৃষ্টবান্) । যস্মাৎ অজ্ঞাননাশো ভাতি, যস্মাৎ পুণ্ড্রপ্রভাবো বিনষ্টো ভবতি, তস্মাৎ পর্যায়ক্রমেণ মর্ধ্যাঃ পূর্ণজ্ঞানং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২ম—৪ম) ।

* . *

বঙ্গভূবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনি শত্রুগণের আদিভূত অজ্ঞানতাকে হনন করেন, আর যখন সেই মায়ারী শত্রুগণের ছলচাতুর্য সর্বতোভাবে নষ্ট করেন ; তখন, আমাদের হৃদয়াকশে উষাদয়ের তায় জ্ঞানোন্মেষ এবং সূর্যোদয়ের তায় পূর্ণজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, শত্রুকে কোথাও আর দৃষ্ট হইবে না (শত্রুর চিহ্ন মাত্র লোপ পাইবে) । (১ম—৩২ম—৪ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ত অপিচ হে ইন্দ্র যদ্বদাহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমোৎপন্নং মেঘমহন্ ।
বানসি । আং তদনন্তরং ময়িনাং মায়োপেতানামন্তরাণাং সঙ্কিনীর্খায়াঃ প্রানিনাঃ
তর্ষণে নাপিতবানসি । অনন্তরং সূর্য্যমুদাসমুদঃকাশং জ্বালাকাশং চ তদনন্তরং উৎপাদয়ন্তা-
কমেঘনিবারণেন প্রকাশয়ন্তু বর্তসে । তাদীজ্জা তদানীয়াবরকারাক্ষকারাতাবাচ্ছকং ঘাতকং
রিণং ন বিবিৎসে কিল । অং ন লক্ষবান খলু ॥

অহন্ । হস্তেলগি হস্তগাবভ্য ইতি সিলোপঃ । অউগমঃ উদাত্তঃ । যদবৃত্তযোগাদ-
ঘাতঃ । ময়িনাং । ময়া শব্দস্ত ব্রীহাদিষু পাঠাদীহাদিত্যশ্চ । পাং ৫২।১১৬ ।
তি মত্বর্থা ইনিঃ । অমিনাঃ । মীঞ্ হিংসায়ঃ । কৈশ্বাদিকঃ । মীনাতেনির্গমে । পাং
৩।১৭ । ইতি হ্রস্বঃ । তাদীজ্জাতদানীমিত্যন্ত পৃষোদরাদিত্যদ্বর্গবিপর্য্যয়ঃ । কিল । নিপাত-
গতি দীর্ঘত্বঃ । বিবিৎসে । বিদ্য লাভে । ক্র্যাদিনিয়মাৎ প্রাপ্ত ইট্ ব্যত্যয়েন ন ভবতি ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ (৩৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : : — — —

প্রচলিত অর্থে ঋকের এক অংশে মেঘকে, এক অংশে বা অস্তরকে
লক্ষ্য দেখি । অস্তরদের মায়া-রূপ মেঘ বিদীর্ণ হইলে উষাকাল আসে,
এবং সূর্য্যোদয় ঘটে । এইরূপে আবরক অন্ধকার দূর হইলে, শত্রুকে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অপিচ. হে ইন্দ্রদেব, আপনি মেঘ-সমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে নিহত করিয়াছিলেন ।
তদনন্তর মায়ামুখশীল অস্তরসম্বন্ধি মায়া প্রকৃষ্টরূপে নাশ করিয়াছেন । তার পর, সূর্য্য, উষা
ও আকাশ প্রভৃতিকে উৎপন্ন করেন এবং তাহাদের আবরণকারী মেঘ-সমূহকে নিবারণ করিয়া
তাহাদিগকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । অতঃপর, আবরণকারী অন্ধকার দূরীভূত হওয়ায়,
আপনার কেহই শত্রু ছিল না (অর্থাৎ আপনার সকল শত্রুই বিনষ্ট হইয়াছিল) ।

“অহন্” পদ, হন্ ধাতুব উত্তর লঙ্ বিভক্তিতে ‘হলগ্যাবভ্যঃ’ সূত্রানুসারে সি-এর লোপ
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । অতঃপর উহাতে অউগম এবং উদাত্তস্বর বিহিত । যদবৃত্ত-যোগ-
হেতু নিঘাতস্বর হইল না । “ময়িনাং”—ব্রীহাদি মধ্যে ময়া শব্দ পঠিত হওয়ায়
‘ব্রীহাদিত্যশ্চ’ (পাং ৫২।১১৬) সূত্রানুসারে ময়া শব্দের উত্তর মত্বার্থে ইনি প্রত্যয় ।
“অমিনাঃ” পদের মীঞ্ ধাতু হিংসার্থে প্রযুক্ত হয় । ক্র্যাদিগণীর হিংসার্থক মীঞ্ ধাতু হইতে
এই পদ নিম্পন্ন । ‘মীনাতেনির্গমে’ (পাং ৭৩।১৭)—এই পানিনীর সূত্রানুসারে
মীন্-এর ঙ্গ-কার স্থানে ই-কার আদেশ হইয়াছে । “তাদীজ্জা”—তদানীং শব্দে পৃষোদরাদিত্য-
হেতু এই পদে বর্ণ-বিপর্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে । “কিল”—‘নিপাতন্তু’ এই নিয়মে নিপাত-হেতু
এই পদ দীর্ঘত্ব-প্রাপ্ত হইল । “বিবিৎসে” পদের বিদ্য ধাতু লাভার্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যত্যয়-
হেতু ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের আগম হইল না ॥ ৪ ॥

আর খুজিয়া পাওয়া যায় না। থাকের এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ অর্থ প্রচলিত এ বিষয়ে সাধারণের ভাষাও দুর্বোধ্য; অন্যান্য প্রচলিত ব্যাখ্যাও জটিল। ইন্দ্রদেব প্রথমোক্ত পক্ষ মেঘকে হনন করিয়াছিলেন—ইহারই বা তাৎপর্য্য কি? আবার তার পর তিনি শক্রদিগের মায়া বিনাশ করেন,—ইহাতেই বা কি বুঝায়? যদি মেঘাপসারণ অর্থই হয়; কিন্তু তাহাতে ঔষা-সমাগম কিরূপে সম্ভবপর? মেঘের সহিত ঔষার কি সম্বন্ধ আছে? এইরূপে কোনও ব্যাখ্যারই ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় আমরা সমর্থ হই না। একজন ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন—“ইন্দ্রদেব যখন অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্রাসুরকে বধ করিয়া তদদলস্থ মায়াবী অশুরদিগের কুচক্র নষ্ট করিয়াছিলেন এবং তৎপরে যখন সূর্য্য, ঔষাকাল ও আকাশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন আর কোনও শত্রু দেখিতে পান নাই।” এ সকল উক্তির মধ্যেও কোনও সামঞ্জস্য সন্ধান করিয়া পাই না। পরন্তু এ সকল পরস্পর বিপরীত ভাবমূলক উক্তিতে স্তব্ধই মনে হয়, ইহার মধ্যে কোনও রূপক বা উপমার বিষয় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

আমরা যে পথের অনুসরণে থাকের অর্থের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা সেই রূপকের বা উপমার আবরণ ভেদ করিতেছে মাত্র। তাহাতে ভাবের ও অর্থের কিরূপ সঙ্গতি রক্ষা হয়, একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে। অজ্ঞানতাই যে পরমার্থতত্ত্বানুসন্ধানের পথে প্রথম ও প্রধান শত্রু, তাহা নিঃসন্দেহ। অজ্ঞানতা দূর হইলে, রিপু-শত্রুগণের সকলেরই সকল প্রকার মায়াজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তখন হৃদয়ে জ্ঞান-স্ফূর্তি হয়। ঔষার ও সূর্য্যের সম্বন্ধ সূচনায়, জ্ঞানোদয়ের স্তরের প্রতি দৃষ্ট্য আসে। অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার যেমন অল্পে অল্পে দূর হইবে, তেমনই ঔষোদয়ের ন্যায় জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হইতে থাকিবে। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপ দূরীভূত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণস্ফূর্তি ঘটিবে। তখন আর শত্রুও চিহ্ন মাত্র লক্ষিত হইবে না। যখন অজ্ঞান নাশ হয়, রিপুশত্রুর প্রভাব বিনষ্ট হইয়া আসে, তখন পর্য্যায়ক্রমে মানুষ পূর্ণজ্ঞান লাভ করে। এই ধাৰ্ম্মস্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। এখানে উপমায়, রূপকালঙ্কারে, এই পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। (১ম—৩২সূ—৪থ)।

পঞ্চমী পাক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । দ্বিত্বিশংস্কৃতঃ পঞ্চমী পাক)

অহন্ স্বত্রং স্বত্রতরং বাৎসমিন্দ্রো বজ্রেন মহতা বধেন ।

স্কন্ধাংসৌব কুলিশেনা বিব্রকৃণাহিঃ

শয়ত উপপৃক পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশেষণঃ ।

অহন্ । স্বত্রং । স্বত্রতরং । বাৎসংসং । বজ্রঃ । বজ্রেন ।

মহতা । বধেন ।

স্কন্ধাংসৌব ইন । কুলিশেনা । বিব্রকৃণাঃ । অতিঃ । শয়তে ।

উপপৃক । পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

* * *

মহাভূতানি বাণা ।

'অহন্' (অগনি ইন্দ্রাদয়ঃ) 'মহতা' (প্রকৃষ্টেন) 'বধেন' (যাক্ষেণ) 'বজ্রেন' (অস্ত্রেণ, বিবেকরূপশাণিতাজ্ঞেণ) 'স্বত্রতরং' (অতিকঠোরং, অধুস্ততরং) 'বজ্রং' (শত্রু-সৈন্যনাশকং অস্ত্রাণাং) 'বাৎসং' (ছিন্নস্কন্ধং সহকারিশূন্যং) 'অহন্' (হতবান্) ; 'কুলিশেনা' (কূঠাঙ্গেন) 'বিব্রকৃণাঃ' (বিবেকরূপশাণিতাজ্ঞানি) 'স্কন্ধাংসৌ' (বৃক্ষস্কন্ধাঃ) 'ইন' (যথা ভূতলে অবলুষ্ঠিত) , তথ 'অহিঃ' (শত্রুঃ) 'পৃথিব্যাঃ' (ভূমেঃ) 'উপপৃক' (উপরি) 'শয়তে' (শয়নং করোতি, বিলুপ্তি ইতি শেষঃ) । বিবেকরূপশাণিতজ্ঞাতেন অজানরূপ শত্রুসমূহচরা বিনশতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২২ ৫৪) ।

বজ্রবিদ্য।

ভগবান ইন্দ্রদেব, বিদ্যেকরণ গোট প্রকৃষ্ট মারক-অস্ত্রধারা অতি-
অধুষ্ট শত্রুগেনানামক অজ্ঞানতাকে ছিন্নক্ষক্ষে (গহচরশূণ্য) করিয়া হনন
করেন ; কুঠারাঘাতে বিচ্ছিন্ন বৃক্ষক্ষক্ষ যেমন ভূতলে বিলুপ্তিও হয়, সেই
শত্রুও সেইরূপ পৃথিবীর উপরে বিলুপ্তিও হইয়াছিল । (২১—২২—২৩) ।

সারণ-ভাষ্য !

অসমীয়া বজ্রের সম্পাদিতো যো মহান বদন্তেন বজ্রেন বৃজতরুভিশয়ে । লোকানামারক-
মক্ষকাররূপং যথা বৃজৈরাবরুণৈঃ সর্কাজ্জৈরুত্তরতি তং বৃজমৈতন্নামকমস্তরং বাৎসং বিগতাং
নং ছিন্নাছর্ষথা ভবতি তথাচন । হতবাব । অংসঃছদনে দৃষ্টান্তঃ । কুলিনেন কুঠাণে বিবুজ্জা
বিশেষতঃশিষ্টানি স্বক্ষাণ্যোব । যথা বৃক্ষক্ষক্ষাশ্চিন্না তপতি তথং । তথা সত্যংহতঃ পৃথগ্যা
উপদ্যুগপৃক্ষলামীপোন সংপৃক্তঃ শয়তে । শয়নং করোতি । ছিন্নকাঠবৃক্ষমৌ পততীত্যর্থঃ ।
বৃজতরং । বৃজতরেনে । ক্ষরিতক্ষীভাদিনা তানে একপ্রত্যয়ান্তো বৃজতরঃ ।
বৃজোৎপন্নং সর্কং ততোতি বৃজতরঃ । তরহঃ পচাশ্চত্ । পরাদিচ্ছদনং দহনংমিত্যন্তর-
পদাশ্রয়ান্তরং । তরশিতু বাত্যয়েন । বাৎসং । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরথ । উদাত্ত-
স্বরিতয়োৰ্ধ্বং ইতি স্বরিতং । বধেন । হনন্ত নম ইতি ভাবেচপ্ । তৎসংযোগেন
ধাতোৰ্দ্ধ্বাদেশঃ । স চান্তোদাত্তঃ । অস্ত্যাকারভাভো লোপ ইতি লোপ উদাত্তনিবৃতি

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

ইন্দ্রদেবের (যে) বজ্রধারা মহান্ ১ম-কার্য সম্পাদিত হয় সেই বজ্রধারা লোক সমূহের
অতিশয় আতঙ্ককর মক্ষকাররূপ বৃজ নিহত হইয়াছিল । অত্যা অঃরণ বারো যে বৃজ সকল
শত্রুকে অঃরত করে, সেই বৃজ নামক অঃর যেরূপে ছিন্নগাছ হইয়াছিল (সেইরূপ ইন্দ্রদেব
অক্ষকাররূপিকে নিবাসিত করিয়াছিলেন) । অংসঃছদনের দৃষ্টান্ত ; যথা, কুঠারাঘাতে যেরূপে
ক্ষক্ষ ও অংস বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ, অত্যা (কুঠারাঘাতে) যেরূপে বৃক্ষক্ষ ছিন্ন হয়, তদ্রূপে
সেইরূপ হইলে, বৃজ পৃথিবীর উপরে শয়ন করিয়া থাকে । অর্থাৎ, ছিন্ন-কাঠের-প্রায় ভগ্নতলে
নিপতিত হয় ।

“বৃজতরং” পদে বৃজ (বৃজ) চাক্ত সর্জনার্থজ্ঞাপক । ‘ক্ষরিতক্ষী’ ভেদ্যাদি শব্দ সমূহের
উক্ত বৃজ পাতুর উত্তর ভাবে এক প্রত্যয় করিয়া বৃজ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । অঃরণবারো
সকলকে অঃরত করে এই অর্থে, বৃজতর পদ নিম্পন্ন । পচাশিগলীয়া বলিয়া বৃজপাতুর উত্তর অচ
প্রত্যয় । ‘পরাদিচ্ছদনং বহনং’ এই নিয়মামুসারে উত্তরপদের অঃদস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
ব্যত্যয়-কেতু উক্ত পদে তরপ্ প্রত্যয় । ‘বাৎসং’ বহুব্রীহি সমাস হেতু পূর্ব পদে প্রত্যয়স্বর
হইলেও ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ধ্বং’ এই নিয়মে স্বরিতস্বরই হইয়াছে । ‘নধেন’ এই পদে হন ধাতুর
উত্তর ভাবে অঃ প্রত্যয় । অঃ প্রত্যয়ের পরিযোগেহেতু বন পাতুর স্থানে বন আদেশ হইয়াছে ।
সেই বন পদের অন্তবর উদাত্ত । ‘অস্ত্যাকার ভাভো লোপঃ’ এই নিয়ম অনুসৃত

পুরেণ প্রত্যয়ভেদাভিহাঃ । বিবক্ষণা । তত্রচ্চ, ছেননে । কণ্ঠশি নিষ্ঠা । বহুবিভাবেভীর্হি
প্রতিপেদ্য । আদিভ্যশ্চ পা০ ৮২ ৪৫ । ইতি পরস্মিণ্ঠানম্বাং । ততো ব্রশ্চ ভ্রমভেতি
ববে প্রাক্তে নিষ্ঠাভেদাঃ । বহুব্রশ্চপ্রত্যয়েভ্যঃ বিবিধে সিন্ধো বক্তব্যঃ । পা০ ৮২ ৬৬ । ইতি
নদ্বশ্চ সিদ্ধেভ্যনক্ষত্রস্বাভাবাং বহবা ন ভবতি কুবে তু কর্ভবো তদনিত্যমেব । পা০
৮২ ১) ইতি চোঃ কুর্'ত কুং । শেহ্মদগি বহলম্ভি পেলোপ । গতিরনন্তরঃ ইতি-
গতোঃ প্রকৃতিস্বরঃ । শরতে । বহলং ছন্দসীতি । অপো লুগভাবা । পৃথিব্যাঃ । উদাত্ত-
বগোহলপূর্ব্বাভিহি বহলজ্ঞেয়ভিহাঃ ৥ ৫ ৥

ইতি প্রথমস্ত বিতীয়ে দট্ক্রিংশো বর্গঃ । ৩৬ ।

* * *

পঞ্চম (৩৭১) ঋকের বিশদার্থ ।

—: * :—

'কুঠারের ঘারা বক্ষ-ক্ষক ছেননের' উপমায়া, সহস্রাষ্ট মনে হয়—এখানে
মনুষ্যরূপ কোনও শত্রু.. দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই সেই দিক দিয়াই ঋকের অর্থ
নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । সাধারণ এখানে 'ব্রজং' পদের দুইরূপ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন । প্রথম—আভশ্যক আবরক মেঘ ; দ্বিতীয়—ঘোর শত্রু বৃজ
নামক অস্ত্র । পূর্ব্ববর্তী ঋকে মেঘকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল ; এখানে
আসিয়া ব্রজ নামক অস্ত্রকেও লক্ষ্য করিলেন । বেন-মজ্জের নিত্য-
রক্ষার প্রতি যখনই তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছে, তখনই তিনি মরণদম্বী মানুষের

আকারের লোপ এবং উদাত্তবিত্তিস্বর-চেষ্ট প্রত্যয়ের উদাত্ত কইরাছে । 'বিবক্ষণা'—
ব্রশ্চ (ব্রশ্চ) শব্দের অর্থ ছেনন । কণ্ঠশিবাচো তদন্তর নিষ্ঠা (কু) প্রত্যয়া ।
'বহুবিভাবা' এই শ্রুতান্ত্রপারে ইট্ আশ্রয় হইল না । 'আদিভ্যশ্চ (পা০ ৮২ ৪৫) এই
শ্রুতান্ত্রপারে পরস্ম-যেতু 'নিষ্ঠা-প্রত্যয়ের লব (কু স্থানেণ) বিলিভ হইয়াছে । বহু প্রাপ্ত হওয়ার
নিষ্ঠাভেদে 'বহুব্রশ্চপ্রত্যয়েভ্যঃ বিবিধে সিন্ধো বক্তব্যঃ' (পা০ ৮২ ৬৬) এই নিয়মে প্রাপ্ত পদের
সিদ্ধেভ্যঃ ছল্পনস্তেব লভ্যাণ - প্রযুক্ত সহ হইল না । কুই বিলিভ হইলে সেই পদের অনিচ্ছ
প্রতিপন্ন হয় । এই নিয়ম হেতু 'চোঃ কু.' শ্রুতান্ত্রপারে চ স্থানে ক হইয়াছে । 'শেহ্মদগি
বহল.' এই নিয়ম প্রযুক্ত শি লোপ হইয়াছে । 'গতিরনন্তরঃ' এই নিয়ম প্রযুক্ত গ তির (বি-এর)
প্রকৃতি স্বর হইল । 'শরতে' এই পদে 'বহলং ছন্দসি' নিয়মে শপের লোপ হইল না । 'পৃথিব্যাঃ'
পদীতে 'উদাত্তবগোহলপূর্ব্বাং' এই শ্রুতান্ত্রপারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৫ ৥

প্রথম মন্তলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দট্ক্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । * ৩ ৥

* * *

সম্বন্ধ লোপ করিয়া চেন্টা পাইয়াছে। কিন্তু যেখানেই তাঁহার মে
মুষ্টি বিচলিত হইয়াছে, সেখানেই তিনি নিপন্নোত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
নচেৎ, এখানে তিনি বুদ্ধ নামক অশ্বরের বাহুবল-ছেদনের প্রসঙ্গ
আনিবেন কেন? বাহা হউক, এই সকল দেখিয়া মনে হয়,—সাহা
'সায়গভায়া' নামে প্রচলিত, তাহাতে হয় তো একাদিক ভাষ্যকারের বা
লিপিকরের হস্তক্ষেপ ঘটিয়াছে।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিবেছি, তাহার পূর্বসূরী মন্ত
খ্যাক্রমে এবং কোথাও নিত্যানিত্য বস্তুতঃ সংজ্ঞা-বিষয়ক বিভক্ত। উপস্থিত
হইবে না। এই পদ্যের অন্তর্গত "বুদ্ধতরং বুদ্ধ" পদদ্বয় দেখিলেই বুঝা
যায়, কোনও অশ্বের বা অশ্বের বিষয় এই 'বুদ্ধ' পদে প্রকাশ করে না।
দুই পদই নিত্যগত সাধারণতঃ প্রকাশক; দুই পদই গুণবাচক। যদি
'বুদ্ধ' পদ কোনও অশ্বের বিশেষের নাম হইত, তাহা হইলে কখনই
উহাতে "তরং" প্রত্যয় সূচক হইত না। 'তাম-তরং তাম', 'কৃষ্ণ-তরং
কৃষ্ণ'—এরূপ প্রয়োগ কখনই দেখা যায় না। অতএব বুঝিতে হইবে,
এই পদ সাধারণ গুণ-বর্ণনাই প্রকাশ করিতেছে। পদ্যের বর্ণ্য—হংস্রত, ভীষণত।
এখানে 'বুদ্ধতরং' পদ গোট 'হংস্রতরং' বা 'ভীষণতরং' ভাবই
ব্যক্ত করে।

অতঃপর অল্প পদগুলির সার্বকভা উপলব্ধি করুন। 'চিন্নক্ষ
করিয়া তাহাকে নিহত করেন'—এরূপ বাক্যের এক নিগূঢ়
তাৎপর্য আছে। অজ্ঞানতা নানা প্রকারে সঞ্চার হয়। অনেক উপার্গ
বা সহচরের সমাবেশে অজ্ঞানতার পরিপূর্ণতা লাভিত হইয়া থাকে। বুদ্ধের
যেমন ক্ষমতা, অজ্ঞানতার পোষক সেইরূপ নানা বৃত্তি আছে। এখানে সেই
সকল গুণকেই বিনাশ করার বিষয় বিবৃত করিয়াছে। 'বি+অং'—
'ব্যংস' পদের অর্থ—মূল যবদি শাখা নিগম স্থান পর্য্যন্ত বৃক্ষভাগ। 'বি'
সংযুক্ত থাকায়, সমূল সকল অংশকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। ইহাতে
উৎপত্তি বিস্তৃতি সকলই প্রকাশ পায়। বুদ্ধের মূল শিকড়, শাখা-প্রাশা,
সকল অংশ সম্বন্ধে তাহা হইবে ছেদন করিলে, বৃক্ষ যেমন ভূতলে অবলুপ্তি
হয়; এখানে বিশেষরূপে শাণ্ডিত্য অস্ত্রের আঘাতে সেই ভগবান ভোগার
অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে—তাহার উৎপত্তি-মূল শাখা-প্রাশা সমস্তকে—

ছেদন করেন ; — এই ভাণ প্রকাশ পাউতেছে যে আশ্রয়, অজ্ঞানতা-
মহতর কোনও অসদ্ব্রুতিই কার্য্যকরী হয় না, সকলই বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।
ইহাই এ একের সম্মার্থ । (ম—৩২সূ—৫৬) ।

ষষ্ঠী ঞক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষাট্রিংশৎসূক্তঃ । ষষ্ঠী ঞক্ ।)

আযোদ্ধেব দুর্য়দ আ হি জুহুসে

মহাবীরং তুবিবাহুযুজীষং ।

নাতারীদস্ত সযুতিং বধানাং সংরুজানাঃ

পিপীষ ইন্দ্রশত্রুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আযোদ্ধেব দুর্য়দঃ । আ । হি । জুহুসে । মহাবীরং ।

তুবিবাহুং । যুজীষং ।

ন । অতারীদঃ । দস্ত । সংযুতিং । বধানাং । সং ।

রুজানাঃ । পিপীষে । ইন্দ্রশত্রুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মহাব্জা-ব্যাখ্যা ।

'অযোজ্য ইব' (প্রতিবন্ধিত ইব) 'তৎ' (দর্পিতঃ) ইত্যশক্তে (ভগবদ্বিরোধী, কামাদিশক্তঃ) 'কুজানঃ' (অন্তর্যম্ন সত্ত্বানি) 'সংপাণিষে' (সম্যক্ পিনষ্টি) ; 'অত' (অন্তোঃ) 'বদানঃ' (পহারাপার, অকর্মণ্যঃ) 'সমু' (সঙ্গমঃ, সংশয়ঃ) 'নাতরীং' (তির্যুৎ ন অশক্তোঃ, কোহিণ ন সমর্থঃ) ; অতন্তুজ্ঞানশাব, মহাবীরঃ' (মহাপৌরুষ্যজ্ঞঃ) 'ভুবিষাধঃ' (বিষ্ববনাশকঃ) 'অজীষঃ' (শত্রুহস্তারঃ ভগবন্তঃ) 'আজুজ্ব হি' (আজুজ্বি অলু) ; ত্রিপুশক্তির লব্ধবিশাশকঃ ; তস্ সংশয়ঃ অতিক্রমপ্রদঃ ; কামাশায় ভগবতা করুণায় যাচে ইতি শব্দঃ (.ম ৩২২ ৬৭)

সংস্কৃতঃ ।

প্রতিবন্ধিতহিতের খ্যায় দর্পিত, ভগবদ্বিরোধী কামাদি শক্ত, অন্তর্যম্ন সত্ত্বানাময়কে সর্ষভোভানে পেমণ করিয়া থাকে ; সেই শক্তের অস্ত্রের (শত্রুকৃৎ শপকর্গাদি) হস্তাঃ দেহে অচ্ছ ক'রিতে পারে না ; সেই ভীষণ শক্তের নাপের শিঁড়, মহাপৌরুষ্যশক্তি, সকল বিষয়নাশক, শত্রুহস্ত ভগবানকে আস্থান করিতেছে । (.ম—৩২সূ—৩৪) ।

সাময়-সংস্থা ।

তুর্থেদো তুইমদোপেতো দর্পবৃত্তো বৃত্তোঃসদোদ্বৈদ্য বোদ্ধবিত ইমেদং জুজ্বতি । পাছত-
রান ৭লু । কীদৃশমিষ্টাঃ । মহাবীরঃ । শুভৈশ্বর্যতা তুহা শৌর্য্যোপেতাঃ । ভুবিষাধা
বহুনাং বাশকঃ । অজীষঃ । শত্রুগামরাজ্ঞকঃ । অশ্রেয়শ্রুতস্ত লব্ধিনো যে শত্রুবধা
সত্ত্বি তেমাং বদানাং সমুতিং সঙ্গমং নাতরীং । পূর্বাভ্যো তুর্থেদত্তরীতং নশিক্তোঃ ।
ইত্যশক্তঃ । ইষ্টাঃ শত্রুবাতকো যত ব্রহ্মত হাদুশাঃ বদ সৎসেগ হতো নদীযু পতিতঃ সন্
কুজানঃ নদীঃ সংপাণিষে । সম্যক্ পিনষ্টিণাং । পিনাঃ পোকনাবধাঃ ব্রহ্মহত পাতেন
নদীনাং কুগানি তত্রতা পাবানাদিকঃ চ চুটীতুর্থেদং শব্দঃ ।

সাময়-সংস্থা-সংস্কৃতঃ ।

তুর্থেদুর্থে দর্পবৃত্ত বৃত্ত বোদ্ধবিত্ত তত্রতা ইত্যশক্ত বৃত্ত আস্থান করিচ্ছিল । ইষ্ট
কিরণ ৭ প্রভৃতিগুণসম্পন্ন এবং মহান শৌর্য্যবৃত্ত, এই শক্তের শাপক অর্থাৎ অবরোধকারী,
অজিব অর্থাৎ শত্রুগণের অপসারণকারী । তুহের লব্ধী যে প্রতারণমুহ তাত্রার লব্ধ
তইতে বৃত্ত উদ্ধার-লাভে লম্বব তয় নীট । ইষ্টা তুর্থেদুর্থে শক্ত (বাতক, যে বৃত্তের অর্থাৎ
ইষ্ট যে বৃত্তের বাতক, সেই ব্রহ্ম ইষ্ট কর্তৃক নিহত এবং নদীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাকে
সম্যক্ ব্রহ্মে পিষ্ট করিয়াছিল । পশ্চলোঃ অবরোধকারী বৃত্তব্রহ্মের পতনে নদীকূল এবং
অত্রতা পাবানপদম্ব চূর্ণাচূর্ণ হইয়াছিল ।

অযোদ্ধা ঈব। ন বিজিতে যোদ্ধাশ্চেতি বহুব্রীহৌ নঞ-অভ্যাসিত্যন্তরগদ্যভোদ্যন্তঃ। সমাসাধিনিপেরনিত্যাসম্ভাষ্যন্তঃ। পা. ৫৪।১৫৩। ইতি কথভাগঃ। জুহে, স্বেঞ-
লক্ষ্যায় শব্দে চ। অভ্যস্তস্ত চ। পা. ৬।১৩৩। ইতি লক্ষ্যসারণঃ। উৎপাদেশ-
তঃ স্ফুটনলঃ। যথা ছন্দস্তাভ্যুপগতি সাক্ষিধাতুকসংজ্ঞায়াং হ্রস্ববোঃ সাক্ষিধাতুকে। পা.
৫।৪৮৭। ইতি যণাদেশঃ। অত্র লক্ষণপ্রতিপদোকপরিভাষালক্ষ্যাত্তরোপাধীকৃতঃ।
উত্তরাণ্যাজুহ্বান উত্তরাণিষু যণাদেশো ন জ্ঞাতঃ। ন টৈচবৎ সতি শান্তরে হ্রস্বে বামিত্যাদাবশি
ষ্টা প্রাপ্নতি। বাচ্যঃ। অনেকাচবাশায়াং। অনেকাচ ইতি তি ত্ত্যভ্যুপগতঃ। প্রত্যয়
রেণ্যাত্তোদ্যন্তঃ। গি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। মহাবীরঃ। মহাশ্চালো বীরশ্চ
বীরঃ। আশ্রুতঃ। পা. ৬।২৪৬। উত্তরাঃ। তুবিবাধঃ। বাধু বিশোড়নে।
চনৌ প্রভৃতান্ বসিত ইতি তুবিবাধঃ। পচাশ্রুতঃ। পচতবগদপ্রকৃতিবরঃ। লম্বহিং।
ভাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিবরঃ। কজানং কজো ভজ। কজন্তি কুলানীতি কজানা নন্তঃ।
কজানান্তো ভগন্তি কুলন্তি কুলানি। নি. ৬।৪। ইতি যারঃ। বাতায়ন শানচ। তুদানিভাঃ

“অযোদ্ধা ঈব” এট পদে যোদ্ধা ঈবর নাট এদ্বিধ বহুব্রীহি লম্বে নন্ত-
যুক্তাৎ সজ্ঞাপ্তসারে উত্তর গদের অন্তঃসর উদাত্ত হইয়াছে। সমাসান্ত বিবিধ অনিত্যতা
নবন্ধন, ‘নদাত্তশ্চ’ (পা. ৫।৪১৪৩) এই পাণিনীয় যজ্ঞোপসারে প্রাপ্ত কপ্ প্রত্যয়ের
প্রমাণ হইয়াছে। “জু হে” পদেও স্বেঞ ধাতু ল্পর্জা এবং শব্দ অর্থবাচক। অভ্যস্ত
‘(পা. ৬।১৩৩) সজ্ঞাপ্তসারে লক্ষ্যসারণ হইয়াছে। ছান্দস-ভেদে উক্ত পদে উৎপা-
দ্যাদেশ হয় নাই। অথবা, ‘ছন্দস্তাভ্যুপগতি’ সজ্ঞা দ্বারা সাক্ষিধাতুকসংজ্ঞা হইলে, ‘হ্রস্ববোঃ
সাক্ষিধাতুকে’ (পা. ৬।৪৮৭) এই সজ্ঞাপ্তসারে যণ্ (উত্তানে ব) আদেশ করিয়া উক্ত
পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে লক্ষণপ্রতিপদনশ্চ লক্ষণপ্রতিপদোক্ত পরিভাষার নিয়মানু-
সারে হইবে না। তাহা না হইলে অজুহ্বান প্রভৃতি পদে যণাদেশ হওয়াও সম্ভবপর
হে; পরন্তু শান্তরে ও হ্রস্বে প্রভৃতি পদেও যণাদেশ হইবে না! সেখানে বক্তব্য
ই যে, অনেক অচের অভাব-বশতঃ স্যাদেশ হয় নাই। কাবল, ‘অনেকাচঃ’
যয়টী সেখানে অনুবর্তিত হয়। প্রত্যয়স্বরভেদে জুহে পদের অন্তঃসর উদাত্ত হইয়াছে।
তচ নিয়মানুসারে নিষাতস্বর হয় নাই। “মহাবীরঃ” পদ ‘মহাশ্চালো’ বীরশ্চ এই
স্বর্গদ্বয় লম্বাক করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘আশ্রুতঃ’ (পা. ৬।২৪৬) যজ্ঞোপসারে উদাত্তে
ইতি ন স্থানে অ) ‘বহিতঃ’ ‘তুবিবাধঃ’ পদের বাধু ধাতু বিশোড়নার্থবাচক। তুবি-
বাধ প্রভৃতিরূপ সাধা জন্মায় এত অর্থে তুবিবাধঃ পদ নিষ্পন্ন। পচাদিগণীর বলিয়া উক্ত
ধাতুর উত্তর অচ প্রত্যয়। কৃৎ প্রত্যয়ান্ত উত্তরগদের প্রকৃতিবর হইয়াছে।
‘লম্বহিং’ এই পদে ‘ভাদৌ চ’ সজ্ঞাপ্তসারে গতির অর্থায় পুরুষদের প্রকৃতিবর হইয়াছে।
‘কজানা’ পদের কজ, ধাতু ভজ অর্থে প্রযুক্ত। ‘কুলসমূহকে ভজ করে’ এই অর্থে
জানা শব্দে নদীকে বুঝায়। বাস্তবদীর পর্যায় নির্দেশে বলিয়াছেন,—‘কজানা নদো
বন্তি কুলন্তি কুলানি’ (নি. ৬।৪)। অর্থাৎ কজানা বলিতে নদীকে বুঝায়; কারণ,
লম্বসমূহকে ভজ করে। বাতায়ন-ভেদে উক্ত কজ ধাতুর উত্তর শানচ, প্রত্যয়। তুদানি-

নঃ । অমৃত্যুশাস্ত্রঃ । অমৃত্যুশাস্ত্রমর্থাত্মকাত্মকাত্মকো বিকরণশব্দঃ । পিপিবে । পিবা
সংস্কৃতঃ । ব্যাকরণে লিট্ টেন্দ্রশব্দঃ । বহুব্রীহী পূর্ণপদপ্রকৃতিশব্দঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (৩৭২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:~*~:—

সায়ণভাষ্য হইতে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি হইতে এ শ্লোকের তাৎপর্য-
গ্রহণ পড়িই কঠিন । * স্পর্ধাক্ষিত রূপের 'হিত টেন্দ্র'র যুদ্ধ হইল, মাত্র
বৃজের পতনে নদীর কূল ভাঙ্গিয়া গেল ; ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে ?
যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝিবার পক্ষে থাকে
অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিশেষভাবে গম্যমান করা আবশ্যিক ।
প্রথম—‘অযোদ্ধা ইব’ । ইহার অর্থ—‘যোদ্ধার হিত ইব’—যোদ্ধার হিতের
স্তায় । ‘যাহার বিপক্ষে কোনও যোদ্ধা নাই—এ ভাব বুঝাইতে,
‘প্রতিবন্দ্য হিত’ প্রতিশব্দই সঙ্গত হয় না কি ? ‘যোদ্ধার হিত ইব’
বাক্যও সেই ভাৱে প্রকাশক । দ্বিতীয় ‘রুজানিঃ’ । এই পদের ব্যুৎপত্তিতে
কোথি—“রুজো ভঙ্গঃ । রুজস্তি কূলানি । রুজানি মন্থঃ ।” * স্পর্ধক
রুজ্ ভাতু হইতে নদী অর্থ আসিয়াছে । কেন-না নদী কর্তৃক কূল ভঙ্গ হয় ।
আমরাও সেই ভাবেই এই শ্লোকে ‘অমৃত্যুশাস্ত্রমর্থাত্মকাত্মকাত্মক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম ।
নদীপ্রবাহ যেমন কূল ভঙ্গ করে, তদ্রূপে মন্থাশ্রমমূহর অভ্যাস হইলে,
অসম্ভব—রিপূনক্রমের বঁধ সেইরূপ ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয় । পূর্ণপক্ষেও

পশ্চিম বঙ্গের ৭ আবেদন এবং ছন্দগ প্রযুক্ত দুইময় অর্থাৎ বহুল অমৃত্যুশাস্ত্রপ্রযুক্ত
লক্ষণাত্মক অমৃত্যুশব্দ প্রাপ্ত হইলেও বিকরণশব্দ চমকিছে “পিপিবে” পদের
পিব্ পাক্ষ সাচুর্গন অর্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যাকরণ-হেতু উহাতে লিট্ প্রত্যয় । “টেন্দ্রশব্দঃ”—
বহুব্রীহি সমাস হেতু এই পদে প্রকৃতিশব্দ বিকৃত হইয়াছে । ৬ ।

* একটী প্রচলিত বঙ্গভাষ্য ; যথা, —“আমার সমান যোদ্ধা আর কেহ নাই এইরূপ
দর্পবৃত্তি-ব্রজাসুর মহাবীর ও বহুব্রীহি নিবারণক টেন্দ্রশব্দকে যুদ্ধার্থে স্পর্ধা করিয়াছিল ;
কিন্তু ইন্দ্রদেবের অস্ত্রপ্রহার হইতে কোনপ্রকারে আপনাকে রক্ষা করিতে না পারিয়া
অবশেষে হত হইয়া নদী-সকলের উপর পড়িত হইয়া তাহাদের কূলাদি ভঙ্গ করিয়াছিল ।”
বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে এক আবেদন লিখিত অস্ত্র আবেদন লক্ষ্য করিয়া পাঠ্য
হয় না । সায়ণেও এই বিরুদ্ধতাব ।

কূলের কঠোরতা ও নদীর স্নেহদ্রবিত্ব; এ পক্ষেও কামক্রোধাদির দর্শন এবং শত্রুগণের স্নেহদ্রবিত্ব। রক্ত নিহত হইয়া ভূপতিত হইলে নদীর কূল ও পাখীগাদি বিভঙ্গ হইয়া যায়; এখানেও সেইরূপ ক্ষয়ে শত্রুভাবের বিকাশে বা প্রাণাশ্রমে শত্রুভাব বিভঙ্গ ও বিদূরিত হয়। এ পক্ষে এই পাঙ্ক্যটিতে তিন অংশে বিভক্ত বলিয়া মান করা যায় প্রথম অংশের ভাব—‘হৃদয় রিপুশত্রুগণ নিয়ত আশ্রিতের শুদ্ধাশ্রিত্যকে নষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছে।’ দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে,—‘সেই শত্রুর সংস্পর্শ বড়ই ক্রেশপ্রদ।’ রিপুশত্রুর কবলিত হইলে, মানুষ যে অশেষ ক্রেশের মধ্যে নিপতিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে পরমকরুণক পরমৈশ্বর্যশালী তগবন্, আপনি আমাকে সেই শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ করুন। তাহার বধের জন্য, আমার রক্ষার জন্য, আপনাকে আমি আহ্বান করিতেছি।’ পূর্বাপর সকল মন্ত্রের সহিত সমঞ্জস রক্ষা করিয়া আমাদের এই ব্যাখ্যার প্রতি লক্ষ্য করুন। এই ব্যাখ্যার সমীচীনতা অবশ্যই উপলব্ধ হইবে। (১৩ম - ৭ম - ৮ম) ।

— * —

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বাত্রিংশৎসূক্তং । সপ্তমী শ্লোকঃ ।)

অপাদহস্তো অপ্ৰত্যাশ্চিন্দমাশ্চ বজ্রমধি-

মানো জঘান ।

রক্ষো বধিঃ প্রাতমানং বুভুধন্,

পুরুত্রা রক্তো অশরদ্যন্তঃ ॥ ৭ ॥

• দ বিশেষণ ।

অপাৎ । অস্তুঃ । অপূতন্তঃ । ইন্দ্রঃ । প । অশ্বঃ ।

শত্রুঃ । অধিঃ । গানো । জবান ।

বৃষাঃ । শত্রুঃ । প্রতিহমানঃ । বৃভূমনঃ । পুরুহজাঃ ।

বৃজঃ । অশ্বঃ । (বহুশত্রুঃ) ।

মহাভূত-সংগ্রহ-ব্যাখ্যা ।

‘অপাৎ’ (হস্তপদতীন, কর্মশক্তিশূন্য) ‘বৃজঃ’ (অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (দেব-
তাবঃ, তপস্বিত্বঃ) ‘অপূতন্তঃ’ (যুদ্ধমৈচ্ছৎ, কষ্টমৈচ্ছৎ) ; তদা জবান, ‘অশ্বঃ’ (শত্রুঃ)
‘অধিঃ’ (প্রতি) ‘বজ্রঃ’ (কঠোরজ্ঞঃ, বিবেকরূপঃ) ‘জবান’ (প্রকিপ্তবান্) ; ‘বৃষাঃ’
(অশেষবীর্যম্পন্নঃ, অস্তিত্বপূরণমর্থঃ) ‘প্রতিহমানঃ’ (দাবুস্তঃ প্রতিযোগিতাঃ) ‘বৃভূমনঃ’
(প্রাপ্তমিচ্ছন্) ‘বজ্রিঃ’ (নির্বোধঃ, নির্জনঃ) বহা অপমানিতো তদন্তি তৎ স শত্রুঃ
‘পুরুহজাঃ’ (বহুধা) ‘বাস্তাঃ’ (ভাঙিতঃ স্তন) ‘গানো’ (পর্বতগাত্রে) ‘অশ্বঃ’ (পাতিতগন,
প্রকিপ্তবান্) । রিপুশত্রুভ্যঃ দদা দত্তভাবনাশায় শয়তনতা তদন্তি ; তদবান্ তান্ তন্তি ।
অতো তদবৎ পরায়ণো ভব । শত্রুশত্রুণো বিদিক্তো ভবিত্যতি । (১ম—৩২য়—১৭) ।

মহাভূত-সংগ্রহ ।

অজ্ঞানতারূপ শত্রু, হস্তপদতীন (কর্মশক্তিশূন্য) হইলেও, (হস্তপদের)
দেবভাবকে বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করে ; তদা নু তখন, সেই শত্রু
প্রতি কঠোর অস্ত্র (বিবেকরূপ) নিক্ষেপ করেন ; অশেষবীর্যম্পন্ন
(অস্তিত্বপূরণমর্থজন্য) গতিত প্রতিযোগিতায় ইচ্ছুক নির্বোধ (নির্জন
জন) যেমন অপমানিত হয়, সেইরূপ সেই শত্রু বহুধা বিভাঙ্য হইয়া
পর্বতগাত্রে প্রকিপ্ত হয় (ভাঙিতে ভাঙার দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ এবং
গত হইয়া যায়) । (১ম—৩২য়—১৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

অপাংসু ছিন্নমুখং পাদবিত্তং। অহন্তো হস্তবিত্তো বৃত্তঃ ইন্দ্রমুখ্যাপুত্ৰত্বং।
পুত্ৰনাং বৃত্তবৈত্বং। যেষাবিক্রম্য বহুবা বিদ্বোহপি বৃত্তং ন পরিত্যক্তবানিত্যর্থঃ। অত্র
হস্তপাদবিত্তং বৃত্তত্বং লাতৌ পক্ষতসালৌ পক্ষতসালুপক্ষে প্রৌঢ়ক্কেদুপরি বহুবাণবান।
ইচ্ছা আভিসুখান প্রাক্ষিপণান্। অশক্তগামিণি বৃদ্ধেচ্ছায়াং বৃত্তাভ্যঃ। বত্রিহস্তমুখঃ পুরুষো
বৃত্তো রেতাশেচনসমর্থঃ পুরুষান্তরত্বং প্রতিমানং সাধুভ্যং বৃত্তবান্। প্রাপ্তুমিচ্ছন বখা ন
শক্তোতি তদধরমিতি শেষঃ। ন বৃত্তঃ পুরুষা বহুব্রবণেবু বাস্তো বিবিধং ক্রিপ্তত্যাভিঃ।
নন্ অশরৎ। ভূমৌ পতিতবান্।

অপাং। বহুব্রীহৌ পদমন্ড প্যাভ্যালোপশ্চান্দস্যঃ। অহন্তঃ। বহুব্রীহৌ সঞ্-
কৃত্যমিত্যন্তরপদাত্মোদাত্তবঃ। অপুত্ৰত্বং। হ্রস্ব আশ্রয় কাচ। কব্যধরপুত্ৰনপোভা-
প্রালোপঃ। বৃত্তবান্। লনি প্রাগুহোস্ত। পাং ১২। ১২। ইতিট্ঠপ্রতিবেশঃ। পুরুষাঃ।
দেবমহন্তপুরুষপুরুষতোভো। বিতীয়াপশ্চম্যোক্ষিলং। পাং ৫। ৪। ৫। ইতি সপ্তম্যর্থে
প্রত্যয়ঃ। অশরৎ। বাস্ত্য রন পরটমপদং। বহলঃ ছন্দোতি অপোদুগত্যাং। বাস্ত্যঃ।

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বহুবার ছিন্ন মুখের পাদবিত্ত ও হস্তবিত্ত বৃত্ত ইচ্ছাব পবিত্র বৃত্ত করিবার ইচ্ছা
বিদ্য ছিল। (দেবের) বহু ব্রাহ্মে বহু রূপে বিদ্ব হইলেও যেষাবিক্রম্য-বশতঃ বৃত্ত বৃত্ত
বিত্তাগ করে নাই—এই-ই তাহার। হস্তপদবিত্ত বৃত্তের পক্ষতসালুপক্ষে প্রৌঢ়ক্কেদুপরি
(বহু ব্রাহ্ম) আহত হইতছিল; অর্থাৎ ইচ্ছা (বৃত্তের অশ্রুত বিশাল ক্ষোণের)
অনিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অশক্ত ব্যক্তির বৃদ্ধেচ্ছার বৃত্তান্ত প্রদর্শিত হইতেছে; যথা—
এই অর্থাৎ ছিন্নমুখ পুরুষ যেনন বৃত্ত অর্থাৎ রেতাশেচনসমর্থ পুরুষান্তরের সাধুত্ব অর্থাৎ
সমর্থ প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিলেও তাহার প্রাপ্ত হয় না, সেইজন্য। সেই বৃত্ত বিভিন্ন
ধরনের ছিন্ন হইয়া এবং বিভিন্নরূপে আহত ও লঙ্ঘিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতছিল।

“অপাং” পদে বহুব্রীহীসমাগ-বেতু ছান্দস-প্রযুক্ত পাদ শব্দের অন্ত্যলোপ হইয়াছে।
‘অহন্তঃ’ পদে বহুব্রীহী সমাসে-‘নঞ-প্রত্যয়ঃ’ নিয়মে উত্তরপদের অন্তব্রহ্ম উদাত্ত। “অপুত্ৰত্বং”
পদে ‘হ্রস্ব আশ্রয়ঃ কাচ’ প্রত্যয়সারে পুত্ৰনা অর্থাৎ বৃত্ত ইচ্ছা করিতে হইবে—এই
ধর্মে পুত্ৰনা শব্দের উত্তর কাচ প্রত্যয়। ‘কব্যধরপুত্ৰনত্ব’ এই বৃত্ত অমুখ্যের ইহার
প্রত্যয়লোপ। “বৃত্তবান্” পদে ভূ-ধাতুর উত্তর লন্ প্রত্যয় করিয়া ‘লনি প্রাগুহোস্ত’ (পাং
১২। ১২।) প্রত্যয়সারে টাটক নিবেশ হইয়াছে। “পুরুষাঃ” পদে ‘দেবমহন্তপুরুষপুরুষতোভো’
প্রত্যয়লোপম্যোক্ষিলং’ (পাং ৫। ৪। ৫।) এই পাণিনীর অমুখ্যসারে সপ্তম্যর্থে প্রা প্রত্যয়
বহিত। “অশরৎ” ক্রিপণপদ বাস্ত্যর ভেদ পরটমপদী হইয়াছে। ‘বহলঃ ছন্দোতি’ নিয়ম-
প্রযুক্ত শব্দের লোপ হয় নাই। “বাস্ত্যঃ” পদে অস্ (অত্র) বাত্ব ক্ষেপণার্থে প্রযুক্ত।
সেই বেতু উক্ত অস্-ধাতুর উত্তর কক্ষণিগাচো ত্ত প্রত্যয় হইয়াছে। ‘বহু বিভাবা’ এই

অনুরূপ ইত্যাদি করণি ক্রমঃ । যন্ত বিজ্ঞানোই প্রতিবেশঃ । পতিতনন্তর ইতি গতেঃ
প্রতিবেশঃ । সংহিতায়াং পতিতনন্তর ইতি পরমায়া উদাত্ত বরিত্ত্বঃ ৭ ॥

• •

সপ্তম (৩৭৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ৬৪০০০১৬ —

এই স্বাকের একটি শব্দ—‘অপানহন্তঃ’ । অর্থ—হস্তপদহীন । ঐ শব্দটির মধ্যে বেশ একটু ভাণ আছে । কর্ণশক্তি-রহিত হইলেও চুট-জন কুপমামর্শাদিত দ্বারা অশ্রু কর্তৃক কুকার্য্যগণন করে । ক্রুরজনের ইহাই স্বভাব । বিভিন্ন অঙ্গদ্রব্ধির দ্বারা অজ্ঞানতার অভীপ্লিত কুকার্য্য সাধিত হইয় থাকে । সে নিজে হস্তপদহীন ক্রিয়ামুখ হইলেও অপানহন্ত দ্বারা তাহার উদ্দেশ্য লাভিত হয় । হস্তপদহীন অস্বাভি যেমন আপনার চুরভিগাঙ্কবশতঃ প্রতিপক্ষের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, অশ্রু-মুচর না থাকিলেও অজ্ঞানতাও সেইরূপ মদ্বৃতি-মগ্নের প্রতি ক্ষুণ্ণি প্রকাশ করিয়া থাকে । থাকের প্রথমার্শে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি । কিন্তু সে সূক্ষ্মে প্রতিপক্ষ যদি উপযুক্ত কোনও ব্যক্তির সাহায্য পায়, সাহায্যকারী তখন শত্রুকে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে । জগতের বিস্ত্রোত সম্বন্ধেও সেই ভাব ব্যক্ত হয় । যখন অজ্ঞানতা আদিয়া মদ্বৃতি-মগ্নের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, তখন মানুষ যদি ভগবানের শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে, ভগবান্ কঠোর অস্ত্রের দ্বারা শত্রুকে বিধ্বস্ত করেন ; অর্থাৎ ভগবৎ-কৃপায় একেকোময়ে শত্রু তখন প্রতিহত হয় । ভগবানের সাহায্য পাইলে, তখন আর সমানে সমানে প্রতিযোগিতা থাকে না । অশেষবীৰ্য্যম্পন্নজনের সহিত প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হইয়া নিরবীর্য্যের যে দুর্দশা উপস্থিত হয়, শত্রুও তখন সেই দশা ঘটিয়া থাকে । সে অসম্মান শত্রু বিদ্রিষ্ট হয় ; প্রস্তর-গাত্রে প্রক্ষিপ্ত হইলে নেক যেমন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়, শত্রুও তখন সেইরূপ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া থাকে । ফলেঃ, স্বাকের সম্মার্থ এই যে,—‘অজ্ঞানত-রূপ শত্রু যদি কর্ণমহচর-

নিয়মে তত্ত্বের ইট প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘পতিতনন্তর’ এই ‘নিয়মে পতিত’ বিএর।
প্রতিবেশ ‘পতিত’ । ‘উদাত্তবরিত্ত্বোপ’ এই নিয়মে পরপদের উদাত্তব প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু
সংহিতাতে বরিত্ত্বব্রট দ্রুতিত হইয়াছে ৭ ।

জগ্রে হয়, তথাপি সে অনিষ্টসাধনে পরাধুখ হয় না। যে স্বতঃপরতঃ
গম্ভাব-গম্ভকে হৃদয় হইতে বিদূরিত করিবার প্রয়াস পায়। যে অবস্থায়
জগবানের শরণাপন্ন হইলে, বিবেকরূপ অস্ত্র দ্বারা তিনি সে শত্রুকে
বিধ্বস্ত করেন। তখন আশেমনলম্পপ্লেমের গতিঃ কুর্কলের প্র'তদ্বন্দ্বিতার
যে ফল হয়, শত্রুকে সেই ফল পাইতে হয়; 'অর্থাৎ শত্রু চূর্ণ-বিচূর্ণ
বিধ্বস্ত হইয়া যায়।' * (:ম—৩২ দৃ—৭৭)।

— * —
অষ্টমো পাক।

(প্রঃমঃ দণ্ডস্য। ব্যাক্রিঃ ৩৭ সূক্তঃ। অষ্টমো পাকঃ)।

নদং ন ভিন্নময়ুয়া শয়ানং মনো রূহানা অতিযন্ত্যাপঃ।

যাশ্চিদ্রূতো মহিনা পর্যাতিষ্ঠতানামহিঃ

পংসুতঃশীর্ষভুব ॥ ৮ ॥

গদ্য-নিবন্ধনঃ।

নদং। ন। ভিন্নং। ময়ুয়া। শয়ানং। মনঃ। রূহাণাঃ।

যতি। যন্তি। আপঃ।

যাঃ। তিৎ। রূত্রঃ। মহিনা। পরিহ্মতিষ্ঠৎ। তানামঃ।

অতিঃ। পংসুতঃশীর্ষীঃ। শভুব ॥ ৮ ॥

* অশয়ী মনে করি, উভাই পাক্য মর্ম্মার্থঃ। কিন্তু প্রকৃত যে অর্থ প্রচলিত আছে,
তাহা সম্পূর্ণ অসঙ্গত। কারণের অর্থ তাহা হইতে দেখুন। প্রচলিত অর্থ; বলা,—“হস্তপদশূভ্র

তদানীঃ নৃণাং মনঃ খিত্তে । যুতে তু ব্রহ্মে নিরোপসংহিতা অগো ব্রহ্মশরীরমুজ্জ্বা প্রবহতি ।
তদা বৃষ্টিনাভেন তু মতৃত্যবশ্যত্বাভাষঃ । হেতুতত্ত্ববাক্যেন স্পষ্টীকৃত্যে । ব্রহ্মো জীবম-
দনারাং মহিনা স্বকীরেন মহিমা বাচ্যত্বা এতৎ ২৬ । ৩ অগো পদ্যতিষ্ঠেৎ । পরিবৃত্ত্য স্থিতগ্নি ।
অলিঙ্গ্যে মেঘস্তাসামগাং পংস্বতঃশীঃ পাদস্তাঃ শরানো বজ্রং । বহুপাণাঃ পাদোনাশ্চি
তথ্যাস্তিগ্নিঃস্তাশ্চিল কত্বাং পাদস্তাঃ পদমুপগচ্ছতে ।

তিল্লং । রদাভ্যাং নিষ্ঠাতো নঃ । পা ৮ ২১-২ । ইতি নবং । অমুখাঃ সূপাং
কলুগতি সপ্তমা গাভ্যদেশঃ । শরানঃ । শীঙঃ সাক্ষিধাতুকে গুণঃ । পা ৭ ৪২১ ।
গাভ্যাভিঃ সাক্ষিধাতুকাহ্নাত্তে দাতৃস্বঃ । কহাণাঃ । কহগৌলজ্ঞান প্রাতিভাষে ।
নাশাংন শানচ্ । কর্তৃনি শপ প্রাপ্ত বাভ্যেন শ । অনিত্যমাগ শাপমিতি বচ শ্যুগ-
ভাষঃ । অজ্ঞপদেশসাক্ষিধাতুকাহ্নাত্তে দিকরণস্বরে প্রাপ্তি বাভ্যেন দাতৃস্বঃ । মহিনা
মহপূজার । ইন সঙ্গধাতুভা ইতি প্রাচ্যঃ । বাভ্যেন বহুত্বকদান্ত্বঃ । সপা মহিনা
মহিনা । মহচ্ছলত পুণ্যাদিষু পাঠান্তত্ব ভাবঃ তেভ্যত্মস্বর্থে পুণ্যাদিত্য ইমনিজ্যেচ্যমিচ্
প্রত্যয় । টেতিতি টিলোপঃ । চিত্ত ইত্যাদ্যাদান্ত্বঃ । তৃতীয়ৈকগতেনৈলোপে সত্যাদ-
নিবৃত্তস্বরেণ ততোদান্ত্বঃ । মকারলোপশ্চালনঃ । পংস্বতঃশীঃ । পাদস্তাঃ শেত

পুণ্যাদিতে পতিত হইত না । হাতাতে মতৃত্যগণ মনঃকষ্ট ছিৎ, কিন্তু ব্রহ্ম মূত হইলে জগন্মুহ
পাশঃগত হইত। ব্রহ্মশরীরকে উল্লঙ্ঘন-পূরিক প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহাতে বৃষ্টিপাত-
প্রযুক্ত মতৃত্যগণ আনন্দিত হইয়াছিল । এই প্রসঙ্গই মন্ত্রের পর্যাঙ্কে স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।
বৃহৎশীলশাতে অকীর তেভ্যের দ্বারা মেঘগণ বে জগন্মুহকে আকৃত করিয়া বিস্তারিত ছিল,
সেই জগন্মুহের পাদদেশের অধস্থানে মেঘ শান ছিল যদিও জলের চরণ নাট ; এখানি
জগদাশ মূত ব্রহ্মকে উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল বলিয়া জলের পার আছে, তেঁা উপলব্ধ হইতেছে ।

‘তিল্লং’ এই পদটিতে ‘রদাভ্যাং নিষ্ঠাতো নঃ’ । পা ৮ ২১-২ । এই স্বর দ্বারা ত্ব প্রত্যয়ের
ত্ব হানে ন হইয়াছে । ‘অমুখাঃ’ পদটিতে ‘সূপাং কলুগ’ স্বর দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ঘাট
আদেশ হইয়াছে । ‘শরানঃ’ পদটিতে ‘শীঙঃ সাক্ষিধাতুকে গুণঃ’ । পা ৭ ৪২১ । এই স্বর দ্বারা
গুণ হইয়াছে । বাভ্যুর ভিত্ত্যপ্রযুক্ত সাক্ষিধাতু ম-কারের অগ্রদাত্ত্বের প্রাপ্তি টীলত দাতৃস্বরট
হইয়াছে । ‘কহাণাঃ’ পদটির ‘কহ’ দাতৃ বীরজনে প্রাতিভাষার্থমূলক । এখানে ‘কহ’
দাতৃর উক্ত্য বাক্যের শানচ্ প্রত্যয় । কর্তৃদ্বারা শপের প্রাপ্তিতে বাভ্যে শ পশ্যৎ এবং
‘অনিত্যমাগমশাপনঃ’ নিষম-হেতু ‘মুক’ (ম) অগমের অকাণ হইয়াছে । অং উপদেশ
প্রযুক্ত সাক্ষিধাতু ম-কারের অজ্ঞপদেশস্বরবচঃ দিকরণস্বরপ্রাপ্তি হইলেও বাভ্যে দাতৃস্বরই
হইয়াছে । ‘মহিনা’ পদটিতে ‘মহ’ দাতৃ পুজার্থলোপক । এখানে ‘ইন সঙ্গধাতুভাঃ’
সঙ্গধাতুর ইন প্রত্যয় হইয়াছে । বাভ্যম-হেতু দিকৃতির স্ব উপদেশ অগা ‘মহৎ’
শব্দের পুণ্যাদির মধ্যে পাঠ স্বাক্ষর ‘ভাব্যর ভাব’ এই অর্থে ‘পুণ্যাদিত্য ইমনিজ্যেচ্য’ এই স্বরদ্বারা
‘ইমনিচ্’ প্রত্যয় । ‘টেঃ’ স্বাক্ষরসারে টি এর লোপ এবং ‘চিত্তঃ’ স্বর দ্বারা অন্ত্যের উদাত্ত ।
তৃতীয়ের একগতেনৈলোপে অকারের লোপ হইলে উদাত্তনিবৃত্তিস্বর প্রযুক্ত বাভ্যর উদাত্তবর এবং
শাল্প-হেতু ম-কারের লোপ হইয়াছে । ‘পাশের অধোদেশে শারিত’ এই অর্থে—‘পংস্বতঃশীঃ’

ইতি পংসুতঃনীঃ । কিপুচতি কিপ্ । তসি পদ্বিনিত্যাদিনা পাদশব্দত পদাদেশঃ ।
 পস্ পত্ ত্বতি প্রভৃতিশব্দঃ প্রকারবচন ইতি শিলাদোষবীভাতিপি দোষাদেশো ভবতি ।
 পা० ৩।১৬৩ । ইত্যাঙ্কহাং । মধ্যো য ইতি শব্দোপজন্মছান্দসঃ । যথা পাদশব্দত
 পশুমী বহুবচনে পদাদেশে কৃত ইতরাতোহপি দৃশ্যন্তে । পা० ৫৩।৮ । ইতি সপ্তমার্ধে
 তদিল্ সুগভাৎছান্দসঃ ১৮ ।

• • •

অষ্টম (৩৭৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§C~§:—

এই ঋকের প্রাৰ্থনায় স্কুল-শৰ্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আপনি
 আমার অন্তঃস্থিত “ক্রুরে নিপাতিত করুন । তাহার ফলে, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক । আর, আমার
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাব-গমুহের নিকট শত্রু ‘শলুষ্টি’ও তটক । আমার
 অদ্বন্দ্বিত্বগমুহ, আমার গত্বভাবের নিকট ‘দল’ও বিমলিত হউক

উহাতে ভাষ্যকার ‘অমুয়া’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় ঘটাইয়া ‘অমুয়াঃ
 পৃথিগ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা মনে করি, পূৰ্ব্ব ঋকে শত্রুকে
 যে পতিত করায় প্রসঙ্গ আছে, ‘অমুয়া’ পদে তাহাইই লক্ষ্য রহিয়াছে ।
 তাহাতে বিভক্তি-ব্যত্যয়ের কোনই কারণ নাই । তাহাতে ‘অমুয়া
 শয়ানঃ’ পদের অর্থ হয়—‘শত্রুকে পতিত দেখিয়া’ । শত্রু পতিত হইলে
 অজ্ঞানতা দূর হইলে, তখন হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ যে ব্রহ্মাণ্ডের
 অবিরোধ-গতিতে অগ্রসর হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘নদং ন ভবং
 উপমা—এ পক্ষে গড়ই উপমা । বাঁধ ভাঙ্গিলে নদীর স্রোত যেমন
 দ্রুতগতি সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু নাশপ্রাপ্ত হইলে
 অন্তরের গত্বভাবগমুহ স্বরিতগতিতে ভগবানে গিয়া মিলিত হয় । এখানে
 ইহাই ভাবার্থ । অন্তঃপর সত্ত্বের শেষাংশের (দ্বিতীয় পংক্তির) বিষয়

পদটীতে ‘কিপু’ শব্দ বাহা ‘কপ্’ পঠ্য হইয়াছে । ‘তসি পদ্বিনিত্যাদিনা’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘পদ’
 শব্দের স্থানে ‘পং’ আদেশ । ‘পস্ পত্ ত্বতি’—এস্থলে ‘প্রভৃতি’ শব্দ প্রকারবচনাবধিমূলক ।
 এই তেজু ‘শিলাদোষবী’ স্থলেও ‘দোষ’ শব্দের স্থানে ‘দোষণ্’ আদেশ হয় । (পা० ৩।১৬৩)
 এক্ষণ উক্ত আছে । ছান্দগ প্রযুক্ত মধ্যো ‘হ’ জম্মিরাছে । অথবা ‘পাদ’ শব্দের উত্তর
 সপ্তমীর বহুবচনে ‘পং’ আদেশ, ‘ইতরাতোহপি দৃশ্যন্তে’ (পা० ৫৩।১৮) এই সুত্রদ্বারা
 সপ্তমার্ধে ‘তদিল্’ (তদিল্) প্রকার প্রাৎ ছান্দগবৎ শব্দেয় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

আলোকনা করা বাইতেছে। এখানে একটা সমস্তায়ুক্ত পদ 'লগ্নাতিষ্ঠ' জিয়া। এই পদ 'লগ্নের' একশব্দে আছে; অন্যরা উক্ত প্রভিবাচক বহুচনের 'লগ্নাতিষ্ঠ' (চতন্যভায়ে) গ্রহণ করিতে চাই। তাহাতে, অর্ধোপস্থিতক অগ্ন্যস্তর কতকগুলি ভিত্তিক পদকে ও তাৎকে টানিয়া আনিতেও হয় না; অথচ, অর্ধ ও স্পষ্ট হইয়া আসে। তাহা করিয়া এই ক্রিয়াপদকে 'ভুক্তঃ' পদের লিখিত অর্ধ ও বর্ণনা মনে করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এই ক্রিয়াপদের কর্তৃ-স্বরূপে 'বাঃ' পদকে নির্দেশ করিতেছি। তাহা করার অর্থ প্রকাশ—'বৃদ্ধ জীবনদশায় আপনায় প্রভাবে যে অপের (অলপায়) দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল, এমন তাহাদের পদতলে শায়িত হইল অর্থাৎ তাহার উপর দিয়া অলপ্প্রাচ বর্তিয়াছিল।' * কিন্তু আমরা বলি, এই অপের তাগার্থ এই যে,— 'শক্তির লভাবে আমাদের যে সকল শুদ্ধলব্ধতা মুহমান (পরিবৃত্ত)

* আর সূত্র ব্যাখ্যাত্তেই এই তাৎ প্রকাশ। দুই একটা বস্তুদ্বারা নিয়ে প্রবৃত্ত হইল; লক্ষ্য করুন; (১) "ভর (কূল)-কে অতিক্রম করিয়া মন বেরণ বহিয়া যায়, মনোহর অলপেই পতিত (বৃত্তদেহকে) অতিক্রম করিয়া বাইতেছে; বৃদ্ধ জীবনদশায় নিজ মহিমা দ্বারা যে অলপ বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, অর্থাৎ এখন সেই অলপ পদের নীচে মনন করিল।" (২) "সদীর অলপকল ভরকূলের উপর যেমন বেগের লিখিত প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ সদীর উপর পতিত বৃত্তান্তের বেগের উপর প্রবাহিত হইয়াছিল। বৃত্তান্ত জীবনদশায় যে অলপকল বলের দ্বারা বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই অলপকলেই নিজে মুক্তার পর তাহার লেহ পতিত রছিল।" শেবোক্ত প্রকার ব্যাখ্যার সঙ্গে একটা টীকা (ফুটনোট) আছে;—"পারস্তের রাজা সাইরন (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাবিলন নগর অধিকার, বৃত্তান্তও বোধ হয় সেই প্রকার করিয়া আত্মত্ব জয় করিয়া চেষ্টা করিয়াছিল। জেনায়েত্তাও ইহাই লিখিত আছে। তৎকালে ইতিহাসের অম্ব হয় নাই, মুক্তার তাৎনির্ণয় হইয়া। কিন্তু যখন ও আবোতার প্রকা-দর্শনে বোধ হয় ইহা ও বৃত্তান্তের যুক্ত অবস্থাই ঘটনা থাকিবে।" এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, সত্য সকল কালে সকল দেশে অতির; এক দেশে যে সত্য যে উপদায় দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা হয় অত দেশেও সেই সত্য সেই উপদায় দ্বারা পশ্চিমুট করা হইয়াছে—এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার, একই বক্তব্যের ঘটনা দুই দেশে লক্ষ্যিত হওয়া বিচিত্র নহে। এরূপ ক্ষেত্রে, এতকাল কেহে অতির সত্য লক্ষ্যোক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। তবে অনিত্যের লিখিত নিত্যের সত্য স্থাপন করিতে গেলে, সৌন্দর্য্য থাকে না। সৌন্দর্য্যের লবীতমতার প্রতি ভীত-হৃদ-সম্পন্ন হইতে পারিলেই সত্য ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। এই লক্ষ্য রাখিয়া বেদ-ব্যাখ্যার অম্বরণ করিবেন—ইহাই—প্রার্থনা।

ছিল ।’ পূর্বাণর অর্থ-সজ্জিত্য প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয় না কি ? জলই বা কাহাকে ঘেরিয়াছিল, আর কাহারই বা পতন হইলে জল তাহার উপর দিয়া বহিয়া গেল—এ প্রহেলিকা ভেদ করা কাহারও গাধ্য আছে কি ? ফলতঃ, ‘পর্য্যতিষ্ঠৎ’ ক্রিয়াপদে বচন-ব্যত্যয় ধরিয়া, ‘যাঃ’ কর্তৃপদের সহিত উহাকে অস্থিত বলিয়া স্বীকার করিলেই অষ্ট অর্থ পাওয়া যায় । জানিয়া গেই পছাই অবলম্বন করিলাম । এ দিকে অশ্ব শব্দ প্রকার অর্থেরও আভাস দেওয়া গেল । বাঁহার যেরূপ অভিক্রটি, তিনি গেই অর্থেরই অনুগরণ করিতে পারেন । (১ম—৩২সূ—৮অ) ।

নবমী শব্দ ।

(প্রথমঃ যন্তলং । দ্বিত্বং২২ত্বং । নবমী শব্দ ।)

নৌচাবয়া অভবদ্ভূতপুত্রেন্দ্রা অশ্বা অব বধর্জভার ।

উত্তরা নুরধরঃ পুত্রঃ আসৌদান্নঃ শস্রে

সহবৎসা ন ধেনুঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশেষণং ।

নৌচাবয়াঃ । অভবৎ । বৃদ্ধপুত্রা । ইন্দ্রাঃ । অশ্বাঃ ।

অব । বধঃ । জভার ।

উত্তরা । সূঃ । অধরঃ । পুত্রঃ । আসৌদ । দান্নঃ ।

শস্রে । সহবৎসা । ন । ধেনুঃ ॥ ৯ ॥

• • •

মর্গসিদ্ধান্ত-ব্যাখ্যা।

তদা 'বুজপুত্র' (অজ্ঞানজননী সায়) 'নীচাবরা' (অবদতা, প্রতাবরহিতা) ভবতি;
'ইন্দ্র' (ন ভগবান) 'অতঃ' (সায়ারঃ) 'বধঃ' (বধসাধকমাবুধঃ, সজ্ঞানরূপমিতি
বধঃ) অবজতার (প্রভুতবান্, তাসুদিত্ত প্রকৃষ্টগান); অনন্তরং 'মাতঃ' (দৈতাজননী,
অনংপ্রভুতিপোষিকা) 'বঃ' (মাতা, মাতা) 'উত্তরা' (উর্দ্ধগতা, ভগবৎসম্বন্ধযুক্তা) 'পুত্রঃ'
(অজ্ঞানং) 'অবরঃ' (অধোগামী, বিনষ্ট ইভার্থঃ) 'আনং' (অভবৎ); এবং সতি
'সহবৎসা ন ধেনুঃ' (বধা বৎসেন সহ ধেনুঃ শেত তবৎ, বধা জ্ঞানরহিতঃ সত জ্ঞানধারঃ
নাম্মিলিতো ভবতি তবৎ) অহং 'সয়ে' (ভগবতা সহ মিলিতো ভবামি)।
ভগবৎপ্রভাবেন বধা অজ্ঞানং বিনষ্টতি, তদা তৎপ্রার্থয়া ভগবন্মুখিনী ভবতি;
সরস ভগবৎপারিবাৎ লভামহে। (১ম—৩২২-২৭)।

* * *

বলাজ্ঞবাদ।

(তখন) অজ্ঞান-জননী সায় প্রতাবরহিতা হয় (অজ্ঞানরূপ পুত্র
বিনষ্ট হইলে, অজ্ঞান-জননী সায় মুহুমান হইয়া থাকে); (তখন)
সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব সায়ার বধসাধক সজ্ঞানরূপ অস্ত্র (তৎপ্রতি)
নিক্ষেপ করেন। তাহাতে অনংপ্রভুতিপোষিকা সায় উর্দ্ধগতা হইয়া
ভগবৎসম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হয়; আর তাহার পুত্র অজ্ঞান অধোগামী
বিনষ্ট হইয়া থাকে। সে অবস্থায়, বৎসসহ ধেনু যেমন অবস্থিতি করে
(অথবা রশ্মির আধারে যেমন রশ্মিরাজিত মিলিত হয়) আমিও সেইরূপ
ভগবানের সহিত মিলিত হই (অর্থাৎ আমার অহংভাবে ভগবানে
গিয়া লীন হয়)। (১ম—৩২সূ—৯৭)।

* * *

নারদ-ভাষ্যঃ।

বুজপুত্রা বুজঃ পুত্রো বভা মাতঃ সেরং মাতা বুজপুত্রা নীচাবরা ন্যগতাবং প্রাপ্তা
হত্যতবৎ। পুত্রঃ প্রত্যয়াকৃতিঃ পুত্রদেহোপরি তিরস্কা পতিতবতীভার্থঃ। তদানীমহ-
মিত্রোহিতা মাতৃকাধোভাগে বুজোপরি বধো হনঃসাধনমাবুধঃ জ্ঞাতার। প্রভুতবান্।

নারদ-ভাষ্যের বলাজ্ঞবাদ।

বুজ হইয়াছে পুত্র যে মাতার, সেই মাতা ভগবতাব প্রাপ্ত হইয়া মৃত হইয়াছিল
অর্থাৎ পুত্রকে (বুজকে) প্রহার হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুত্রদেহোপরি তির্যাক্তভাবে
পতিত হইয়াছিল। সেই সময় ইন্দ্রদেব, এই মাতার অধোভাগে বুজের উপর হনন-

তদানীং সূর্য্যোত্তরোপরিদ্বিতানীং । পূজ্যংযোজ্যংদ্বিতানীং । সা চ যজ্ঞদানবী যজ্ঞমাতা
শব্দে । যুতা শব্দং যজ্ঞমাতীতি । তত্র যুতীভ্যঃ । ‘যেহলোকপ্রদিক্কা গোঃ সৎসংসা ন ।
ববাংসসংহিতা শব্দং কয়োতি ভবৎ ।

‘নীচাবরাঃ’ । যেতি ‘আদিতীতি’ বরাঃ ‘বহিঃ’ । ঔণাধিকোহুদিত্যভ্যঃ । তকৌ বরনী
বভাঃ সা নীচাবরাঃ । ‘জচ্’ শব্দোত্তরভ্যো বিতক্তেঃ ‘সপা’ ‘সপা’ ভবতীতি ‘যুতৌবৎ’
যজ্ঞমাদেশঃ । ‘অচ’ ইত্যকারলোপে চাবিতি দীর্ঘঃ । ‘অকেশ্চন্দ্রসর্কনামহানিধি
ভক্তোদাত্তং সমাসে সপতানসংহিতাঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিভবৎ’ । ববা নীচৌ
নিকটৌ বরনৌ বভাঃ সা । পূর্ণপদত দীর্ঘস্থানঃ । ববাঃ । যজ্ঞভেদেনেনেতি ববাঃ
অন্তুনি ভক্তসর্কনাদেশঃ । নিব্বাদাদাত্তং । জভার । জগ্ৰোহোভ্যঃ ইতি ভবৎ । ‘স’
বহু প্রাপিগর্তবিনোচনে । সূত্রে গর্তং নিব্বকতীতি সূর্য্যাতা । কিপ্ চোতি কিপ্ ।
দাত্তঃ বো অসৎসংসা । দাত্তাভ্যঃ ভুঃ । উঃ ৩৩২ । শব্দে । সটি লোপন্ত আশ্বনেপদেব ।
পাং ৭১৪১ । ইতি তলোপঃ । শীতঃ সর্কণাত্তক ইতি শুভেন্দ্রাদেশঃ । ২ ।

যেতুতত্ত্ব অত্র প্রচার করিয়াছিলেন । তখন মাতা উপরিদেশে এবং পুত্র (যুজ) অধো-
ভাগে ছিল । এবং সেই দানবী যজ্ঞমাতা যুতা হইয়া শব্দ করিয়াছিল । এখানে যুতা-
লোকপ্রদিক্কা গাত্ৰী যেমন বৎসের সহিত শব্দ করত, তদ্রূপ যজ্ঞমাতা যুজের দ্বিত যু-
হইয়া শব্দ করিয়াছিল ।

‘নীচাবরাঃ’ পদটিতে ‘বো’ বাতুর উত্তর ‘কপণ করিতেছে’ এই অর্থে ঔণাধিক
‘অস’ প্রত্যয় করিয়া ‘ববাঃ’ পদ নিষ্পন্ন । ‘তির্ধাক চইরাছে বাহুবর বার’ এই অর্থে
‘নীচাবরাঃ’ পদটি সিক চইরাছে । ‘জচ্’ শব্দে উত্তরভ্যো বিতক্তির স্থানে ‘সপা’ ‘সপা’
ভবতি’ এই সূত্র দ্বারা তুতীয়ার একবচন আদেশ । ‘অচঃ’ সূত্র দ্বারা অকারলোপ হইলে
‘চৌ’ সূত্র দ্বারা দীর্ঘ হইরাছে । “অকেশ্চন্দ্রসর্কনামহানিধি” সূত্র দ্বারা তাহার উল্লি-
খিত । সমাস হইয়া ভান্স প্রযুক্ত বিতক্তির লোপ হয় মাই । বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদে
প্রকৃতিভব চইরাছে । অথবা ‘নীচ চইরাছে বাহুবর বাহার’ এই অর্থে ভান্সযেতু পূর্ণপদে
দীর্ঘ করিয়াও উক্ত ‘নীচাবরাঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘হত হর ইতার বার’ এই
অর্থে ‘ববাঃ’ এই পদটি, হন বাতুর উত্তর অগ্রন (অল) প্রত্যয়ে ‘বব’ আদেশ করিয়া
নিষ্পন্ন । নিব্বচেতু ইতার আদ্যবর ইত্যত । ‘জভার’ এই পদটিতে, ‘জগ্ৰোহোভ্যঃ’ এই সূত্র
দ্বারা ব এর স্থানে ত আদেশ হইরাছে । প্রাপিগর্তবিনোচনার্থবোধক ‘যুত্’ বাতুর উত্তর
‘গর্তবিনোচন করে’ এই অর্থে ‘কিপ্’ সূত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘স’ পদটি
নিষ্পন্ন । এই ‘সুঃ’ পদের অর্থ মাতা । অবশ্যম্ভাব্যমূলক ‘বো’ (বা) বাতুর উত্তর
‘দাত্তাভ্যঃ ভুঃ’ (উঃ ৩৩২) এই সূত্র দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে ‘দাত্তঃ’ পদ নিষ্পন্ন । ‘শব্দে’ পদটিতে
‘সটি লোপন্ত আশ্বনেপদেব’ (পাং ৭১৪১) এই সূত্র দ্বারা তত্র লোপ হইরাছে
‘শীতঃ সর্কণাত্তকে’ এই মন্ত্রে ‘শীত্’ বাতুর ভণ হইয়া অশ্বনেপ হইরাছে । ২ ।

নবম (৩৭৫) খকের বিশদার্থ ।

—: ১০০১ : —

এ খকের প্রচলিত অর্থ, আমাদের অর্থের সহিত সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। সে অর্থে প্রকাশ,—বৃত্তান্তর আদত হইলে, বৃত্তান্তরের মাতা দিয়া বৃত্তকে লক্ষ্য করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। সে ভিত্তিগতভাবে বৃত্তের দেহ আশ্রিত করিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ইহা বৃত্তের সঙ্গে আর অঙ্গাঙ্গি করিতে না পারিলে, এই ভাবে সে পুরুষ আশ্রিত করিয়া ছিল। কিন্তু ইহা দেখ, বৃত্তের আত্মাকেও প্রহার করেন; সে প্রহারে বৃত্তের মীতাও নিহত হয়। তখন, বংশ-ক্রোড়ে গাভী যেমন ডুতলে পড়িয়া থাকে, যুত-পুত্রের দেহের উপর বৃত্তের মাতা সেইরূপভাবে লগ্ন করিয়াছিল। লগ্নের ভাষে এবং যে সকল ব্যাখ্যা অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই ঐ মত প্রচলিত। বলা বাহুল্য, এক্সপ ব্যাখ্যা মাঝুদের সহিত মাঝুদের সংগাম এবং লৌকিক ব্যাপারই প্রখ্যাত হয়।

আমরা মনে করি, একটা বুঝিতে হইলে, ইহার অন্তর্গত কয়েকটি খকের মর্ম্মানুধাবন বিশেষভাবে প্রয়োজন। যদি ইহা বৃত্তান্তরের বৃত্ত-ব্যাপার উচ্চাতে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, তাহাও রূপক বলিয়া বুঝিতে হইবে। লগ্নের ভাষে অনেক স্থলে হয় তো বা উচ্চাত অজ্ঞানগারেই সেই রূপক-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তিন সন্ধ্যা সন্ধ্যা সে অস্থিরের নাম করিয়াছেন, এবং সন্ধ্যা সন্ধ্যা যে মোদের ও বারি-বর্গের বিষয় বর্ণন করিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতিস্তরে রূপক-ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। বিষয়টি বুঝিতে হইলে, খকের প্রত্যেক শব্দ প্রথমে অনুশীলন করা কর্তব্য এবং তাহার পর ককের ব্যাখ্যার প্রবৃত্তি হওয়া বিধেয়।

অকৃতিকে আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিলাম; অর্থাৎ পারিণীত এক শব্দ অংশ লক্ষ্য করিয়া অন্তর্গত শব্দের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করুন। প্রথম অংশ—‘তদা.....তবতি’; ঐ অংশের একটি পদ—‘প্রজপুত্রা’। ঐ শব্দে ‘সন্ধ্যা বৃত্তের মাতা’ অর্থ করিয়াছেন; অর্থাৎ তাহাই স্বীকার করিলাম।

বুঝে বলিতে যে অজ্ঞানতাকে বুঝায়, আনন্ড তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। সুতরাং এখানে ‘বুঝা’ বলিতে অজ্ঞানতার জননী অর্থ নির্দ্ধারিত হয়। অজ্ঞানতার জননী বলিতে কি বুঝি ? সে কি মায়া নহে ! মায়া হইতেই কি অজ্ঞানের জন্ম হয় না ? মায়ায় আশ্রয়ে যামুখ আচ্ছন্ন হইয়া, অজ্ঞানতার প্রজন্ম দেয়। তাই মায়াকেই অজ্ঞানতার প্রণবিত্রী বলিয়া আমরা মনে করি। তার পর—‘নীচাবস্থাঃ’ শব্দার্থ—‘অবয়ব বাহ্যর নীচ হইয়াছে’; অর্থাৎ, প্রভাবরহিত অবনত অবস্থায় বিষয়ই ঐ শব্দে প্রকাশ পাইতেছে। এখানে পূর্ব্ব থাকের সম্বন্ধ-সংশয়ের বিষয় অনুশািন করুন। পূর্ব্ব থাকে বুজের (অজ্ঞানের) পতনের বিষয় খ্যাপিত হইয়াছে। অজ্ঞান যখন আহত হইয়া ভূতলশায়ী হইল, তখন তাহার মাতা মায়াকেও নিশ্চয়ই অবনত হইতে হইল। অজ্ঞানতার প্রভাবে সে (মায়া) এক পথে প্রধাবিত হইতেছিল। অজ্ঞানতা বিধ্বস্ত হইলে এক্ষণে তাহার গতি প্রতিহত হইল। ‘নীচাবস্থা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু সে অবস্থায়ও সে একেবারে অজ্ঞানতাকে ত্যাগ করিতে পারে না। জননীর স্নেহ-ধারা আহত গন্তানের প্রতি বেগন স্বতঃপ্রবাহিত হয়, এখানেও সেই ভাব প্রকাশ পাইল। সে ‘নীচাবস্থা’ হইয়া, প্রভাবরহিত ভীতহৃদ, গন্তানকে রক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা পাইল। অজ্ঞানতা যায় যায়—যায় না ! অন্ধকার-নাশ হয় হয়—কিন্তু হয় না ! ‘বুঝে বুঝে নীচাবস্থাঃ’—এ সেই অপস্থার স্তোভক। মায়া যেন অজ্ঞানতাকে ছাড়িতে চাইতেছেন না ;—জ্ঞান যেন পুনঃ পুনঃ প্রতিহত হইয়াও বিধ্বস্ত হইতেছে না।

তখন, পরমকারণিক ভগবান, জীবের প্রতি কৃপাপূর্ব্বক হইয়া, অজ্ঞানতার শেন চিহ্নটী পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিবার জন্য বন্ধপারিকর হন। তখন তাঁহার বধগাথক অস্ত্র অজ্ঞানজননী মায়ায় প্রতি নিক্ষেপ্ত হয়। থাকের দ্বিতীয় অংশ—‘ইন্দ্র.....অবজতারি’ এ অংশেও লক্ষ্য করিবেন, আমরা কোনও শব্দেরই অর্থের বিশেষ পরিবর্তন কতি নাই। ‘অস্ত্রঃ’ পদে মায়াকে বুঝাইতেছে। আনন্ড ইহার প্রতিবাক্য ‘মায়ামাঃ’ রাখিল। ‘বধঃ’ পদে ‘বধগাথক অস্ত্র’ অর্থ প্রচলিত। কিন্তু মায়ায় বধগাথক অস্ত্র কি ? সে কি সঙ্গজ্ঞানরূপ অস্ত্র নহে ? অস্ত্রমাত্র চিন্তা করিলেই তাহা

অনুভূত হইবে। কলঙঃ, এই দ্বিতীয় অংশের তাৎপৰ্য এই যে,—‘মায়ী
সুহৃদান হইলে সদ্ভজান আগিয়া জনমকে অধিকার করিতে সমর্থ হয়।’
অতঃপর ঋকের তৃতীয় অংশের (অবশেষ) —‘অনন্তরং দানুঃ.....অনীৎ’
পর্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। শব্দার্থ এখানেও কিছু পরিবর্তিত
হয় নাই। ‘দানুঃ’ পদকে ‘সুঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি
মাত্র। দানু—দৈত্যজননী; ভাগে—অগৎ-প্রকৃতির পোষিকা। ‘সুঃ’
শব্দে মাতা; এখানে দৈত্যমাতা মায়াকেই বুঝাইতেছে। এখানে,
অজানতা-নাশের পর জনমে সদ্ভাব-লক্ষ্যের পরবর্তী যে অবস্থা বা স্তর,
তাহাই বিবৃত হইতেছে। জনমে সদ্ভাবের প্রাধান্য নিশ্চিত হইলে
মায়ী উর্দ্ধগত ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হয়। সে অবস্থায় ভগবানের প্রতিই সমতা
আগে; মায়ী তখন ঐকান্তিক অনুরাগ বা ভক্তির আকার প্রাপ্ত হয়।
‘সুঃ উত্তরঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত হইতেছে। সে অবস্থায় উপনীত
হইলে, মায়ার পূজা অজানতা অধোগামী অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাই
জনমে জ্ঞানোদয়ের ক্রম-পর্যায়। মন্ত্র সেই ক্রম-পর্যায় প্রকাশ
করিতেছে। উপসংহারে, ব্যাখ্যার শেষাংশের (‘ন ... শয়ে’) প্রতি
লক্ষ্য করুন। এখানে ধেনু ও বৎসের উপমা আছে। ব্যাখ্যাকারগণ
অর্থ করিয়াছেন,—‘ধেনু যেমন বৎস সহ শয়ন করে।’ আমরা সেই
অবস্থাই অনুসরণ করিলাম বটে; কিন্তু উহার স্মার্ত্ত অগ্ন্যরূপ প্রকাশ
করিলাম। পরন্তু, আমরা মনে করি, বড় গভীর অর্থ হইত, যদি বলিতাম,
—‘বৎস যেমন ধেনু সহ শয়ন করে।’ উহাতে অর্থ প্রায় একই থাকিত;
তবে একটু উচ্চে বাইত। ভগবান আগিয়া আমাদের ক্রোড়ে করিয়া শয়ন
করেন, অথবা আমি তাঁহার ক্রোড়ে গিয়া শয়ন করি,—দুইয়ের মধ্যেই
এগাট স্নেহানুরাগের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু ‘শয়ে’ ক্রিয়াপদ
যখন উক্ত পুরুষের একবচনে রহিয়াছে, তখন ‘তাঁহা হইতে উৎপন্ন
বৎসরূপ আমার শয়নের’ ভাবই প্রধানতঃ মনে আসে। ‘আমি তাঁহার
ক্রোড়ে শয়ন করি’,—তাহার স্মার্ত্ত এই যে, ‘আমার অহংভাব তাঁহাতে
গিয়া মিলিত হয়।’ রশ্মি-কণা যেমন রশ্মির আধারের সহিত সর্বাঙ্গবিশিষ্ট
থাকে, জলবিন্দু যেমন জলের সহিত মিশিতে চায়, আমার অন্তর্নিহিত
সদ্ব্যক্তিসমূহও তখন সেই ভগবানে গিয়া মিলিত হয়। ‘ধেনুঃ সহ

বৎস' পদে 'তোমার লিখিত আমার সর্ব্বভোক্তাবে মিলন হউক'—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, ঋকে স্তরে স্তরে ক্রমোন্নতির অবস্থার বিষয় বিবৃত হইয়াছে। প্রার্থনার ফলে বলা হইতেছে,—‘ও তপস্বী! আমার অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিগমূহ বিনষ্ট হউক; তাহাদের নেতৃস্থানীয় অজ্ঞানতা পঞ্চদশ-লোক করুক; সঙ্গে সঙ্গে সেই অজ্ঞানতার জননী মায়ী ভূতলশায়িনী হউক। তোমার অস্ত্র তাহার প্রতি নিষ্কপ্ত হউক। তাহার ফলে, মায়ী সদ্বৃত্তিগমূহী হইয়া তোমার প্রতি উজ্জ্বলিত হউক। অজ্ঞান অধঃপতিত এবং মায়ী উজ্জ্বলিত হইলে আমি যেন তোমার ক্রোড়ে স্থানলাভ করিতে সমর্থ হই’ আমরা মনে করি, প্রচ্ছন্ন এই প্রার্থনার ভাব লইয়া মন্ত্র অণ্ডকে আপনায় উদ্ধার-কামনায় মোক্ষপথে অগ্রসর হইবার জন্য উদ্ভুদ্ধ করিতেছে। (১ম—৩২সূ—২য়) ।

— • —

দশমী ঋক্

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিত্বিংশৎপদ্যঃ । দশমী ঋক্)

অতিষ্ঠন্তীনাগনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং

মধ্যে নিহিতং শরীরং ।

ব্রতশ্চ নিগ্যাং বি চরন্ত্যাপো

দীর্ঘং তম আশন্নদিস্রশক্রঃ ॥ ১০ ॥

• • •

१. अष्टक, २. अध्याय, ३१ वर्ग ।]

षा.त्रि. ॥२॥ सूक्तः

३४६७

ମହା-ବିଦ୍ଧବନଃ ।

॥ अर्चयेत् । अनिहवेषानाम् ॥

କର୍ତ୍ତାମାନଃ । ମଧ୍ୟେ । ନିର୍ବାହତଃ । ଅଗ୍ରୀମାନଃ ।

।
।
।
।
।
।

ରଜନ । ନିମାଂ । ବି । ଚରନ୍ତି । ଆପଃ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ । ଶ୍ରବଣ । ଆ । ଅପମାନ । ଇନ୍ଦ୍ରଶକ୍ତିଃ । ୧୦ ।

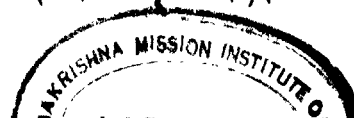
मर्यादामुजात्रिणी-नाथ्या ।

তদা: 'অবৈত্‌হীনান্' (অবিশ্রান্তং প্রবহতীনান্, ভগবদমুখভিত্তিনীনাং) 'অ'নবশনান্' (নভঃ গচ্ছতীনান্, নিরন্তরভগবৎপরাভ্রাঙ্গনারিনীনাং) 'কণ্ঠানান্' (কুন্ডলবতানান্ ভক্তিরপপ্রবাহানান্) 'মধো' (অত্যন্তরে) 'নি'ততং' (নিম'জ্জতং, লোপপ্রাপ্তং) 'রুদ' (অজ্ঞানশব্দো:) 'শরীরং' (দেহং, অস্তিহং) 'নিগার' (নামরহিতং, লজ্জাশূন্যং) ভাগীতি শেষঃ; তদা 'আপাঃ' (কুন্ডলবতানাং ভক্তিরপামৃতাঃ) 'বিচরতি' (জ্বরে বিশেষণেণ সংহ'ত); 'ইজ্জ' (ভগবচ্ছব্দঃ, অজ্ঞানং) 'দৌর্ধ' (সম্পূর্ণরূপং, চিরং) 'তম:' (নিজ্জা, মৃত্যু: ইতি গানং) 'আপারং' (অশেষ, প্রাপ্তোতি)। যদা কুন্ডলবতাবপ্রবাহা: ব্রহ্মপার্শ্ব-
গামিন: প্রাপ্তবা অজ্ঞানশব্দো: লবাক্ বিনশ্তোতি ভাবঃ। (১৫-৩২-১০৭)।

वज्रविभूति ।

(তখন) অবশ্রাম-প্রবহনশীল (ভগবদমুখ্য) নিরাতভগবৎপদাঙ্ক-
মুখারি শুদ্ধবৃত্তাবের প্রবাহ-মধ্যে নিমজ্জিত (লোপপ্রাপ্ত) গেই শত্রুর
দেহ (অস্তিত্ব) নাগরহিত (মহাশূন্য) হয়। (তখন) শুদ্ধবৃত্তাবের
প্রবাহ (ভক্তিরগাম্যত) জ্ঞানায় প্রবাহিত হইতে থাকে। ভগবৎ-শত্রু
শঙ্কান (তখন) চিরনিদ্রা (মৃত্যু) প্রাপ্ত হয়। (১ম-০২স-১০ধ)।

॥ १०० ॥ (८८)



সারণ-ভাষ্য ।

বৃদ্ধ শরীরমাণো বিচরতি । বিশেষণোপধাক্রম্য প্রবহন্তি কৌশলং শরীরং । নিগাং ।
নির্নামধেয়ং । অল্প মধ্যমেন গুণভাস্তদীয়ং নাম ন কেনাপি জায়তে । এতদেব স্পষ্টী
ক্রিয়তে । কাষ্ঠানামণাং মধ্যে নিহিতং । নিকৃষ্টং । কৌশলানাং কাষ্ঠানাং অতিষ্ঠতানং ।
স্থিতিরহিতানাং । অনিবেশনানাং । উপবেশনরহিতানাং প্রবহন্তবতাবধানেতানাম্ । মনুষ্যবর
কাপি স্থিতিঃ সত্ত্বতি । ইন্দ্রশক্রবৃন্দো জলমধ্যে শরীরে প্রাক্রিপ্তে নতি দীর্ঘঃ তমো দীর্ঘ
নিক্রান্তকং সরণং যথা ভবতি তথাশরং । সর্কতঃ পতিতবান্ ॥

অতিষ্ঠতানং । অব্যয়পূর্ণগদপ্রকৃতিবরং । অত্র যাতঃ । অতিষ্ঠতানান্ননিবেশনানা-
নামিত্যাহাবরণাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং মেঘাঃ । শরীরং শূণ্যতেঃ শরীতেষ্ঠী ।
বৃদ্ধ নিগাং নির্নামং বিচরতি বিজানন্ত্যাপ ইতি । দীর্ঘং জ্ঞাপতেত্তমন্তনোতেরাশয়নাপেতে-
রিন্দ্রশক্রবৃন্দোহন্য শয়রিতা বা শাতিরিতা বা তস্মাদিন্দ্রশক্রঃ । তৎ কো বৃন্দো মেঘ ইতি
নৈরুক্তাধ্যাত্ত্বোৎসর ইত্যতিহাসিক্যঃ । নিং ২।১৬ ইতি । ১০ ।

ইতি প্রথমলা দ্বিতীয়ে সপ্তত্রিংশো বর্গঃ ৩৭ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

জলসমূহ বৃদ্ধের শরীরের উপর বিশেষরূপে আক্রমণপূর্বক প্রবাহিত হইরাছিল ।
বৃদ্ধের শরীরাক্রমণ ? না—নামধেয়রহিত । অর্থাৎ বৃদ্ধশরীরে জলে মর থাকিতে গুপ্ত ছিল
বলিয়া তাহার মান কেহ জানিত না । ইহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—জলসমূহের মধ্যে নিকৃষ্ট
জলসমূহ ক্রিয় ? না—স্থিতিরহিত এবং উপবেশনরহিত । জল, যতঃপ্রবহনশীল বলিয়া
মনুষ্যের দ্বার ইত্যাদিগের কোষাতেও স্থিতি সত্ত্ববশত নহে । জলমধ্যে শরীর প্রাক্রিপ্ত হইলে
বৃদ্ধ দীর্ঘনিজ্জারণ সরণের দ্বার শয়ন করিয়াছিল ।

‘অতিষ্ঠতানং’ পদটিতে অব্যয়পূর্ণগদে প্রকৃতিবর হইরাছে । ‘অনিবেশনানাঃ’—এখানে
‘নিবিষ্ট হই ইহাতে’ এই অর্থে নিবেশন শব্দে স্থানকে বুঝায় । ইহাতে ‘করণাধিকরণযোগ্য’
বৃন্দাহবারে অধিকরণবাচ্যে স্রুটি প্রত্যয় হইরাছে । ‘সেই নিবেশন-রহিত’ এই অর্থে
বহুব্রীহি সমানে ‘নঞ-বৃত্ত্যাং’ এই বৃদ্ধ দ্বারা ইহার পরপদের অন্তবর উদ্ভূত হইরাছে ।
‘অতিক্রম করিয়া হিত’ এই অর্থে ‘কাষ্ঠাঃ’ এই পদটি পূর্বোদরাদি হেতু অং প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ।
‘নিকৃষ্টং’ এই পদটিতে ‘গতিরমত্তয়ঃ’ বৃদ্ধ দ্বারা গতির (নি এর) প্রকৃতিবর হইরাছে । গতি
এ মন্ত্রটি এইরূপে ব্যাখ্যা করেন । স্থিতিরহিত পবেশনরহিত অন্তএব অস্থায়ী জলের মধ্যে
নিহিত শরীর মেঘ নামে অভিহিত । শরীর পদটি, শূণ্যত্ব অথবা শূণ্য খাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন ।
বৃদ্ধের নামরাহিত্যের হেতু জল । দীর্ঘ পদটি, জ্ঞাপ খাত্ত্ব হইতে, তমঃ পদটি তন্ খাত্ত্ব
হইতে, আশয় পদটি আত্ম-পূর্ণক শীভ খাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন । ইন্দ্রশক্র অর্থাৎ—ইন্দ্র ইহার
শয়ক বা শয়নকারক । তাহা হইলে বৃদ্ধ কে ? নৈরুক্তাধ্যাত্ত্বোৎসর ইত্যাদিগের মত—মেঘ এবং
ঐতিহাসিকগণের মত—বৃদ্ধ প্রজাপতির পুত্র অশুর-বিশেষ (নিং ২।১৬) ইতি । ১০ ।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । ৩৭ ॥

দশম (৩৭৬) স্বাকের বিশদার্থ।

—†—

স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার ভাব এই যে,—‘একটা মানুষ (শত্রু) মরিয়া নদীর জলের নীচে পড়িয়া আছে; আর তাহার দেহের উপর দিয়া জলের স্রোত বহিয়া যাইতেছে।’ * বেদমন্ত্রের এ প্রকার অর্থের যে কি পার্থক্য আছে, তাহ আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ, পূর্ণাঙ্গের ভাব-গতের প্রতি লক্ষ্য করিবেন। তাহা হইলেই আমাদের ব্যাখ্যার ঐতিহ্যমৌলিক উপলব্ধি হইবে। আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে স্বাকটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম। প্রথম অংশ—‘অতিষ্ঠস্থানঃ’—‘নশ্বঃ ভগতি’ পর্য্যন্ত অংশ—জন্যে শুদ্ধগত-ভাবের সম্যক উন্মেষে অজ্ঞানতার যে অবস্থা হয়, তাহাই পরিবর্তিত। যখন জন্যে শুদ্ধগতভাব (ভক্তি-স্রোত) অবিরাম-গতিতে ভগবানের প্রতি প্রদর্শিত হয়, তখন অজ্ঞানতারূপ শত্রু ও তাহার সহচরগণ সেই প্রাণের অভ্যন্তরে নিমজ্জিত বা লোপপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন তাহার অস্তিত্ব লোপ পায় বলিলেও অত্যাতি হয় না। ‘শরীরঃ’ আর ‘নশ্বঃ’ পদদ্বয় বুঝাতেছে,—‘শত্রু এখন সত্ত্বশূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকে।’ ‘নশ্বঃ’ পদের অর্থ—‘নামরহিতঃ’। সত্য হইলে তখন তাহার নাম লোপ পায়; নতাই তখন তাহার দেহ (কর্মকাণ্ডের শক্তি) নিভূণ হইয়া থাকে। অজ্ঞানতা তখন স্তানে পর্য্যবসিত হয়; তাই নাম লোপের ভাব আসে। অজ্ঞানের কার্য্যকরী শক্তি বিনষ্ট হওয়ায়, তখন তাহার দেহকে নামরহিত বা সত্ত্বশূণ্য বলা যায়। ফলতঃ, অবিরাম গতিতে জন্যের সদ্ভূতি-নিবহ ভগবৎ-পদাক্সমুগারী হইলে, মানুষ যে অবস্থায় উপনীত হয়, সেই

* একটি প্রচলিত অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল; যথা—“আবশ্রান্ত প্রাণেশ্বরী নদী-শবলের জলমধ্যে ব্রাহ্মীর দেহ পতিত হইল। অগসমুৎপন্নমুক্ত হইয়া অতীত ব্রহ্মের দেহের উপর প্রবর্তিত হইতে লাগিল। ইন্দ্রদেবের দত্ত শত্রুতা করিয়া ব্রাহ্মীর চিরনিজায় নিমজ্জিত হইল।” আর একটি অনুবাদ,—“স্থিতিরহিত বিশ্রামরহিত জলের মধ্যে নিমজ্জিত নামশূণ্য শরীরের উপর দিয়া জল বহিয়া যাইতেছে; ইন্দ্রশত্রু দীর্ঘ নদ্রায় পতিত রহিয়াছে।” ইত্যাদি।

অন্যস্বরই আভাস—দেই সুরেরই ভোতনা—বাক্যের এই অংশে প্রকাশ
পাইয়াছে । তখনকার আভ্যন্তরীণ অবস্থা এই যে, হৃদয়ে কেবল শুদ্ধগত্ব-
ভাবের প্রবাহই প্রবাহিত হইতে থাকে ; তখন অন্য ভাব আদৌ স্থান পায়
না । ‘আপঃ বিচরন্তি’ পদদ্বয় গেই অন্যত্র ব্যক্ত করিতেছে । গতঃপর
তৃতীয় অংশ—‘ইন্দ্রশত্রুঃ.....আশয়ৎ’ পর্য্যন্ত অংশ—কি অর্থ ব্যক্ত
করে, অনুমান করুন । এখানে তৃতীয় সুরের প্রলঙ্গ আছে । হৃদয়ে
সম্পূর্ণরূপে গত্বভাব জাগরিত হইলে, শত্রু যে চিরনিদ্রিত হয়, অজানতা
যে একেবারে নাশপ্রাপ্ত হয়, ঐ অংশে তাহাই পরিব্যক্ত । প্রতি শব্দের
স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ নিম্প্রয়োজন । সঙ্গীতগারগী-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রার্থনা হিসাবে এ শব্দের মর্গ এই—‘হে ভগবান্, আমার অন্তরস্থিত
শুদ্ধগত্বভাবের প্রবাহ অবিরামগতিতে আপনাত প্রতি প্রদাবিত হউক ।
আমার শত্রু তাহাতে নিদ্রোদ্ভূত হইয়া গত্বাশ্রিত হউক । পূর্ণ শুদ্ধগত্বভাবে
হৃদয় পরিপূর্ণ হওয়ায়, শত্রু (অজানতা) চিরনিদ্রার অঙ্কে
স্থানলাভ করুক ।’ (১ম—৩২ সূ—১০ম) ।

— * —

একাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ব্যাক্রঃ ৭২৭তঃ । একাদশী শ্লোকঃ ।)

দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠমিরুদ্ধা

আপঃ পণিনেব গাবঃ ।

অপাং বিলমপিহিতং যদাসৌদ্ রত্নং

জঘন্যত্ অপ তদ্ববার ॥ ১১ ॥

...

দাসপত্নীঃ। অবিহগোপাঃ। অতিষ্ঠন।

নিরুদ্ধাঃ। আপঃ। পণিনীকটব। গাবঃ।

অপাঃ। বিলঃ। অপিহিতঃ। যৎ। আসীৎ।

বুজঃ। অযযান। অপ। তৎ। যযার। ১১।

• • •

মধ্যমসারসী-ব্যাখ্যা।

মদমদ্ব্যন্তরঃ সংগ্রামে, 'দাসপত্নীঃ' (কৌণ অসদ্ব্যস্তিত্ববহাঃ) 'অবিহগোপাঃ' (অবিহা
শক্রণা গোপাঃ লুক্কায়িতাঃ, লোপপ্রাপ্তাঃ) অভবন্; 'পণিনা' (অসুরেণ, অজানাককারেন)
'গাবঃ' (জানকিরগদরঃ) 'ইব' (যথা) আচ্ছন্ন ভবন্তি তথা 'আপাঃ' (অস্তরহৃতকম্ব-
ভানপ্রবাহাঃ) 'নিরুদ্ধাঃ' (অবরুদ্ধাঃ) 'অতিষ্ঠন' (আসন্); 'অপাঃ' (দৃষ্টতাবানঃ)
'বিলঃ' (প্রবহণদ্বারঃ) 'যৎ' (যস্মাৎ, যেম প্রবাহেণ) 'অপিহিতঃ' (নিকৃষ্টঃ) 'আসীৎ'
(অতিষ্ঠৎ) তৎকারণহেতুভূতঃ 'বুজঃ' (অজানকরূপঃ) ন তগবান্ 'অযযান'
(ভবন্তান); 'তৎ' (বিলক) 'অপযযার' (নিরোধঃ পরিহৃতবান্)। মদমদ্ব্যন্তরঃ
সংগ্রামে সমুৎস্থিতে অসুরগণীহানীনাঃ কৌণ অসদ্ব্যস্তিত্ববহাঃ বাতা বিলুপ্তা ভবন্তি;
তগবৎপ্রবাহেন অবরুদ্ধাঃ শুদ্ধলক্ষণপ্রবাহাঃ ক্রমশঃ ছিন্নবাণাঃ নন্তি; তদা ক্রমশঃ
ভীতরম্যার্থো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১ম-৩২ম-১১খ)।

• • •

বদ্যম্বাদ।

(মদমদ্ব্যন্তরঃ সংগ্রামে মদমদ্ব্যন্তরঃ) কৌণ অসদ্ব্যস্তিত্বমুদ্ররূপা অসুর-
গণদ্বীগণ অজানতারূপ অসুর কর্তৃক লুক্কায়িত (লোপপ্রাপ্ত) হইয়াছিল।
অজানাককারে প্রানিকরণে যেমন আচ্ছন্ন থাকে, অস্তরহৃত শুদ্ধলক্ষণবাহ
প্রবাহ সেইরূপ অজানতা দ্বারা অবরুদ্ধ অবস্থায় অবস্থিত ছিল।
মদমদ্ব্যন্তরঃপ্রবাহের প্রবহণদ্বার যৎকর্তৃক নিকৃষ্ট ছিল, সেই অজানতারূপ
শত্রুকে তগবান্ বিনাশ করিয়াছিল, এবং তাহার ফলে শুদ্ধলক্ষণবাহের
প্রবহণদ্বারের বাধা অপসৃত হইয়াছিল। (১ম-৩২ম-১১খ)।

সায়ণ-ভাষ্য

দাসপত্নীঃ । দাসো বিখ্যাপকপণেহতুভূতঃ পতিঃ স্বামী দাসায়ণং তা দাসপত্নীঃ । অত-
এবাহিগোপাঃ । অহিবৃত্তো গোপা রক্ষকো দাসঃ তাঃ । গোপনং নাম বচ্ছদেন যথা
ম প্রবহন্ত তথা নিরোপনং । এতদেন স্পষ্টীকরিতে । আপো নিকৃদ্ধা অতিষ্ঠমিতি । তত্র
দৃষ্টান্তঃ । পণিনেব গাযঃ । পণিনামেকাহবরো গা অপকৃতা বিলে স্থাপয়িতা বিলদ্বারমাচ্ছাদ্য
যথা নিকৃদ্ধাঃ শুভেত্যর্থঃ । অপাং যথিলং প্রবতণধারণমপিহিতং বৃত্তেণ নিকৃদ্ধমাসীৎ । তথিলং
প্রবতণধারণং বৃত্তং অথবা ন হতবান্বেহিগববার । অণাবৃত্তমকরোৎ । বৃত্তকৃতমণাং
নিরোধং পরিচ্ছদবান্ । অত্র যাস্কঃ । দাসপত্নীর্দাসপিতৃত্বো দাসো দত্তকপদানরতি
কর্ণীপ্যাহিগোপা অতিষ্ঠমিহিমা শুপ্তাঃ । অহিবরণাদেত্যন্তরিক্ষেহরমণীতরোহিতরেতাদ্যেন
নিকৃষ্টতোপসর্গ আকৃতি । নিকৃদ্ধা আপাঃ পণিনেব গাযঃ পণিবনগ্ ভগতি পণিঃ
পণনাবণিক্ পণাং নেনেকি অপাং বিলমপিহিতং যদাসীৎ । বিলং ভরং ভবতি বিসর্গেরূপং
জন্মবানমববার তদ্বৃত্তো বৃণোভেক্সী বর্ন্তভেক্সী বর্ন্তভেক্সী বদরণোত্তদ্বৃত্তত ব্রহ্মমতি
বিজারতে । যদবর্ন্তত তদ্বৃত্তং বৃত্তদ্বমতি বিজারতে । যদবর্ন্তত তদ্বৃত্তং ব্রহ্মমতি
বিজারতে নিঃ ২।১৭। ইতি ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দাস অর্থাৎ নিষেধ নাশের কারণ বৃত্ত হইয়াছে স্বামী যে জলসমূহের সেই দাসপত্নী
জলসমূহ এবং বৃত্ত হইয়াছে রক্ষক যে জলসমূহের সেই জলসমূহ । এস্থলে গোপন শব্দের
অর্থ—যাকালে বচ্ছদে প্রাণহিত হইতে না পারে, সেইরূপে নিরোধ । ইচ্ছিত স্পষ্টীকৃত
হইতেছে । জলরাশি নিকৃদ্ধ হইয়াছিল । এস্থলে বৃত্তান্ত পণিনানক অস্তর গোপকলকে
অপকরণ করিয়া গঠি মধ্যে স্থাপন করিয়াছিল এবং সেই গঠের দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক
(গোপককে) বেষ্টনে নিরোধ করিয়াছিল জলরাশিও বৃত্তকর্তৃক সেইরূপে নিকৃদ্ধ হইয়াছিল ।
জলসমূহের যে প্রবণধারণ বৃত্তকর্তৃক অপকৃদ্ধ হইয়াছিল, সেই প্রবণধারণরূপ বৃত্তকে
ইচ্ছদেব অণাবৃত্ত করিয়াছিলেন অর্থাৎ বৃত্তকৃত যে জলের অবরোধ তাহাকে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন । এ মন্ত্রটর বাক্য এইরূপে ব্যাখ্যা করেন—দাসের পত্নীগণ, দাস পত্নী দত্ত দাতৃ
হইতে উৎপন্ন । দাসঃ পদেব অর্থ—কর্ষসমূহকে উপেক্ষা করে । অহিগোপা হইয়াছিল
অর্থাৎ অতি কর্তৃক শুপ্তা হইয়াছিল । অন্তরিক্স প্রদেশে উৎপাতজনক অহি হইতে যে
উপসর্গ সঙ্গাত হয়, সেই উপসর্গকে (ইচ্ছ) নাপ করেন । 'নিকৃদ্ধা আপাঃ পণিনেব গাযঃ';
এস্থলে পণিনকে পণিক্ অভিহিত হয় । জলসমূহের 'বিল' (দ্বার) যখন রুদ্ধ ছিল । 'বিল',
শব্দে তবকে বুঝায় ; সেই তর হইতে জ'স্রগনি' (ইচ্ছদেব) তখন বৃত্তকে নিরাকৃত
করিয়াছিলেন । 'বৃত্ত' পদ 'বৃঞ' দাতৃ হইতে, 'বৃত্ত' দাতৃ হইতে, 'বৃথু' দাতৃ হইতে
উৎপন্ন হয় । যেহেতু সে বৃত্ত হইয়াছিল, সেইহেতু সে বৃত্ত ; যেহেতু সে বর্তমান ছিল,
সেই অত সে বৃত্ত ; যেহেতু সে বর্জিত হইয়াছিল, সেই কারণ বশতঃ সে বৃত্ত এইরূপ
বিজাত হওয়া বাস (নিঃ ২।১৭) ইতি ।

দাসপত্নীঃ। দহ উপকরে। দাসরত্নিতি দাসো বৃত্তঃ। পচাশ্চচ্। চিত ইত্যন্তোদাসবৎ।
দাসঃ পতির্দাসাং বিভাষা সম্পূর্ণতঃ। পা০ ৪১১৪। ইতি ভীপ্। তৎসম্মিযোগেনে-
ত্যন্ত নকারঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিবরৎ। বহা দাসত্ পালয়িত্বাঃ। পত্যাঐববর্ষা
হাত পূর্ণগদপ্রকৃতিবরৎ। অহিগোপাঃ। শুপু রক্ষণে। গোপায়তীতি গোপাঃ। আরাদয়
দার্দ্র্যধাতুক্ষেপা পা০ ৩১৩৩। ইত্যন্তপ্রত্যয়ঃ। ততঃ কিপ্। অতো লোপঃ। বেনপুতলোপা-
নিলোপো বলীমান্নিতি পূর্ণং বকারলোপঃ। ন চাচঃ পরস্মিন্ভ্যতো লোপত্ স্থানিবৎ।
ন পদান্তধ্বন্যেনেতি প্রতিষেধাৎ। অহিগোপাঃ। পূর্ণবৎ বরঃ। নিকৃচ্ছা কথির আৱরণে
হবন্তধোদ্ধৌৎ। পা০ ৮২৪০। ইতি নিষ্ঠীতকারত্ নকারঃ। গতিরনন্তরঃ ইতি গতেঃ
প্রকৃতিবরৎ। অযযান্। বহুঃ লিটঃ কহঃ। অভ্যাসাজ পা০ ৭৩৫৫। ইত্যন্তাশুভ্রত
হকারত্ কুৎ। ক্যাদিনিয়মপ্রাপ্তোত্তো। বিভাষা গমচনেত্যাদিনা। পা০ ৭১৬৮।
নিকৃচ্ছবিধানাদভাষঃ। সংহিতায়াং নকারদা হুব্রীহানাদিকাবুক্তৌ। ১১ ॥

‘দাসপত্নীঃ’ পদের ‘দাস’ পদটি, উপকারার্থমূলক ‘দহ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। উক্ত গ্যন্ত
‘দহ’ ধাতু পচা‘দগণীয় বলির’ তাহার উক্তর অচ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চিতঃ’ স্বতন্ত্রভাবে ইহার
অভ্যাস ইত্যাক। ‘স্থশে’ পদটি পদ্যের অর্থ—ব্রাহ্মণ। ‘দাস’ (বর) হইয়াছে পতি
হাতারন এ অর্থে বহুব্রীহি লমাসে ‘দাসপত্নীঃ’ পদটি নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা সম্পূর্ণতঃ’
(পা০ ৪১১৪) এই স্বতন্ত্র ‘ভীপ’ প্রত্যয় এবং তাহার সম্মিযোগবশতঃ পতির ইচ্ছার
স্থানে নকার হইয়াছে। ইহার পূর্ণগদ প্রকৃতিবরঃ। অপর ‘দাসেত (বৃত্তেব) পালনকর্তৃগণ’
এইরূপ অর্থে ‘পত্যাঐববর্ষা’ স্বতন্ত্রারা পূর্ণগদে প্রকৃতিবর নিষ্ঠিত। ‘অহিগোপাঃ’ পদের
গোপাঃ পদ রক্ষণার্থে প্রত্যয় ‘শুপু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘আরাদয় আর্দ্র্যধাতুক্ষেপা’
(পা০ ৩১৩৩) এই স্বতন্ত্রারা উক্ত ধাতুর উক্তর আত প্রত্যয়। তাহার উক্তর কিপ্ ও
অকারের লোপ। ‘বেনপুতলোপাঃ’ ‘নিলোপো বলীমান্’ এই নিয়ম হেতু অগ্রেই য এর লোপ
হইয়াছে। পরন্তু ‘অচঃ পরস্মিন্’ এই নিয়মে অকারলোপের স্থানিবদ্ভাগ হইব না। কারণ,
‘নপদান্তধ্বন্যেনে’ এই স্বতন্ত্র দ্বারা তাহার নিষেধ আছে। ‘অহি’ হইয়াছে গোপা বাহাদিগের
এইরূপ বহুব্রীহি লমাসে এই ‘অহিগোপাঃ’ পদেরও পূর্ণগদের জায় বহু আঁতবা। ‘নিকৃচ্ছা’
পদটি, নিপূর্ণক আৱরণার্থক কথির (কৃম্) ধাতুর উক্তর ত্ত প্রত্যয়ে ‘হবন্তধোদ্ধৌৎ’
(পা০ ৮২৪০) এই স্বতন্ত্র দ্বারা ‘ক্ত’ এর ত স্থানে ‘থ’ করিয়া দিচ্ছ হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’
স্বতন্ত্রারা গতির (নিএর) প্রকৃতিবর বিহিত। ‘অযযান্’ পদটি, ‘ইন’ ধাতুর উক্তর লিটের
স্থানে ‘কহ’ (বস্) আদেশে ‘অভ্যাসাজ’ (পা০ ৭৩৫৫) স্বতন্ত্রারা বিধের পরবর্তী হকারের
স্থানে ‘থ’ করিয়া নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা গমচন’ (পা০ ৭১৬৮) এই স্বতন্ত্র দ্বারা
বিকল্পবিধান প্রযুক্ত ক্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের অভাব হইয়াছে। সংহিতাত নকারের
স্থানে কহ ও অল্পনালিক বিধিত হইয়াছে। ১১ ॥

একাদশ (৩৭৭) স্বকের বিশদার্থ ।

— 4 —

দক্ষীণে যত প্রকার অর্থ গৃহ্য হইতে পারে, সকল প্রকার অর্থের
পরিচয় প্রদান না করিলে, মুখ্য অর্থ পরিগৃহীত হওয়া সম্ভবপর নহে।
সুতরাং প্রথমে সকল প্রকার অর্থেরই কিছু কিছু আভাস দেওয়া
যাইতেছে। সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের বস্তু্য প্রকাশ পাইবে ।

মূলে ‘দামপত্নীঃ’ ও ‘অহিগোপাঃ’ পদদ্বয় আছে। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যা-
কার (গামপের অনুগারিগণ) ‘দামপত্নীঃ’ পদে বৃত্তান্তকে বুঝাইতেছে,
নির্দেশ করিয়াছেন। সংশ্লিষ্ট কেহ না ব্যাখ্যার সময় ‘দামপত্নীঃ’
পদই অগ্রাহ্য রাখিয়াছেন। আমরা ঐ পদে ‘কোণা অসদ্বৃতিঃ’ তাই
গ্রহণ করিলাম। দাম শব্দ বৃত্তকে (অজ্ঞানকে) বুঝাইয়াছে,—ভাষ্যে
তাহা উক্ত হইয়াছে। অজ্ঞানতার পত্নী অর্থাৎ তাহার সহকারিণী বলিতে
তাহাদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। এমন কতকগুলি অসদ্বৃতি আছে, বাহারা
অল্পেই দমিত হয়। যখন মতের প্রতিপত্তি মতের, জ্ঞানের প্রতিপত্তি
গমনার লক্ষ্য উঠে; সে সকল বৃত্ত তখন আপন-আপনিই সমুচিত
হইয়া পড়ে। এমন কি, তাহাদের দলপতি কর্তৃকই তাহারা লুক্কায়িত
বিদ্যমান হইয়া থাকে। মনে করুন, লোভ-প্রবৃত্তির পক্ষে কেহ চৌধুরীত্ব
রত হইয়াছে; কিন্তু কাহারো দ্বারা সে যখন দেখিল,—সম্মুখে প্রাণ
প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থিত; সে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দূর করিতে হইলে নরহত্যার
প্রয়োজন তখন তাহার হৃদয়ে হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিল। লোভের
কৃত্য কার্য্য করিতে গেল বটে; কিন্তু হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিলে লোভ-
প্রবৃত্তি সমুচিত হইয়া আসিল। প্রকারান্তরে হিংসা-প্রবৃত্তির দ্বারা হৈ লোভ-
প্রবৃত্তি প্রতিহত হইয়া পড়িল। ‘দামপত্নীঃ অহিগোপাঃ’ পদদ্বয়ে আমরা
সেই ভাবের আভাস প্রাপ্ত হই। যখন হৃদয়-রাজ্যের মধ্যে সদম-প্রবৃত্তির
প্রবল সংগ্রাম উপস্থিত হইল; তখন অসৎ-প্রবৃত্তির সহকারিণী যে সকল
কোণ-বৃত্তি ছিল, তাহারা প্রবল বলস্বায়ী হারা আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল।
শত্রুর প্রতি শত্রু যখন প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হয়, তখন সে আপন

শ্রেষ্ঠ বলকেই প্রয়োগ করিতে প্রয়াস হইয়া থাকে। তাহার সহকারিণী ক্লীশক্তিঃসমূহ স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। পরিশেষে যখন তাহার প্রবল বেগ দমিত হইয়া আসে, তখন তাহার সাক্ষোপাঙ্গ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে অথবা লোপপ্রাপ্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এই নিগূঢ় ভাবতত্ত্ব ঐ দুই পদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। কিন্তু ঋকের এই অংশের অর্থ নানারূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। *

ঋকের অন্তর্গত ‘পণিনেব গাবঃ’ বাক্য-সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অম্বরদের পণি-নামে গুপ্তচর ছিল; তাহার আর্য্য-গণের গরু চুরি করিয়া গিরি-গহ্বরে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব, অম্বরগণকে হনন করিয়া, সেই গরু উদ্ধার করেন। ব্যাখ্যাকারগণের সকলেরই প্রধানতঃ এই মত যে, ঋকের ঐ অংশ, পৌরানিক সেই উপাখ্যানের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। বেদের যেখানেই ‘পণি’ ও ‘গাবঃ’ শব্দদ্বয় আছে, সেখানেই তাঁহারা এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে সে সংশ্রব কিছুই দেখি না। জ্ঞানরশ্মিসমূহকে অজ্ঞান ঔাদার দ্বারা আচ্ছন্ন করার উপমা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পণি’ শব্দে ‘অম্বর’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘অজ্ঞানতা রূপ অম্বরই’ এখানে সিদ্ধান্ত হয়। আর এক দিক দিয়াও অন্য ভাবে এই অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে। ‘পণি’ শব্দ স্তব্যর্থক ‘পণ্’ (পন্) ধাতু হইতে উৎপন্ন।

• নিয়ে দুই একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি। একটি অম্ববাদে প্রকাশ,—“দাস ও অহি নামে এসিদ্ধ বৃদ্ধাম্বর যে সকল নদীর প্রবাহ নিরোধ করিয়াছিল, যজ্ঞ পশু নামক অম্বর গোসকল অপহরণ পূর্বক নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব বৃদ্ধাম্বরকে বধ করিয়া তাহাদের নিরোধ দূর করিয়া প্রবাহমার্গ মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।” এ অম্ববাদে ‘দাস’ হইতে ‘৫ রিয়াছিল’ পর্য্যন্ত অংশে ঋকের ‘দাসপত্নীঃ’ হইতে ‘অংপঃ’ পর্য্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা হইয়াছে। শেষাংশের ব্যাখ্যা, ঋকের সঙ্গে মিলাইলেই, কি হইতে কি হইয়াছে, বুঝা যাইবে। অপর একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা; বলা,—“পণিঃ দ্বারা গাভী সকল যেরূপ গুপ্ত ছিল, বৃদ্ধপত্নীসমূহ আহরিত হইয়া সেইরূপ নিরুদ্ধ হইয়া ছিল, জলের বহনকারক ছিল; বৃদ্ধকে হনন করিয়া ইন্দ্র সে দ্বারা খুলিয়া দিয়াছিলেন।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘দাসপত্নীঃ’ হিগোপাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে—‘বৃদ্ধপত্নীসমূহ অহরিত হইয়া।’ সারণের ব্যাখ্যায় আর এক ভাব লক্ষ্য করুন।

তাহাতে ‘পণিনেব গাবঃ’ পদের অর্থ হইতে পারে,—‘স্বতির দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, ভগবানের অর্চনা দ্বারা, জ্ঞানরশ্মিসমূহ যেমন হৃদয়ের মধ্যে আবদ্ধ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।’ এ উপমাও অসঙ্গত নহে। শুদ্ধসত্ত্বভাব ভগবন্তক্তির দ্বারাই হৃদয়ে আবদ্ধ থাকে। সে পক্ষে, ‘আপঃ পণিনেব গাবঃ’ বাক্যের স্বতন্ত্রভাবে অর্থ করা যাইতে পারে। ভগবানের অর্চনায় যেমন জ্ঞানোন্মেষ হয়, হৃদয়ের মধ্যে ভগবৎসম্প্রদী জ্ঞান বদ্ধমূল হইয়া থাকে; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুনাশের পর, শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে সেইভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। সে হিসাবে, ‘দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠন্ নিরুদ্ধাঃ’ অংশে সকল অসম্ভাব বিলুপ্ত হইল—এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে; এবং ‘আপঃ পণিনেব গাবঃ’ অংশে শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইল, এইরূপ অর্থ ইচ্ছোত্তর করে।

অতঃপর ঋকের শেষ অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশকেও আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ‘যৎ’ পদে আমরা ‘যস্মাৎ’ বা ‘যেন প্রকারেণ’ লিখিয়াছি। ভাব এই যে,—‘যাহা হইতে, যে প্রকারে বা যাহার দ্বারা।’ এই অর্থটা বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের অন্য অংশের অর্থমঙ্গতির বিষয় ধারণা করা যাইতে পারিবে। যে শত্রু কর্তৃক সত্ত্বভাবের প্রবহণ দ্বার অর্থাৎ সত্ত্বভাব পরিবৃদ্ধির পথ অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকারণ-হেতুভূত অজ্ঞানরূপ শত্রুকেই ভগবান্ বধ করেন। সে শত্রু নিহত হওয়ার পর, সত্ত্বভাব প্রবাহের বাধা অপসৃত হয়। শত্রু বিনষ্ট; অজ্ঞানতা দূীভূত; সত্ত্বভাব প্রকাশের বাধা অপসৃত; ফল—হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ। এই ঋক্সমুদ্রাটী এই মহনীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে।

সকল অংশের সার নিরুৎসর্গ পূর্বক বিবেচনা করিলে ঋকের প্রার্থনার তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্, আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব-প্রবাহের পক্ষে সকল বাধা ছিন্ন হউক; হৃদয় ভগবন্তুক্তি-রসে সদা আর্দ্র থাকুক।’ প্রথম—সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম; ভাব এই যে,—‘দেখ তোমার সদ্বৃত্তি যেন মুহূর্ত্তমান না থাকে! তাহাকে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে সদা প্রবৃত্ত কর। কেন-না, সদ্বৃত্তির সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, অসদ্বৃত্তি সহচরীগীরা (অহরসঙ্গীগীরা) স্বতঃ বিলুপ্ত হইবে। তখন ক্রমশঃ ভগবৎকৃপা-প্রভাবে অবরুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বভাবপ্রবাহ ছিন্নবাধ হইবে।

১ কষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩৮ বর্গ।] দ্বাত্রিংশং সূক্তং।

১৬০৩

তাহাতে অবিরোধগতিতে হৃদয় প্রেমগীযুধধারায় অভিষিক্ত হইতে থাকিবে; সে অবস্থায় ভগবান্ আসিয়া আপনিই হৃদয়মন্দিরে আসন গ্রহণ করিবেন। (১ম—৩২সূ—১১ঋ)।।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাত্রিংশং সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।।

অথ্যো বারো অভবন্তুদিন্দ্র

সূকে যন্ত্ৰা প্রত্যহন দেব একঃ।।

অজয়ো গা অজয়ঃ শূর সোম-

মব সৃজঃ সন্তবে সপ্ত দিক্কুন ॥ ১২ ॥

পদ-বিশেষণং।

অথ্যঃ। বারঃ। অভবঃ। তং। ইন্দ্র।

সূকে। যন্ত্ৰা। দ্বা। প্রতিহঅহন্। দেবঃ। একঃ।

অজয়ঃ। গাঃ। অজয়ঃ। শূর। সোমং।

অব। অসৃজঃ। সন্তবে। সপ্ত। দিক্কুন ॥ ১২ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

ইহা (হে দেব) স্বঃ 'একঃ' (অদ্বিতীয়ঃ) 'দেবঃ' (ছোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) 'অন্তঃ' (ভবসি); 'বৎ' (বহা) 'স্বক্' (বজ্রে বজ্রাণ, চিরবিজ্ঞানো বিবেকরূপাংগে) তঃ 'অহন' (শত্রুঃ বিনাশয়সি) 'তৎ' (তদা) 'অথাঃ' (তদীয়ন্ত সর্বব্যাপকন্ত) 'বারঃ' (জ্যোতিঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) প্রকাশয়তি; তদা 'শূ' (হে শৌধ্যসম্পন্ন) 'গাঃ' (জ্ঞান-কিরণান) 'অজয়ঃ' (জিতবান্, প্রাপ্তবান্), 'সোমঃ' (অম্মাকং ভক্তিসুখাং, সর্কেবাং শুদ্ধসত্ত্বাং) 'অজয়ঃ' (জয়সি, প্রাপ্নোষি); 'সপ্তসিদ্ধিন্' (সপ্তলোকান্ বিশ্ববাং সত্ত্বাবান্) 'সর্ববে' (প্রবাহরূপেণ গমঃ) 'অব অসৃজৎ' (ভ্যক্তবান্, সর্কা বাধা নিরাকৃতবান্)। 'হে দেব! অজ্ঞানরূপশত্রুনাশত্বাং তব মহিমা সর্বত্র পরিগাপ্তা। বহা অজ্ঞানানি দূরীভবন্তি, তদা অম্মাকং শুদ্ধসত্ত্বাং জ্ঞানক ত্বাং প্রাপ্নোতি। স্বঃ হি সপা বিশ্ববাং সর্কেবাং হৃদয়ে সত্ত্বাৎপ্রবাহঃ প্রবহনং করোষি। স্বঃ হি অদ্বিতীয়ঃ; তব করুণায়াঃ পারং কোহপি ন য়তি। (১ম—৩২সূ—১-৭)।

বজ্রানুবাদ ।

হে দেব! আপনিই অদ্বিতীয় ছোটমান পরমেশ্বর (চিরবিজ্ঞান আছেন)। যখন আপনার বিবেক-রূপ বজ্রাঘাতে (অজ্ঞান-রূপ) শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হয়; তখন, আপনার সর্বব্যাপক জ্যোতিঃ আপনাকে প্রকাশ করে; তখন, হে শৌধ্যসম্পন্ন, জ্ঞানকিরণসমূহ আপনিই প্রাপ্ত হন;— (অর্থাৎ, আমাদের জ্ঞান আপনাতেই মিলিত হয়) আমরাইগের ভক্তিসুখা আপনিই অধিকার করেন; তখনই সপ্তসিদ্ধিকে (সমগ্র বিশ্বের সত্ত্বাবসমূহকে) প্রবাহরূপে গমনের জন্য আপনি তাহার সকল বাধা অপসারণ করেন। (১ম—৩২সূ—১২খ)।

সারণ ভাষ্যঃ ।

স্বক্ বজ্রে। স্বকো বৃক্ ততি বজ্রনাশন পঠিতত্বাং। 'দেবো দীপ্যমানঃ সর্কাহু-
কুলগ এ' কাহ' দ্বিতীয়ে বজ্রো বদ্যদা ত্বা ত্বাং প্রত্যাহন। প্রতিকূলভেদে প্রচ্ছতবান্। তত্ত্বানীং
ত্বমথ্যা বারোহ' স্বকৌ বালোহ' তবঃ। যথাস্ত বালোহ' নারাসেন ম' ককাতীদিবারতি তৎস্ব-
কৌ বালোহ' নারাসেন ম' ককাতীদিবারতি তৎস্ব-

সারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

স্বক্ অর্থাৎ বজ্রে। কারণ, 'স্বকো বৃক্' এইরূপ নিরুক্তগ্রন্থের বজ্রনামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। 'দীপ্যমান সর্কাহু' অদ্বিতীয় বজ্র যখন আপনাকে প্রতিকূলরূপে প্রহার করিয়াছিল; তখন, আপন অশ্বসদৃশী কেশ হইয়াছিলেন। অর্থাৎ অশ্বকেশ যেমন অনারসে মক্ষিকাদিকে নিবারণ করে, সেইরূপ বজ্রকে গণনা না করিয়া অল্পেই নিরাকৃত করিয়াছিলেন।

বগণমিহা নিরাকৃতবানিত্যার্থঃ। কিঞ্চ পাঃ পণিনাপদ্ধতাম্ভয়ঃ। জিতবান্। হে শুর
শৌৰ্য্যযুক্তেন্দ্র সৌম্যভয়ঃ জিতবান্। তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ। যদ্বা হতপুত্র ইত্যামিহু পাখ্যানে
সমানান্তি। স বজ্রবেশসং কৃত্বা প্রাস হা সৌম্যপিবদিতি। সপ্তসিকুন্। ইমং যে
গজ ইত্যাত্মচ্যায়াতা গজাভ্যাঃ সপ্তসংখ্যাক। নদীঃ সৰ্ভবে সৰ্ভুং প্রবাহরূপেণ গচ্ছং বাস্বতঃ।
ত্যক্তবান্। বৃত্রকৃৎ প্রবাহনিরোধং নিরাকৃতবানিত্যার্থঃ।

অখ্যঃ। অখ্যে ভবঃ। ভবে হৃদসীতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাত্মাত্ত্বং। বারম্ভতি
হৃদমশকানিতি বারঃ। পচাতচ্। কপিলকাদিভ্যাম্ভয়িকরঃ। বুবাদিভ্যাম্ভয়িকরঃ।
প্রত্যহন্। বহুব্রাহ্মিত্যমিতি নিষাতপ্রতিশেষঃ। তিঙি চোদাত্তবতীতি গতেহুদাত্ত্বং।
অজঃ। গা ইত্যন্ত বাক্যান্তরগতত্বান্তরপেক্ষাত্ত্ব ভিত্ত্বত্ত্বিত্ত্ব ইতি নিষাতো ন ভবতি।
সমানবাক্যে নিষাতমুদ্রসদাশেষা বক্তব্য ইতি বচনাৎ। সৰ্ভবে। তুমর্থে সেনেনিতি
তবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিষাতাত্মাত্ত্বং ॥ ১২ ॥

• • •

দ্বাদশ (৩৭৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ এই যে, বৃত্তান্তর
ইন্দ্রের বজ্রের উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে ; ব্রজে তাহা প্রতিহত হয়। ইন্দ্র
বৃত্তান্তরকে নিরস্ত করেন। উপমায় প্রকাশ,—‘অশ্ব যেমন আপনার পুচ্ছ

আরও, পণিকর্তৃক অপছত গো সকলকে ভয় করিয়াছিলেন। হে শৌৰ্য্যযুক্ত ইন্দ্রদেব।
আপনি সৌম্যকে ভয় করিয়াছিলেন। সেইরূপ তৈত্তিরীয়গণ, যদ্বা ‘হতপুত্রঃ’ এই উপাখ্যানে
পাঠ করিয়াছেন। যথা—‘সবজ্রবেশসং...সৌম্যপিবদিতি’। ‘ইমং যে গজ’ এই বাক্যে পঠিত
যে গজা আদি সপ্তসংখ্যক নদী আছে, তাকাদিগকে প্রবাহরূপে গমন করিবার জন্ত ত্যাগ
করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সেই নদীসকলের বৃত্রকৃত প্রবাহের অবরোধ মোচন করিয়াছিলেন।

‘অখ্যঃ’ পদটি ‘ভবে হৃদসি’ সূত্র দ্বারা অশ্বশব্দের উত্তর ‘বৎ’ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন।
‘যতোহনাব’ সূত্রানুসারে ইহার আদিপদ উদাত্ত। ‘হৃদ-মশকাদিগকে বারম্ভ করে’ এই অর্থে
বৃ বাতুর উত্তর পচাদিগণীয় অচ্ প্রত্যয় করিয়া বালঃ পদ নিপ্পন্ন। কপিলকাদি-নিবন্ধন
বিকল্পের স্থানে ল বিহিত। বুবাদি বলিয়া ইহার আদিপদ উদাত্ত। ‘প্রত্যহন’ পদটিতে
‘বহুব্রাহ্মিত্য’ সূত্রানুসারে নিষাত-স্বরের নিষেধ। ‘তিঙিচোদাত্তবতি’ এই নিষেধে গতির
(প্রতির) স্বর অনুদাত্ত। ‘অজঃ’ পদটি, ‘গোঃ’ এই বাক্য হইতে অজ বাক্য গত
বলিয়া ভদ্রপেক্ষাতে ‘তিঙুত্ত্বিত্ত্বঃ’ সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর হয় নাই। কারণ, ‘সমানবাক্যে
নিষাতমুদ্রসদাশেষা বক্তব্যঃ’ এই সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর সমানবাক্যেই হইয়া থাকে।
‘সৰ্ভবে’ পদটি, ‘তুমর্থে সেনেন’ সূত্র দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। ‘ভবেন্’ প্রত্যয়ের
নিষেহেই ইহার আদিপদ উদাত্ত ॥ ২ ॥

• • •

সঞ্চালনে দংশ মশকাদিকে বিতাড়িত করে ; ইন্দ্রের বজ্রে আহত হইয়া, বৃত্রাসুরের অস্ত্রাদি সেইরূপ বিতাড়িত হইয়াছিল । তিনি পশিগণ কর্তৃক অপহৃত গো-সমূহকে জয় করিয়াছিলেন এবং সপ্তসিন্ধু (নদীর) মোহানা মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । * এই সকল ব্যাখ্যায় বৃত্র, দেব-নামে অভিহিত হইয়াছে এবং ‘সপ্তসিন্ধু’ বলিতে নানা প্রকার নদীর নাম পরিকল্পিত হইয়াছে । কেহ বলিয়াছেন,—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, পরশ্বতী, অসিনী ও বিতস্তা—এই সাতটি নদীকে সপ্তসিন্ধু বলা হইয়াছে । ম্যাক্সমুলারের মতে, গঙ্গা, সিন্ধু এবং পঞ্জাবের পঞ্চনদ ঐ সপ্তসিন্ধুর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । বাজসনেয়ী-সংহিতায় ‘যাবতী ত্বাপুথিবী যাবচ্চপ্তসিন্ধুবোবিভক্তিরে’—সপ্তসিন্ধুর এইরূপ পরিচয় আছে । মহীধরের টীকায়, বিষ্ণুপুরাণাদির অনুসরণে ক্ষীরোদাদি সপ্তসিন্ধুর প্রমঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে ।

আমরা ঋক্‌টীকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশ—“ইন্দ্র দেবঃ এক অভরঃ ।” এ অংশে ‘এক’ শব্দের অসহায়’ অর্থ অপ্যাহার করিতে হয় না । ‘দেবঃ’ পদ বৃত্রাসুর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও সন্দেহ আসে না । যখন ভগবানকে বুঝিতে পারিব, যখন পরমেশ্বরকে চিনিতে সমর্থ হইব, তখন তিনিই যে অদ্বিতীয় একমাত্র হইয়া চিরবিগমান রহিয়াছেন, তাহাই প্রতীত হইবে । সেই তত্ত্বই আমরা মনে করি । ঋকের এই অংশে বিঘোষিত । দ্বিতীয় অংশ—“বৎ অশ্বাং...ত্বা প্রকাশয়তি” পর্য্যন্ত । এই অংশে ভাব-সঙ্গতির সমীচীনতা উপলব্ধি করুন ।

* দুইটি প্রচলিত বলাহুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ; বর্ধা,—(১) “হে ইন্দ্রদেব যখন অসুর বৃত্রাসুর আপনাকে বজ্রে প্রতিগ্রহণ করিয়াছিল, তখন আপনি অন্যায়সে বৃত্রাসুরকে নিরাকৃত করিয়াছিলেন, যজ্ঞ অশ্বপুচ্ছগত বালসমূহ মশিকাদি অন্যায়সে নিরাকৃত করে । তদনন্তর আপনি পশি-নামক অশ্বের কর্তৃক অপহৃত ও নিরুদ্ধ গো-সমূহ জয় করিয়া স্ববশে আনিয়ন করিয়াছিলেন, অয়লাত করিয়া সোমরস পান করিয়াছিলেন এবং সপ্তনদীর প্রবাহনিবোধে অপনয়ন পূর্বক তাগাদিগকে প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।”

(২) “হে ইন্দ্র, যখন এই একদেব (বৃত্র) তোমার বজ্রের প্রতি আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তুমি অশ্বপুচ্ছের দ্বারা হইয়া আঘাত (নিবারণ) করিয়াছিলে ; তুমি (পশিঃ রক্ষিত) গাভী জয় করিয়াছ, সোমরস জয় করিয়াছ এবং সপ্তসিন্ধু প্রবাহরূপে ছাড়িয়া বিয়াছ ।”

অজ্ঞানতা বিনষ্ট হইলে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্তৃত হয়। তাহার ফলে ভগবান্ প্রকাশ পান। কি অবস্থায় তাঁহাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বলিয়া চিনিতে পারা যায়,—এই অংশ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্রাংশ (দ্বিতীয়াংশ) বলিতেছে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-বজ্রের আঘাতে তোমার অজ্ঞানতাকে নাশ করিবেন, তখনই তাঁহার সর্বব্যাপকতা প্রকাশ পাইবে। তখনই তুমি বুঝিতে পারিবে, (মন্ত্রের প্রথমাংশ) তিনি অদ্বিতীয়, জ্যোতমান পরমেশ্বর! সেই অবস্থায় উপনীত হইলে, আমাদিগের জ্ঞানের অধিকারী তিনি হইবেন; আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বভাব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে। ‘গাঃ অজয়ঃ’ বা ‘সোমং অজয়ঃ’ বাক্যদ্বয় কি বুঝাইতেছে? বুঝাইতেছে,—‘তিনি জ্ঞানকে জয় করিবেন; তিনিই ভক্তিভাবে জয় করিবেন।’ তাৎপর্য্যার্থ এই যে, তখন আর কোনও বাধা বিঘ্ন অন্তরায় হইয়া আমার জ্ঞানের—আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবের (তাঁহার সহিত) মিলনকে প্রতিহত রাখিতে পারিবে না। তিনি জয় করিবেন; শত্রুকে নাশ করিয়া বাধা-প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া, এ হৃদয়ে আশ্রয় লইবেন। এ অংশে এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “সপ্তসিদ্ধু” হইতে “অপস্রজ্জ” পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশের মন্ত কি? উহাকে পরবর্ত্তী স্তরেই প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। যখন ভগবান্ আসিয়া জ্ঞানের শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইবেন, হৃদয়ে যখন তাঁহার প্রেম-পীযুষধারায় অভিসিক্ত হইবে; তখনই সপ্তসিদ্ধুর বাধা অপসৃত হইবে; তখনই বিশ্বের সকল সত্ত্বভাব সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। এ লোকে নহে, দ্যুলোকে নহে, সপ্তলোকে—সংগ্রহে তখন সুধাধারার প্রবাহ অবিরাম গতিতে বহিতে থাকিবে। ‘সপ্তসিদ্ধু’ বলিতে বিশ্বত্রক্ষাণ্ডকে বুঝাইতেছে। শাস্ত্রকারগণের মতে সপ্তলোক বলিতে বিশ্বত্রক্ষাণ্ডকেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবান্ যখন সকল শুদ্ধসত্ত্বভাবের মধ্যে বিদ্যমান আছেন,—মানুষ বুঝিতে পারিবে; অজ্ঞানতা দূরীভূত হওয়ার পর যখন তাঁহাকেই এক ও অদ্বিতীয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে; তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবল-বেগে সংগ্রহ জগৎকে পরিপ্লাবিত করিবে। •
কর—শক্রনাশের চেষ্টা; ধারণ কর—তিনিই এক ও অদ্বিতীয়; হৃদয়ে জ্ঞানকিরণের উন্মেষে তাঁহাকে হৃদয়ের মন্যে প্রতিষ্ঠাপিত কর।

প্রতি জনের প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে এই ভাব সজ্জাত হউক ;
ভগবানের করুণার দ্বারা স্বর্গে মন্দাকিনীর স্থায় দশ দিক্ প্রাবিত করিয়া
প্রবাহিত হইবে । (১ম—৩২সূ—১০ ঋ) ।

— . — . —
ত্রয়োদশী ঋক্ ।

(অধমঃ মণ্ডলঃ । ঋত্রিংশংহুক্তঃ । ত্রয়োদশী ঋক্ ।)

নাঐশ্বে বিদ্বান্ন তন্মতুঃ শিষেধ

ন যাং মিহমকিরদ্ধানিং চ ।

ইন্দ্রশ্চ যদযুধাতে অহিশ্চো-

তাপরীভ্যো মঘবা নি জিগ্যো ॥ ১৩ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন । নাঐশ্বে । বিদ্বান্ । ন । তন্মতুঃ । শিষেধ ।

ন । যাং । মিহং । অকিরৎ । ভ্রাহ্মনিং । চ ।

ইন্দ্রঃ । চ ! যৎ । যুধাতে ইতি । অহিঃ । চ ।

উত । অপরীভ্যঃ । মঘবা । বি । জিগ্যো ॥ ১৩ ॥

. . .

‘অমৈ’ (জ্ঞানতা বিনাশয়, শুদ্ধসম্বন্ধস্বার্থঃ) ‘বিদ্যাং’ (অজ্ঞানশত্রুপ্রযুক্তং বিদ্যাতুল্যং অমোঘাজ্ঞং) ‘ন সিবেধ’ (ন ফলবৎ ভবতি, ন স্পৃশতি ইতি ভাবঃ); ‘উত’ (অপিচ) অজ্ঞানশত্রুঃ ‘তত্ত্বতুঃ’ (গর্জ্জনং) ‘যাং মিহং’ (যং অজ্ঞানবর্ষণং) ‘হ্রাহ্ণিক’ (বজ্রবদুচ্চারণং) ‘অকিরং’ (বিক্টিপ্তবান্), তদপি ন সিবেধঃ; জ্ঞাননাশায় অশক্তমিত্যর্থঃ। ‘ইন্দ্র-চ অহিচ’ (জ্ঞানাজ্ঞানে চ, সঙ্গসম্বৃত্তৌ চ) ‘যং’ (যদা, এবং) ‘যুযুধাতে’ (পরস্পরং যুদ্ধং কুরুতঃ), তদা ‘মদধা’ (জ্ঞানং, সম্ভাব্যঃ) ‘অপরাভ্যঃ’ (অপরাত্যঃ, সর্বান্ কুহকান্ ইত্যর্থঃ) ‘বিজিগ্যে’ (বিজয়তে)। যদা সাধকদ্বয়ে জ্ঞানাজ্ঞানয়োস্তদ্বুলবিদ্রোহঃ সঙ্গায়তে, তদা জ্ঞানমেব বিজয় ভবতি। ইতি ভাবার্থঃ। (১ম—৩২সূ—১৩৭)।

* * *

বলাহুবাদ।

অজ্ঞান শত্রু, সাধকের জ্ঞানকে (সম্ভাবকে) নাশ করিবার জন্য যে বিদ্যাদ্বং অমোঘাজ্ঞ প্রক্ষেপ করে, তাহা ফলবৎ হয় না (অর্থাৎ সে অজ্ঞ সম্ভাবকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না); অপিচ, শত্রুর গর্জ্জন, অগ্ন্যাদ্ব্য অজ্ঞবর্ষণ এবং বজ্রতুল্য দৃঢ়াজ্ঞ-নিক্ষেপ জ্ঞানকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞান ও অজ্ঞান (সদৃষ্টি ও অসদৃষ্টি) যখন পরস্পর যুদ্ধ করে; তখন, জ্ঞান (সদৃশ্য), অজ্ঞান-শত্রুকৃত সকল প্রকার কুহককেই জয় করিয়া থাকে। (১ম—৩২সূ—১৩৭)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

ইন্দ্রঃ নিষেধুং বৃত্তো যান্ বিদ্যাদাদীন্ মায়া নিষ্প্রিতবান্। তে সর্বেপোনে নিষেধু মশক্তাঃ। সোহয়মর্থোহনেন মন্ত্ৰেনোচ্যতে। অমৈ ইন্দ্রার্থে নিষ্প্রিতা বিদ্যায় সিবেধ। ইন্দ্রং ন প্রাপ্তোঃ। তথা তত্ত্বতুর্গর্জ্জনং যাং মিহং সেচনং যাং বৃষ্টিমকিরং। বৃত্তো বিক্টিপ্তবান্। সাপি বৃষ্টিম সিবেধ হ্রাহ্ণিনিং চোশনিমপি যাং বৃত্তঃ প্রযুক্তবান্ সাপি ন সিবেধ। ইন্দ্র-চাহিচেন্দ্রবৃত্তাবুভাবপি মদধা যুযুধাতে। যুদ্ধং কৃতবন্তৌ। ভদ্রানীং বিদ্যাদাদয়ো ন প্রাপ্তা ইতি পূর্বজ্ঞাষঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

ইন্দ্রকে নিষেধ করিবার জন্য বৃত্ত যেরূপ যে বিদ্যাদাদিকে মায়া প্রভাবে নিষ্প্রিত করিয়াছিল, সেই বিদ্যাদাদি এই ইন্দ্রকে নিষেধ করিতে সমর্থ হয় নাই। সেই অর্থ এই মন্ত্র দ্বারা কথিত হইতেছে। এই ইন্দ্রের নিমিত্ত নিষ্প্রিত যে বিদ্যায়, তাহা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। সেইরূপ বৃত্তের গর্জ্জন যে বৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই বৃষ্টিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। বৃত্ত যে অশান প্ররোপ করিয়াছিল, সে অশনিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। ইন্দ্র এবং বৃত্ত উভয়ে যখন যুদ্ধ করিয়াছিল,

বেমস্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রাপাদক বলিয়া মনে করি। মস্ত্রের বাহ্যভাব ছাড়িয়া, আভ্যন্তরীণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এ অর্থের সারবস্তা সহজেই উপলব্ধ হইবে।

সাধনার প্রথম অবস্থায়, সাধকের হৃদয়ে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের সংগ্রাম-সঙ্ঘর্ষ অনিবার্য। সেই সংগ্রামে অজ্ঞান-শত্রুকে পরাভূত করিয়া জ্ঞানের বিজয়-মাল্য লাব্ধ করিতে পারিলে, সাধক আপনার পথে অগ্রসর হইতে পারেন। নতুবা, তাহার পতন-পরাভব অনিবার্য হইয়া উঠে। এই সংগ্রাম-সময়ে সাধকহৃদয়ে তমোময় অজ্ঞান কর্তৃক বিবিধ বিভ্রমিকার ও বিনাশসঙ্কুল ভাবের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। অজ্ঞানশত্রুর যে সমস্ত অস্ত্রের কথা এ থাকে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার ঐ অজ্ঞানের এক একটা বিশেষ বিশেষ ভাব মাত্র। ‘বিদ্যুৎ’ শব্দের কথাই বুঝিয়া দেখুন। যেমন বোর অন্ধকার রজনীতে হঠাৎ বিদ্যুৎ ঝলসিয়া পথিকের গম্ভব্য পথকে দ্রুত আলোকিত করে, এবং সেই পথিককে নিম্নের জন্য পুলকিত করিয়া আরও গাঢ়তর অন্ধকারে ফেঁপে করে; সেইরূপ, সাধনক্ষেত্রে জ্ঞান-অজ্ঞানের দ্বন্দ্বকালে অজ্ঞান-শত্রু সাধককে ভোগাশার ফণিক আলোক বিতরণ করিয়া তাহাৎ সাধন-পথকে সমধিক অন্ধকারময় ও বিঘ্ন-বিপৎসঙ্কুল করিয়া তুলে। এইরূপ গর্জ্জন বর্ষনাদিও অজ্ঞানেরই বিশেষ বিশেষ ভাবগোচর রূপে ঋকে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সকল শব্দের ও ভাবের সূক্ষ্ম-সমালোচনায় মস্ত্রের আধ্যাত্মিকতাই বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব, জ্ঞানালোকের নিকট-যেমন বিদ্যুতের (প্রলোভনের) আলোক প্রতিহত হয়, সেইরূপ গর্জ্জনাদিও নিরর্থক হইয়া থাকে। গর্জ্জন বলিতে—আমরা অজ্ঞানতা-জনিত ক্রোধাদির হুঙ্কারকে মনে করিতে পারি। অজ্ঞানী সে হুঙ্কারে ভীত নিপথ্য হয় বটে; কিন্তু জ্ঞানের বিকাশ সে হুঙ্কার বুঝা-আশ্বাসন-মাঝে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। বর্ষণ বলিতে কামমূলক আত্মনিবেশন অথবা প্রলোভন বুঝাইতে পারে। কামনার প্রলোভনে মানুষ স্বর্গে বিভ্রান্ত পথে পরিচালিত হয়। জ্ঞানের সম্মুখে তাহার সে বিভ্রম বিদূরিত হইয়া থাকে। শেষে অপর অস্ত্র—‘কুতুনিং’। ঐ শব্দের অর্থ—‘অশনি’। অশনি বলিতে সাধারণতঃ কঠোর নারক অস্ত্র বুঝাইয়া থাকে। অশুশেক

তাড়নায় যেমন মত্তহস্তীকে বশীভূত করা যায়, সেইরূপ অজ্ঞানতা সময়ে সময়ে অশনি-তুলা অঙ্কুশের তাড়নায় মানুষকে বিপথগমী করিতে চাহে। কিন্তু সে অশনি—অজ্ঞানের কোন্ অস্ত্রকে বলিতে পারি ? তাহা কি পতনের মূলীভূত কারণ—অহংভাব নহে ? অহংভাবই তো সর্বশ্রেষ্ঠ মারক-অস্ত্র ! যতদিন অজ্ঞানের এই মারক অস্ত্র তোমার হৃদয়ে সংবিদ্ধ থাকিবে, যতদিন সে অস্ত্রকে তুমি উৎপাটন করিতে না পারিবে, ততদিন তোমার এ মুক্তির কোনও উপায়ই নাই। ‘হ্রাদুনি’ বলিতে যে শব্দের ‘হ্রস্বারের’ ভাব আসে ; ‘অহংভাবও’ সেই দম্ভ ছোতনা করে। কিন্তু একমাত্র জ্ঞানের নিকটই এই অস্ত্র পরাভূত হইয়া থাকে। স্বাক্ষে এই সকল শব্দে ঐরূপ নিগূঢ় তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। অজ্ঞানতার এই সকল অস্ত্র নিয়ত মানুষকে বিব্রত ও বিভ্রান্ত করিতেছে। তাহাকেই সদসদ্বৃ্তির সংগ্রাম বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। সাধনমার্গে সাধকের সদসৎ-ভাবসমূহের বিরোধ-বিস্ফোরিত জনিত ঘাতপ্রতিঘাতে ক্রুরূপে সাধনার উৎকর্ষ সাধিত হয়—উচ্চভাব বিকসিত হয়, তাহাই পর্য্যায়ক্রমে এই মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘সাধনার পথে এসব হইতে চেষ্টা করিলেই অজ্ঞান (অসদ্বৃতি) জ্ঞানকে (সদ্বৃত্তিকে) প্রতিহত ও পরাভূত করিবার জন্ম স্বতঃই বোধিত হয়। তাহাতে সাধক যদি অজ্ঞান-শত্রুর প্রলোভনে মুগ্ধ না হইয়া একমাত্র ভগবানে ন্যস্তচিত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইয়া অজ্ঞান-অসদ্বৃত্তি-রূপ ঘোর শত্রুকে সংজেই পরাভূত করিয়া থাকে।’ প্রার্থনা পক্ষে স্বাক্ষের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় অজ্ঞানতার প্রলোভন হইতে মুক্ত কর ; আমাতে বিশুদ্ধ জ্ঞান সঞ্চার হউক।’ সাধারণের পক্ষে এ স্বাক্ষ্রে এই মহান শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। একমাত্র ভগবানে নির্ভরায়ণ হও, তিনিই তোমার অজ্ঞান শত্রুকে বিনাশ-পূর্ব্বক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানকে পরিপুষ্ট ও প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। জ্ঞানোদয় হইলে তোমার সাধন-পথের সকল শত্রুই বিনষ্ট হইবে,—ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য। (১ম—৩২সূ—১৩খ) ॥

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষাট্রিংশৎ সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

অহে^১র্যাতারং^২ কমপশ্য^৩ ইন্দ্র^৪

হৃদি^৫ যন্তে^৬ জঘ্নুষো^৭ ভীরগচ্ছৎ^৮।

নব^৯ চ^{১০} যন্নবতিং^{১১} চ^{১২} অবন্তীঃ^{১৩}

শ্যেনো^{১৪} ন^{১৫} ভীতো^{১৬} অতরো^{১৭} রজাংসি^{১৮} ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অহেঃ^১। যাতারং^২। কং^৩। অপশ্যঃ^৪। ইন্দ্র^৫।

হৃদি^৬। যৎ^৭। তে^৮। জঘ্নুষঃ^৯। ভীঃ^{১০}। অগচ্ছৎ^{১১}।

নব^{১২}। চ^{১৩}। যৎ^{১৪}। নবতিং^{১৫}। চ^{১৬}। অবন্তীঃ^{১৭}।

শ্যেনঃ^{১৮}। ন^{১৯}। ভীতঃ^{২০}। অতরঃ^{২১}। রজাংসি^{২২} ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ফাসান্বিতী-বাখ্যা।

ইন্দ্র (হে জ্ঞানাদার ভগবন্) 'অহেঃ' (শত্রোঃ, অজ্ঞানরূপত্ব) 'যাতারং' (চস্তারং) 'কং' (বনতিরি ২ অস্ত্রং) 'অপশ্যঃ' (দৃষ্টবান্ অসি ?) 'ইমেব শক্রন শক ইত্যর্থঃ।) 'যৎ' (যদা) 'তে' (তব, স্বত্বস্বকিনি, বদন্তিতে) 'হৃদি' (হৃদয়ে) 'জঘ্নুষঃ' (সস্তাবহম্বিমিচ্ছূন্ শক্রণ্) 'ভীঃ' (ভয়ং) 'অগচ্ছৎ' (অগ্রোপ্রোৎ), 'চ' (অপিচ) 'যৎ' (যদা) 'ভীতঃ' (পাপভয়ত্রস্তঃ জনঃ) 'নব নবতিং' (নবনবকং, একাদশীতিসংখ্যাকং অমুঠেয়ং কর্ণ) সম্পাদরতি, 'চ' (ওদা) 'শ্যেনঃ ন' (ভগবদতিমুণে ঋগ্বেদগয়নগীলঃ সাদৃক ইব) জনঃ 'অবন্তীঃ'

(ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য, মিত্যাত্তিষ্ঠানি) 'রজাংসি' (পাপানি) 'অতরঃ' (অতরং, পাপাৎ মুক্তো ভবতীতি শেষঃ)। সংকর্ষামুষ্ঠানেন নরাঃ পাপাৎ পারণ্যং লভন্তে ; জ্ঞানোদয়ে চ সংকর্ষামু-
র্যগঃ প্রবর্ত্ততে। তদা অজ্ঞানরূপং পাপং বিনশ্চতি। (১ম—৩২সূ—১৪৭)।

বঙ্গানুবাদঃ।

হে জ্ঞানার্থী ভগবন্ ! অজ্ঞানস্বরূপ শত্রুর সংহারকারী আপনি ভিন্ন
অন্য আর কাহাকে দেখিয়াছেন ? (অর্থঃ আপনিই একমাত্র অজ্ঞানতা-
নাশকারী)। যখন, হৃদয়ে আপনার আবির্ভাব হেতু ছিন্নিহিত সন্তাননাশক
শত্রুকে ভীত সঙ্কুস্ত হইতে হয় ; আর যখন, পাপভয়ত্রস্ত জ্ঞান 'নবনবক'
অনুষ্ঠেয়কর্ম সম্পাদন করিতে পারে ; তখন, ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমন ল
সাধকের ন্যায়, সাধারণ মানুষও পাপপ্রবাহ হইতে (নিত্যানুষ্ঠিত পাপসমূহ
হইতে) উত্তারিত হয়। (১ম—৩২সূ—১৪৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! তবুও বৃত্ত হতবতস্তব হৃদ চিত্তে যৎ যদ ভীষণং। ন হতবানস্মি
বুদ্ধ্য ভয়ং প্রাপ্নুযাম। তদ্বৎ বৃত্ত যাতারং হস্তাং কমপত্রঃ। ততোহস্তং কং পুংসং
দৃষ্টবানসি। তাদৃশস্ত পুরুষাত্তত্ত্বাতাবান্মা তৃত্ব ভয়মিত্যর্থঃ। যদ্বদ্যৎ কারণং নব চ
নবতং চ ঐশ্বর্যকোনিশতসংখ্যাকাঃ প্রবহন্তাননাঃ প্রাপ্য রজাংসি তত্র ত্যাহুদকাত্ততঃ।
তাবানসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। শ্রেনো ন। জ্ঞাননামশো বলবান্ পক্ষী দূরগমনাত্তব
ভয়মাসীদিত গম্যতে। তদ্বৎ মা তদ ত্যতি প্রাঃ। তচ্চ দূরগমনং ব্রাহ্মণে সমায়াত।
ইন্দ্রো বৈ বৃত্তং হস্তা নাস্তীতি মন্তমানঃ পরাঃ পরাবতো গচ্ছতি। তৈত্তিরীয়ান্দ্যমিতি।
ইন্দ্রো বৃত্তং হস্তা পরাঃ পরাবতোমগচ্ছদপরাদ্যমাত স মন্তমান ইতি ॥

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদঃ।

হে ইন্দ্রদেব ! বৃত্তহননকারী আপনার হৃদয় 'আমি হত' এই বুদ্ধিতে ত্রয় প্রাপ্ত হয়
না, তাহা হইলে বৃত্তের হস্তা আপনার ভিন্ন অন্য কোন পুরুষকে দোষিতাছেন ? তাদৃশ
(বৃত্তহননকারী) অস্ত্র পুরুষের অস্ত্রাববশতঃ আপনার (বৃত্তবধে) ভয় হয় নাই। যে কারণ-
বশতঃ আপনি নবনবতি-সংখ্যক প্রবহণশীলা নদী সকলকে প্রাপ্ত হইয়া সেই নদীসমূহের
জলরাশি উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এতলে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রেনপক্ষীর হায়।
অর্থাৎ শ্রেননামক বলবান্ পক্ষী যেমন দূর-গমনে ভীত হয় না, আপনিও সেইরূপ ভীত হইবেন
না। সেই অস্ত্র বৃত্তবধে আপনার জয় নাই ইহাই অভিপ্রায়। সেই দূরগমন ঐতর্য
ব্রাহ্মণে এইরূপ পণ্ডিত হইয়াছে ; বধা,—'ইন্দ্রো বৈ...পর্যাবতো গচ্ছতি'। তৈত্তিরীয়গণও পণ্ডি
করিয়া থাকেন ; বধা,—ইন্দ্রো বৃত্তং...স মন্তমান ইতি।

হ্রদি। পদনিত্যাদিনা হ্রদয়শব্দস্ত হ্রদাশেষঃ। উড়িমিত্যাাদিনা বিতক্তেহ্রদাত্ত্বং।
তদ্ব্যুৎসঃ। তন্ত্বেগিটঃ কহুঃ। ষষ্ঠ্যাকবচনে বনোঃ সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণপরপূর্ক্বে শাসি-
বস্বসীনাত্ চেতি বহুৎ। ন চ বহুত্বকোরসিদ্ধিঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্যেকদেশেস্তাসিদ্ধত্বাৎ
বহুৎ ন প্রাপ্নুযামিতি ষাচাৎ সম্প্রসারণভৌনস্ত প্রত্যাশেধো বক্তব্যঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্য-
সিদ্ধাবস্তাবস্ত প্রতিষিদ্ধত্বাৎ। গমহনেত্যাদিনোপধালোপঃ। ন চাসিদ্ধবদভ্যাসিতি সম্প্রসারণ-
স্তাসিদ্ধবস্তাবস্তঃ। ভিন্নাশ্রয়ত্বাৎ। সম্প্রসারণং হি ষষ্ঠ্যাকবচনে। উপধালোপস্ত বসাবিতি
ভিন্নাশ্রয়ত্বং। শ্রবস্তীঃ স্রগতো লপশ্রুনোনিত্যং। পা० ৭।১৮। ইতি দুয়গমঃ। লপঃ
পিৎবাদহুদাত্ত্বং। শত্৩৮ লকার্ধাতুকক্বেরণেগাত্ত্বাদাত্ত্বং। অতরঃ। বদ্ব্যবস্থাবোগদানিঘাতঃ ॥১৪॥

• • •

চতুর্দশ (৩৮০) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকটির অর্থোদ্ধারে বিষয় সমস্তায় পড়িতে হয়। প্রচলিত যে
ভাষ্য ও ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহা হইতে কোনও সন্দেহের আভাষ মাত্র
পাওয়া যায় না। দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এইখানেই উদ্ধৃত করিতেছি ;

(১) “হে ইন্দ্রদেব আপনি যখন বজ্রাস্রকে বধ করিয়া ভীত হইয়াছিলেন, এবং
ভীত হইয়া গুন-পক্ষীর ভায় একোনশতসংখ্যক প্রবহণশীল নদী পার হইয়াছিলেন, তখন

‘হ্রদি’ পদটী ‘পদন্’ ইত্যাদি হ্রদ দ্বারা হ্রদঃ শব্দের স্থানে ‘হ্রৎ’ আদেশে নিম্পন্ন।
‘উড়িমঃ’ ইত্যাদি হ্রদ দ্বারা ইহার বিভক্তির স্বর উদ্ভূত। ‘তদ্ব্যুৎসঃ’ পদটিতে ‘কহু’ ধাতুর
উত্তর চিটের স্থানে কহু (বস্) আদেশ। অনন্তর যজ্ঞবিভক্তির একবচনে ‘বনোঃ’
সম্প্রসারণং’ এই হ্রদ দ্বারা সম্প্রসারণ পরপূর্ক্বে হইয়া ‘শাসিবস্বসীনাক’ এই হ্রদ দ্বারা
স এর বহু হইয়াছে। এখানে ‘বহুত্বকোরসিদ্ধি’ (পা० ৬।৮৬) এই হ্রদ দ্বারা একাদেশের
অসিদ্ধি হেতু বহুর অভাব হউক ? একথা বলিতে পার না। কারণ, ‘সম্প্রসারণভৌনস্ত
প্রতিষেধো বক্তব্যঃ’ (পা० ৬।৮৬) এই বক্তব্য নিয়মে উক্ত অসিদ্ধবস্তাব নিষেধ হইয়াছে।
‘গমহন’ ইত্যাদি হ্রদ দ্বারা ইহার উপধাবর্ণের লোপ হইয়াছে। অপিচ, ‘অসিদ্ধবদভ্যাসিতি’
এই নিয়মে সম্প্রসারণের অসিদ্ধবদ্যাব হউক ? ইহাও বলিতে পার না। কেন না,
ভিন্নাশ্রয় হেতু তাহা হইতে পরে না। যজ্ঞের একবচনে সম্প্রসারণ এবং ‘বহু’ পরেতে
উপধাবর্ণের লোপ। অতএব সম্প্রসারণ ভিন্নাশ্রয় ইণী প্ৰসীকৃত হইল। ‘শ্রবস্তীঃ’ পদটী
গতাত্ত্বক স্র ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ইহাতে ‘লপশ্রুনোনিত্যং’ (পা० ৭।১৮) এই হ্রদ দ্বারা
হুম আগম হইয়াছে। পিৎ হেতু অনুদাত্ত্ব এবং শত্ প্রত্যয়ের সাকর্ষাত্ত্বক লকারস্বরনিবন্ধন
আদি স্বর উদ্ভূত। বদ্ব্যবস্থাবোগবশতঃ ‘অতরঃ’ পদটির নিঘাতস্বর হয় নাই ॥ ১৪ ॥

• • •

বৃজাস্বরবধের নির্যাতনেজ্জ কোন্ জনকে দেখিয়াছিলেন ?” (২) “হে ইন্দ্র ! অহিকে হনন করিবার সম্বর যখন তোমার জগরে ভয়সঙ্কার হইয়াছিল, তখন তুমি অহির অস্ত্র কোন্ হস্তার জন্য প্রতীক্ষা করিয়াছিলে যে, ভীত হইয়া স্ত্রেন পক্ষীর স্থায় নবনবতি নদী ও জল পার হইয়া গিয়াছিলে ?” শেযোক্ত ব্যাখ্যার টীকানীতে লিখিত হইয়াছে,—‘সায়ণ বলেন, বৃত্তকে বধ করা উচিত কি না এই ভয় ইন্দের মনে উদয় হইয়াছিল ; কিন্তু মূল পাঠ করিলে বোধ হয় ইন্দ্র শত্রুর ভয়েই পলাইয়াছিলেন । ইহা হইতে পৌরাণিক গল্প উৎপন্ন হইল যে, ইন্দ্র বৃত্তের ভয়ে হাদের ভিতর লুকাইয়া ছিলেন ।’

বলা বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যায়ই ঋকের গূঢ় মৰ্ম্ম প্রকাশ পায় নাই । উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদে কি ভাব প্রকাশ পায়, পাঠকগণ একটু অনুধাবন করিয়া দেখিবেন । সায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যেই দেখিবেন ।

এ ঋকটীর মৰ্ম্মানুধাবন এতই কঠিন ! আমরাও মৰ্ম্মানুসারিণী ও বঙ্গানুবাদে যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম, আমরা মনে করি, সে ব্যাখ্যারও ব্যাখ্যা প্রয়োজন । আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ঋকটীর চারিটি বিভাগ বা অঙ্গ লক্ষ্য করুন । প্রথম অংশ—“ইন্দ্র” হইতে “অপশঃ” পর্য্যন্ত । উহার সরল অর্থ—‘হে ইন্দ্র ! আপনি শত্রুহন্তা আর কাহাকে দেখিয়াছিলেন ?’ অর্থাৎ কি, শত্রু কি,—তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । অজ্ঞানরূপ শত্রুর সহিত জ্ঞানের দ্বন্দ্বের বিষয়ই এই সূক্তে পরিবর্ণিত আছে । এখানে ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া সাধক গেন বলিতেছেন,—‘অজ্ঞানরূপ শত্রুর হননকারী আপনি ভিন্ন আর কে আছেন বা কে হইতে পারেন ? আমি তো তেমন অন্য কাহাকেও দেখি নাই ; বোধ হয়, আপনিও কাহাকেও দেখেন নাই । আপনি ভিন্ন অন্য কেহ যে অজ্ঞানতারূপ শত্রুর বিমর্দক আছেন, তাহা কোনও কালে কেহ দেখেন নাই । আদিভূত আপনি ; আপনিও যখন অন্য কাহাকেও দেখেন নাই ; সর্ব্বদর্শী আপনি ; আপনিও যখন সেরূপ কাহাকেও দেখেন নাই ; তখন অন্য আর কে দেখিবে ? ফলতঃ হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! অজ্ঞানের বিনাশ-সাধক আপনি ভিন্ন কেহ নাই, কেহ হয় নাই বা কেহ হইতে পারে না ।’ ‘অপশঃ’ ক্রিয়াপদের সার্থকতা এই যে,—আপনি ভিন্ন অন্য কাহাকেও আপনি যখন দেখেন নাই ; তখন জ্ঞানধার আপনি ভিন্ন অজ্ঞানের হননকর্তা অন্য কেহই নাই বা থাকিতে পারে না ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—‘যৎ’ হইতে ‘অগচ্ছৎ’ পর্য্যন্ত । এই অংশের

প্রচলিত অর্থের মর্ম—‘আপনি যখন ভয় পাইয়াছিলেন।’ কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এখানে বলা হইতেছে,—‘আপনি আসিয়া যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন, সম্ভ্রান্তবনাশক যে শত্রু হৃদয়ে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, সে তখন ভীত কম্পিত হইয়া থাকে।’ ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ হইলে—ভগবানকে হৃদয়-মন্দিরে একবার প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু কি আর সেখানে তিষ্ঠিতে পারে? সে-সে সে অবস্থায় ভীত হইয়া পলায়ন করে—এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। পরবর্তী অংশ, এই ভাবই প্রস্ফুট করিতেছে।

‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। থাকের অন্তর্গত এই অংশটি এবং উহার পরবর্তী অংশটি (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্য্যন্ত) এক সঙ্গে আলোচনা করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। এই অংশ আলোচনা করিতে করিতে প্রথমে সংশয় আসে,—‘নব চ যম্ববতিং চ অশ্বশীঃ শ্চেনো ন’ ইত্যাদি মন্ত্যংশের মধ্যে ‘নব চ যম্ববতিং’ রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ কেন আসিল? প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে জানা যায়,—নিরানব্বইটি (অসংখ্য) নদীর বিষয় ঐ স্থানে লক্ষ্য আছে। কিন্তু হঠাৎ সংখ্যাবদ্ধ করা হইল কেন? যদি ঐ পদ-সমূহে ‘অসংখ্য’ অর্থ বুঝাইবার ভাব ব্যক্ত থাকিত, তাহা হইলে কোনও সাধারণ পদই প্রযুক্ত হইত। যখন বিশেষভাবনির্দেশক বিশেষ-সংখ্যাবাচক পদ রহিয়াছে; অপিচ, যখন পূর্বাপর কোনও নদীর পরিচয় পাইতেছি না; তখন কোনও পদার্থের প্রতি লক্ষ্য না থাকিয়া, কোনও ভাব-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য থাকাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। পদার্থ নহে, গুণই ঐ অংশের লক্ষ্য-স্থানীয়। সেই পথ দিয়াই আমরা মস্তুর অর্থোদ্ধারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা মনে করি, ‘নব চ যম্ববতিং’ বাক্যের অন্তর্গত ‘নবনবতিং’ পদের প্রতিবাক্য ‘নবনবকং’। ‘নবনবকং’ পদে শাস্ত্রানুমোদিত ‘একাদশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় সংকল্পকে’ বুঝাইয়া থাকে। সেই সকল সংকল্পের ফলে মানুষ ইহলোকে স্থখী এবং পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে, সংসারীর সম্বন্ধে, যাহাদিগের হৃদয়ে নিয়ত জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে—তাহাদের জন্ম, ঐ ‘নবনবক’ কর্মের অনুষ্ঠান অতীব শুভফলপ্রদ বলিয়া শাস্ত্র কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। গাইত্যাশ্রমে থাকিয়া গৃহীকে যে

কত দিকে কত প্রকার সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়, কত দিকের কত জ্ঞানে জ্ঞানী থাকিতে হয়, কত দিকের কত পুণ্যানুষ্ঠানে চিন্তকে ও দেহকে পরিচালিত করিতে হয়, আবার কত দিকের কত পাপানুষ্ঠান পরিবর্জননের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। ‘নবনবক’ সংসারাত্মকবলম্বীকে তাহাই শিক্ষা দিতেছে।

‘নবনবক’—একাশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্ম। সেই একাশীতি-সংখ্যক কর্ম, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ভেদে, দ্বিবিধ। সেই কর্ম কি প্রকারে অনুষ্ঠান করিতে হয়, প্রসঙ্গতঃ তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করি। দক্ষসংহিতায় এই ‘নবনবক’ কর্মের স্বরূপ ও সংকর্ম সম্পাদনের বিধি-বিধান এইরূপ বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

‘ঋধা নব গৃহস্থস্তেষদানানি • নবৈব তু । তথৈব নবকর্মানি বিকর্মানি তথা নব ।
প্রচ্ছন্নানি নবাভ্যানি প্রকাণ্ডানি তথা নব । সফলানি নবাভ্যানি ফলানি নবৈব তু ।
অ দগ্নানি নবাভ্যানি বস্ত্রভাতানি সর্জনা । নবকা নবনির্দিষ্টা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ ॥’

গৃহস্থের নয়টি ঋধা (অমৃত) এবং নয়টি ঈষদান । এইরূপ নয়টি কর্ম ও নয়টি বিকর্ম আছে । নয়টি সফল-কর্ম এবং নয়টি নিষ্ফল-কর্ম আছে । (এতদ্ব্যতীত) সর্বদা অদেয় নয়টি বস্তু আছে । এইরূপ নয় নয়টি করিয়া যে নয়টি বিষয় নির্দিষ্ট হইল, তাহা গৃহী ব্যক্তির সম্বন্ধে উন্নতিসাধক ।

অতঃপর নয়টি ঋধাই বা কি, আর নয়টি গুপ্তকার্য, নয়টি প্রকাশ-কার্য প্রভৃতিই বা কি ? তাহা দ্বিষয়ে সংহিতার উক্তি উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

০ মুদ্রিত দক্ষ-সংহিতা গ্রন্থে প্রথম পংক্তির “ঋধা নব গৃহস্থস্তেষদানানি নবৈব তু” পাঠ দৃষ্ট হয়। ঐ পাঠের বলাহুবারে লিখিত আছে,—“গৃহস্থের নয়টি অমৃত। ঐ নয়টি ঋধা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছি।” বলা বাহুল্য, ঐরূপ পাঠের ঐরূপ অনুবাদও সঙ্গত হয় না। পরন্তু পূর্বাঙ্গের সংহিতার শ্লোকগুলির অর্থের প্রাক্ত লক্ষ্য কারলে আমরা বুঝিতে পারি, ‘শব্দানি’ পদ লিপিকরণপ্রমাদমূলক। উহার পাঠ—‘ঋধা নব গৃহস্থস্তেষদানানি চ নবৈব তু’, অথবা ‘ঋধা নব গৃহস্থস্তেষদানানি নবৈব তু’ হইতে পারে। শেষোক্ত পাঠ হইতেই বাক্যতঃ সঙ্গত। দেবনাগর অক্ষরের ছাপায় ‘গৃহস্থস্তেষ’ পদের (মণ্ডকস্থিত) একাধিক লুপ্ত হওয়া সম্ভব। তাহার পর ‘বদানানি’ পদের অর্থগ্রহণ না হওয়ায়, পাণ্ডিত্যগণ ঐ পদকে ‘শব্দানি’ পদে পর্য্যবসিত করিতে পারেন। ঋধা প্রভৃতি এক একটি বিষয়ের বিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে ‘ঈষদানেন’ কথাই উল্লিখিত দেখ।

“মুখাবলুনি বক্ষ্যামি বিশিষ্টে গৃহাগতে । যনচক্ষুঃখং বাক্যং সৌম্যং দন্তচ্চতুর্দশম্ ॥
অভ্যাসনমিচ্ছাগচ্ছ পুঙ্খলাপপ্রিহাষিতঃ । উপাসনমমুত্তর্য্য কার্যাপোতানি বহুতঃ ॥
ঈশদানান্ চাত্তানি ভূমিতাপস্থানি চ । পাদশোচং তথাভ্যাসমাশ্রয়ঃ শয়নং তথা ॥
কিঞ্চিচ্ছাসং যথাশক্তি নাত্মানব্রুণ গৃহে বসেৎ । মৃজলকার্থিনে ধোমেতান্নপি সদা গৃহে ॥
সক্যাদানং প্রপো তোমঃ স্বাধায়া দেবতার্কনম্ । ঐশ্বৰ্য্যং তথাতিথ্যমুকৃতকর্মাণি শক্তিভুত ॥
শিত্তমেবমমুখ্যং নীনাথতপস্বিনাম্ । মাতাপিতৃগুরুণাঞ্চ সংবিভাগো যথার্থতঃ ॥
এতানি নবকর্ম্মাণি বিকর্ম্মাণি তথা পুনঃ । অনুত্তং পারদার্য্যঞ্চ তথাভক্ষ্যঃ ভক্ষণম্ ॥
অগম্যাগম্যপেয়পানং স্তেয়ঞ্চ হিংসনম্ । অশ্রোতৃকর্ম্মাচরণং মিত্রবর্ষ্যবিকৃতম্ ॥
নবৈতানি বিকর্ম্মাণি তানি সর্ম্মাণি বর্জ্যেৎ । আয়ুর্নিস্তং গৃহচ্ছিত্তং মন্ত্রমথুনভেবজম্ ॥
তাপো দানান্বমানো চ নবগোপ্যানি যজ্ঞতঃ । প্রয়োগ্যমুপকৃষ্ট দানাদারনবিকৃত্যঃ ॥
কত্তাদানং ব্রহ্মোৎসর্গো রহঃপায়কুংসনম্ । প্রকাত্তানি নবৈতানি গৃহস্থাস্মিন্গুণা ॥
মাতাপিত্রোক্তরৌ মিত্রে বিনীতে চোপকারিণি । নীনাথবিশিষ্টেভ্যো দন্তদ্বয়সফলং ভবেৎ ॥”

নববিধ মুখা।—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহস্থের গৃহে আগমন করিলে পর যন, চক্ষু, মুখ এবং বাক্য, এই চারিটি স্তম্বররূপে দিবে; তদনন্তর প্রভূত্বান করা, এই স্থানে আগমন করুন বলা, স্বাগত জিজ্ঞাসা করা, মিষ্টালাপ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা সেবা করা, গমন কালে অমুগমন করা,—এই নয়টি কার্য্য যজ্ঞপূর্ব্বক করিবে।

নববিধ ঈশদান।—বিসিদ্ধ স্থান নির্দেশ, পাদপ্রক্ষালনের জল দান, বসিবার নিমিত্ত কুশাসন প্রদান; পাদপ্রক্ষালন করা, অভ্যাস নিমিত্ত তৈলদান, গৃহে স্থান দান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাশক্তি খাদ্যবস্ত্র প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না হইলে গৃহস্থের ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা এবং জল প্রদান।

নববিধ কর্ম্ম।—সক্যাদান, স্নান, জপ, তোমঃ, দেবপূজা, বলি-বৈবঃ, অতিথি সেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, মনুষ্যগণ, দরিদ্র ব্যক্তি, অনাথ ব্যক্তি, তপস্বীগণ মাতা পিতা এবং অস্ত্রান্ত গুরুজনের যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া। এই নয়টি গৃহস্থের নিত্য কর্তব্য কার্য্য।

নববিধ বিকর্ম্ম(বিকর্ম্ম—যে কর্ম্ম কর্তব্য নহে)।—মিথ্যাভাষা-প্রয়োগ, পরজ্ঞোপদান, অভক্ষ্য বস্ত্র ভক্ষণ, অগম্যাগমন; অপের-পান, চোর্য্য, ধীবহতা, অশাস্ত্রীয় কার্য্যের অনুষ্ঠান, মিত্রধর্ম্ম বিকৃত কার্য্য করা। এই নয়টি কার্য্য বিকর্ম্ম। ইহা সর্ম্মতোক্তবে ত্যাগ করিবে।

নয়টি প্রচ্ছন্ন বা গুপ্ত কর্ম্ম।—মহুগোব পরমায়ু; ধন, গৃহচ্ছিত্ত; পরম্পরের মন্ত্রণা, যৈধুন, ঔষধ, তপস্তা, দান, সন্মান-প্রাপ্তি। এই নয়টি যজ্ঞনহকারে গোপন করিবে।

নববিধ প্রকাত্ত-কর্ম্ম।—আরোগ্য; গুণশোধ, দান, অধ্যয়ন, নিজ বস্ত্র বিক্রয়, কত্তাদান, ব্রহ্মোৎসর্গ, বহুলোকের অজ্ঞাত বৈ-পাণ এবং লোকের মিকট-নিকটীয় না হওয়া। গৃহস্থগণের এই নয়টি কার্য্য প্রকাত্ত-কর্ম্ম।

নববিধ সফল কর্ম্ম।—মাতা, পিতা, অস্ত্রান্ত গুরুজন, বন্ধুগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, দরিদ্র মনুষ্য, সনাথ ব্যক্তি এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিকে সে দান করা, তাহা সফল কার্য্য।

ধুন্তে বন্নিমি মন্দে চ কুঠৈস্তে কিতবে শঠে । চাটুচারণচৌরেভ্যো দন্তং ভবতি নিষ্কলম্ ॥
 সামান্তং যাজ্ঞিকং ত্রাস আধিদারাদ্ চ তদ্বনম্ । ক্ৰোধাতঞ্চ নিক্ষেপঃ সৰ্ব্বম্ভাষ্যে সতি ॥
 আপংবাপি ন দেহানি নব বজুনি সৰ্ব্বদা । যো দদাতি স মৃত আ প্রাশ্চিন্ত্যতে নঃ ॥
 নবনবকবেভ্যামমুষ্ঠানপরং নরম্ । ইহলোকে পরে চ ত্রীঃ স্বর্গস্থঞ্চ ন মুঞ্চতি ॥
 যথৈবাত্মা পরমুদ্বদু ষ্ঠ্যাঃ স্থখমিচ্ছতা । স্থখদুঃখানি তুল্যানি যথাস্থি তথা পরে ॥
 স্থখং বা যদ বা দুঃখং যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পরে । ততস্তত্ত্ব পুনঃ পশ্চাৎ সৰ্ব্বমাত্মনি জায়তে ॥
 ন ক্লেশেন বিনা দ্রব্যং দ্রব্যহীনেন কূতঃ ক্রিয়া । ক্রিয়াহীনেন ন ধর্মঃ তু ধর্মহীনেন কূতঃ স্থগম্ ॥
 স্থখং বাজ্ঞস্তি সৰ্ব্বৈ হি চচ্চ ধর্মসমুত্তমম্ । তদ্বাদ্ধর্মঃ সদা কার্য্যঃ সৰ্ব্বার্থৈঃ প্রযুক্ত ॥
 ত্রাণগণেন দ্রব্যান কৰ্ত্তব্যঃ পারলৌকিকম্ । দানঞ্চ বিধিনা দেহং কালে পাত্রে গুণাং সতি ॥
 সমদ্বিগুণসাহস্রমানন্ত্যঞ্চ যথাক্রমম্ । দানে ফলবিশেষঃ স্রাণ্ডিংসাধাং তাবদেব তু ॥
 সমমত্রাঙ্কণে দানং দ্বিগুণং ত্রাঙ্কণক্ৰবে । সহস্রগুণমাচার্য্যেত্বনন্তং বেদপারগে ॥
 বিধিহীনেন তথা পাত্রে যো দদাতি প্রতিগ্রহম্ । ন কেবলং তদ্বিনশ্চেচ্ছবমপ্যন্ত নশ্চতি ॥
 বাসনপ্রতিকারায় কুটুবাথঞ্চ যাচতে । এবমস্থিয দাতব্যমন্তথা ন ফলং ভবেৎ ॥

নববিধ বিকল কর্ম—ধুন্ত, স্তুতিবাদক, মূৰ্খ, অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বন্ধক, চাটুকার চারণ এবং চৌরপণ, ইহাদিগকে (এই নয় জনকে) দান করিলে ফল হয় না। এই দান বিকল।

নববিধ অদেয় বস্তু—যজ্ঞালব্ধ, গচ্ছিত, বন্ধকী, দ্রৌ, ত্রাধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারস্থ হইতে আগত ধন, সর্কস্ব এবং সাধারণ সম্পত্তি, বংশ থাকিলে এই নয় বস্তু আপৎকালেও দান করিবে না। যে দান করে, সে মৃত আ, সে প্রাশ্চিন্ত্যই।

নবনবকবেভ্যামমুষ্ঠানপরায়ণ মনুষ্যকে লক্ষ্য ইহলোকে এবং পরলোকেও ত্যাগ করেন না। সুখাভিলাষী ব্যক্তি পরকেও আপনার মত দেখিবে; কেননা সুখ এবং দুঃখ আপন এবং পর উভয়েরই তুল্য। পরের সুখ বা দুঃখ যাহা কিছু করিবে, পশ্চাৎ সে সমস্তই আপনাকে ভোগ করিতে হইবে। ক্লেশ বাতীত দ্রব্য লাভ হয় না; দ্রব্য না থাকিলে কষ্টাক্রান্তি অনন্তব। কষ্ট না করিলে ধর্ম হয় না। ধর্মহীন ব্যক্তির সুখলাভ সুদূরপরাহত। সকলেই সুখ অভিলাষী কবে, কষ্ট সুখ ধর্মের ফল; অতএব সৰ্বদা সৰ্বকল বর্ণ বস্ত্রসহকারে ধর্মাসুষ্ঠান করিবে। জারোপার্জিত ধন দ্বারা পারলৌকিক কর্ম কৰ্ত্তব্য। বিধি অনুসারে বিশেষ কালে এবং পূণ্যবান পাত্রে দান করা উচিত। দান করিলে যথাক্রমে সম, দ্বিগুণ, সহস্র এবং অনন্ত ফল চহয় থাকে। হিংসা করিলেও তজ্জন। ত্রাঙ্কণকে দান করিলে সম ফল হয়; ক্রব ত্রাঙ্কণকে দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয়; আচার্য্য ত্রাঙ্কণে সহস্র এবং বেদপারগ ত্রাঙ্কণকে দান করিলে অনন্তগুণ ফল লাভ হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, হিংসাতেও ত্রাঙ্কণ ফল হয়। যে ব্যক্তি বিধিবর্জিত পাত্রে ধনাদি দান করে, তাহার সেই প্রদত্ত বস্তুই যে বিনষ্ট হয়, এমন নহে; পরন্তু অবশিষ্ট পুণ্যও বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি বিপদ উদ্ধারের জন্ত কিংবা পরিবার-প্রতিপালনার্থ যাজ্ঞা করে, অশেষণ করিয়া তাহাকেই দান করিবে, অজ্ঞা ফল হইবে না। যে ব্যক্তি পিতৃ-

মাতাপিতৃবিহীনস্ত সংস্কারোপহনাদিভিঃ । যঃ স্থাপয়তি তস্তেহ পুণ্যসম্পাদা ন বিজ্ঞতে ॥
ন তচ্ছ্রেয়োহিহিতোত্তেণ নারিষ্টোমেন লভ্যতে । যচ্ছ্রেয়ঃ প্রাপ্যতে পুংসা বিপ্রেণ স্থাপিতেন তু ॥
যদ্বদিত্তমং লোকো যচ্চাপি দ'য়ত্তং গৃহে । তত্তদুত্তমং দেহং তদেবাক্ষরমিচ্ছতা ॥”

মন্ত্ৰাংশের ‘নবনবতিং’ পদে ঐ একাশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। পাপভয়ত্রয় জন, ঐ সকল কর্ম-সমাধান দ্বারা উচ্ছগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের অধিষ্ঠানভূত হৃদয়ে সমুদ্ববনাশেচ্ছু কামাদি রিপুশত্রুগণ স্বতঃই ভয়প্রাপ্ত হয়। রিপুগণ ভয়প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ—পাপাচারে মনুষ্য শঙ্কিত হইয়া পড়ে। অম্বয়ের তৃতীয় অংশের (‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের) অন্তর্গত ঐ যে ‘ভীতঃ’ পদ, ঐ পদে যে হৃদয়ে শত্রু ভয় পাইয়াছে, সেই হৃদয়ের অধিকারী পাপভয়ত্রয় জনকে বুঝাইতেছে। যখন ভয় পায়, তখন সংকর্মে অনুরাগ আসে। পাপভয়ভীত জনই সংকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তৃতীয় অংশ সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর, অম্বয়ের শেষ অংশ (‘চ’ হইতে অতঃ’ পর্য্যন্ত অংশ) লক্ষ্য করুন। এখানে ‘শ্চেনো ন’ পদদ্বয় বিশেষ সমস্যা-মূলক! উহা হইতে ‘শ্চেন পক্ষীর ন্যায়’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। সে পক্ষে ‘ভীতঃ’ পদ ইহার সহিত অগ্নিত দেখি। কিন্তু ‘শ্চেন পক্ষীর ন্যায় ভীত বলিতে যে কি ভাব অব্যাহত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা ঐ ‘শ্চেনো ন’ পদদ্বয়ে অন্য ভাব পরিগ্রহ করিল’ম। ‘শ্চেন’ পদ ‘শ্চৈ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘শ্চৈ’ ধাতুর অর্থ—গতি। তাহাতে ‘শ্চেন’ পদে ‘ক্ষিপ্ৰগতিশীল’ ভাব আসে। সে পক্ষে ঐ পদে ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধককে বুঝাইয়া থাকে। ‘ন’ পদের উপমার সার্থকতা তাহাতেই সর্ব্বতঃ উপলব্ধ হয়। সাধকগণ ক্ষিপ্ৰগতিতেই ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকেন। আমরা মনুষ্য-সাধারণ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার জন্য উৎসুক হইলেও পদে পদে পিছাইয়া পড়িতেছি। কিন্তু আমরাও যদি পূর্ব্বরূপ অবস্থায়

যাতৃহীন লোককে উপনয়নাদ সংস্কার বিবাহ প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করে, ঠিকলোকে তাহার অসংখ্য পুণ্য। ব্রাহ্মণকে বন্ধন রাখলে পুরুষ যে ফল লাভ করে, তাহা অগ্নিঃহোত্র বা অগ্নি-
টোমের অনুষ্ঠানে লাভ করিতে পারে না। জগতে যে যে বস্তু অভ্যস্ত বাঞ্ছিত এবং যে যে বস্তু
গৃহের প্রিয়, সেই সেই বস্তু গুণমান পাত্র দান করিবে; তাহাতে ঐ সকল বস্তুর প্রতি
অনুরাগ ইচ্ছা পূর্ণ হয়।

উপনীত হইতে পারি, অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের শত্রুগণ যদি হৃদয়ে ভগবৎ-সম্বন্ধ-হেতু ভয়প্রাপ্ত হয় এবং আমরা যদি ‘নবনবক’ রূপ কস্মানুষ্ঠানে সমর্থ হই ; তাহা হইলে সেই ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধকের আয় আমরাও ভগবানের প্রতি হরিতগতিতে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য লাভ করিতে পারি। তাহাতে নিত্যানুষ্ঠিত কস্মের দ্বারাই, আমাদের নিত্যানুষ্ঠিত পাপসমূহ হইতে আমাদের পরিত্রাণ সম্ভব হইয়া আসে। *

উপসংহারে অ’র একবার সমস্ত মন্ত্রের সম্মার্য প্রকাশ করা যাইতেছে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! অজ্ঞাননাশপক্ষে আপনাকেই একমাত্র সহায় বলিয়া জানি। আপনি আসিয়া একবার হৃদয়ে উদয় হউন। হৃদয়ে আপনার উদয় হইলে, হৃদয়ে আপনার সম্বন্ধ-সংশয় সংঘটিত হইলে, ছাদিস্থিত শত্রুগণ আতঙ্কিত হইরে। তখন, অসংকস্ম-পরিবর্জনে ও সংকস্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে। সেই প্রবৃত্তির ফলই ‘নবনবক’ কস্ম-সম্পাদন। সেই প্রবৃত্তির ফলে, যে কস্ম পরিবর্জনীয় তাহা পরিবর্জন করিতে পারিব ; আর, যে কস্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। শত্রু আতঙ্কিত বিমদিত হইলে, তসংকস্ম পরিবর্জনানন্তর সংকস্মে নিরত হইতে পারিলে, হে ভগবন্, আপনার দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। তখন আমার নিত্যানুষ্ঠিত যে পাপকস্মসমূহ, আমার পরপাব গগন করবার অন্তবায়স্বরূপ হইয়া প্রবাহিণীরূপে যে বিচ্যমান ছিল, আমি অনায়াসে সে ব্যবধান উত্তীর্ণ হইতে পারিব।’ আমার মনে করি এ পাত্রই এই মহান তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এখানে, এ পাত্রাংশে, প্রার্থনা কর হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! তুমিই তো অজ্ঞানশত্রুর দমনকর্তা ! আমার অজ্ঞান-হৃদয়ের অজ্ঞান-শত্রুকে বিমদিত কর। আমি সদ্জ্ঞানলাভানন্তর সংকস্মানুষ্ঠানে যেন তোমার সমাপন হইতে পারি।’ (১ম- ৩ সূ-১ খ)

- * এহ মন্ত্রের শেষাংশের ‘সবস্তাঃ’ ও ‘রজাঃ’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ বিষয়ে সংশয়ের তা আসিতে পারে। কিন্তু আমরা এই দুই পদে সম্বন্ধ অব্যাহত বলিয়া স্বীকার করিলাম। ‘সবস্তাঃ’ পদে ‘নিত্যপ্রবাহের’ ভাব আদিত্তেছে। নিত্য নিত্যমাত্রক্বে পাপানুষ্ঠানে ব্রহ্ম রহিয়াছে, ‘সবস্তাঃ’ ও ‘রজাঃ’ পদদ্বয়ে সেই নিত্যানুষ্ঠিত পাপের বিধর খ্যাপন করে। বিতক্তি-ব্যতীর স্বীকার ভিন্ন সম্বন্ধ আমনন করা যায় না। ‘অতঃ’ ক্রিয়াপদকেও পরিবর্তি করিতে হইয়াছে। কিন্তু এই পদকে যথাবিত্ত রক্ষিতঃ অর্থ করা যাইত। তাহা ভগবানকে আহ্বান করিয়া ভবনদী-উত্তরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইত।

পঞ্চদশী ষক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষাট্ৰিংশৎসূক্তং। পঞ্চদশী ষক্।)

ইন্দ্রে। যাতোহবসিতস্ত রাজা।

শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহঃ।

সেদু রাজা ক্ষয়তি চৰ্ঘণীনা-

মরান্ন নেমিঃ পরিতো বভূব ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রে। যাতঃ। অবসিতস্ত। রাজা।

শমস্ত। চ। শৃঙ্গিণঃ। বজ্রবাহঃ।

সঃ। ইৎ। উৎ ইতি। রাজা। ক্ষয়তি। চৰ্ঘণীনাং।

অরান্ন। ন। নেমিঃ। পরি। বভূব ॥ ১৫ ॥

• • •

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রবাহঃ’ (কঠোরশাসনঃ) ‘যাতঃ’ (গতিশক্তিবিশিষ্টস্ত, জন্মস্ত) ‘অবসিতস্ত’ (গমনরহিতস্ত, স্থারবস্ত) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘শমস্ত’ (শান্তস্ত, সাধোঃ) ‘শৃঙ্গিণঃ’ (উগ্রস্ত চ অসাধোঃ) ‘মরান্ন’ (নিষাদকঃ, পালকঃ) ‘ইন্দ্রে’ (স ভগবান্) ‘চৰ্ঘণীনাং’

(আত্মোৎকর্ষসাধকানাং জনানাং) ‘ক্ষমতি’ (বাসনাং বিনাশয়তি) ; ‘সেহ’ (স এব পরমেশ্বরঃ) ‘নেমি’ (চক্রপরিধিঃ) ‘ন’ (যথা) ‘অগান্’ (কাষ্ঠখণ্ডবিশেষান্ ব্যাপ্নোতি, ত্বৎ) ‘তা’ (তানি, স্বাবরজঙ্গমানাদীনি সর্বাণি) ‘পরিবত্ব’ (ব্যাপ্তবান্) । চরাচরপালকঃ স ভগবান্ সর্কেষাং স্বাবরজঙ্গমানাদীনাং সাধুসাধুনাং নিয়ামকঃ প্রেরঃ সাধকশ্চ । স হি সাধুনাং মুক্তিপ্রদায়কঃ সর্বব্যাপকশ্চ ইতি ভাবার্থঃ । (১ম—৩২য় ১৫৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

কঠোর-শাসন. স্বাবর-জঙ্গম (চরাচরের) অধিপতি, শাস্ত ও উগ্র সকলের (সকল ভাবের) নিয়ামক সেই ভগবান্, আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট সাধকগণের বাসনা (কামনা ক্ষয় করেন ; রথচক্রান্তর্গত নেমি যেমন তদন্তর্গত কাষ্ঠখণ্ড সমূহকে ব্যাপিয়া আছে, তদ্রূপ সেই ভগবান্, এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক সকল পদার্থকেই ব্যাপিয়া আছেন । (ম—৩২সূ—:৫৭) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

বজ্রবাহুরিষঃ শত্রৌ হতে সতি নিঃসশস্ত্রো ভূত্বা যাতো গচ্ছতো জঙ্গমস্থানসি হৈম হৈব স্তিতস্ত স্বাবরস্ত শস্ত্র শাস্ত্র শৃঙ্গরাজিতান প্রহরণে দাব প্রবৃত্তস্তাশ্বগর্ভভাদেঃ । শৃঙ্গণঃ শৃঙ্গাপে হস্তেগ্রস্ত মহিববলৌকাদেনেচ রাজ ভূং সেহ স এতৈস্ত্র্যচর্ষণীনাং মনুজানাং রাজা ভূষা ক্ষমতি । নিবসতি । তা তানি পূর্কোক্তানি জঙ্গমানীনি সর্বাণি পরিবত্ব । ব্যাপ্তবান্ । তত্র দৃষ্টাশ্বঃ । আরম্ভ নেমিঃ । যথা রথচক্রস্ত পরিভো বর্তমান নেমি-রথারাত্তৌ কলিতান্ কাষ্ঠবিশেষান্ ব্যাপ্নোতি ত্বৎ ॥

যাতঃ । যা প্রাপণে যতি গচ্ছতীতি যাতঃ । লটঃ শত্ৰু সাবেকাচ ইতি বিভক্তেবদাহঃ সঃ । সোহিচি লোপে চোদীতি সংহিতায়াং সোলোপঃ । তা । শেচ্ছানসি বচনমিতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রবাহু ঈশ্রদেব, শত্রু নিহত হইলে নিঃশস্ত্র হইয়া জঙ্গমস্থাবরের, শৃঙ্গাদিরহিত অগ্নিশ্ব অশ্বগর্ভভাদির এবং শৃঙ্গযুক্ত উগ্র মহিষ বুযাদির রাজা হইয়াছিলেন । সেই ঈশ্রদেব, মনুজাদিগেরও রাজা হইয়াছিলেন ; এবং পূর্কোক্ত সেই জঙ্গমানিকে ব্যাপিয়া ছিলেন । কিরূপে ব্যাপিয়া ছিলেন,—এস্থলে দৃষ্টাশ্ব দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । রথচক্রে বর্তমান নেমি যেমন নাতিস্থিত কাষ্ঠবিশেষকে ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

‘গমন করে’ এই অর্থে প্রাপণার্থ মূলক ‘যা’ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ৰু আরোপ করিয়া যষ্টী বিভক্তির একবচনে ‘যাতঃ’ পদটী নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘সাবেকাচ’ হ্রস্ব দ্বারা ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত । ‘সঃ’ পদের ‘সোহিচিলোপে চোৎ হ্রস্ব দ্বারা সংহিতাতে য় এর লোপ হইয়াছে । ‘তা’ এই পদে ‘শেচ্ছানসিৎস্তলং’ হ্রস্ব দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে ।

শেলোপঃ। বহুব। ভবতেজিটো ভবতেরঃ। পা० ৭।৪।৭৩ ইত্যাত্যাসত্যঃ। কৃতাকৃত-
প্রসঙ্গিতরা বৃগাগমস্ত নিত্যাবদ্ধঃ পূর্বে বৃগাগমঃ। বহা ইদ্ধিভবতিত্যাং চ। পা०
১।২৬। ইতি লিটঃ কিস্বাভূত্যাং। ন চানিদ্ধবদত্ৰাত্যাদিত্তি তস্তাসিদ্ধত্ৰাত্ৰাদেশঃ
শব্দনীয়ঃ। বৃগবৃটাবস্ত বণোঃ সিদ্ধো ভবতঃ। পা० ৬।৪।৮।১। ইতি তস্ত সিদ্ধত্যাং।
তিঙ ভতিঙ ইতি নিমাত্যঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টাঞ্জিংশো বর্গঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদার্থক্ প্রকাশেন তমো হার্কঃ নিবারণম্।

পুনার্থাংশতুরো দেয়াদিত্যাতীর্থমহেশ্বরঃ।

ইতি ত্রীমত্ৰাজাধিরাজপরমেশ্বরবৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীবীরবুদ্ধনরপাশ্রমাদ্যধুরন্ধরেন

সাহচাচার্য্যেন বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমোষ্টকে দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

* . *

পঞ্চদশ (৩৮-১) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবের স্বরূপ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এই
মন্ত্রের আলোচনাতেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্ব পূর্ব ঋকের আমরা যে
অর্থ নির্দেশ করিয়াছি, সে অর্থ কতদূর সঙ্গত হইয়াছে। চতুর্দশ ঋকের
যে ব্যাখ্যা এত দিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল,—

‘বহুব’ এই পরটিকে ‘ভূ’ ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে ‘ভবতেরঃ’ (পা० ৭।৪।৭৩)। এই হ্রস্ব
ধারা ধাতুর অর্থ হইয়াছে। এস্থলে কৃতাকৃতপ্রসঙ্গিতা প্রযুক্ত বৃক্ আগম নিত্য বলিয়া
বৃদ্ধির পূর্বেই ‘বৃক্’ (ব) আগম হইয়াছে। অথবা ‘ইদ্ধিভবতিত্যাং চ’ (পা० ১।২৬)
এই হ্রস্ব ধারা লিটের কিস্ব হেতু বৃদ্ধির অভাব হইয়াছে। পরন্তু এখানে ‘অসিদ্ধবদত্ৰাত্যাং’
নিয়মে তাহার অসিদ্ধত্বেতু উবঙাদেশের আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, ‘বৃগবৃটাবস্ত বণোঃ
সিদ্ধো ভবতঃ’ (পা० ৬।৪।৮।১) এই হ্রস্ব ধারা তাহার সিদ্ধত্ব বিধান আছে। ‘তিঙ ভতিঙঃ’
হ্রস্ব ধারা ইহাতে নিষাত্ত্বের হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অষ্টাঞ্জিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বর বেদার্থপ্রকাশের দ্বারা হৃদিস্থিত অন্ধকার নাশ পূর্বক ধর্মার্থকাম-
মৌলিক চারিটা পুরুষার্থ দান করেন।

ইতি ত্রীমত্ৰাজাধিরাজ পরমেশ্বরের বৈদিক মার্গের প্রবর্তক শ্রীবীরবুদ্ধনরপতির

সাহচাচার্য্যের বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমোষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

* . *

অহির সমরে, শৌন-পক্ষীর ন্যায় ভীত হইয়া, ইন্দ্রদেব নিরানবইটি নদী উত্তরণ-পূর্বক পলায়ন করিয়াছিলেন। কি আশ্চর্য্যের বিষয়—পুরাণের উপাখ্যানে ইন্দ্রদেবের হ্রদের মধ্যে লুকায়িত হওয়ার উপকথা পর্য্যন্ত স্থান পাইয়াছে! রূপক অলঙ্কার মানুষকে যে কিরূপ বিভ্রমপ্রস্তু করে, এই দ্বাত্রিংশ সূক্তগীত তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অথবা, ইন্দ্রদেব নামক কোনও রাজার সংগ্রাম-কাহিনীর সহিত এই ইন্দ্রদেবের সংশ্রব কল্পনা করা হইয়া থাকিবে। যাহাই হউক, সূক্তের এই উপসংহার-মন্ত্ৰটি সে সকল কুহেলিকা দূর করিয়াছে। রূপক এখানে ভাসিয়া গিয়াছে।

মন্ত্ৰটি পুনঃপুনঃ পাঠ করুন। দেখুন, ‘ইন্দ্র’ নামে কাহার প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। এই মন্ত্ৰ দেখাইতেছে,—তাহার স্বরূপ কি! তাহার কত গুণ—কত শক্তি-সামর্থ্য! মন্ত্ৰের একটি পদ—‘তিনি বজ্রবাহুঃ।’ এই পদ কঠোর শাসন-দণ্ড-পরিচালনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। ইহারই মর্ম্মার্থ—‘তিনি ন্যায়-দণ্ড পরিচালক। পাপীকে সংপথে পরিচালিত করিবার জন্ম তিনি যে তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, পাপপুণ্যের বিচার পূর্বক তিনি যে পাপীকে কঠোর-দণ্ড প্রদানের জন্ম বজ্রহস্ত হইয়া রহিয়াছেন,—‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ সেই ভাব ঘোতনা করিতেছে। ‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ দেখিয়া হয় তো অনেকে তাহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ তাই বলিলেন,—‘তিনি যাতঃ অবসিতস্ত রাজা।’ তাহার স্বরূপ বুঝিবার পক্ষে আর কিছু অবশিষ্ট রহিল কি? তিনি কেমন?—না, তিনি স্বাবরজঙ্গমচরাচরের অধিপতি। তিনি আর কেমন? না—‘শমস্ত শৃঙ্গিণশ্চ রাজা।’ অর্থাৎ, তিনি সাধুর ও অসাধুর, পুণ্যাত্মার ও পাপাত্মার—সংসারে যে যেখানে আছে সকলের—অধিপতি। এমন যে তিনি,—স্বাবরজঙ্গমচরাচর যাহার পদানত, সদস্য সকল লোক ও সকল ভাব যাহার আয়ত্তীকৃত, তেমন যে তিনি—‘তিনি কিনা এক অশ্বরের ভয়ে ভীত হইয়া দূরদূরান্তরে পলায়ন করিলেন? কল্পনায় এ ভাব ধারণা করিতেও পারা যায় না। আন্তিকের মনে এ ভাব আসিতে পারে বলিয়াও ধারণা হয় না।

অতঃপর তাহার সম্বন্ধে আরও কি বলা হইয়াছে, দেখুন। সেই ইন্দ্র—‘চর্ষণীনাং ক্ষয়তি।’ ‘চর্ষণীনাং’ পদের যে নিগূঢ় তাৎপর্য্য, তাহা

আমরা একাধিক ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা দুই ভাবে দুই দিক দিয়া একই অর্থের অধ্যাহার করিতে পারি। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘চৰ্ষণী’ শব্দে কৃষককে বুঝাইতেছে বলেন। আমরা চৰ্ষণী পদে আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধকের প্রতি লক্ষ্য করিতেছি। ভাল, যদি ঐ শব্দে ‘কৃষক’ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করি, তাহাতেও অর্থসঙ্গতিপক্ষে বিঘ্ন ঘটে না। ‘কৃষক’ বলিতে কি ভাব আসে? অজ্ঞতা—কৃষকের প্রকৃতিগত। সে পক্ষে, সাদাসিধা অর্থে, ‘চৰ্ষণীনাং ক্ষয়তি’ বাক্যে, কৃষকদিগকে ক্ষয় করেন অর্থাৎ তিনি তাহাদিগের অজ্ঞতাকে ক্ষয় করেন,—এই ভাব আসে। তাহাতে ভগবানের এই মহত্ব প্রকাশ পায় যে,—তিনি অদ্বয় অজ্ঞজ্ঞানের প্রতি সদা করুণাপরায়ণ হইয়াছেন। ঐ পক্ষে, ‘চৰ্ষণী’ পদের প্রয়োগের আর এক সার্থকতার বিষয় মনে করা যাইতে পারে। কৃষকের অজ্ঞতার মধ্যে সরলতা আছে, কিন্তু কুটিলতা নাই। অজ্ঞতার সঙ্গে যাহার কুটিলতা আছে, তাহার প্রতি তিনি বজ্রবাত্ত সত্য; কিন্তু যাহাব অজ্ঞতা সরলতার সহিত বিজড়িত, তাহার অজ্ঞতা-ক্ষয়ের জন্যই তিনি প্রণত্বপর। ইহাই পরমকারুণিক পরমেশ্বরের পরম করুণার নিদর্শন। আবার অন্য পক্ষে ‘চৰ্ষণীনাং’ পদরূপে অর্থ আমরা পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এ ক্ষেত্রে তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি,—যাঁহাদের চৰ্ষণ (কর্ষণ আত্মোৎকর্ষসাধন) হইয়াছে, ঐ পদে তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। সেই আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধকগণকে তিনি ক্ষয় করেন। এ বাক্যের তাৎপর্য্য কি? সেই সাধকদিগের জন্মজরামরণরূপ দেহ-সম্বন্ধ, স্থখ-দুঃখভোগরূপ কামনা-দম্প, তিনি নির্মূল করিয়া দেন। সাধকদিগকে তিনি নিঃশ্রেয়স মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সে পক্ষে এই অর্থই আমনন করা যায় যদি ‘ক্ষি’ ধাতুর ‘নিবান’ অর্থই গ্রহণ কর যায়, তাহাতেও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ঐ একই ভাব অধ্যাহৃত হইতে পারে। ‘মনুষ্যদিগের রাজ্য হইয়া তিনি বাস করিয়াছিলেন’,—শায়ণের অর্থে এই ভাব উপলব্ধ হয়। কিন্তু ‘ক্ষি’ ধাতুর ঐ ‘নিবান’ অর্থ ধরিয়াও অর্থ করা যাইতে পারে,—সেই ভগবান ইন্দ্রদেব। ‘চৰ্ষণীনাং’ অর্থাৎ সাধকগণের বা মনুষ্যগণের বা কৃষকগণের মধ্যে বাস করেন; অর্থাৎ,—তাহাদের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া তাহাদিগকে মুক্তিদান

করেন। হৃদয়ের মধ্যে তিনি বাস করিলে, হৃদয় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে, মুক্তি অধিগত হয়। সকল দিক হইতেই এই ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহাকে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তেমন যে তিনি,—যে ইন্দ্রদেব এমন সকল অলৌকিক অমানুষিক কৰ্ম্মসাধনশক্তিসম্পন্ন, চিন্তা করিতেও ধী-শক্তি প্রতীত হয় না কি যে,—সেই তিনি, একটা অস্ত্রের ভয়ে সাতসমুদ্র তেরনদী পার হইয়া, পলায়ন করিয়াছিলেন।

অতঃপর মৰ্ম্মানুসারিণীর শেষ অংশের (‘সেহু’ হইতে ‘পরিবভূব’ পর্য্যন্ত অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সম্পূর্ণরূপে ভগবত্ত্ব পরিষ্কৃত দেখিতে পাইবেন। তিনি স্বাবরজঙ্গমাদি সকল পদার্থের মধ্যে, উৎকৃষ্টের শাস্ত্রমধুর সকল ভাব প্রবাহের অভ্যন্তরে ওতঃপ্রোতঃ বিগম্য রহিয়াছেন। কেমনভাবে আছেন?—নেমি যেমন চক্রের অভ্যন্তরস্থ কাষ্ঠ-সমূহকে অকিচ্ছদে ব্যাপিয়া থাকে, তিনি সেইভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ওতঃপ্রোতঃ সম্যকরূপে ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহার সত্ত্বার ও শক্তির অভাব কোনও স্থলেই পরিলক্ষিত হয় না,—ঐ উপমায় এই ভাবই ব্যক্ত আছে। গীতার ‘একাংশেন বিতো জগৎ’ বাক্য—যেন এই মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি। এই অংশের ‘নেমিঃ ন অরান্’ উপমায় আর এক নিগূঢ় ভাব কুণ্ডম প্রস্ফুট দেখি। এখানে একটা প্রাপ্তির কথা মনে আসে। নেমি স্থানকে পাওয়াইয়া দেয়। ঐ নেমিও সেইরূপ সংসারীকে আশ্রয়স্থান পাওয়াইয়া দিতেছে। কুণ্ডমস্তবকে সংশ্লিষ্ট কীট যেমন নিম্মালোর সহিত দেবতার চরণে আশ্রয় পাটবার অধিকারী হয়, এখানেও সেইরূপ ভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া, নানা পরীক্ষা-পাবাবারের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, জীবও সেইরূপ ভগবানকে পাইতে পারে। মস্ত্রান্তর্গত উপমার এও এক নিগূঢ় তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করিতে পারি। তাঁহার দ্বারাও তাঁহাকে পাওয়া যায়, আলোক-সাহায্যেই আলোককে লাভ করিয়া থাকি,—উপমায় সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত।

সূক্তের শেষে অধ্যায়ের শেষে, কি মন্ত্র কি মহান্ ভাব প্রকাশ করিতেছে! পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতির বিস্ময় স্মরণ করিয়া তাহার অনুধ্যান করুন। তাহাতেই উপলব্ধ হইবে,—এ ঋকে কি প্রার্থনায়

কি ভাব প্রকাশ করিতেছে। ঋক্ বলিতেছে,—এস, একবার যুক্তকরে প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন্ বজ্রবাহু! আমাদের প্রতি আপনি বজ্রবাহুই হউন। দেখুন, আমরা যেন পাপের পথে অগ্রসর না হই। আমাদের মনোরূপ মদমত্ত বারণ সদাই বিপথগামী হইবার জন্ম চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে। আপনি তাহাকে দমন করুন,—আপনি তাহাকে সংযত করুন। আপনি বজ্রবাহু; তাই আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—মন মেন বিপথগামী না হয়। আপনার বজ্রকঠোর হস্ত তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া একদিন আমাদের পাপ-পুণ্যের বিচার করিবেন তো এখন সে কঠোরহস্তে অক্ষুণ্ণ-তাড়নায় আপনি আম দিগকে সাবধান করিয়া দেন। আমাদের বিভ্রম দূর করুন; আমরা যেন আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারি। আপনি যে সর্বৈশ্বর, সর্বরূপে বিগ্ৰহমান থাকিয়া সকল সমুদায় দূর করিতেছেন, আমরা যেন তাহা বুঝিতে পারিয়া সর্বতোভাবে আপনার শরণাপন্ন হই।’ # (১ম—৩২সূ—১৫খা)।

• ভাষ্যানুসরণে এ মন্ত্রটির যেসকল অর্থ প্রোক্তভাষ্যে চয়, তাহা আমরা নিম্নের ‘সাহিত্য-ভাষ্যের ব্যাখ্যানাদে’ উল্লিখিত হইয়াছে। অন্তান্ত ব্যাখ্যাকারগণও ঐসব সাহিত্যের অনুরূপ ব্যাখ্যাট করিয়াছেন। সাহিত্যের ব্যাখ্যানুসারেও এ মন্ত্রটি ভগবৎ-মতিমা-জ্ঞাপক। তবে তিনি ‘চণ্ডীনাং’ পদের অর্থ যাক্-নিঃকৃত-অনুসারে ‘মহুয়ানাং’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আমরা ঐ পদের অর্থ ‘আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট’ মহুয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে সঙ্গত অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কহতি’ ক্রিাপদের অর্থ-কল্পন-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার ‘রাজা হুতা’ পদটির অধ্যাত্ত করিয়াছেন; এবং উক্ত ‘কহতি’ পদের অর্থ লিখিয়াছেন—‘নিবসতি’। আমরা এই ‘কহতি’ পদের অর্থপ্রসঙ্গে একমাত্র ‘বাসনাং’ পদ অধ্যাত্ত-পূর্বক ধাতুর ক্রয়মূলক প্রকৃতিার্থ রক্ষা করিতে প্রয়াস পাটয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ নির্দিষ্ট হয়,—‘আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট জনগণের (সাধকের) বাসনা কহ করেন।’ যদিও ‘কৌ’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থও পরিগৃহীত হইতে পারে; তথাপি, কটকল্পনাতে মহুয়দিগের রাজা হইয়া নিবাস করিয়াছিলেন—এরূপ অর্থ আমনন করিবার সাধকতা কি? এ পক্ষে ব্যাখ্যার প্রথমেই তিনি, ‘শত্রু হত হইলে পর নিঃশত্রু হইয়া’ বাক্য উক্ত করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘ইহা নামক রাজা শত্রুনাশ-পূর্বক নিঃশত্রু নির্জিবাদ হইয়া কোনও কালে সমাগরা পৃথিবীর মহুয়দিগের রাজা হইয়াছিলেন।’ কিন্তু এক প্রকার অর্থে, এমন যে নিত্যকাল অপৌরুষেয় জ্ঞাপক বজ্র, তাহাও কল্পিত হইয়া পড়িয়াছে। তদবৎ-প্রসঙ্গে মৌলবেদ লবক আসিয়া উঠিয়াছে। বাহা হউক, বিশদার্থে আমরা সকল প্রকার অর্থ ও ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন অর্থ বা কোন ভাব সঙ্গত, অন্যায়সেই তাহা বোধগম্য হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

এক একটা অধ্যায়ের মধ্যে যে বিভিন্ন ভাব প্রচ্ছন্নরূপে অব্যাহত করিতেছে, এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের আলোচনায় তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়। বাহ্যিক পুরাতত্ত্বাত্মকত্ব, তাঁহারা পুণ্যবৃত্তের অনেক সন্ধান এই মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। বাহ্যিক জড়জগতের তত্ত্বাত্মকত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সকল মন্ত্র তাঁহাদের সে অত্মতত্ত্বের পক্ষে সহায়তা করিবে। আবার, আধ্যাত্মিক জগতের সন্ধান এইবার অন্তরীক বাহ্যিকের প্রাপ্ত ব্যাপ্তি, এই সকল মন্ত্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলে, তাঁহারা সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবেন। আমরা তিন দিকের তিন ভাবে অর্থোই আভাস দিয়া আসিয়াছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তেরটা মন্ত্র আছে। মন্ত্রগুলিকে প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। একটা মন্ত্র—অভ্যুৎপাদন মন্ত্র, দুইটা মন্ত্র—ইন্দ্র (বহু) আশ্রয় বায়ু প্রভৃতি দেবতার তত্ত্বপ্রকাশন, আটটা মন্ত্র—শ্রুতিগোষ্ঠের বন্ধনমোচন-সংক্রান্ত, একটা মন্ত্র—আধ্যাত্মিক উপাসনা-বিষয়ক, অবশেষে মন্ত্রটী—হস্তবৃত্তান্তের বন্ধনমোচন। প্রথম বিভাগে দেখিতে পাঠ,—মন্ত্রের কেমন করিয়া দেবত্ব লাভে সমর্থ হয়। পুরাতত্ত্বাত্মকত্বের সন্ধান করিয়া পাইবেন,—কালগত এবং ব্যক্তিগত বিবিধ বিষয় উহার মধ্যে সাম্যবোধ আছে। শিল্প-বজ্জন-রাজনীতি—ত্রিবিধ তত্ত্ব এই মন্ত্র হইতে উদ্ধার করা যায়। অগ্নিপ্রসূত বৃত্তকে নব-যৌবনদান—চিকিৎসা-বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন। ইন্দ্র, উত্তর, আশ্রয় প্রভৃতির বহু-কাহিনী ব্যক্তিগতভাবে আলোচনা করিলে, পুণ্যবৃত্তের সঠিক উহার সম্বন্ধ স্থানা করা যায়। পক্ষ মন্ত্রে, আধ্যাত্মিকতত্ত্বাত্মকতা সাধক উদ্ভাটন যোগ্য-গুণ-স্তর সন্ধান পাইবেন, এই জড়জগৎ-মরণশীল মাত্র তাহাতে সে অমৃত-আনন্দের আধিক্য হইতে পারিবেন, এই মন্ত্রের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যায় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। পরবর্তী অংশে, বহু-দেবতা ও বহু-দেবতা প্রভৃতির প্রসঙ্গে, বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক বিবিধ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। যথাস্থানে তত্ত্ববিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই অংশ হইতে আশ্রয়গণের মধ্য-এলিফা হইতে ভারতবর্ষে আগমনের কাহিনী সপ্রমাণ করা যায়; আবার এই অংশ হইতে পিতৃলোকের পরমতত্ত্ব অবগত হইতে পারি। শ্রুতিগোষ্ঠের বন্ধনমোচন ব্যাপারে এক দিকে যেমন সামাজিক আচার ব্যবহারের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্যদিকে তেমনি গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে। উপসংহারে—হস্তবৃত্তান্তের সময়-বিবরণ। উদ্ভাটন ত্রিভুজের অপূর্ণ সমস্ত-সাধনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইন্দ্র-বৃত্তের সময়কে যদি ঐতিহাসিক ঘটনার উপযোগী বসিয়া বসিয়া করা, সে পক্ষের উপাসনা মন্ত্র মধ্যে প্রচুর-পরিমাণে পরিচালিত হইবে। অত্যাশ্রয় যদি যেমন ও বারিবর্ষণের রূপ-প্রসঙ্গ উদ্ভাটন বিবৃত আছে বলিয়া বিশ্বাস কর; অপরদিকে বিবৃত সে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বও উহার মধ্যে দেখিতে পাইবে। আধ্যাত্মিক-তত্ত্বাত্মকতার কি গুণ গভীর তত্ত্ব উদ্ভাটন মধ্যে নিহিত আছে,—একটু নির্ভীকভাবে অধ্যয়ন করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, ইতিহাস আছে, বিজ্ঞান আছে, আবার নিত্যসত্যরূপে পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। মন্ত্রগুলি এখনই গভীর-তাপপূর্ণ।

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো^১রামমোহনজো বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জৈলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
 আসীৎ স্মৃধীঃ স্মৃধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্ততস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 স্মৃধীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞান-নাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— • —

প্রথম অষ্টক । প্রথম মণ্ডল ।

• • •

মূল, পদবিশ্লেষণ, মন্ত্যাম্বারিণী ব্যাখ্যা বঙ্গানুবাদ, সায়ণভাষ্য,
ভাষ্যানুবাদ, বিশদার্থ প্রভৃতি সমেত ।

• • •

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী শর্মা

কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ।

— • —

ঐ খাণ্বেদ-সংহিতা ।

— — — † † † — — — দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্য-সূচী ।

(বর্ণানুক্রমিক ।)

	পৃষ্ঠা ।
অ	
অগ্নে পত্নীরিহাবহ দেবানামুশতীকপ । ঋষ্টায়ং সোমপীতয়ে ॥	১০৪৫
অগ্নের্করং প্রথমস্তামুতানং মনামহে চাকু দেবস্ত নাস ।	
স নো মহা! অদিতয়ে পুনর্দাং পিতরং চ দূশেয়ং মাতরং চ ॥	১১৬৭
অতিষ্ঠস্তোনামনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং ।	১
বৃত্তস্ত নিগ্যং বিচরন্ত্যাপো দীর্ঘং তম আশয়দিত্রশকুঃ ॥	১৫২২
অতো দেবা অধ্বনো যতো বিকৃষিচক্রমে । পৃথিব্যা সপ্তধামভিঃ ॥	১০৬৮
অতো বস্বাত্তু তা চিকির্ষা অতি পশুতি । কৃতাশি যা চ কর্ষা ॥	১২৫২
অথ ন উভয়েষামমৃতং মর্ত্যানাং । মিথঃ সন্ধু প্রশস্তয়ঃ ॥	১৩০৩
অধাবয়ন্ত বহ্নয়োহিতজন্ত সুকৃত্যরা । ভাগং দেষেযু যজ্ঞিয়ং ॥	৯৯৫
অহু প্রত্নতোকসো হবৈ তুবিপ্রতিং নরং । যং তে পূর্যং পিতা হবৈ ॥	১৪২৫
অগ্নু মে সোমো অত্রবীদত্তবিধানি তেষজা । অগ্নিঃ চ বিশ্বশত্বমাপশচ বিশ্বভেষজী ॥	১১৬১
অপ যাস্তরমৃতযজ্ঞু ভেষজমপামুত প্রশস্তয়ে । দেবা ভবত বাজিনঃ ॥	২১৫৮
অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্তহি । তস্ত ত্রতাচ্যুশ্চসি ॥	১০৩৬
অপাদহন্তো অপুতন্তাদিত্রমাত্ত বজ্রমধিসানৌ জঘান ।	
বৃক্ষে বধিঃ প্রতিমানং বৃজ্বন পুরুত্রা বৃজো অশয়দ্যজঃ ॥	১৫৭৭
অব তে হেলো বরুণ নমোতিরব বজ্রভিরৌমহে হবিভিঃ ।	
করম্মত্য়মস্ময় প্রচেতা রাজরেনমাংসি শিশ্রথঃ কৃতানি ॥	১২২১
অবুধে রাজা বরুণো বনস্তোধরং স্তপং দদতে পুতদকঃ ॥	
নীচানাং হুরুপরি বৃদ্ধ এবামশ্মে অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্রাঃ ॥	১১২৩
অতি তা দেব সবিতরীশানাং বার্বানং । সদাবন ভাগরৌমহে ॥	১১২০
অতি নো দেবীরবসা মহঃ শর্দূণা নশত্রীঃ । অজিরপত্রাঃ সচস্তং ॥	১০৫১
অমৌ ব ঞ্জা নিহিতাস উচ্চা নন্তং দদুশ্চৈ কুহ চিদিবেয়ুঃ ।	
অদকানি বরুণস্ত ত্রতানি বিচাক্ষরুজহা নক্শমেতি ॥	১২০৬
অমূর্যা উপ সূর্যো বাতিবী সূর্য্যঃ সহ । তা নো দিবস্বধরং ॥	১১৬৩
অধরো বস্ত্যধ্বতির্জানয়ো অধরীরতাং । পৃকতীমধুনা পরঃ ॥	

অয়ং দেবার জ্ঞানে ত্রোষা বিপ্রোভিরাসয়া । অকারি ব্রতধাতমঃ ॥
 অয়মু তে সমুৎসি কপোত ইব গর্ভধিং । বচস্তচ্চির ওহসে ॥
 অযোকেব হর্ষদ আ হি জু হ্ব মহাবীরং তুবিবোধমুজীযং
 নাত্তৌদিত্ত সমুত্তিং বাধানাং সংকজানাঃ পিপিব ত্বেদ্রপত্রঃ ॥
 অথং ন স্বা বারবস্তং বন্দ্যা অস্তিং নামোক্তিঃ । সত্রাজস্তমধবরাণাং ॥
 অথো বারো অভবস্তমিত্র স্ত্রকে স্বস্তা প্রোভাহনু দেব একঃ ।
 অজয়ো গা অজয়ঃ শুব সোমমবাস্ত্রজঃ সর্ববে সপ্ত সিদ্ধনু ॥
 অস্মাকং শিত্রিগীনাং সোনপাঃ সোমপাবনাং । সপে ত্রজিন্ৎসখীনাং ॥
 অহন ব্রতং ব্রতন্তরং ব্যংসমিত্রো বজ্জগ মহতা বধেন ।
 ককাসীব কুলিশেনা বিবৃকগাতিঃ শয়ত উপপূক পুথিব্যাঃ ॥
 অহন্নহিং পর্কন্তে শিত্রিগাণাং ত্রোষ্ট্রৈম বজ্জং স্বর্ঘ্যং ততক্ষ ।
 বাশ্রাট্টেব ধেনবঃ স্তন্যমানা অজঃ সমুদ্র জগরাপঃ ॥
 অহেযাতারং কমপ্ত ইন্দ্র হৃদি যন্তে তদ্ব্যবো ভীরগচ্ছৎ ।
 নব চ যদ্রতিং চ প্রবস্তীঃ স্তোনো ন ভীতো অন্তরো রজাংসি ॥

২৬৮
 ১৪১১
 ১৫৭১
 ১৩১০
 ১৬২১
 ১৪৩০
 ১৫৫৭
 ১৬১১

আ

আ গা অগ্রে ঠহাবসে হোত্রাং যবিত্ত ভারভীং । বরজীং ধিযণাং বহ ॥
 আ য স্বাবানু স্রনাপ্তঃ স্তোত্ৰভ্যো বৃক্ষবিমানঃ । ঞ্গোরকং ন চক্রোঃ ॥
 আ বা গমদ্বর্ষদ্র প্রবং সহস্রিনীভিক্রতিভিঃ । বাজেন্তিকপ নো হবং ॥
 আ নো বহী রিশাদসো বরুণো মিত্রো অর্থমা । সৌমন্ত মনুষ্যো যথা ॥
 আ নো ভজ পরমেষ্ঠা বাজেনু মধ্যমেযু । শিক্কা বযো অন্তমস্ত ॥
 আ পূষন্ চিত্রবহিষমাব্রণ ধরুণং দিবঃ । আজ্ঞা নষ্টং যথা পশুং ॥
 আপঃ পৃথীত ভেষজং বরুণং তথৈত মম । ভ্যোক্ত চ স্বর্ঘ্যঃ মৃশে ॥
 আপো আস্তাঘচারিযং রসেন সমগম্বহি । পরস্বাঘ আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ।
 আপো দেবীকপছবয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ । সিদ্ধুভ্যঃ কত্বং হবিঃ ॥
 আীব ত্বেজং ক্রিবিং যথা বাজরস্তঃ শতক্রতুং । মংহিষ্টং সিদ্ধ ইন্দ্রুনিঃ ॥
 আযজী বাজসাতমা তাহাচা বিজর্ভ তং । করী ইবাংসি বপ সতা ॥
 আ যদ্ব বঃ শতক্রতবা কামং জরিতু গং । ঞ্গোরকং ন শচীভিঃ ॥
 আশ্বিনাবশ্ববেত্যোবা যাতং শরীরয়া । গোমদস্তা হিরণ্যবং ॥
 আ হি গা সুনবে পিতাপিধ্যজত্যাপয়ে । সখা সখে্যে বরেণ্যঃ ॥

১৪০৭
 ১৪৪২
 ১৪ ৩
 ১১১১
 ১৩২০
 ১১৪০
 ১১৬৫
 ১১৭০
 ১১১৫
 ১৪০২
 ১৩৬৭
 ১৪৪৩
 ১৪৫৩
 ১২৮২

ই

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং । সমুত্স্র পাংসুরে ॥
 ইহেন্দ্রাগ্নি উপহ্বরে তরোরিং স্তোমমুশ্বসি । তা সোমং সোমপাতমা ॥
 ইহেন্দ্রানীমুপহ্বরে বরুণানীং স্বত্বরে । অগ্নাচীং সোমপীতয়ে ।
 ইদমাপঃ প্র বহত যংকিঞ্চ দুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভিহুস্তোহ যথা শেপ উতানুতং ॥
 ইন্দ্রোষ্ঠা মরুগগা দেবাসঃ পুষরাতরঃ । বিধে মম শ্রুতা হবং ॥
 ইন্দ্রবাসু মনোজুতা বিপ্রা হবন্তে উতয়ে । সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥
 ইম বৃ তক্ষনাকং সনিং গারত্রং নব্যাসং । অগ্রে দেবেষু প্র বোচঃ ॥
 ইম বরুণ শ্রবী হবন্তা চ মুড়র । স্বামবস্ত্রা চকে ॥

১ ৭০
 ১০০২
 ১০৫৪
 ১১৬৮
 ১১২৫
 ১১১৫
 ১৩১৮
 ১০৭৩

দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

॥ ১০

পৃষ্ঠা ॥

ইমানগে শরণিঃ মীম্বো ন ইমমধ্বানং বমগাম দ্বাং ।
 আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং ভূমিরহ্যবিক্রমতানং ॥
 ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি প্রবোচং যানি চকার প্রথমার্ণ বজ্রা ।
 অহরহিমন্তপত্ততর্দ প্র বক্ষণা অভিনব পর্কতানং ॥
 ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শূলিণো বজ্রবাহুঃ ।
 দেভ রাজা ক্ষয়তি চর্ষণীনাযরার নেমিং পরিতা বজ্রব ॥

১৫১৬

১৫২২

১৬১৩

উ ।

উগ্রা সস্তা হবামহ উপেকং সবনং স্ততং । ইন্দ্রায়ী এহ গচ্ছতাং ॥
 উচ্ছিষ্টং চর্ষেভর সোমং পবিত্র আ স্তম্ । নি ধেহি গোরধি অঁচ ॥
 উত ত্যং চমসং নবং বহুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং । অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥
 উত যো মনুবেক্ষ্য বশন্তক্রে অসাম্যা । অস্মাকমুদরেধা ॥
 উত স্ম তে বনম্পতে বাতো বাত্যজ্জমিং । অথো ইন্দ্রায় পাতবে হুহু সোমমূল খল ॥
 উতো স মহ্যমিন্দ্রুতিঃ বড় ব্রহ্মণী অমুসেবিতং । গোতির্ষবং ন চক্ৰং ॥
 উহুত্তমং বরুণ পাশমস্মদবধমং বি মধ্যমং প্রথায় ।
 অথা বরমাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম ॥
 উহুত্তমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চ ত । অবধমানি জীবসে ॥
 উভা দেবা দিবিস্পৃশেজ্জবানু হবামহে । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥
 উরং হি রাজা বরুণশ্চকার স্বর্গ্যায় পছ্যমহেতা উ ।
 অপদে পাদা প্রতিধাতবেৎ করুতাপবতা হনয়্যাবিধশ্চৎ ॥

১০০২

১০৭৪

৬৮২

১২৬২

১৩৬৪

১১৪৫

১২২৫

১০৭৭

১০২২

১৩২২

উ ।

উচ্ছিষ্টা ন উতয়েহস্মিন্ বাজে শতক্রতো । সমস্তেহু ব্রজাবহৈ ॥

১০১৭

ঋ ।

জ্ঞেন বাবুতাবুধাবুতস্ত জ্যোতিষম্পতী । তা মিত্রাবরুণা হবে ॥

১১১৮

এ ।

এতেনাগে ব্রহ্মণা বান্ধব শকী বা যজ্ঞে চক্ৰম বিদা বা ।
 উত প্রণেয়ন্তি বৎস্তা অস্মানংসং নঃ স্বজ স্তমত্যা বাজবন্তা ॥

১৫৬৪

ক ।

কদা ক্ষত্রিয়ং নরমা বরুণং কবামহে । নৃদীকারৌকচক্ষসং ॥
 কত উষঃ কথপ্রিয়ে ভূজ্ঞে মর্ক্টো অমর্ক্টে । কং নক্ষসে বিতাবরি ॥
 স্ত নুনং কতমস্তামৃতানাং মনামহে চারু দেবস্ত নাম ।
 কো নো মম্বা অদিতয়ে পুনর্দাং পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥

১২৩২

১৪৬২

১১৮১

জ ।

অরতামিব তন্তুতুম রুতামেতি ধৃক্ষার । যচ্চতং বাধনা নরঃ ॥

১১৩৫

অরাবোধ তদ্বিবিড়ুটি বিশে বিশে বজ্রিয়ার । ত্তোমং রুদ্রার দুশীকং ॥

১১৩৬

ত ।

তদ্ব্যবামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধু রুশংসমান আয়ুঃ প্র মোষী ॥

১২১০

তথা তরন্তু সোমপাঃ সপে বজ্রিন্ তথা কণু । যথা ত উগ্রদৌইষে ॥

১২১১

তদ্বিৎ সমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুক্ততঃ । ধৃতব্রতায় দাক্ষিণ্যে ॥

১২১২

তাদিন্নন্তং তদ্বিবা মহ্যাহন্তবরং কেতো জদ আ বি চটে ।

তনুশেপো বমহবদ্ গৃভীতঃ সো অয়ান্ রাজা বরুণো মুযোক্তু ॥

১২১৩

তক্ষরাসভ্যাভ্যাং পরিজমানং সূৰ্যং রথং । তক্ষকেয়ুঃ সবহুৰ্বা ॥

১২১৪

তদ্বিপ্রাসো বিপজ্জবো আগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে । বিক্ষেপং পরমং পৰমং ॥

১২১৫

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সৰা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততং ॥

১২১৬

ত্বং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্ত্ৰে পুরুহুত । সপে বসো অরিতৃত্যঃ ॥

১২১৭

তন্নোরিদ্ বৃতবৎ পরো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ । গন্ধৰ্ব্বস্ত এবে পদে ॥

১২১৮

তা নো অস্ত বনস্পতী ঋষ বৃষেভিঃ সোতৃভিঃ ॥ ইন্দ্রায় মধুয়ং সূতং ॥

১২১৯

তা মহস্তা সদস্পতী ইন্দ্রায়ী বন্ধ উজ্জতং । অগ্রজাঃ দম্বরিণঃ ॥

১২২০

তা মিত্ত প্রশস্তয় ইন্দ্রায়ী তা চবামহে । সোমপা সপোমপীতয়ে ॥

১২২১

তা যজ্ঞেযু প্রশংসতেন্দ্রায়ী ভুভুতা নরঃ । তা গায়ত্রেযু গায়ত ॥

১২২২

তীত্রাঃ সোমাসঃ আগহ্ন শীর্ষস্তুঃ সূতা ইমে । বারো তান প্রস্থিতান্ পিব ॥

১২২৩

তে নো রত্নানি ধন্তন জিরা সাপ্তানি হুন্তে । একমেকং স্পৃশ্তিভিঃ ॥

১২২৪

তেন সত্যেন আগৃহমসি প্রচেতুনে পদে । ইন্দ্রায়ী শৰ্ণ যজ্ঞতং ॥

১২২৫

ত্রীনি পদা বিচক্রেম বিক্ষুণ্ণোপা অনাত্তাঃ । অতো ধর্ম্মাশি ধারয়ন্ ॥

১২২৬

ত্বং তমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্তং মধ্যসি শ্রবসে দিবে দিবে ।

যন্তাতৃবাণ উভয়ায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোগি প্রয় আ চ সুরয়ে ॥

১২২৭

তং ত্যোতিয়া গহি বাজেভির্জুহতদ্বিঃ । অগ্নে বহিঃ নি ধারয় ॥

১২২৮

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্ষোনো রক্ষতয়শ্চ বন্দ্য ।

ত্রাতা তোকস্ত তনয়ে গবামস্ত নিমেষং রক্ষমানস্তব ব্রতে ॥

১২২৯

ত্বং নো অগ্নে পিত্রোকপস্থ আ দেবো দেবেষুনবস্ত জাগৃণিঃ ।

তন্তুকৃৎশ্চিধি প্রমতিশ্চ কারবে ত্ব কল্য'ণং বহু বিশ্বমোপিষে ॥

১২৩০

ত্বং নো অগ্নে সনয়ে ধনানং যশসং কারু কৃণুতি স্তানঃ ।

ঋধ্যাম কৰ্ম্মাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাবা পৃথিবী প্রাবতং নঃ ॥

১২৩১

ত্বং বিশ্বস্ত মেধিব দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি । স বামনি প্রীতি অশিধি ॥

১২৩২

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাধতেম্পার্হঃ যজ্রেকং পরমং বনোষিতং ।

ঋত্ব চিংপ্রমতিক্র্যসে পিতা প্র পাকং শাসসি প্রমিশো বিহুস্তরঃ ॥

১২৩৩

ত্বমগ্নে প্রথমো অজিতা ঋষিদেবা দেবানামভবঃ শিবঃ সখা ।

তব ব্রতে কবরো বিদ্বনাপসোহজারন্ত মরতো ভ্রাজদুইরঃ ॥

১২৩৪

বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

১৫/০

পৃষ্ঠা ।

স্বপ্নে প্রথমো অঙ্গিরসমঃ কবির্দেবানাং পরিভূষসি ত্রুতং ।	
বিভূর্কিংশটম ভুবনায় মেধিরো ঘিমাংতা শযুঃ কতিথা চিৎসংবে ॥	১৪৭৯
স্বপ্নে প্রথমো যুযায়বে দেবা অরুদ্রহস্তা বিশ্ণুপতিং ।	
ইতামরুদ্রহস্তা শাসনৌ পিতৃর্ঘংপুত্রো মমকন্ত জারতে ॥	১৪১৬
স্বপ্নে প্রথমো মাতৃহিংসন আবির্ভব সূক্তকৃত্য বিবস্বতে ।	
অরোজ্যেতাং রোদনৌ হোতৃবর্ঘ্যেহসম্রোভারমরজো মহো বসো ॥	১৪৫৩
স্বপ্নে প্রমত্তিত্তং পিতাসি নস্তং বয়স্কৃতর জামরো বয়ং ।	
সং ত্বা রায়ঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ সূবীরং যন্তি ব্রতপামদাত্য ॥	১৪১৪
স্বপ্নে প্রথমো দক্ষিণং নয়ং বর্ষেবহ্যতং পরিপাসি বিশ্বতঃ ।	
স্বাহুস্রগ্না যো বসতো হোতানকৃজীবজাং যজতে সোমপা দিবঃ ॥	১৪১১
স্বপ্নে বৃজিনবর্তনিং নয়ং সন্মন পিপর্ষি বিদধে বিচর্ষণে ।	
যঃ শূরসাত্তা পরিতস্তো ধনে দত্তেভিচিৎ সমৃত্য তংসি ভূঃসঃ ॥	১৪১৮
স্বপ্নে বৃষতঃ পুষ্টিবর্দ্ধন উত্ততশ্রুচে তবসি শ্রবায়ঃ ।	
য আহুতি পরি বেদা বষট্কৃতিমেকায়ুর্বাণে বিশ অবিবাসসি ॥	১৪২৪
স্বপ্নে মনবে জামবাশরঃ পুরুষবসে সূক্ততে সূক্ততরঃ ।	
স্বাক্রেন যৎপিত্রোমূচ্যাসে পর্বা ত্বা পূর্বমরুদ্রাপরং পুনঃ ॥	১৪৮৩
স্বপ্নে যজ্যবে পায়ুরন্তরোহনিযদার চতুরক্ষ ইধ্যসে ।	
যো রাতহব্যোহিবৃকার ধারসে কৌরেশ্চিমন্ত্রং মনসা বনোসি ত্বং ॥	১৪২২

দ ।

দর্শং হু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্ষমি । এতা ভুবত মে গিরঃ ॥	১২৭১
দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠম্লিক্কা আপঃ পণিনেব গাবঃ ।	
অপাং বিলমপিহিতং বদাসৌদ ব্রতং জবদ্য৮ অপ তববার ॥	১৪২৬

ন ।

নকিরস্ত সহস্রা পর্যোতা করস্ত চিং । বাজো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥	১৩৭
নয়ং ন ভিন্নমযুতা শরানং মনো রুহানা অতিযন্ত্যাপঃ ।	
যাশ্চিৎকো মহিনা পর্যতিষ্ঠতাসামহিঃ পংসুতঃশীর্ষভূম ॥	১৪৮
ন যং দিপ্পস্তি দিপ্পবো ন জ্জহাণো জনানাং । ন দেবমভিযাতরঃ ॥	১২৬
নমো মহেভ্যো নমো অর্ভকেভ্যো নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যঃ ।	
যজাম দেবান বর্গ শরুযাম মা জ্যায়সঃ সংসমাবৃক্ষি দেবাঃ ॥	১৩৪
নহি তে কত্রং ন সহো ন মহ্যং বয়শ্চনামী পতয়ন্ত আপুঃ ।	
নেমা আপো অনিমিৎ চরতীর্ন বে বাতস্ত প্র মিসত্তত্তং ॥	১১৮
নহি বামতি দুবকে যত্রা রথেন পচ্ছৎ । অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥	১০২
নাটম বিদ্যায় তত্ততুঃ সিবর্ষে ন যাং মিহমকিরকুজনিং চ ।	
ইন্দ্রশ্চ বদবুযুধাতে অহিণ্ডোতাপরীভ্যো মধবা বি জিগ্যে ॥	১৩০
নি নো হোতা বরেন্যঃ সদা যবিত্ত ময়তিঃ । অগ্নে দিবিস্ত ত্য বচঃ ॥	১৩৮

নি বসাদ ধৃতব্রতো বরুণঃ পত্যাং স্বা । সাত্ৰাজ্যায় যজ্ঞতুঃ ॥	পৃষ্ঠা ।
নিষ্পদয়া মিথুদ্রশা সন্তামবুধ্যমানৈ ।	১২৫১
আ তু ন ঈক্ষ শংসয় গোঘ শ্ববু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবীমঘ ॥	১৩৮৮
নীচাবরা অজ দ্বুত্রপুত্রৈহা অস্তা অব বধৰ্জতার ।	
উত্তরা শুবধঃ পুত্রঃ আসীদাহুঃ শয়ে সতবৎসান বেষুঃ ॥	১৫৮৬
ভ্রাঘন্ত মুর্ধনি চক্রং যযন্ত যেমথুঃ । পরি স্তামজদীরতে ॥	১৪৫৯

প ।

পর্য মে যশ্বি বীভয়ো গাংবো ন গব্ভীরমু । ঈচ্ছস্টীকরু চক্ষুশং ॥	১২৬৫.
পর্য হি মে বিমন্তঃ পত্যন্তি বস্ত্রট্টয়ে । বয়ো ন বশতীকরু ॥	১২৩৭
পূর্বে চোতারন্ত নো মন্দস্ব সথাস্ত চ । ইমা উ যু শ্রধী গিরঃ ॥	১২৯৪.
পূরা যাজ্ঞান মাতৃদ্বিরপগৃঢ়ং শুণা হিভং । অবিন্দ্যিত্রবর্হিষং ॥	১,৪২
পত্যন্তি কুতুগাচ্যা দুবং বাতো বনাদধি ।	
আ তু ন ঈক্ষ শংসয় গোঘশ্বেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু তুবীমঘ ॥	১৩৯৪
প্রোতশ্বুকা বি বোধয়ান্বিনাবেচ গচ্ছতাং । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥	১০১৯.
প্রিযো নো অস্ত বিশপতিহোতা যজ্ঞো বরেণ্যঃ । প্রিযা স্বপুয়ো বয়ং ॥	১২৯৯

ব ।

বয়ং হি তে অমন্তজাস্তাদা পরাকাং । অশ্বৈ ন চিত্রে অরুবি ॥	১৪৫৬.
বরুণঃ প্রোষিতা ভূমন্নিভ্রো বিশ্বাভিক্রতিভিঃ । কবতাং নঃ সুরাধসঃ ॥	১২২০.
বসিধা তি যিরেধা বস্ত্রামার্ত্যা পতে । সেমং নো অধ্বং বজ ॥	১২৮৪
বিভক্তারং হবমহে বসোশ্চিত্রস্ত বাধসঃ । সবিতারং নুচক্ষং ॥	১০৩৯
বিভক্তাসি চিত্রতানো সিক্কোরুর্ধা উপাক আ । সন্তো দাপ্তবে করসি ॥	১৬১৩
বিভ্রদ্র্যপি হিরণ্যয়ং বরুণো বস্ত্র নির্বিজং । পরিম্পশো নি বেষিরে ॥	১২৫৭
বি মূলীকার তে মনো রথীরথং ন সন্দিনং । গীর্ভির্করুণ সৌবহি ॥	১২৩৪
বিশ্বান দেবানু হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে । উগ্রা হি পূন্নিযাতবঃ ॥	১১৩২
বিশ্বেতিরগ্নে অশ্বিত্তিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ । চনো ধাঃ সহসো যতো ॥	১৩০৬
বিক্ষোঃ কর্ণানি পশ্রুত যতো ব্রতানি পম্পশে । ঈক্ষন্ত যুজ্যঃ সখা ॥	১০৮০
বুধায়মানোহুবৃগীত সোমং ত্রিকক্ষং ষশিবং সুতন্ত ।	
আসকং মববা দন্ত বজ্রমহল্লেনং প্রথমজামহীনায় ॥	১৩৬১
বেদ বাতন্ত বর্তনি সুরো ঋষন্ত বৃহতঃ । বেদা বে অধ্যাসতে ॥	১২৪৯
বেদ মাশে ধৃতব্রতো দাদশ প্রজাবতঃ । বেদা য উপজায়তে ॥	১২৪৬
বেদা যো বীনায় পদমন্তরীক্ষেণ পত্যতাং । বেদ দাবঃ সন্তুদ্রিযঃ ॥	১২৪৪

ড ।

অপত্যন্ত তে বয়স্বশেম তবাবসা । মুর্ধানং রায় আরতে ।	১২৮৫
---	------

ম ।

মহুধরং অজিরধলকিরো যথাতিবৎ সননে পূর্বাচ্চ'চ ।	
অচ্চ যাছা বচা দৈব্যাং জনমাসাদার বচিষি চ প্রিয়ং ॥	১৫৪০
ধরুতন্তং হবামহ ইচ্ছমা সোমপীতয়ে । রক্তগাণন তুল্পকৃ ॥	১০২৩
মতী দ্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্তিতাং পিপূতং নো ভরীমতিঃ ॥	১০৫৮
মা নো বধার তদুবে জিহীলানন্ত রীরব । মা দ্ধগানন্ত মন্তবে ॥	১০৩২
মিত্রং বরং হবামহে যজ্ঞং সোমপীতয়ে । অজ্ঞানা পুতদক্ষসা ॥	১১১৫

য ।

য ইচ্ছায় বচোযজ্ঞা ততক্ষুর্নস। হরী । শরীতির্যজ্ঞমাশত ॥	২৭১
যচ্চিচ্চি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং । মিনীমসিত্বি ত্ববি ॥	১২৩০
হচ্চিকি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি ।	
আ তু ন ইচ্ছ শংসর গোষশ্বেষু শুভ্রিষু সহশ্বেষু তুবীময ॥	১৩৭৮
যচ্চিকি শশ্বতা তনা দেবং দেবং যজামহে । যে চক্ৰ যতে হবিঃ ॥	১২০৭
যচ্চিকি ষং গৃহে গৃহে উল খলক যজ্ঞাসে । ইত দ্রামদমং বদ জয়তামিহ দুন্দুভিঃ ॥	১২৪২
যতগ্রাবা পুণ্ড্র উর্দ্ধা ভযতি সোতবে । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৪২
যত্র ষাবিব জঘনাধিববণ্যা রুতা । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৫০
যত্র নার্ষাপচাবমপচাবঃ চ শিক্ত । উ খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৫৫৬
যত্র মদ্বাং বিব্রতে রশীভমিতবা ইব । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৪৮
যমগে পুংসু বর্ত্তামবা বাজেযু যং জনাঃ । স যন্তা শশ্বতীরিষঃ ॥	১৩২৫
যদিস্ত্রোচন প্রথমজামতীনাশামারিমামিনাঃ প্রোতমায়াঃ ।	
আংসুগাঃ জনয়ন্মামুয়াসং তদীদ্রাশক্রং ন কিল বিবিংসে ॥	১৫৬৫
যচ্চিকি ত ইষা ভগঃ শশমাঃ পুরা নিদঃ । অদোষা হস্তরোক্ষিধে ॥	১১২৩
যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা হ্নুতাবতী । তব যজ্ঞং মিমিক্তিতং ॥	১০২৩
যা সুরধা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা । অশ্বিনা তা হবামহে ॥	১০ ৩
যুবানা পিতরা পুনঃ সত্যমজ্ঞা যজ্ঞ যবঃ । যতবো বিষ্টাকৃত ॥	২২৭
যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইচ্ছমুতয়ে ॥	১৫২০

র ।

রেবতীর্ণঃ সধমাদ ইচ্ছে সন্ত তুবিবাজাঃ । কুমন্তো যাতির্হৃদেয় ॥	১৫৩৯
---	------

শ ।

শতং বা যঃ শুচীনাং সচস্রং বা সমাশিরাং । এহ নিরং ন রীরতে ॥	১৪০৬
শতন্তে রাজন্ ভিবজঃ সচস্রমুদী গভীরা সুমভিষ্টে অস্ত্র ।	
বাধস্ব দূরে নিশ্চিতিং পরাট্টে: কৃতকিধেনঃ সুমুগ্ধাশং ॥	১২০৩
শশ্বদিস্তঃ গোপ্রথক্তিঞ্জিগায় নানদতিঃ শাখসত্তিধনানি ।	

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

স নো হিরণ্যরথং হংসনাবান্ংস নঃ সনিতা সনয়ে স নোহরাং ॥	১৪৪৮
শিপ্রিন্ বাধানাং পতে শচীবত্তব হংসনা ।	
আ তু ন ইন্দ্র শংসর গোষথেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভুবীমথ ॥	১৩৮৩
ভূনঃশেপো হৃষদগৃভীভজ্জিহ্বা দিত্যাং রূপদেষু বদ্ধঃ ।	
অঐবনং রাজা স্বরণঃ সন্ধ্যাব্যবর্ষা অধকো বি যুমোক্তু পাশান্ ॥	১২১৬

স ।

সমিত্র গর্দভং যুগ যুবন্ত পাণরায়ুয়া ।	
আ তু ন ইন্দ্র শংসর গোষথেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভুবীমথ ॥	১৩৯১
সখা নঃ সূকঃ শবলা পুথু প্রগামা সূশের । দীর্ঘা অশ্বাকং বজ্রহাং ॥	১৩১৩
সং যু বোচাবহৈ পুনর্বতো মে মধ্বাত্তং । হোভেরকদমে প্রিয়ং ॥	২২৬৮
স নো দূষাচ্চাসাচ্চ নি মর্ত্যাদিষ্যোঃ । পাহি সদমিষ্যিযুঃ ॥	১৩ ৫
স নো বিশ্বাহা প্রকৃতুরাদিত্যঃ সূপথা করং । প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥	১১৫৪
স নো মই অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুচন্দ্রঃ । যিষে বাজায় হিহু ॥	১৩৩৬
স বাভং বিশ্বচর্যগিরকৃষ্ণিষন্ত তরুতা । বিশ্রেভিরন্ত সনিতা ॥	১৩২৯
স রেবী ঠেব বিশ্পতির্দৈব্য কেতুঃ শুনোতু নঃ । উক্ণৈথরতিবৃহত্তামঃ ॥	১৩৭৮
সং বো মদ্যাসো অগ্নতেজো চ মরুততা । আদিত্যেতিশ্চ রাজতিঃ ॥	২৮৩
সং যাত্রে বর্চসা সূজ সংপ্রজতা সমায়ুয়া ।	
বিভ্র্যমে'অন্ত দেবা ইন্দ্রে বিভ্রাং সহ ঋষিভিঃ ॥	১১৭৪
সং যজ্ঞদার শুভ্রণ এণা স্বাত্মদরে । সমুজ্জো ন ব্যাচো মধে ॥	১৪০২
সমানবোমনো হ বী রথো দ্ব্যাবমর্ত্যঃ । সমুজ্জো অধিনেযতে ॥	১৪৫৪
সমিত্র গর্দভং যুগ যুবন্ত পাণরায়ুয়া ।	
আ তু ন ইন্দ্র শংসর গোষথেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভুবীমথ ॥	১৩৯১
সসন্ত ত্যা অরাতরো বোধন্ত শুব ২ ভঃ ।	
আ তু ন ইন্দ্র শংসর গোষথেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভুবীমথ ॥	১৩৮৯
সর্গং পরিক্রোশং অহি কস্তরা কৃতদাং ॥	
আ তু ন ইন্দ্র শংসর গোষথেষু শুভ্রিষু সহস্রেষু ভুবীমথ ॥	১৩৯৮
অগ্নরো হি বার্বাং দেবাসো দধিরে চ নঃ । অগ্নরো মনামহে ॥	১৩০১
ভোক্ত্রং বাধানাং পতে গির্জাহো বীর যন্ত তে । পিতৃতিরন্ত য়নুতা ॥	১৪১৩
ভোনো পৃথিবী ভবাবকরা নিবেশনৌ যজ্ঞা । নঃশর্ম সপ্রথঃ ॥	১০৬৪

হ ।

হতব্রতং সূদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুধা । সা নো হুঃশংসর্জিত ॥	১১২৮
হুঃসার্যিহ্যতস্পর্ধাতো জাতা অবন্ত নঃ । মরুতো যুতরন্ত নঃ ॥	১১৩৮
হিব্রাংপাণমুত্তয়ে সবিতারসুপস্বরে । স চেতা দেবতাং পথং ॥	১০২৯



